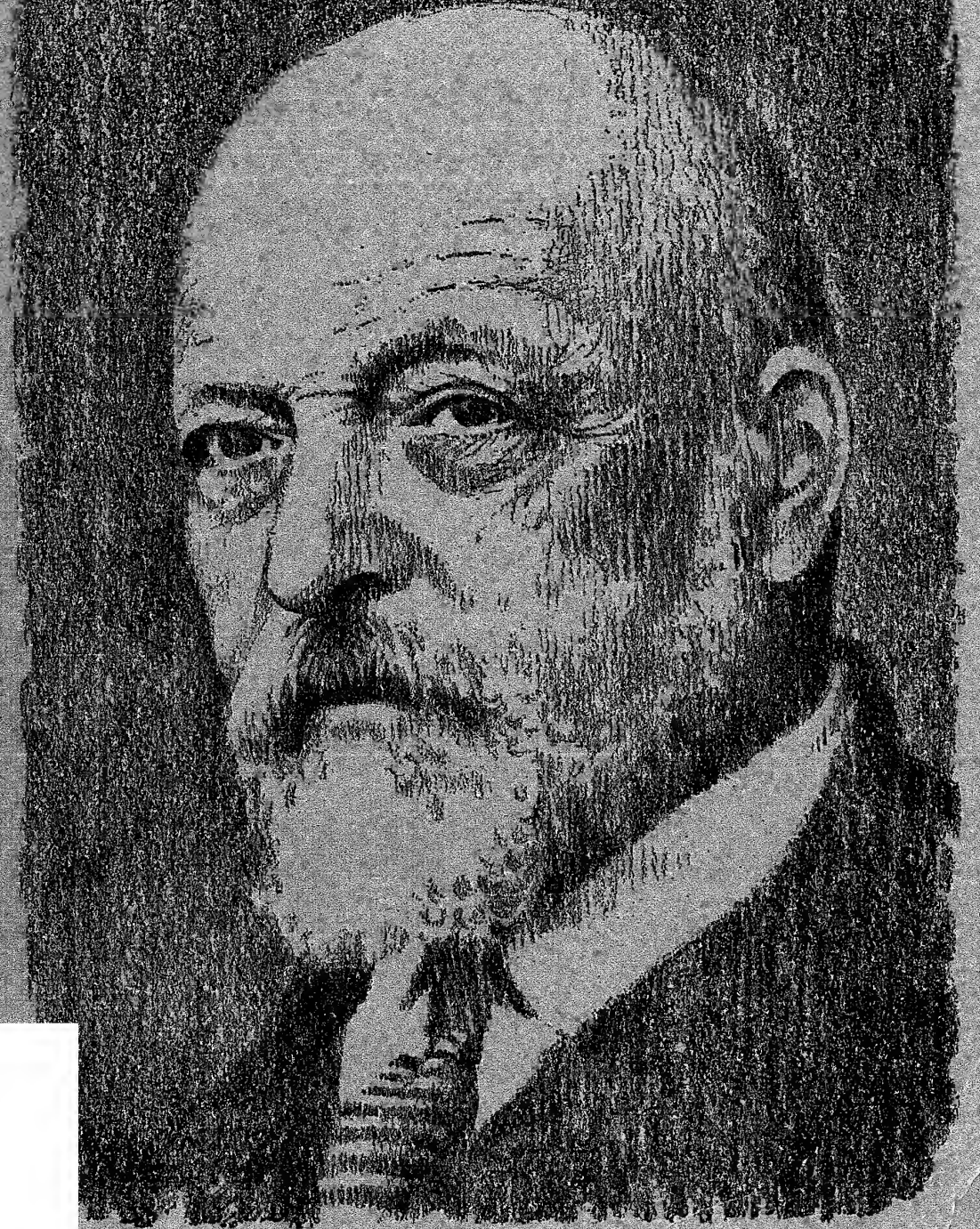


MEHMET EMIN YURDAKUL'UN ESERLERİ-1

ŞİİRLER



FEVZİYE ABDULLAH TANSEL

*Bu eser, doğumunun yüzüncü
yıldönümünde Mehmed Emin
Yurdakul'un Aziz anısına
armağan edilmiştir.*

MEHMED EMİN YURDAKUL'UN ESERLERİ — I.

Ş İ İ R L E R.

TÜRK TARİH KURUMU YAYINLARINDAN
SERİ II — Sayı 24

MEHMED EMİN YURDAKUL'UN ESERLERİ-I.
Ş İ İ R L E R

TÜRKÇE ŞİİRLER — TÜRK SAZI — EY TÜRK UYAN — TAN SESLERİ — ORDU'NUN
DESTANI — DİCLE ÖNÜNDE — HASTA BAKICI HANIMLAR — TURAN'A DOĞRU —
ZAFER YOLUNDA — İSYAN VE DUÂ — AYDIN KIZLARI — ANKARA —
DAĞINIK ŞİİRLER

TENKİDLİ BASIM

Hazırlayan

FEVZİYE ABDULLAH TANSEL

TÜRK TARİH KURUMU BASİMEVİ — ANKARA, 1969

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	ULUĞ İÇDEMİR	XI
-------------	--------------	----

I. — MEHMED EMİN YURDAKUL'UN ŞİİRLERİ : 1. Yetiştigi İctimâ'î, Edebî Muhit, Açtığı Çığır. — 2. İlk Eseri : <i>Türkçe Şiirler</i> ve Uyandırdığı Akisler. — 3. <i>Türk Sazı</i> 'na Hazırlık Devresi. — 4. <i>Türk Sazı</i> ve <i>Ey Türk Uyan</i> 'ın Neşri, Uyandırdıkları Alâka, Şöhreti. — 5. Başka Eserleri ve Dağınık Şiirleri. — 6. Şiir Telâkkisi ve Husûsiyetleri. — 7. Te'siri ve Hakkındaki Şiirler. 11. — BU CİLD NASIL HAZIRLANDI : 1. Basılmak üzere Türk Tarih Kurumu'na Verilen Tashihli Metinler. — 2. Tashihlerin Mâhiyeti. — 3. Hazırladığımız Bu Cildin Husûsiyetleri		XV
--	--	----

KRONOLOJİ CEDVELLERİ : 1. Şiirlerin İlk Basım Tarihlerine Göre. — 2. Şiir Kitaplarının İlk Basımına Göre. — 3. Şiirlerin Yazıldıkları Tarihe Göre.		LXXV
---	--	------

I. TÜRKÇE ŞİİRLER

(S. 1—42)

Edib-i Kadrdân Efendim	Mektup — Recâ'izâde Ekrem	3
Mîr-i Hakikatperver	Mektup — Abdülhak Hâmid	5
Efendim	Mektup — Sâmî	6
Şâir-i Rûh-Âşinâ, Edib-i Hamiyyetperver Efendim	Mektup — Rizâ Tevfik	7
İrfan-penâhum Efendim	Mektup — Fazlî Necib	18

I.	BİZ NASIL ŞİİR İSTERİZ	21
II.	ANADOLU'DAN BİR SES — YÂHUD — CENGE GİDERKEN	22
III.	YUNAN SINIRINI GEÇERKEN	24
IV.	TIRHALA KAL'ASI'NA BAYRAK DİKTİKTEN SONRA	26
V.	ŞEHİD — YÂHUD — OSMAN'IN YÜRECİ	28
VI.	YETİM ÇOCUK — YÂHUD — AHMED'İN KAYGUSU	30
VII.	ÂH ANALIK — YÂHUD — ZEYNEB'İN DUÂSI	32
VIII.	<i>Kur'ân-ı Kerîm</i>	33
IX.	GÜZELLİK VE İYİLİK KARŞISINDA	35

II. TÜRK SAZI

(43—126)

X.	BENİM ŞİİRLERİM	47
XI.	ZAVALLILAR	47
XII.	KAYNANA İLE DÂMAT	48
XIII.	ANA İLE KIZI	50
XIV.	AHRETLİK	52
XV.	ANADOLU	53
XVI.	SÜRÜCÜ	56
XVII.	KİBRİTÇİ KIZ	57
XVIII.	ON PARA VER	58
XIX.	KESİLDİ Mİ ELLERİN	59
XX.	ZAVALLI KAYIKÇI	61
XXI.	ÇİÇEKÇİĞİM	62
XXII.	BIRAK ŞU KUŞCAĞIZI	63
XXIII.	BIÇAKSIZ KÂTİLLER	64
XXIV.	İSSİZ EV	64
XXV.	ÇEKİÇ ALTINDA	65
XXVI.	BEŞİÇİN ÖNÜNDE	65
XXVII.	İLK YARA	67
XXVIII.	YA ÖLÜRSEM NE YAPARLAR	67
XXIX.	YAVRUMUN MEZARINDA	68
XXX.	GUTENBERG	69
XXXI.	MARTİN LUTHER	69
XXXII.	KİRİSTOF KOLOMB	70
XXXIII.	BIRAK BENİ HAYKIRAYIM	71
XXXIV.	BİLİNİZ Kİ EY GADDÂRLAR	71
XXXV.	VATAN TEHLİKEDE	72
XXXVI.	İŞTE O GÜN	75
XXXVII.	YA BİR MEZAR, YA ZİNDAN	76
XXXVIII.	10 TEMMUZ	76
XXXIX.	YAŞAMAK KAVGASI	79
XL.	BİZE DİYORLAR Kİ	80
XLI.	İLİM	80
XLII.	PARA	81
XLIII.	SİNÂ'AT	82
XLIV.	HAKKÂNİYYET	82
XLV.	ÇİFTÇİLİK	83
XLVI.	EY GENÇ ÇİFTÇİ	83
XLVII.	SAKIN KESME	84
XLVIII.	YOLCU	85
XLIX.	YAVRUMUZU ÇOĞALTALIM	85
L.	SEBEP NE Kİ DOĞURMASIN	86

LI.	DEMİR	87
LII.	DEMİRCİ	87
LIII.	ÖRS BAŞINDA	88
LIV.	BIRAK YAPMA	89
LV.	NE ZAMAN	90
LVI.	YURDUMUZUN İNİLTİSİ	90
LVII.	YA GÂZİ OL, YA ŞEHİD	91
LVIII.	KUR'A NEFERİ	93
LIX.	ORDU'DAN BİR SES	94
LX.	SEN FERYÂDA BAŞLAYINCA	96
LXI.	BİR GENÇ KIZ'A	97
LXII.	BİR DELİKANLI'YA	97
LXIII.	ÇOCUKLAR	98
LXIV.	İMTİHAN	99
LXV.	ÇÖMLEKÇİ	100
LXVI.	GÜNAHKÂR	101
LXVII.	BAHTİYARLIK	102
LXVIII.	GEMİCİ	102
LXIX.	FENER	103
LXX.	BALIKÇI	104
LXXI.	ÖLÜ KAFASI	105
LXXII.	NİFÂK	106
LXXIII.	FELÂKETLER KARŞISINDA	106
LXXIV.	BENİM RU'YAM	107
LXXV.	IRKIMIN TÜRKÜSÜ	108
LXXVI.	SELÂM SANA	113
LXXVII.	BARBAROS	121
LXXVIII.	KANIMI TAŞIYANA	121
LXXIX.	ONA ÖLÜM	122
LXXX.	ÜSTÂD EKREM'E	122
LXXXI.	İSMÂ'İL GASPİRİNSKİ'YE	123
LXXXII.	ŞAİR	125

III. EY TÜRK UYAN

(127—142)

LXXXIII.	EY TÜRK UYAN	127
----------	--------------------	-----

IV. TAN SESLERİ

(143—170)

LXXXIV.	AÇ BAĞRINI BİZ GELDİK	145
LXXXV.	EY İĞNEM, DİK	156

V. ORDUNUN DESTANI

(S. 171—198)

LXXXVI.	ORDU'NUN DESTANI	173
LXXXVII.	ORDU'YA SELÂM	196

VI. DİCLE ÖNÜNDE

(S. 199—224)

LXXXVIII.	DİCLE ÖNÜNDE	201
-----------	--------------------	-----

VII. HASTA BAKICI HANIMLAR

(S. 225—240)

LXXXIX.	HASTA BAKICI HANIMLAR	227
---------	-----------------------------	-----

VIII. TURAN'A DOĞRU

(S. 241—254)

XC.	Ninni	243
XCI.	İNTİKAM PERİSİ	247
XCII.	BANA KEVSER SUNANA	248
XCIII.	KAFKAS'A	248
XCIV.	KAFKAS KIZI	249
XCV.	HAN'IN SAZINA	250
XCVI.	ÇAR'A	250
XCVII.	PETERSBURG'A	251
XCVIII.	GÜLSÜN ARTIK	252
XCIX.	VERİNHORA'YA	252

IX. İSYAN ve DUÂ

(S. 255-276)

C.	İSYAN	257
CI.	DUÂ	266

X. AYDIN KIZLARI

(S. 277-290)

CII.	AYDIN KIZLARI	279
CIII.	VUR	289

XI. ANKARA

(S. 291-304)

CIV.	ANKARA	293
------	--------------	-----

XII. DAĞINIK ŞİİRLER

(S. 305-412)

CV.	KÖYDE FIRTINA	307
CVI.	GÖZYAŞIM	309
CVII.	ALİL	310
CVIII.	BABA BUCAĞI	311
CIX.	ANNECİĞİM	311
CX.	YAZI MASAMIN BAŞINDA	312
CXI.	SABAH	312
CXII.	SOFRA BAŞI	313
CXIII.	MATBÜ'ÂT NİZÂM-NÂMESİ — YÂHUD — İLK HÜCUM	314
CXIV.	BABACIĞIM	315
CXV.	OĞLUM DOĞDUĞU GECE	315
CXVI.	GENÇ TÜRK	316
CXVII.	MEKTEPLİ	317
CXVIII.	317
CXIX.	318
CXX.	MACAR KIZI'NA	318
CXXI.	Şİ'RİMİN PERİSİ'NE	319
CXXII.	ŞÂİR	319
CXXIII.	MİLLÎ RUH	320
CXXIV.	MEFKÜRE	320
CXXV.	ÜMİD	321
CXXVI.	TANRI'YA	322
CXXVII.	HAK	322
CXXVIII.	TÜRK DİLİ	323
CXXIX.	MUSTAFA KEMAL — ZAFER	324
CXXX.	EY BEŞERİN ÇARPAN KALBI	326
CXXXI.	HÜRRİYET	326
CXXXII.	HALK	327
CXXXIII.	MUSTAFA KEMAL — ZAFER	333
CXXXIV.	İSTİKLÂL DESTANI	346
CXXXV.	KURTARICI'YA	382
CXXXVI.	ANIT	389
CXXXVII.	DEVİRİM	394
CXXXVIII.	BENİM ÖMRÜM	408
CXXXIX.	ANLAMAYANLARA	409

CXL.	ŞAİR	409
CXLI.	BÜYÜK SAN'ATKÂR	410
CXLII.	ÇOCUK ESİRGEME KURUMU İÇİN	411

NOTLAR
VE
MUHTELİF İNDEKSLER

	NOTLAR	413
	MUHTELİF İNDEKSLER — I. Şiirlerin Başlıklarına Göre	437
II.	Şiirlerin İlk Mısra'larına Göre	442
III.	Şiirlerin Basıldığı Gazete, Mecmua Adlarına Göre	446
IV.	Umûmî İndeks	452

METİN DIŞI : İki Adet Resim, Bir Fotokopi

Ö N S Ö Z

Sözlerime, bu eseri iki yıllık bitmez tükenmez bir gayretle yayına hazırlayan sayın Fevziye Abdullah Tansel'e teşekkür etmekle başlayacağım. Eseri inceleyenler, sayın Tansel'in ne büyük bir emek harcayarak bu eseri meydana getirdiğini anlamakta güçlük çekmiyeceklerdir. Sayın Tansel, Mehmed Emin Yurdakul'un bize bıraktığı eserlerini olduğu gibi yayınlamakla yetinmemiş, bunların ilk defa nerede yayınlandığını, sonraki yayınlarında ne gibi değişiklikler geçirdiğini, iğne ile kuyu kazar gibi incelemiş, gerekli notları koymuş, eserden faydalanacaklara her türlü kolaylığı sağlayacak çeşitli dizinler düzenlemiş ve en önemlisi Mehmed Emin Yurdakul'un Türk edebiyat ve düşünce tarihindeki yerini birçok yönleriyle ışığa kavuşturmuştur.

Böylece eser, yayınlama yöntemi bakımından örnek bir eser hâline gelmiştir. Gerek şahsım ve gerekse Türk Tarih Kurumu adına kendisine nekadard çok teşekkür etsek azdır.

Türk Tarih Kurumu, 18 Eylül 1941 tarihli toplantısında devrim ve düşünce tarihimize büyük etkileri olan Namık Kemal, Ziya Gökalp ve Mehmed Emin Yurdakul'un eserlerini, Kurum yayınları arasında, bilimsel bir yöntemle çıkarmayı kabul ederken, Mehmed Emin Yurdakul'un eserlerinin kendi nezareti altında benim tarafımdan yayına hazırlanmasını uygun bulmuştu. Bu karar 23 Eylül 1941'de Başkan Hasan Cemil Çambel tarafından kendisine bildirildi. Mehmet Emin Yurdakul bu yazıya verdiği 27 Eylül 1941 tarihli mektubunda şöyle diyordu :

Sayın Bay Hasan Cemil,

Bolu Mebusu,

Yüksek heyetinizce külliyatımın tab' ve neşri hakkında verilen karar, bir fanî hayatı ebediyyete kavuşturmak itibariyle benim için büyük bir kıymeti hâiz olduğundan bunu elli yıldır aziz milletime arz etmek istediğim hizmetimin tarihî bir mükâfatı olarak telâkkî ve memnuniyetle kabul ederim.

Bu külliyyatın hazırlanabilmesine gelince, gerek Ankara'da ve gerek İstanbul'da bulunacağım müddetler zarfında muhterem heyetinizin Baş Sekreteri Uluğ İğdemir ile birlikte çalışabileceğimi arz ile başta yüksek şahsiyetiniz olduğu halde muhterem heyetinize derin hürmetlerimi te'yid ederim.

Urfa Mebusu
MEHMED EMİN YURDAKUL

Bu tarihten sonra beraberce çalışarak basılmış ve basılmamış eserlerinin hepsini içine alan iki dosya meydana getirdik.

Rahmetli, 1941'de Beşiktaş'daki Serencebey Yokuşu'ndaki evinde çıkan yangından kurtarabildiği bütün belgeleriyle birlikte bu dosyaları bana teslim etti. Eser Kurum'ca yayım programına alındı.

Ancak yönetim işlerinden kendimi kurtararak bu kitabın baskısıyla uğraşmama imkân elvermedi. Bu arada Sayın Fevziye Abdullah Tansel işbirliği teklifinde bulundu. Bunu sevinçle karşıladım. Aneak Sayın Tansel de Namık Kemal'in, Ziya Gökalp'in eserleriyle o kadar çok meşgul idi ki, işi kısa bir zamanda ortaya çıkarmak kolay değildi; fakat, sık sık bana Yurdakul hakkında yeni bilgiler ve yeni fişler getiriyor, dosyaları tamamıyordu. Bu arada kitabın tertibi üzerinde de bir anlaşmaya vardık. Yöntem bakımından şiirlerin kronolojik bir sıra içinde yayınlanmasını, geçirdikleri düzeltmelerin belirtilmesini uygun bulduk. Aradan uzun bir süre geçti, ama eser gerçekten doyurucu ve bilimsel bir nitelik kazandı. Türk Tarih Kurumu, bu yayınlara Türk edebiyat ve düşünce tarihine yararlı yeni bir eser daha kazandırmış bulunmaktadır.

Eserin ikineci cildi Mehmed Emin Yurdakul'un düz yazılarını ve çevirilerini içine alacak ve bunun başında geniş bir biyografisi bulunacaktır.

ULUĞ İĞDEMİR

I.

MEHMED EMİN YURDAKUL'UN ŞİİRLERİ

1. YETİŞTİĞİ İÇTİMÂ'İ, EDEBÎ MUHİT, AÇTIĞI ÇİĞİR

XIX. asrın sonlarında yazılarını neşre ve şöhret kazanmağa başlayan Mehmed Emin Yurdakul (1 Mayıs, 1285/13 Mayıs, 1869—14 Ocak, 1944), hemen her bakımdan millî şiirleri ile, bilhassa 1908 Meşrûtiyeti'ni müteâkip ve Birinci Cihan Harbi sırasında şöhretinin zirvesine erişmiş olup, edebiyatımızın nev'î şahsına mahsus en mümtaz milliyetçi şâiridir. Soyu, İstanbul'da Terkos civârında Zekerîya-Köyü'ndendir; hayatını, sâhip olduğu bir ırgın kayığı sâyesinde balıkçılıkla kazanan Sâlih Reis ile, Edirne çevresinde yaşayan köylü bir âilenin kızı Emine Hanım'ın evlenmelerinin mahsûlü olan M. E. Yurdakul Beşiktaş'da doğdu. Beşiktaş Askerî Rüşdiyesi'ni bitirince devâma başladığı i'dâdî tahsilini tamamlamamış, bir süre Hukuk Mektebi'nde de okumuştur. Sadâret Evrak Kalemi, Rusûmât Emâneti Evrak Kalemi'nde müevvidlikle başlayan me'murluk hayatında gittikçe ilerileyerek, Erzurum ve Tırabzon Rusûmât Nâzırlığı'nda, Bahriye Nezâreti Müsteşarlığı'nda, Hicaz, Sivas, Erzurum Vâililiği'nde bulunan, Musul, Şarkî Karahisar, Urfa, İstanbul Millet Vekilliliği'ne kadar yükselen şâirimiz, kendisini husûsî çalışmalarıyla yetiştirmiştir¹. Fikirlerinin inkişâfında ve aldığı istikâmette, bilhassa Efganlı Cemâleddin'in mühim te'siri vardır.

¹ Emin Bey'in hayatı ve eserleri hakkında bk., Nüzhet Hâşim, *Millî Edebiyata Doğru*, İst., 1918, s. 1, 20 v.d. d. Ona dâir yazılanlara, umûmiyetle, Yusuf Akçura'nın epeyi yanlışları içine alan makâlesi kaynak teşkil eder (*Türk Yılı*, İst., Yeni Matbaa, 1928, s. 374 - 93). Hamdullah Subhi'nin, Emin Bey'in âilesi hakkında verdiği bilgi kayda değer: "Babası, Türk dünyasına ayıltıcı bir oğul veren Sâlih Ağa, yedi-çifte bir ırgın kayığını idâre eden bir reisti. Adını dillerimizde her zaman hayırla anmağa mecbur olduğumuz bu mübârek adam iliklerine kadar Türk'tü. Okuyup yazmak bilmezdi; fakat eski Türkler'in, eski gazâların hikâyesi ile dolu olan rûhu tarihi sever, oğluna okuttuğu beyitleri, sayfaları dinledikten sonra, 'Hey gidi günler!' diye geçmişlere hasret çeker, son devir için utanır, yerinirdi. Genç şâir, bozuk bir Firenk terbiyesi ile rûhu fesâda uğramamış, memleket saygısını, geçmişlerin sevgisini unutmamış, böyle sağlam bir Türk'ün yanında onun erkek rûhu, dindâr sözleri arasında büyüyordu. Sâlih Reis'in babası da yine bir ırgın reisi Halîm Ağa idi. Şâirin cedlerini, millî yolu niçin kabûl ettiğini anlamağa çalışırken ehemmiyetle zikrettiğimiz gibi, anasının, Edirne taraflarında

Memleketimize biri 1870'de, öteki 1892'de olmak üzere gelen, vefâtına, 1897 Martı'na kadar, ömrünün geri kalan dört-beş yılını burada geçiren Efganlı Cemâleddîn'in, Mehmed Âkif, Prof. Şemseddin Günaltay üzerinde de te'siri bulunmakla beraber, en müessir olduğu şahsiyet şübhesiz M. E. Yurdakul'dur. Efgânî'yi, Nişantaşı'nda kendisine verilen konakta siyâset adamları, şâirler, aydınlar sık-sık ziyâret etmekte idiler; onun devamlı ziyâretçilerinden biri de M. E. Yurdakul'du ve Sultan Abdü'l-Hamîd'in çekindiği bu şeyhi kendisine müşşid olarak tanımıştı : "Beni o yağurmuştur; eğer ruhların ebediyyet ve lâyemutluğu varsa, derim ki, o, etlerini, kemiklerini Maçka Mezarlığı'nın topraklarına bırakmış ise, rûhunu bana yâdigâr etmiştir. Cemâleddîn'in rûhu bende yaşıyor" diyor. Şeyh, meclisine devam edenlere hep, azim ve kuvvet aşılması, fedâkârlık, İslâm kavimlerinin bugünkü esir hâllerinden kurtarılması, hürriyet, medeniyet ve hâkimiyetlerine erişmeleri fikirlerini telkîn etmiştir. M. E. Yurdakul, müşşidinin, "Sizde ne zaman kendilerini sevmeyen ve kendi şahıslarının olmayan insanlar yetişirse, o zaman kara gününüz ak olacak, düştüğünüz yerden kalkacaksınız!" sözünü hiç unutmamıştır. *Makâlât-î Cemâliye*'sindeki fikirleri, onda birer nasihat te'siri uyandırmış, *Kur'ân-i Kerîm* adlı şiirini onun düşüncelerinden ilhâm alarak yazmıştı. *Cenge Giderken* adlı meşhur şiirini Şeyh'e okuduğu zaman, "İşte, asıl sizin edebiyâtımız budur!" diyen Efgânî tarafından bu yolda şiirler yazmağa teşvik edilmiştir. Efgânî'nin, M. E. Yurdakul'a teveccühü olduğunu, ona, *Er-Red 'Ale'd-Dehriyyin* adlı eserini, güzel bir fotoğrafını hediye etmesi de göstermektedir². M. E. Yurdakul'un, Efgânî'nin fikirlerine bu hayranlığı ömrünün son yıllarına kadar sürüp gitti; ölümünden bir yıl önce basılan bir *mülâkât*'ındaki şu sözleri bunu açıkça gösteriyor : "Cemâleddîn, şübhe yok ki, bu son asrın en büyük inkılâbılarından biridir. Bu büyük adamın ideali, İslâm milletlerini yeni yolda, hurâfesiz tedrislerle mânevî bir

Uzunca-Ova'daki Has-Köy'den olduğunu kaydetmeğe lüzum vardır; hattâ, evinin sâkin köşelerinde Anadolu Türk şarkılarını, eski Anadolu masallarını söyleyen karısı, Şebîn-Karahisarlı, Anahtar-Ağası'nın, yâni eski kal'anın anahtarlarını saklayan koyu bir Türk'ün soyundan gelmiş temiz yürekli, fazîletli bir Türk kadımdır" (*Güne Bakan*, Ankara, 1929, s. 58 v.d.). Emin Bey'in hayâtı hakkında yeni bilgileri içine alan araştırma, Uluğ İğdemir tarafından yazılmıştır (*Aylık Ansiklopedi*, nu. 10, Şubat, 1945).

² Daha çok bilgi edinmek için bak., Prof. Elie Kedourie, *Afghânî and 'Abdûh*, *An essay on religious unbelief and political activism in modern İslâm* adlı eser hakkında tenkidli bibliyografya (F. A. Tansel, *Belleten*, c. XXXII., nu. 125, Ocak, 1968, s. 89, 91).

kudret vererek yeni hayâta doğru götürmek ve Garb'ın emperyalizmi altında esir ve mahkûm milletleri ayaklandırarak isyan sayhalarıyla hürriyet ve istiklâllerine kavuşturmak ve bunlarda bir İslâm Birliği yaratmaktır. Nitekim bu idealinin birinci kısmını Mısır'da tehakkuk ettirmeğe çalışarak, Mısır Müftüsü Şeyh Muhammed 'Abdûh gibi büyük ve yeni ruhlu âlimleri yetiştirdiği gibi, ikinci kısmını da tehakkuk için Paris'te Şeyh Muhammed 'Abdûh ile birlikte çıkardığı *El-'Urvetu'l-Vuşkâ* adlı gazetesiyle çalışmıştı. Cemâleddîn yanında bulunanların ruhlarını hürriyet aşkı ile tutuşturur, her çeşid zulüm ve istibdâda karşı kalblere kin ve husûmet koyardı. O, dünyâyı bir mâlikâne yapmak isteyenlerin âmansız düşmanı olduğu gibi, milletlere kahr ve şiddetleri altında can çekişme hayâtını yaşatan zâlim hükümdârların da afvetmez bir hasmı idi. O, herhangi bir yolda bir zulüm ve kahr haberi alacak olursa, dişlerini gıcırdatır ve ellerini sıkardı, gözlerinde şimşekler çarkardı; ayağa kalkıp gezinmeğe başlar, birdenbire durarak gülüyor gibi bir sesle, "Allâh'ım, biliyorum ve inanıyorum ki her yerde Hâzır ve Nâzır'sın; lâkin zulmün bulunduğu yerde de varsın!" derdi". "Kendisinin inkılâbı rûhundan alev alanlar, onu, susamış bir yolda derin bir vecd ile dinlerler ve bu rûhunun esrarlı te'siri altında bulundurlardı. Bi't-tabî bunlardan birisi de benim; lâkin ben, yukarıda da söylediğim gibi, kendi Tür'umda, kendi ideal Tanrı'mdan vahy ve ilhâmımı almış ve vahy'lerimi şiirlerime geçirmiştım. Nitekim benim, Türk edebiyâtı için dönüm, Türkcülük için bir başlangıç olan *Cenge Giderken*'im, *Türkçe Şiirler*'den önce *Aşır* gazetesinde basılmıştı" diyor³. Zulme, mahkûm

³ İsmâil Hakkı Baltacıoğlu, *Mehmed Emin Yurdakul ile Konuştum* (*Yeni Adam*, nu. 452, 26 Ağustos, 1943). Emin Bey yine bu konuşmasında, "Ben muallimleri, peygamberlerin yollarında yürüyen azizlerden olarak tanırım. Birgün Şeyh Cemâleddîn merhûma sormuştım; 'Dinde kaç gâye vardır' diye.. Dinde üç gâye vardır : Fikirleri aydınlatmak, huyları düzeltmek, yüreklere fazîlet ve adâleti sokmak!" demişti. Ben, işte Cemâleddîn'in din nâmına peygamberlere âit olarak söylediği bu üç gâyenin ta'lim ve terbiye nâmına muallimler tarafından yapılmakta olduğunu görmekle ve kendilerini hayâtın debdebe ve şa'sa'asından, zevklerinden uzak bulundurarak idealin kutsal ma'bedi demek olan okullar içerisinde, mahrûmiyyetler içinde yeni nesli yetiştirmek sûretiyle yaptıkları için çok büyük ve aziz görürüm ve kendilerini yaratıcı kudretler olarak bulurum. Şunu da sözüme katmak isterim ki, inkılâblar birer ideal, birer mücâdele, birer hasret hâlidir. İdealin gerçekleşmesi, mücâdelenin zafer olabilmesi, hasretin vuslata inkılâbı yeni fikrin, yeni rûhunun yeni insanlarına muhtâc olduğu için, bu yeni insanları yetiştirmek bakımından da bu aziz mürebbî ve müşşidlerde inkılâbın en büyük ferdi ve kahramân şerefini görebilirim" diyor.

milletlere ve esârete karşı isyânkar fikirlerini, insanlığın ve milletlerin adâlete, hürriyete kavuşmaları husûsunda dileklerini içine alan ve 1919'da neşrettiği *Duâ* adlı şiirini Efganlı Cemâleddîn'e ithâf eden M. E. Yurdakul'un, onun te'sirinde kaldığı bütün bu izâhlardan sonra açıkca anlaşılır; ancak, Efganlı Cemâleddîn ile tanışmadan önce, yirmibir-yirmiiki yaşında iken, edebiyâtımızın en mühim şahsiyetleri ile temâsa geçtiğini, *Fazîlet ve Asâlet* isimli mensur eserini neşretmiş bulunduğunu da unutmamalıdır.

M. E. Yurdakul, *Fazîlet ve Asâlet*'i, neşrinden önce Recâîzâde Mahmud Ekrem'e, Sa'îd Bey'e, Abdülhak Hâmid'e ve Muallim Nâcî'ye göndererek bu ilk eseri hakkında mütâlealarını istemiştir. İlk ikisi mensur, sonuncular manzum takrizlerde, hakikî asâlet ve fazîlet'in soydan gelmekten daha çok, o kimsenin mânevî olgunluğu ile kendini gösterebileceği yolundaki fikirleri, mantikî ve selîs ifâdesi takdir ediliyordu⁴. M. E. Yurdakul'un, ilk eserine dâir neler düşündüklerini öğrenmek üzere seçtiği R. Ekrem, Sa'îd Bey, Hâmid ve Nâcî, herhâlde eserlerini okuduğu ve üstad tanıdığı kimselerdir.

Edebiyâtımızda dilde ve vezinde Türkcülük cereyanları, M. E. Yurdakul'dan asırlarca önceden başlar. XVI. asırda Edirneli Nazmî ve Tatablah Mahremî'nin şiirlerinde yabancı kelime kullanmaksızın Türkçe mazmunlarla şiir yazmak, bu Sâfi Türkçe cereyânı, Tanzimât devrinde yeniden canlanmış, Şinâsî ve N. Kemal, Ziyâ Paşa, Âkif Paşa, az da olsa bu yolda örnekler vermişlerdir. Emin Bey'in yetiştiği çağlarda *Tarihî Türkcülük*, *Dil'de Türkcülük* cereyanı da kuvvetlenmişti: Süleyman Paşa *Târîh-i Âlem*'inde Anadolu Türkleri'nin çok eski bir geçmişe sahip olduklarını, menşe'lerini M.Ö. II. asırdaki Kunlar teşkil ettiğini, Ahmed Vefik Paşa ise *Lehçe-i Osmânî*'sinin *Mukaddime*'sinde, Osmanlı lehcesi'nin Oğuz lehcesi'nin devâmı olduğunu ileri sürmüştü⁵.

M. E. Yurdakul'un gençlik, kısmen çocukluk çağları, Tanzimat edebiyâtının son devrelerine rastlar. R. Ekrem ve taraftarları Garb

⁴ Kostantaniye, Matbaa-i Ebüzziyâ, H. 1308 (1891). Emin Bey hakkındaki neşriyatın çoğunda bu eserin basımı 1890 gösterilirse de, *takriz*'lerin altındaki tarihlerden, msl., Muallim Nâcî'nin *takriz*'inin altındaki 27 Kânûmevvel, 1316 (8 Ocak, 1891) tarihinden 1891'de basıldığı açıkca anlaşılır.

⁵ Prof. Fuad Köprülü, *Millî Edebiyat Cereyanının İlk Mübeşşirleri ve Divân-ı Türkî-i Basit*, İst., Devlet Matbaası, 1928; ikinci basım, *Edebiyat Araştırmaları*, Türk Tarih Kurumu Yayınları'ndan, Ankara, Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1966, s. 271 - 315; *Umûmî İndeks*'e bakınız.

edebiyâtını, o te'sir altında eserler verilmesini müdâfaa ederlerken, Muallim Nâcî yolunu tutanlar, bunun yanında Şark edebiyâtının da ihmâl edilmemesi lâzım geldiği, ondan da birçok hususlarda faydalanabileceğimiz fikrinde idiler. *Servet-i Funûn* edebiyâtının temeli atılmak üzere bulunduğu o yıllarda yabancı kelime kullanmaksızın "Kaba Türkçe", "Sırf Türkçe", Hecce Vezni ile şiirler yazmak cereyânı da yeniden canlanmıştı: Yusuf Hâlis Efendi'nin, 1877'deki Türk-Rus savaşı münâsebetiyle yazdığı *Kasîde*'sinden aldığımız aşağıdaki beyitler bu hususta çok mânâlıdır:

Gülşen-i 'aşkda bülbül gibi şeydâdur hep
Bilmedî hiçbirî kadr-î gül-i ra'nâ-yi vatan

.....
Tumturâkâ boğub _elfâz-i garîbeyle bütün
Okuyanlar boğulur, anlamaz _ebnâ-yi vatan

Giydirüb maşlah-ı 'urbân ve 'Acem kalpâğın
Sanki pek çıplak _idî Türki-i zîbâ-yi vatan

Mustalahdan Kaba Türkçe yolu güç, hem dardır
Zâhiren gerçe kolaydır reh-i mecrâ-yi vatan

Meclis-ü işret-ü câm-ü meyi eyler terdîf
Yazmamış hiçbirî *Divân*'a mukaffâ-yi vatan

beyitleri ile, şâirlerin, gül bahçesinde bülbül gibi hep aşklarını dile getirdiklerinden, hiçbirinin o yarı sarı yarı kırmızı renkli meşhur güle, gül-i ra'nâyâ benzeyen vatanın kadrini bilmediklerinden, Türkçe'nin güzelliği yetmezmiş gibi, onu Arap maşlahı, Acem kalpağıyla süslemeğe kalkdıklarından, vatanî eserler vermek kolay görünürse de, ıstılahlar kullanarak yazmağa göre, Kaba Türkçe yolunun çok daha güç olduğundan bahseden Yusuf Hâlis Efendi, meclis ve işretten, kadeh ve şarabtan bahseden şiirler yazdıkları hâlde, *Divânlar*'ında "vatan" kâfiyesine yer vermediklerinden şikâyet ediyor⁶. 1882'de Hakkî Bey'in, *Tercemân-ı Hikâikat*'te, "Sırf Türkçe Bir Gazeldir" başlığıyla,

Sevdiğim gel sözümü dinle benî ağlatma
Ciğerim pişti, sakın pişmiş _otâ sū katma

matla'lı⁷; 1883'de *Cerîde-i Havâdis*'te İsmet Bey'in, "Yalnız Türkçe Söz ile Yapılmış Gazeldir", "Türkçe Gazel" adıyla,

⁶ *Şahnâme-i Âl-i Osmân*, s. 28 (Basım tarihi yoktur).

⁷ Nu. 1183, 25 Mayıs, 1882.

Görmeden sevdim seni ben gönlümü verdim sana
Sonra gördüm, anladın düşkünlüğüm n'ittin bana

Bakışın gönlümü öldürmeği ister gibidir
Kirpiğin göğsüme saplanmada iksir gibidir

beyitleriyle başlayan gazelleri⁸, yalnız Türkçe kelimeler kullanarak şiirler yazma cereyanının nasıl canlandığını gösterir ki, bu hususta daha birçok örnekler vermek mümkündür. Keçecizâde Abdullah Mâcid Bey, Almanca'dan dilimize çevirdiği yüzdoksan hikâyede Hece Vezni'ni kullanmış, eserinin *önsöz*'ünde, bu vezinle yazmasının kusur sayılabileceğini düşünerek, âdetâ özür dilemiştir⁹. Abdullah Cevdet'in 16 Ocak, 1890'da yazdığı *Dihkân* adlı,

Kış gelince âlem kara bürünür
Her yerde durgunluk, keder görünür

beytiyle başlayan mesnevîsinin üzerindeki Millî Vezin kaydı, şuurlu olarak Hece Vezni'ni kullanmağa çalıştığını göstermiyor mu¹⁰? Evet, M. E. Yurdakul'dan önce de edebiyatımızda, şuurlu olarak Sâfi Türkçe yazanlar, Hece Vezni'ni kullananlar vardı; ancak, bunlar halkın his, fikir ve hayâllerini, hayatlarının muhtelif safhalarını aksettirmekten uzaktı. Diğer taraftan Sâfi Türkçe şiirlerin mevzû'u umûmiyetle aşkı; vezni arüzdu ve bütün bunlar bir tecrübeden ibâret kalmıştı. Emin Bey ise, bu münferid tecrübelerden de faydalanarak, bunları terkibederek hem vezin, dil, hem de fikir ve mevzû bakımından Türk olan millî şiir çıkırmı açtı.

M. E. Yurdakul'un şiirleri arasında neşir-tarihi bakımından en eskisi, 17 Ekim, 1895'de *Resimli Gazete*'de çıkan *Köyde Fırtına*'dır. Bu şiirinde bize, bir kış günü, köyü kasıp kavuran şiddetli fırtınayı, sürülerini toparlayan çobanları, devrilen ağaçları, sel basan tarlaları, hırkasız, çulsuz, yiyeceği arpa-unu aşından da mahrum kalacağını,

⁸ Nu. 5228, 5233, 10 Rebi' 11., 1330/10 Şubat, 1883; 15 Şubat, 1883.

⁹ *İberistân-i Almanî — nâm-ı diğer — Yüzdoksan Hikâye*, İst., 1306.

¹⁰ *Tulû'ât*, İst., Âlem Matbaası, 1308, s. 29. Tanzimat devri şâirlerinden *Hilmî Dîvânı*'nda (Basım tarihi yoktur, s. 57), mevcut,

Ben ayrılalı sevdiceğimden nice yıllar
Durmaz deli gönlüm nice yıllar yine inler

matla'lı gazelin başında, "Sırf Türkçe" kaydı vardır.

kapısına dayanan alacaklılar tarafından yakasından sürükleneceğini düşünen halkı tasvir ediyor, şiirini, onların, hiç değilse başını sokacak kulübesinin yıkılmaması için yalvarışlarıyla bitiriyordu :

Ey fırtına, işte evim, altını üstüne kat!
Toprakların göke savur, her taşın bir yere at;
Sakın şuna, şu küçücük kulübeye el sunma!
Yıkar isen yaparı yok, âh, oraya dokunma;
O, bir şehid ocağıdır: Ateşini söndürme;
Gece, onu dağ başından bir nur gibi göstere,
Birkaç yetim yuvasıdır, virâneye döndürme,
Şehir vakti kuru gibi burası da ses versin!

M. E. Yurdakul, bu güzel şiirine ne *Türkçe Şiirler*'de, ne de *Türk Sazı*'nda yer verdi; *Resimli Gazete* ve *Mektebes* mecmuası sütunlarında kaldı¹¹.

2. İLK ESERİ: *Türkçe Şiirler* VE UYANDIRDIĞI AKİSLER

Türkçe Şiirler'deki manzûmeler, şâirimizin bu kitaptaki ilk şiirinin altında kaydettiği üzere, "Yunan muhârebesi esnâsında söylenmeğe başlanmıştır". Yunanlılar'ın hududlarımıza ilk saldırısı 9 Nisan, 1897 (28 Mart, 1313)'de, ikincisi 16 Nisan, 1897 (4 Nisan, 1313)'dedir. Devlet-i 'Aliyye tarafından 17 Nisan, 1897'de harb ilân edilmiş, Müşir Edhem Paşa'nın Mâbeyn-i Humâyûn Başkâtıblığı'ne 29 Nisan, 1897 tarihli telgrafı ile Tırhala'nın zabt ve işgâl olunduğu bildirilmiştir. Harbin sona erip sulh lâyihasının imzâlanması 19 Eylül, 1897 tarihine rastlar¹². Yurdakul, beş ay süren bu Türk-Yunan savaşı esnâsındaki hâdiseleri askerlerimizin cenge gidişlerinden başlayarak, kazandıkları başarıları, şehid ve gâzilerimizi, yetim çocukları, dul kadınları şiirlerinde terennüm etti; eserdeki dokuz şiirden *Cenge Giderken*, *Yunan Sınırını Geçerken*, *Tırhala Kal'ası'na Bayrak Diktikten Sonra*, *Şehid-yâhud - Osman'ın Yüreği*, *Yetim Çocuk-yâhud-Ahmed'in Kaygusu*, *Âh Analık-yâhud-Zeyneb'in Duası* bu harble tamâmıyle, *Kur'ân-Kerîm* ile *İyilik ve Güzellik Karşısında* başlıklı şiirler ise kısmen alâkahıdır. Bunları *Asır*, *Musavver Ma'lûmât*, *Mütâle'a*, *Servet-i Funûn*'da¹³ neşreden M. Emin, Biz

¹¹ Bu ciltteki cv. numaralı şiir, s. 307.

¹² Vecihî ve Rufe-kâsı, *Musavver Tarih-i Harb*, İst., İkdam Matbaası, 1325, s. 177, 182, 186, 212, 293.

¹³ *Servet-i Funûn*'da basılan ilk şiiri *Güzellik ve Kardeşlik Karşısında*'dır (Nu. 392, 3 Eylül, 1314/15 Eylül, 1898). Bu mecmuanın müessisi Ahmed İhsan Tok'göz,

Nasıl Şiir İsteriz manzûmesini de ilâve ederek kitap hâlinde bastırmağı düşündü;

Biz o şi'ri isteriz ki çift'e giden babalar,
Ekin biçen genç kızlarla odun kesen analar,
Yanık sesin dinlerlerken gözyaşların silsinler.

mısrâ'larından anlaşıldığı gibi köylüler de, kendi ıztıraplarını aksettiren bu şiirleri anlayıp hissetmeli idiler.

M. E. Yurdakul, pek sâde Türkçe ile, Hece Vezni'yle, mevzûlarını halktan alarak, halkın anlayabileceği tarzda ifâde etmeğe çalıştığı bu şiirlerini kitap hâlinde bastırmadan önce, R. Ekrem'e, Hâmid'e, Şemseddin Sâmî'ye, Rizâ Tefvik ve Fazlî Necib'e, mütâlealarını istediğini bildiren birer mektup yazarak gönderdi. R. Ekrem'e yolladığı mektubunda, "Doğru yolda mı yürüyorum; yoksa uçurumlara mı düşeceğim" diye soruyordu; eserini bastırıp, gelirin bir kısmını şehid âilelerine tahsis edecekti. Muhâtabı, bu vatanî şiirlerin hepsini takdirle berâber, bilhassa ârifâne, âlimâne, fikir ve ifâdece pek tabî'î bulduğu *Kur'ân-ı Kerim* başlıklı şiiri üzerinde durdu. Hâmid, Türkler'in ahlâk ve zevklerini, başka manzûmelere göre daha çok dile getiren bu dokuz şiir arasında en çok *Cenge Giderken*'i beğenmişti; o zamana kadar gördüğü bu tarz şiirlerin hepsinden üstün buluyordu. Onea, şiir, kendine hâs bilinen vasıfları hâiz olduktan sonra, ister şu, ister bu vezinde olsun, mühim değildi. Emin Bey'in Hece Vezni'ni kullanmasını, mevzûlarına uygunluğu bakımından yerinde buluyordu; bu tarz eserler vermeğe devâm ettiği takdirde umûmî rağbetle karşılanacağını, o şiirleri okurken yanındaki yetmiş yaşında bir ihtiyârın gözlerinden akan yaşların, gördüğü rağbetin müjdesi olduğunu yazmıştı. Ş. Sâmî, Türk dil, fikir ve hislerini ifâde eden Hece Vezni'yle bu şiirleri, Emin Bey'in açtığı bir çığır olarak kabûl etmekte idi. Rizâ Tefvik, cevâbında, bilhassa *Cenge*

"1314 senesi Servet-i Funûn Mektebi'nin en parlak devridir. Fâik 'Âli, Mehmed Emin, İbrâhim Cehdî, H. Nâzım, İsmâil Safâ, 'Ali Nusret" Beyler'in bu yılda, 1898'de yazı hey'etine katıldıklarını kaydediyor (*Musavver Servet-i Funûn'un Tarihçesi*, İst., 1328, s. 15); aynı müellif, şâirimiz hakkında, "Türkcülük cereyânı'nın işaretleri, *Servet-i Funûn*'a Tefvik Fikret zamanında şâir Mehmed Emin ve Ahmed Hikmet Beyler'le gelmiştir. Mehmed Emin Bey, şiirlerini Türkçe, ve Arûz kâ'idesine bakmayarak yazıyordu; ona Türk Şâiri diyorlar ve biraz da eğleniyorlardı; fakat hakikatler hangi vâdide olursa olsun, dünyâda durmaz, yürür. Mehmed Emin Bey'in ilk adımı ve *Servet-i Funûn*'da attığı asıl Türkçe'ye dönüş hareketini *Matbû'ât Hâtıralarım*'da yazmasaydım, bir büyük kusur etmiş olurum" diyor (*Matbû'ât Hâtıralarım*, c. 1., İst., 1930, s. 123).

Giderken ile *Kur'ân-ı Kerim* adlı şiirlerin tahliline yer verdi; *Cenge Giderken*'i yaralı gâzîlere okuduğu zaman, hepsi, bunda hislerinin en samîmî akislerini bulmuşlardı ve "Bendeniz okudukça, *giderim* redifi, ağızlarında aks-i sadâ gibi tekerrür ederdi"; "Millî şiirlerin şiddet-i te'sirini, derece-i nufûzunu anlamak için bundan güzel tecrübe olamaz" diyordu. Bu şiirlerin Fazlî Necib'i cezbeden tarafı ise, ifâdesinin san'atsız ve tabî'î oluşu idi; herkesin anlayabileceği tarzda bir şiir çığır açmanın lüzûmu inkâr olunamazdı. Kitabın hemen bastırılmasını tavsiye ile, bu sâyede akıllara hayret verecek derecede çok eserler meydana geleceğini, bu sehl-i mümteni', kolay yazılmış gibi görünen fakat güçlükle yazılan bu tarz şiirleri pek çok şâirlerin taklide özeneceklerini yazdı. Emin Bey, devrinin başta gelen şahsiyetlerinin bu cevapları üzerine, tuttuğu yolun doğruluğuna inandı; bu dokuz şiirini, aldığı bu cevâbî mektuplara baş kısmında yer vererek kitap hâlinde, ressam Zonaro'nun tasvirleriyle, sayfaları, kıt'a araları tezyin edilerek Matbaa-i Ebüzziyâ'da pek zevkli sûrette bastırdı (H. 1316/M. 1898).

Türkçe Şiirler'in basımı gerek memleketimizde, gerek Avrupa ve Rusya'da Türkcüler tarafından en sıcak alâka ile karşılandı. Ötedenberi hatırlattıkları, fakat kendilerinin açamadıkları bu çığırdan bahseden Şemseddin Sâmî, "İşbu 1316 senesi meydân-ı intişâra vaz' olunan bu eser, lafz ve sûret cihetine ve lisân i'tibârıyla edebiyât-ı müstakbelemiz binâsının temel taşıdır" diyerek, yeni yetişenleri bu yolda yazmağa da'vet, bu vesile ile sâde Türkçe yazmağı müdâfaa ediyordu¹⁴. Eserinin bir nüshasını yolladığı İsmâil Gaspırski, 24

¹⁴ *Sabah*, nu. 3343, 1 Mart, 1315/13 Mart, 1899. Süleyman Nazif, Emin Bey'in *Türkçe Şiirler*'i kendisine de yollaması münâsebetiyle, Bursa'dan gönderdiği 16 Aralık, 1898 tarihli mektubunda, "Şiirlerinizde vatanım bi'l-cümle bedâ'î' tabî'yyesi meşhuddur; ırmakların âheng-i sâf-i cereyânı, kuşlarının elhân-ı rikkat-nişânı, kulûb-ı efrâdın en hafî darabâmı işitiliyor" dedikten sonra, kendisinin arûzla yazdığını, Hece vezni ile yazılan bâzı şiir ve eserleri zikrettikten sonra, bu veznin bütün fikir ve duyguları tamâmiyle ifâdeye elverişli olup olamayacağı hakkında tereddüdünü kaydetmiştir (Mektubun daktilo harfleriyle metni, T. T. Kurumu'nda, Emin Bey'in evrâkı arasındadır; Dosya-Nu. 133). Süleyman Nazif, Bursa'dan Fâik Reşad'a gönderdiği 23. xı. 1323 (6 Aralık, 1907) tarihli mektubunda da, Emin Bey'e yolladığı bu mektubun muhteviyâtından bahisle, bu gün, Orta-Asya'dan gelen Türkler'den âdet, medeniyet, hattâ tabî'at bakımından uzak bulunduğumuzu, bir zamanlar Arap ve Acem medeniyetinin bizi kavmiyyetimizden uzaklaştırdığını, şimdi de Garb medeniyetinin te'sirinde kalarak yeni fikirler aldığımızı, Millî vezni'n "bu kelimât ve terâkibi istîfâb edip edemiyeeğinde mütereddid" olduğunu kaydetmiştir (*İtidâl*, nu. 4, 28 Safer, 1327/21 Mart, 1909.—Ayrıca bk., *Âmed-i Sevdâ* mee., nu. 4, 26 Mart, 1325/8 Nisan, 1909).

Mart, 1899 (12 Mart, 1315) tarihli mektubunda, söyleyeceklerinin birçoğunu Ş. Sâmî'nin yazdığını, buna ilâve olarak, bu şiirlerin yalnız dil bakımından değil, İstanbul şâirlerinin mehtâbtan, kara saç ile mâvi gözden ibâret şiirlerine fikirce de üstün, onların diline aykırı Kaba Türkçe ile kalem çekmenin büyük cesâret olduğunu, böyle bir eserin Türk âlemine de büyük faydaları dokunacağını kaydetti; çünkü, "Şiirlerinizi Edirne, Bursa, Ankara, Konya, Erzurum Türkleri anlayıp, lezzetlenip okuyacakları gibi, Tiflis, Tebriz, Şîrvân, Horasan, Türkistan, Kaşgar, Deşt-i Kıpçak, Sibiryâ, Kazan ve Kırım Türkleri de okuyacaktır ki, bu şerefe Fuzûlî ve Nâbî nâil olamadılar. Kırk-elli milyonluk ve otuz asırlık bu âleme ibtidâ bir kaşık oğul-balını yediren siz oldunuz!" diyor¹⁵. Şâirimizin *Türkçe Şiirler*'ini gönderdiği Macar müsteşriklerinden Vambéry, 15 Nisan, 1899 tarihli mektubunda, vatan ve millet yolunda gösterdiği gayretten, şiirlerinin dil bakımından tatlılığından bahs ile, bu dilin rağbet görmesini diledi¹⁶. İngiliz müsteşriklerinden E. J. W. Gibb'in 6 Haziran, 1899 tarihli mektubundan, Emin Bey'in gönderdiği *Türkçe Şiirler*'i aldığı anlaşılıyor; Gibb'e göre, şâirimiz bu eseri ile Türk edebiyâtı'na pek büyük hizmet etmiş ve Türk, millî sadâsını bulmuştur. Daha önceki şâirlerimiz pek güzel eserler vermekle berâber, şiirleri "Türkçe değil, belki Acemâne, veyâ Garbî'dir. Şimdi siz geldiniz ve ne Şark'a bakarak, ne Garb'e; kendi vatandaşlarımızın gönlünü okudunuz ve bunların hissiyyâtını kendi lisânıyla ve edibâne bir tarzda 'arz ettiniz. Fikr-i âcizâneme göre, Türk şi'rinin doğru mazmûnu ile doğru tarz-ı ifâdesini siz buldunuz; sizi altı asır beklemiştir" diyor¹⁷. Strasburg

¹⁵ *Türk Yurdu* mec., c. VI., yıl - 3, 27 Kasım, 1330, s. 2404 - 5; bu basımda mektubun tarihi 12 Mart, 321-1899 şeklinde olup, Mâlî yılı gösteren tarihte tertip yanlış vardır. T. T. Kurumu'nda, Emin Bey'in evrâkı arasında bu mektubun daktilo edilmiş metni mevcuttur (Nu. 157).

¹⁶ Arap harfleriyle olan bu Türkçe mektubun ash, T. T. Kurumu'nda, Emin Bey'in evrâkı arasındadır (Dosya-Nu. 133). Kilişesi, *Türk Yurdu*'nda basılmıştır (C. v., 1329/1913, s. 953).

¹⁷ Bu Türkçe mektubun ash T. T. Kurumu'nda, Emin Bey'in evrâkı arasındadır (Dosya-Nu. 133). Türk şâirlerinin, yeni devirler edebiyatında, nihâyet, asıl borçlarının ne Acemler'i, ne de Fransızlar'ı kopya etmek olduğunu anladıklarından, halkın kalbine tercemân olmak, onun neş'e ve kederlerini ve hayatlarını canlandırmak lâzım geldiğini kavradıklarından bahsetmesi münâsebetiyle verdiği notta, Emin Bey'in, *Türkçe Şiirleri* ile halk konuşma ve hislerini aksettirdiğini, bu küçük şiirleriyle askerlerin ve Anadolu köylüsünün sesini edebiyatta ilk def'a duyurduğunu kaydediyor (*A. History of Ottoman Poetry*, c. I., London, 1900, s. 134 - 35); Emin Bey'den bahseden ilk müsteşrik, bu kısa notu ile E. J. W. Gibb olmuştur.

Üniversitesi profesörlerinden Paul Horn ise, "Emin Bey rûhan, cismen Türk'tür. Asr-ı hâzırın icâblarını kabûl ve fakat Türklük'ünü de ihmâl etmez. Ümm'ül-Kitâb olan *Kur'ân*'ı dahî böyle bir hisle takdîs eder ve yüksek bir gurur ile, "Ben bir Türk'üm" diye haykırır; *Anadolu'dan Bir Ses* nâmındaki şiirinde Osmanlılık vatanının hakikî, millî şerefini —mûsıkî'ye tatbik edilmiştir— ibdâ' etmiştir" fikrindedir¹⁸. Emin Bey, *Türkçe Şiirleri*'ni, bir mektubu ile berâber Rus Müsteşriklerinden V. Minorskiy'e de yollamıştı ve bu eser hakkında en esaslı tahlil onun tarafından yazılmıştır. Sâde, halk diliyle, bilerek ve düşünerek sâf Türkçe ile yazan şâirimizin, *Cenge Giderken*'de olduğu gibi kısa, fakat çok te'sirli cümleler bulunduğuna işâret eden müellif, *Biz Nasıl Şiir İsteriz* adlı manzûmesini bedî'î kıymetten mahrum, *Şehid Osman'ın Yüreği* isimli şiirini tatsız bulur; bununla berâber bu şiirlerin herbiri, msl., *Yetim Çocuk* hakikî bir vatan sevgisiyle, büyük bir kudret ve canlılıkla doludur. Manzûmelerin vezin ve kâfiyeleri hakkında pek sathî, bâzan da yanlış fikirler ileri süren Minorskiy, eseri, muhteviyât bakımından üç kısma ayırarak tahlil etmiştir : *Biz Nasıl Şiir İsteriz* ile *İyilik ve Güzellik Karşısında*, şâirimizin şiir san'atı telâkkisini aksettiriyor ki bunlarda canlandırdığı tabî'at vâsıtasıyla herkes tarafından anlaşılacak duyguları telkînle halkın rûhuna hitâbetmektedir. İkinci kısmı vatanî şiirleri teşkil eder; harb yıllarında yazılmış oldukları hâlde, msl., *Yunan Sınırını Geçerken*'de görüldüğü üzere, mantığın hudûdunu aşan mübâleğalı ifâdeler yoktur. Minorskiy, "Bizim münevver İslâmcılar'ımız ise, bu gibi hâllerde, Almanlar'ın, yâhud Macarlar'ın kanını içmekten bahsederler", "Bu şiirde düşmanı tahkir eden, veyâhud düşmana karşı şiddet ifâde eden hiçbir cümle yoktur" diyor ve Emin Bey'in, vatanî şiirlerinde Türk'ün kahramanlığından, erliğinden, bunların Türk'ün hassalarından bulunduğundan bahsetmekle yetinmesini bir meziyyet saymaktadır. Bu tarz şiirleri arasında en çok, Türk'ün kendi iline, köyüne, dinine kalbten bağlılığını tasvir ettiğinden dolayı *Cenge Giderken*'i beğenir. Üçüncü guruptaki şiirlerinde (msl., *Şehid Osman'ın Yüreği*'nde), vatan yolunda can verenleri, onların duygularını canlandırmıştır; bu yaralı, bu Müslüman nefer, savaş meydanında ölümler, hiçbir şikâyetle bulunmuyor; din ve devlet uğrunda canını fedâ eden, Tanrı'nın rahmetine gark edeceği bu şehid, anne ve nişanlısına böyle bir ölümden üzüntü duymamalarını tavsiye etmektedir; şiiri güzelleş-

¹⁸ *Geschichte der Türkischen Moderne*, 1902, s. 58.

tiren işte bu millî ruhtur. *Türkçe Şiirler*'deki manzûmeler hakkında ileri sürdüğü fikirler umûmiyetle isâbetli bulunan Minorskiy, bu kitap-taki dokuz manzûmenin hepsinin Rus harfleriyle Türkçe metnini, vezin ve şekline de bağlı kalarak nazmen Rusca tercemelerini 1903'de neşret-miştir¹⁹.

3. Türk Sazı'NA HAZIRLIK DEVRESİ

1898-1901 yılları arasında *Servet-i Funûn*, *Musavver Ma'lûmât* ve İzmir'de basılan *Muktebes*²⁰ mecmualarında bâzı yazıları neşrolunan (msl., *Gözyaşım*, *Çiçekciğim*, *Kibritçi Kız*, *Kesildi mi Ellerin*²¹) Emin

¹⁹ *Nacionalnyja Stichotvorenyja, Emin Beja*, Moskova, 1903. V. Minorsky bu yazı-sının baş kısmında Dîvân ve Tanzîmât'tan sonraki Türk Edebiyatı hakkında kısaca bil-gi verdikten (S. 1-3) sonra, Emin Bey üzerinde durmuştur. İmparatorluk Âsâr-i 'Atî-ka Cemiyeti Şark Şûbesi çalışmaları üçüncü neşriyatının ikinci cildindeki bu yazı, ay-nı sene, ayrı basım olarak kitap hâlinde neşredilmiştir; *Türkçe Şiirler*'in baş kısımların-da yer alan Rîzâ Tevfik'in mektubunun bâzı kısımlarıyla, Ş. Sâmî'nin mektubunun tam metnini de Rusca'ya çeviren Minorsky'nin bu yazısının Türkçe tercemesi, kısmen T. T. Kurumu'nda, Emin Bey'in evrâkı arasında vardır (Nu. 162); bunun başına, Emin Bey kendi el yazısıyla, "Rus müsteşriklerinden Viladimir Minorsky'nin kırk büyük sayfa olan, benim hakkımda 1903 tarihinde Rusca yazıp bastırdığı bir kitaptan hulâ-sa" cümleleri mevcuttur. Bu tercemede, Rusca'ya çevrilen şiirlerine dâir bilgiye rast-lamıyoruz; eserin hakikaten kırk sayfa olan Rusca'sını T. T. Kurumu kütübhanesinde bulmamız mümkün oldu (B - 2792). Minorsky'nin, Rus harfleriyle Türkçe metnini, bundan sonra aynı numara ile Rusca'ya manzûm tercemesini — kulûbe, sınır, öz, koç-yiğitler; milletimiz alkışlar gibi bâzı lûgat, ta'bir ve gramer husûsiyetlerine dâir notlar ve hâşiyelerle — neşrettiği bu şiirlerden dokuzu *Türkçe Şiirler*'dekiler, geri kalan yedisinden bir kısmı bâzı mecmualarda basılmış olan, *Gözyaşım* ise — müellifin ifâ-desine göre — basılı olmayan şiirinin aslı ve tercemesidir [Daha çok bilgi edinmek için bk., bu cildin sonunda mevcut *Notlar* bölümü'nün *Türkçe Şiirler* (Nu. 1 - IX.) kısmıyla, XXVI, XIX, XXIX, XX, XLIII, CVI numaralı şiirler].

²⁰ Yusuf Akçura, "1904 senesi, Türk şâiri, bâzı manzûmelerini İzmir'de çıkan *Muktebes*" mecmuasında neşrettiğini kaydediyorsa da (*Türk Yılı*, İst., 1928, s. 387; bundan naklen, Kenan Akyüz, *Batı Te'sirinde Türk Şiiri Antolojisi*, Ankara, 1953, s. 450; Ağâh Sırrı Levend, *Mehmed Emin Yurdakul'un Kişiliği*; Doğan Yurdakul, *Mehmed Emin Yurdakul'un Hayatı ve Husûsiyetleri : Türk Sazı*, İst., 1969, s. 13, 29), İstanbul'da Beledîye Kütübhanesi'ndeki 1 - 30 sayısını gözden geçirdiğimiz İzmir'de çıkan haftalık *Muktebes* mecmuası (Nu. 1, 20 Şâ'ban, 1315/14 Ocak, 1898 — Nu. 30, 17 Rebî' 1., 1316/5 Ağustos, 1898), 1904'de değil, 1898'de neşredilmiştir (Millî Kütübhanede, 1 - 6, 10, 11, 14, 16 - 19'uncu sayıları vardır). Emin Bey'in bu mecmu-ada yalnız *Köyde Fırtına* adlı şiiri basılmıştır (Bk., bu ciltteki *Notlar* bölümü, nu.ev).

²¹ Fikret, *Kesildi mi Ellerin* adlı şiirin *Servet-i Funûn*'da neşri münâsebetiyle, şâirimize yolladığı 25 Mart, 1317 (7 Nisan, 1901) tarihli mektubunda, "Şiirin, bu eserde,

Bey için de, 1902-1905 yılları arası sükût devresi sayılabilir; 'Abdül-Hamîd istibdâdî yüzünden edebî eserlerin basımı resmen önlendiğinden, yalnız Emin Bey değil, Hâlid Ziyâ, Ahmed Hikmet, Mehmed Âkif, Ziyâ Gökalp v.b. şahsiyetler için de, hattâ 1908'e kadar susma devre-sidir. Bu arada, 1904'de bâzı şiirlerinin, Alman müsteşriklerinden Friedrich Giese tarafından Türkçe metinleri lüzum görülen bâzı kelime ve ta'birlerin izâhiyle, ayrıca nazmen Almanca'ya tercemeleri ile neş-rolundu. F. Giese, 1903 kış mevsiminde Emin Bey'le görüştüğü zaman, bir kısmı henüz basılmamış olan bu manzûmeleri onun defterinden kopya etmiştir²². Daha önceleri, Gibb'in *Osmanlı Şiiri Tarihi*'ndeki bir notu ve Paul Horn'un *Modern Türk Edebiyatı*'nda verdiği bilgi sâyesinde F. Giese'nin dikkatini çeken şâirimiz, ona, bu ziyâreti sırasında âhenkli sesiyle kendi şiirlerini okumuştur. F. Giese, bu münâsebetle, Türkçe'nin "sihirli âhengini onun vâsıtasıyla duyup öğrendiğini" kaydediyor. F. Giese, *Emin Bey'den Yeni Haberler* başlıklı bu makâlesinde aslını neşr ve nazmen Almanca'ya çevirdiği *Kesildi mi Ellerin*, *Kur'a Neferi*, *On Para Ver*, *Sakın Kesme* adlı şiirlerin tahliline de yer vermiştir. F. Giese'ye göre, her sınıf halka öğüdlerini, öğretici fikirlerini, aynı za-manda tesellîlerini erîştirmeye çalışan Emin Bey'in şiirleri vahy gibi, yenilik cezbeseine tamâmıyla mâliktir; "En büyük meziyyeti, Türkler arasında şâir olarak, halkın anlayabileceği sâde ve asil bir üslûb yarat-mağa çalışmasıdır" ve Türkiye'de örnek alınmağa değer bu vâdideki başarısını istikbâl gösterecektir ki bunun temelini Emin Bey atmıştır. İfâdesindeki vecizliğe işâret eden F. Giese, "fikrime göre, *Kur'a Neferi*'nin ilk beyitleri de böyle üstâdânedir. Ben, bunlara nazîre olacak, hiçbir edebiyatta örnekler hatırlamıyorum; bundan dolayı, şâirimizin gayretinin başarı ile neticelenmesini dileriz; ancak, vatanında takdir ve ragbet görmese de, kendisi, biz Garbliler için, Türk edîpleri arasında, milletin hayat ve tasavvurlarını samîmiyetle canlandırmak, ifâde

hence, gâye-i hayâl olan bir mertebe-i müessiriyeye çıkmış.. Neşri, *Servet-i Funûn*'dan çekilmiş olduğum bir zamâna rastlamasaydı, gazete nâmına 'arz-ı teşekkür ederdim. Şimdi, yalnız edebiyat nâmına, bu cidden nefis eserlerin te'âkubunu temennî ile, *Rebâb-ı Şikeste* hakkındaki delâlet-i himmet-i lutfkârânenen dolayı da ayrıca beyân-ı teşekkürle hatm-i tasdî'ât ediyorum" diyor (Bu mektubun daktilo harfleriyle ile metni T. T. Kurumu'nda, Emin Bey'in evrâkı arasındadır: Nu. 152).

²² *Der Entwicklungsgang der Modernen Osmanischen Literatur*, Halle, 1906, s. 10 v. d.

etmek üzere kendini gösteren gayet câzib bir şâir olarak kalacaktır” diyor²³.

²³ *Neues von Mehmed Emin Bey, Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, c. LVIII.; 1904. Bu makâlenin Türkçe tercemesi, Arap harfleriyle, T. T. Kurumu'nda, şâirimizin evrâkı arasında (Dosya - Nu. 133) vardır; fakat, terceme edilen şiir ve nesirlerine âit kısmı zikredilmemiştir. Bu tercemenin sonunda, Emin Bey'in el yazısıyla, “Müsteşriklara mahsus Almanca neşrolunan bir mecmuanın bir nüshası bana tahsis edilmiş ve bu başlangıçtan sonra şiir defterlerimden seçilmiş parçalar Türkçe harflerle ve Almanca tercemeleri ile basılmıştır” cümleleri mevcuttur. F. Giese'nin Almanca aşmı tedkik ettiğimiz bu makâlesinde, şâirimizin nesirlerinden altısının, şiirlerinden dördünün Türkçe asılları ve tercemeleri basılmıştır; nazmen Almanca'ya çevrilen bu şiirleri hakkında daha çok bilgi edinmek için, hazırladığımız bu cildin sonundaki *Notlar* bölümüne bakınız (Nu. XIX, LVII, XVIII, XLVII.) T. T. Kurumu'nda. Arap harfleri ile Noeldeke'nin, F. Giese'ye gönderdiği mektubun Arap harfleri ile tercemesi de vardır (Dosya-Nu. 133); Emin Bey'in, bu tercemenin bulunduğu kâğıdın arkasında şu cümleleri, yine Arap harfleriyle, kendi el yazısıyla mevcuttur: “Dr. Giese'nin müsteşrikin mecmuasına gönderdiği şiirlerim Almanca tercemeleriyle basılmış ve bunun başına Dr. Giese tarafından bir makâle konulmuştu. Dr. Giese bu nüshayı Almanya'da üstadı olan zâta göndermiş, bu zât tarafından verilen cevapta şunlar münderic bulunmuştur ki, ‘Abdül-Hamîd devrinde, bize, Hasta Adam denildiği ve mirâsımın taksim edilmek istenildiği bir çağda, bizim düştüğümüz yerden kalkarak dünyaya karşı mühim bir rol oynayacağımızı ve Türk rûhundaki hayat usâresinin buna kâdir olacağını ihtivâ etmek i'tibârıyla büyük kıymeti vardır”. Alman müsteşriklarından Noeldeke (1836-1930)'nin bu mektubunun tercemesini —bâzı yanlış hükümler varsa da ehemmiyetinden dolayı — aynen veriyoruz: “Gönderdiklerinize karşı kalben müteşekkirim. İ'tirâf etmeliyim ki, hakikaten bu zât beni hayrette bıraktı. Firenk lisanlarını bilmeyen bir Türk'ün böyle düşünüp yazması, bu millette bir cevher, bir öz olduğunu gösterir. Türkler fethettikleri memleketlerde Arap ve Acem harslarını kabûl ile kendi edebiyatlarını ve bu edebiyatla kendi millî ruhlarını unuttular. Ben onların Asya yaylalarında hâlâ mevcut olan epik edebiyâtını, İran'ın lirik edebiyâtından kat kat üstün bulurum. Şimdi Mehmed Emin Bey, Türk'ün dünyâya hâkim olan kahramanlıklarının büyük tarihinden mülhem olan yeni ve millî destanları ortaya koymak sûretiyle, o epik edebiyâtı daha canlı, parlak sûrette ortaya koyuyor (7 ve 8 numaralarda olduğu gib). Hâlis Türk olduğu kadar yüksek bir insan da olan Mehmed Emin Bey, aynı zamanda Luther'in *İncil*'i tercemedeki idealini ta'kid ediyor ki, bu büyük bir şeydir. Gerçektir ki, Türk Devleti'ni ecnebilerin divânece olan ihtirasları bu gün za'fa uğratmıştır ve Türk milletini felâketler içinde bırakmıştır; fakat haftalar geçtikçe, Cenâb-ı Hak merhamet verecektir. Bundan kırk sene evvel, Japonlar'ın dünyâya karşı bir rol oynayacaklarına kim ihtimâl verirdi! Yine kim iddiâ edebilir ki, Türkler de, bu gün bulundukları acıklı mevki'den silkinip kalkmayacaklar ve dünyâya karşı eskiden olduğu gibi yarın da büyük bir rol oynamayacaklar”. — Otto Spies, *Die Moderne Türkische Literatur (Handbuch der Orientalistik, Erste Abteilung, V. Band, 1. Abschnitt, Leiden/Köln, E. J. Brill, 1963, s. 360)*; bibliyografya kısmında, A. Fischer, Hachtmann ve Otto Hauser ve L. Bonelli'nin, bizim henüz göremediğimiz yazıları kaydedilmiştir.

Şiirlerinin gerek memleketimizdeki Türkçüler, gerek müsteşriklar tarafından sıcak bir takdirle karşılanması, Emin Bey'i, açtığı çığırda emin adımlarla yürümeğe sevk eden teşvik kaynağı olduğu muhakkaktır ve 1905 senesi onun san'at hayatının en verimli yılını teşkil etmektedir. 25 Mayıs — 7 Aralık, 1905 tarihleri arasında Selânik'te çıkan *Çocuk Bağçesi* mecmuasında yirmiyedi kadar şiirini neşretti. Aynı mecmuada bu şiirler hakkında mütâleaları ihtivâ eden ve şâirimize hitâben mektuplar, makâleler basıldı; bunların ilki, Rizâ Tefvîk'in 16 Haziran, 1905 tarihli mektubudur²⁴; bu mektup dolayısıyla açılan münâkaşa, Ömer Nâcî, Rizâ Tefvîk, Râif Necdet²⁵, Hüseyin Câhid'in yazılarıyla devâm etmiştir. Ömer Nâcî, Emin Bey'in şiirlerini mevzûlarının içtimâ'î oluşu, dilinin anlaşılması bakımından takdir etmekle berâber, Hece Vezni'nin aleyhinde idi; “. Pek de Arapca ve Farsî kelimeleri terennüme isti'dâd ve tehammülü olmamakla berâber, Türkçe anâsırı kelimâtı da, istenilen yerde istenildiği gibi idâreye kuvveti yoktur” diyor, *Evvân-i Şi'riyemize Dâir* adlı makâlesinde, Emin Bey'in Hece Vezni'yle şiirlerini, âhenginin yeknesaklığından dolayı kaval sadâsına benzetiordu²⁶. Hüseyin Câhid'in endişeleri, bunları her sınıf halkın anlayıp anlamayacağı, Hece Vezni'nin her hissi ifâdeye elverişli olup olmadığı v.b. hususlarından ileri geliyordu²⁷. Bu münâkaşalara uzaktan seyirci kalan Emin Bey, açtığı çığır dolayısıyla pek takdîrkârâne mektuplar da aldı. Bunlardan en mühimmi, şübhesiz Tefvîk Fikret'in mektubudur; tam metni bu güne kadar basılmamış olduğu için bunu aynen vermeği faydalı buluyoruz²⁸:

²⁴ Rizâ Tefvîk'in 3 Haziran, 1321 tarihli, biri, *Türkler'in Muhterem Şâiri Mehmed Emin Bey'e*; üçü, *Şâir-i Sâhib-meslek Mehmed Emin Beyefendi'ye* hitâbiyle basılan mektupları (*Çocuk Bağçesi* mec., nu. 32, 36, 40, 42; 8 Eylül, 6 Teşrinievvel, 3 ve 24 Kasım, 1321/1905).

²⁵ *Şâir-i hakikat-bîn Mehmed Emin Beyefendi'ye*, ayn. mec., nu. 38, 20 Teşrinievvel, 1321/2 Kasım, 1905; Râif Necdet, şiirlerini fikri bakımdan tahlil ettiği Emin Bey'i, yeni bir cereyânın mümessili olarak vasıflandırmıştır.

²⁶ *Evvân-i Şi'riyemize Dâir*, ayn. mec., nu. 33, 15 Eylül 1321/28 Eylül, 1905; *Kâri'lerime*, ayn. mec., nu. 37, 13 Teşrinievvel, 1321/26 Ekim, 1905. Ayrıca bk., aşağıdaki 62'nci not.

²⁷ *Rizâ Tefvîk Bey'e*, ayn. mec., nu. 42, 24 Teşrinisânî, 1321/7 Aralık, 1905.

²⁸ *Çocuk Bağçesi* mec., nu. 25, 21 Temmuz, 1321/3 Ağustos, 1905. Emin Bey'in *Zavallılar* şiiri de aynı sayıda neşredilmiştir. Bu mektubun bâzı kısımlarını nakleden Yusuf Akçura, “. Bu uzun mektup, Hisar — 8 Kânûmsânî, 1318 (21 Ocak, 1903) tarihlidir. Tefvîk Fikret'in san'at ve üslûb telâkkilerini ifâde etmek i'tibârıyla çok mühim olan bu mektubun tamâmı neşrolunmalıdır. Biz, naklettığımız kısımları aslından istinsâh ettik” diyor (*Türk Yılı*, İst., Yeni Matbaa, 1928, s. 391).

Zavallılar Şâir-i Muhteremî'ne,

Evvelki hafta, siz şi'rini okurken bir şeye çok dikkat ettim: Dinleyenlerin içinde hiçbir sesinize yabancı kalmıyordu; hattâ küçük Halûk bile.. Siz, âhenginizin cereyanına kapılmış gidiyor, gâh okuyor, gâh söylüyor, gâh inliyordunuz.

Sâmi'leriniz evzâ'-ı inşâdınızı ta'kib ile meşgûl görünmüyorlardı; yalnız dinliyorlar, neşidenizin her cümlesini, her kelimesini zabtediyorlar, sözlerinizin hiçbirini kaçırmıyorlar, fikriniz ile sanki el ele yürüyorlardı.. Anlaşılmadan geçen, yâhud anlaşılma-
madığı için tekrar ettirilen hiçbir satır tesâdüf edilmedi. Açık, düzgün söz söyleyen bir hemşehrin, köyden getirdiği kara haberi etrafına toplanan üç-dört komşu nasıl merak ve ehemmiyetle, dikkatli dikkatli, soluk soluğa dinlerse biz de sizi öyle dinliyorduk. Dikkat ve ehemmiyetle dinliyor ve her söylediğinizi anlıyorduk.

Bitirdiğiniz zaman Hâlid Ziya Bey, parmaklarının arasında tütüp küllenen sigarasını silkti, Hikmet Bey yerinde düzeldi, ben muvaffakiyyetinizi tebrik için ne diyeceğimi şaşırarak, öyle sıralarda dâimâ yaptığım gibi, şaşkın bir "Evet!" le gültümsedim, demindenberi çenesi ellerinin içinde, saçları omuzlarında, gözleri dudaklarınızda, meshûr ve medhûş dinleyen Halûk, yalnız o, vaz'iyetini değiştirmede.

Hepimiz bir güzel neşidenin sâmi'i olmak sıfatında ittihad ediyorduk. Siz anlatmağa başladınız. Sonra *Nemide* müellifi ile vezinler hakkında ufak bir mübâhaseniz oldu. Ben ötede bilmiyorum ne ile meşgûldüm; işte o vakit çocuk yerinden kalkıp yanıma geldi. Yavaşca, fakat müteheyyiç, dedi ki, "Bu ne güzel şiir, baba!"

İşte muvaffakiyyetinize âit en büyük tebrik azizim. Siz ki, şiirlerinizi köylülere, çiftçilere hitab etmek, fikirlerinizi onlara duyurmak, meş'aleniz ile onları aydınlatmak, hisleriniz ile o yaraları sarmak, bağlamak emelindesiniz; maksudınızda muvaffak olacağınız, olduğunuzu isbât için, mini mini bir zihnin manzûmenizi bir okunuşta anlamasından daha parlak şahid aramayınız.. Beride iktidâr-ı san'atınızı takdir eden birçok havâss-ı edeb olduğunu da unutmamalı!

Ben kendi hisâbıma, şimdiye kadar yazılarımdan hiçbirini bu kadar kuvvetli bir nişâne-i muvaffakiyyete mazhar göremediğim için size gıpte ederim; çünkü i'tirâf etmeliyim ki, eskidenberi san'atkârlığa, nefâis-perestliğe, bedî'a-perverliğe, hâsılı bizde ismi henüz tekarrür edemeyen bu meyl-i mümtâz-ü ulvî'ye karşı içinde kaynayan heveslerin, emellerin altından pek basit ve kâni', bununla berâber pek şedid bir his kendi vücûdünü dâimâ ihtâr eder; eskidenberi, daha mektep sıralarında bütün serâir-i san'ate bigâne, rûha, fikre, hayata râci' hakikatlerden uzak, şiir diye

gazeller, şarkılar, murabba'lar, muhammesler ezberlemeğe, şâirlik nâmına —rûhunun tekmil ihtiyâc-ı âheng ve şi'rine mukâbil— hiçbir gâye-i ciddiyye rabtı mümkün olmayan o ipsiz-sapsız lakırdı oyuncaklarını taklid ve tekrardan ibâret papaganlığa mahkûm bir zavallı müteşâir iken, evet, tâ o zamandanberi bu hissin mütereddid, mübhem, rûhumda titrediğini duyardım.

Sonraları buna müsbet ve vâzih bir şekil verebilmek başladım; şimdi artık tamâmiyle kâni'im ki, ben şiirde bir maksad-ı hayat arayanlardanım; şi'ri me'l'abe-i' hayâl addedenlere iştirâk edemem.

İşte bu haysiyyetle, ya'nî şi'ri bir müessir diye telâkki ettiğim için, onda mümkün olduğu kadar vuzuh ve kuvvet görmek, te'sirâtında mümkün olduğu kadar vüs'at ve ihâta bulmak istiyorum; işte bunun için size, sizin bir çocuk zihninde bile kolaylıkla yer bulan şi'rinize gıpte ediyorum.

Siz bu vuzuh ve suhûleti ne ile istihsâl ediyorsunuz ? Birden zannolunur ki, bu muhtârınız olan tarz-ı nevîn'in, sâde onun mahsûlüdür; bana kahrısa vâsita-i muvaffakiyyetiniz yalnız vezin değil, intihâb-ı mevzû, tavr-ı tehassüs ve tesavvur, tebliğ-i efkâr, savfet-i ifâde, hulâsa bütün kuvveti ile muvaffakiyyet-i lafz-ü ma'nâ; bu muvâfakatin husûlünde kullandığımız veznin de hizmeti inkâr olunamaz; fakat yalnız beş-on hecenin tevâzünü ile iş bitse idi, şâirlik o kadar kolaylaşırdı ki, "Kaldırım taşları altında birer şâir var" tehakkümüne karşı yerlere kadar ser-fürûdan başka yapacak birşey kalmazdı.

Hakikat-i hâlde Vezni Hecâ'i'nin şiirlerinizde görülen te'sir-i bedâhisi, sizin onu suhûlet ve muvaffakiyyetle kullanmanızdan ileri geliyor.

Yeni şâirlerimizin bu gün tahdiden isti'mâl ettikleri Evzân-ı 'Arûz, usûl-i takfiye ve takti'ce ihrâz ettiği hafiflik, çeviklik sâyesinde eskiden en muktedir suhanverlerin vermeğe muvaffak olamadıkları şekil ve rengi kolayca almağa başladı. Şimdi hangi tesavvur var ki, meselâ Fâik Âli'nin eli ile, bunlardan birinde kendine muvâfık bir kisve-i bedî'i tebliğ bulunmasın ?

Zâten şiirlerimizde vezinden beklediğimiz lutf nedir? Onu sözün isti'dad ve ihtiyâcına göre izhâr ve izmâr etmiyor muyuz? Bir şiir okunurken ekseriyâ tasvir ve tahkiye parçalarında, öyle geliyor ki âheng-i vezni susturmak, oraları nesir gibi dümdüz okuyup geçmek icâb ediyor; sonra öyle yerler oluyor ki, vezni tekmil mûskîsi, elhâm, terennümâtı ile işitmek, duymak istiyoruz. Artık bu, şâirin zevkine, mehâretine bağlı birşey.

Vezni Hecâ'i, Vezni Millî denilen sâde vezni ile, Evzân-ı 'Arûz'dan hangisini tercih etmeli?.. Bu bahiste en doğrusu, Hâlid Ziya Bey'in dediğidir: "Tercih mehal yok; Evzân-ı 'Arûz,

Vezn-i Hecâ'î, hangisi olursa olsun, mâdem ki, bu gün tekellüm ettiğimiz lisâna uyuyor, ikisini de kullanırız; hüner onları müfid ve müessir bir yolda kullanabilmektir”.

İşte böyle, iki gözüm... Şi'rinizin bir tenkid-i tahlilini yapmak bahsine gelince, kendimde ne tahlilî, ne icmâlî tenkid-i âsâra liyâkat göremediğim için, bu emrinizi infâz edememekte ma'zûrum.

Yalnız, böyle doğrudan doğruya şerâit-i hayâtîyemize tealuku olan eserlerin edebiyâtımızda çoğaldığını görmek emel-i müfriti ile berâber, bunların mümkün olduğu kadar kavi ve kuvvet-bahş bir mâhiyet ve tabiatte olmasını istediğim için, şunu söyleyeceğim :

Siz, *Zavallılar*'da tasvir ettiğiniz fâci'ayı, genç kadının met-rûk ve makhûr vefâtı, dul ve âciz vâlidesinin münkesirâne tezaru'âtı ile neticelendiriyorsunuz. Ben olsam, kadıncağıza öldürmez, yatağından kaldırır, çalıştırır, hattâ ister iseniz tevekkül ve ihâdetle, rûh-ı ma'lûlüne bir penâh-ı teşeffî, bir penâh-ı nisyân aratırdım; Çünkü, esas, “Bakın, şu yapılan fenâhî görüyor musunuz? İşte, bir hayat ki, kahr ile toprak oluyor.. Acıymız buna.. İbret almız bundan..” diye, keyiflerini, menfaatlerini te'min için yetim, dul, kimsesiz birkaç ırzın kamına girmegi, bir çiçeği koparmak, yâhud bir meyveyi dişlemek için birkaç dal kırmaktan farksız bulan vicdansızların karşısında nefes tüketmek değil, o hayatları toprak olmaktan, o dalları kırılmaktan men'etmektir. Bunun için de onlara kuvvet vermek lâzımdır.

Bâkî mes'ud olunuz, mes'ud ediniz azizim..

TEVFIK FIKRET

Bu mektuptan, Fikret'in evinde, H. Ziyâ ile Ahmed Hikmet'in de bulunduğu sırada Emin Bey'in bizzât *Zavallılar* şiirini okuduğu, bundan henüz pek küçük yaştaki Halûk'un bile birşeyler anlaması, bu şiirlerin nasıl kolaylıkla anlaşıldığını, dolayısıyla şâirimizin bu husustaki başarısını isbât ettiğini gösteriyor. Fikret, Emin Bey'in şiirlerini bir hayâl oyunu değil hayatla alâkalı, vâzih, te'sir sâhası geniş, mevzûlarının iyi seçilmiş olması, his, hayâl ve fikirlerin ifâdesi, Hece Vezni'nin kolaylıkla kullanılması bakımından beğeniyor. Emin Bey'in birbirinin devamı sayabileceğimiz *Zavallılar*, *Kaynana ile Dâmat*, *Ana ile Kızı* adlı seri şiirinde, duygusuz bir zengin kocaya giden, üzerine ortak getirildiği için hayatı işkenceler içinde geçip, nihâyet annesiyle orayı terk ederek kendilerinin fakirlik içinde yaşadıkları evlerinde ölen güzel bir köylü kızı canlandırılmıştır; Fikret, hikâyenin, bu genç kadının ölümü

ile değil, vicdansızlara bir ders vermek için, onun, yaratılacak herhangi bir hayat verici kuvvete bağlanarak yaşatılmasını, pek haklı olarak, ölümüne tercih etmektedir.

Emin Bey, Ahmed Hikmet'e, kendisinden istediği şiirleri göndermiştir. Bunları okuyan A. Hikmet, şâirimize yolladığı 6 Mayıs, 1907 tarihli mektubunda, “Bendenizi muvaffakiyyetinizin, liyâkatinizin musahharı kıldınız; dâimâ senâ-h'ânınız olacağım. Ben değil, birgün bütün bir millet senâ-h'ânınız olacaktır; çünkü siz, onların yüreklerine, gönüllerinin duygularına bir kanad verdiniz, i'lâ-yi hissiyyâtına çalıştınız. Birgün serhadlerde harb şarkıları bu dil ile söylenecek; birgün Anadolu'da bir nişanlı, sevgilisine bu dil ile gönlünün serâirini anlatacak!” dediğine göre, bu şiirleri dilinin sâdeliği, halkın duygularını aksettirmesi ve san'attan uzak oluşu bakımından kıymetlendirmektedir²⁹. Hâmid'in, şâirimize yolladığı 22 Ekim, 1905 tarihli mektubundaki, “Şu ciheti de inkâr etmem ki, üstadlaımıza iktidâ ederek bendenizin yazdığım şeyler de halkın anlayacağı gibi olmamakta emsâlinde aşağı kalmaz. Âsârımızda hep kendimizi göstermekle uğraşıp umûma nâfi' ve nâsih olabilecek bir lisân kullanamadık ve elfâz-perestlikten kurtulamadık. Bendeniz sizin yazdığınız yolda yazamamakla berâber, bunun umûma ne kadar nâfi' ve mu'în olacağını bildiğimden istihâdınıza gıhte ederim. Bizler yalnız zevk-i selim'e hizmet etmek istedik; siz, bir cem'i gafîr'e hâdim oluyorsunuz” cümleleri³⁰, Emin Bey'in şahsî değil herkes için faydalı mevzûları seçtiği, san'atsız, herkesin anlayacağı tarzda, sâde Türkçe ile yazdığı şiirlerinin nasıl gıhte ve takdirle karşılandığını ifâdesidir.

F. Giese'nin, “Ehemmiyyeti, Türk şi'ri, Anadolu türkülerinden aldığı ilhâmı hem dil, hem vezin bakımından eski kayıtlardan kurtarmıştır. Onu bu islâhata isti'dâdlı kılan halk çocuğu olması ve Fıransızca'ya âşinâ bulunmayışıdır” dediği³¹ Emin Bey, 1908 Meşrûtiyeti'nin

²⁹ 23 Nisan, 1323 tarihli bu mektubun daktilo edilmiş metni, T. T. Kurumu'nda, Emin Bey'in evrâkı arasındadır (Nu. 154). Dr. Fethî Tevetoğlu (*Müftüoğlu Ahmed Hikmet*, Ankara, 1951, s. 38 v.d.) ve Uluğ İğdemir tarafından (*Çığır*, c. XIV., nu. 136, 1 Mart, 1944) neşredilmiştir.

³⁰ Emin Bey'in 27 Eylül, 1321 (10 Ekim, 1905) tarihli mektubuna Hâmid'in 22. x. 1905 tarihli bu cevâbının daktilo edilmiş metni T. T. Kurumu'nda, Emin Bey'in evrâkı arasındadır (Nu. 156).

³¹ *Der Entwicklungsgang der Modernen Osmanischen Literatur*, Rudolf Haupt, Halle, 1906, s. 10 v.d. Arap harfleriyle, Fuad Râif Bey tarafından yapılan tercemesi, T. T. Kurumu'nda, Emin Bey'in evrâkı arasındadır (Nu. 158).

İlânından sonra, Türkcülük yolundaki çalışmaları inkişâf maksadıyla kurulan derneklerin çoğunda fiilen çalıştığı gibi, birkısmı ile, iştirâki bulunmadığı hâlde yakından alâkalıdır. 1908 yılı sonlarında bir ilim cemiyeti hâlinde kurulan, 25 Aralık, 1908 tarihiyle basılan *Nizam-Nâmesi*'nin ikinci maddesinde, maksadı, "Türk diye anılan bütün Türk kavimlerin mâzî ve hâldeki âsâr, ef'âl, ahvâl ve muhitini öğrenmeğe ve öğretmeğe çalışmak, ya'ni Türkler'in âsâr-i 'atıkasını, tarihini, lisânlarını, avâm ve havâss edebiyâtını, etnografya ve etnolocyasını, ahvâl-i ictimâ'îye ve medeniyet-i hâzıralarını, Türk memleketlerinin eski ve yeni coğrafyasını araştırıp tarattırıp ortaya çıkararak bütün dünyâya yayıp dağıtmak ve dilimizin açık, sâde, güzel, ilim lisâmı olabilecek sûrette geniş ve medeniyete elverişli bir dereceye gelmesine çalışmak ve imlâsını ona göre tedkik etmek" olduğu bildirilen Türk Derneği'nin âzâları arasında şâir Mehmed Emin Bey de vardır³². Bu derneğin devâmı sayılan, Ziyâ Gökâlp ve Celâl Sâhir'in teşebbüsü ile kurulup, muhtelif şûbeleri 16 Mart, 1915'den itibaren çalışmaya başlayan Türk Bilgi Derneği'nin Türkcülük Şûbesi'nde kayıtlı bulunan Emin Bey'e şiir hakkındaki raporun yazılması işi de verilmişti³³. 31 Ağustos, 1911 (18 Ağustos, 1327)'de resmen tanınan Türk Yurdu Cemiyeti'nin, 3 Temmuz, 1911 (20 Haziran, 1327)'de çalışmalarına başlayıp, 25 Mart, 1912 (12 Mart, 1328)'de resmen kurulan Türk Ocağı'nın müessislerinden biri de Mehmed Emin Bey'di³⁴. 14 Mart, 1913'de kurulan Türk Gücü ile yakın alâkasını ise, *Ona Ölüm* adlı şiirini bu gençlik teşkilâtına ithâfı açıkça gösterir³⁵.

Emin Bey, 1908 Meşrûtiyeti'nden sonra matbû'ât hayatımızda kendini gösteren serbestlik dolayısıyla eskisinin devâmı olarak, veyâ yeniden neşrine başlanan birçok mecmua ve gazetelerde manzûmelerini bastırmıştır; bunları, 1908'de *Âşiyân*, *Bağçe*, *Musavver Muhit*, *Resimli Kitap*, *Meşveret*, *Servet-i Funûn*'da; 1909'da *Kadın*, *Işık*, *Silâh*, *Resimli Roman*'da; 1910'da *Musavver Şebâb* ve *Ümmet*'te; 1911'den başlayarak

³² *Türk Yılı*, İst., Yeni Matbaa, 1928, s. 435. — Veled Çelebi'nin *Hâtıraları*, *Canlı Tarihler*-xiii., 1946, s. 70.

³³ *Türk Yurdu* mec., c. vi., nu. 2, 20 Mart, 1331/2 Nisan, 1915, s. 2079-80; *Bilgi Mecmuası*, yıl-1, c. 1., nu. 6, Nisan, 1330/1914.

³⁴ *Türk Yılı*, İst., 1928, s. 437-44.

³⁵ Türk Gücü'nün yeri, Türk Ocağı'ndaki "dâire-i mahsûsa"dır. Bu cemiyetin gayeleri ve programı hakkında bk., *Türk Yurdu* mec. c. iii., 1329, s. 337-43; c. iv., 1329, s. 430-32.

Türk Ocağı'nın ve Türk Derneği'nin organı *Türk Yurdu* ve *Türk Derneği*'nde, *Tedrisât-i İbtidâ'îye* mecmualarında; 1913'de *Çocuk Dünyası*, *Mektebli*, *Halka Doğru* mecmualarıyla *Tanin* gazetesinde; 1914'de Türk Bilgi Derneği'nin organı *Bilgi Mecmuası*'ndan başka *Donanma* mecmuasında, *Peyâm* gazetesinin *Kısm-ı Edebî* adlı ilâvesinde bulabiliriz. Emin Bey, bunlardaki yazılarına, *Türkçe Şiirler*'in neşrinden sonra, 1908 'den önce bilhassa *Çocuk Bağçesi*'ndeki manzûmlerini de ilâve sûretiyle *Türk Sazı* adlı eserini meydana getirdi.

4. Türk Sazı VE Ey Türk Uyan'IN NEŞRİ UYANDIRDIKLARI ALÂKA VE ŞÖHRETİ

Türk Yurdu mecmuası üç-dört ay neşredilememiş ise de, bu arada Ziyâ Gökâlp'in *Kızılma*'sı, Mehmed 'Alî Tefvîk'in *Turanlı'nın Defteri*, Moiz Kohen'in *Türkler Bu Muhârebede Ne Kazanabilirler*'i ve Emin Bey'in *Türk Sazı* ile *Ey Türk Uyan*'ı basılmıştı. 1330 (1914)'da, yüz doksanbir şiiri içine alan *Türk Sazı*'nın neşri, çevresinde samîmî ve sıcak alâka ile karşılandı; yanılmıyorsak bu münâsebetle ilk makâleyi yazan Hamdullah Subhî oldu. Ömrünün on yıllık bir süresini Anadolu'da, Türk köyleri arasında geçiren, oralarda acı tatlı hikâyeler dinleyerek, "yetim çocukları, ersiz, yalnız kadınları ağır bir fakr altında ezilirken" gördüğünü, "o binlerce eski Türk-yurdu'nun kendine hâs olan mânâsını, yaralarını, derdini birer birer" duyduğunu kaydettiği Emin Bey için, "...evveli ve sonu olmayan Türk tarihine göre vaktinde gelmiş, sürüsünün başına tam sırasında geçmiş, en kadîm zamanları, ru'yâlî dîni düşündüren bir çobandır. Dört-yol ağzında şaşkın kaldığımız bir zamanda rûhumuzu, sonunda halâs ve cennet olan bir yeni ufka doğru çekip götürüyor" diyordu³⁶. Şahâbeddin Süleyman'ın *Türk Sazı*'na dâir yazısı da takdirlerle doludur³⁷.

Emin Bey'in, *Türk Sazı*'nda, ilk sayfadaki *Benim Şiirlerim* adlı manzûmesinde yazdığı üzre, gençlik hayatını, aşklarını, şahsî zevklerini

³⁶ *Türk Sazı*, *Turan* gazetesi, nu. 1102, 9 Teşrinisânî, 1330/22 Kasım, 1914; aynı yazı, müellifin *Güne Bakan* adlı eserinde bulunduğu gibi (Ankara, 1929, s. 56 v.d.), *Türk Yurdu*'nda da basılmıştır (C. v., nu. 328, Ekim, 1966).

³⁷ Müellifin kendi el yazısıyla olan bu makâle, T. T. Kurumu'nda, M. Emin Bey'in evrâkı arasındadır (Dosya-No. 133). *Türk Sazı* hakkında 'Alî Kâmi'nin de bir yazısı (*Sahife-i Tenkid—Türk Sazı*, *İctihad* mec., yıl-5, nu. 123, 4 Kânûmevvel, 1330/17 Aralık, 1914) vardır.

aksettiren şiirleri yoktur; rûhu okşayan bu şeyler, onun kalbinde, bir yanar-dağ ateşine benzeyen yurd sevgisi yanında bir nefesle solup kararvermiştir; o, elindeki üç-telli sazıyla milletin felâketli hayâtını dîle getiren, derdlilerin gözyaşını çevresiyle silen şâirdir. Şiirlerinde, zengin fakat duygusuz köy delikanlılarıyla evlenip, ortakların beslemesi gibi yaşamağa dayanamayarak ölüp giden güzel köylü kızlarının ızdıraplarını, koeası şehid, kimsesiz köylü kadınlarının, ahretliklerin, kibrit satarak hayatını kazanan küçük kız çocuklarının, sürücülerin, ona buna iş görerek kazandığı parayı sömürmek isteyen serserî oğulları tarafından bıçaklanan anaların v.b. muhtelif zümrelerin içtimâ'î ızdıraplarını terennüm eden küçük hikâyelerden başka, çiçeklere, kuşlara sevgi beslememizi telkîn eden tabî'at şiirleri, âilevî bağları kuvvetlendirici manzûmeler de yazdı. Çiftçiler, demirciler, zanâ'atkârlar, çömlekeiler ve kur'â neferleriyle, gâzî ve şehidleriyle askerlerimiz, ölen büyük şahsiyetlerimiz, kâşifler, Türk'ün herşeyine karşı duyulan derin bir bağlılık ve sevgi *Türk Sazı*'ndaki şiirlerin başlıca mevzûlarını teşkil eder. Yalnız vezni, dili değil, her sınıf halkıyla, zâlim ve gaddârlarıyla, içtimâ'î ve millî ızdırab ve felâketleriyle, tabî'at güzellikleriyle, vatanî duygularıyla, kısaca söylersek herşeyi ile Türk'ün olan ve Türk'ü yaşatan bu şiirlerin birçoğu, *Türk Sazı*'nda henüz basılmadan önce, meemua ve gazetelerde neşrinden sonra yabancı dillere çevrildi: *Beşiğin Önünde*, Theodor Menzel tarafından, metnin Türkçe'si önce Alman, sonra Arap harfleriyle verilmiş, bunu müteâkib nazmen Almanca'ya tercemesi neşrolunmuştur³⁸. *Anadolu* adlı şiirinin güzel bir tahlilini yapan Dr. Schrader (د. ش. ر.), birçok mısra'larını da Almanca'ya çevirmiştir. "Mehmed Emin, *Gençliğ'e Arıagan* ettiği bu şiirinde onlara genç Türkiye'nin vazifesinin siyâsî bir hürriyetin elde edilmesiyle tamamlanamayacağını, derdli halkın içtimâ'î seviye bakımından yükseltilmesi lüzûmunu, mübârek Anadolu toprağının bir bahtıyarlık ülkesi hâline getirilmesi vazifesini anlatmıştır"; "Mehmed Emin, Türkçe şiirleriyle milletin gözlerini açıyor ki, bünyesindeki yaraları görsün. Eski, ince şiiri temsil edenler, onun sert ve diri san'atini beğenmeyebilirler; o, milletin bir mürebbîsidir ve öyle kalacaktır" diyor³⁹. F. Giese, Emin Bey'in şiirleri

³⁸ *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, c. iv., Leipsig. 1906, s. 822-24; şiirin adı *Türk Sazı*'nda görüldüğü üzere *Beşiğin Önünde* değildir; *Çocuk Bağçesi* neşrindeki *Oğlum Doğduğu Gece*'dir.

³⁹ Almanca'dan Türkçe'ye tercemesi *Türk Yurdu*'nda çıkmıştır (Yıl-1, nu. 24, 5 Teşrinisânî, 1328/18 Kasım, 1912; *Fevka'l-âde Nüsha*, s. 782 v.d.).

üzerinde en çok çalışan müsteşriklardandır; *Türk Sazı*'nda mevcut şiirlerden yirmidördünü, bunlar henüz kitap hâlinde neşredilmeden, metnin Arap harfleriyle asıllarını da vererek nazmen Almanca'ya çevirmiştir. Bunlar *Çiftçilik*, *İlk Yara*, *Bir Delikanlı'ya*, *Çocuklar*, *Demirci'nin Öğüdü*, *Bırak Yapma*, *Bahtıyarlık*, *Zavallılar*, *Kaynana ile Dâmad*, *Ana ile Kızı*, *Sürücü*, *Demir*, *Yavrumun Mezarında*, *Ölü Kafası*, *Ey Genç Çiftçi*, *Yavrumuzu Çağoltalım*, *Sebepe Ne ki Doğurmasın*, *Ömür Yolunda-yâhud-Yolcu (Yolcu)*, *Sokak Kapısı Önünde (Ya Ölüsem Ne Yaparlar)*, *Çekic Altında*, *Benim Şiirlerim*, *Günahkâr*, *Kuristof Kolomb*, *Jân (Johann) Gutenberg*, *Marten Luther* başlıklı şiirlerdir. F. Giese, bu şiirlerden son üçü münâsebetiyle Almanca, Türkçe karşılığı Arap harfleriyle olmak üzere Emin Bey'in şu cümlelerini not olarak kaydetmiştir: "Şu üç manzûmeyi, büyük Alman milletine karşı beslediğim derin bir aşktan doğmuş olduğu hâlde size, Türkiye'nin en iyi dostu olan âlime arıagan yolluyorum"⁴⁰. Hartmann'ın yazısında, *İlk Yara*, *Sen Feryâda Başlayınca*, *Örs Başında*, *Çiftçilik* adlı manzûmelerinin muhtelif eenebî müellifleri tarafından yapılan tereemeleri neşredildiği gibi⁴¹, Dr. A. Fiseher ile Ahmed Muhyiddin'in birlikte hazırladıkları antolojide de *İlk Yara*, *Çiftçilik*, *Sen Feryâda Başlayınca*, *Kibritçi Kız* manzûmelerinin Türkçe metinlerine, izâhlı Almanca tercemelerine yer verilmiştir⁴².

*

Emin Bey'in *Ey Türk Uyan* adındaki manzum eseri, *Türk Sazı* gibi, *Türk Yurdu* mecmuasının üç-dört ay neşredilemediği sırada basıldı (1330/1914); *Türk Sazı*'nın arka kapağının son sayfasındaki i'landa şâirimizin başka kitaplarından bahsedilirken, "*Ey Türk Uyan* (manzum), onbeşinci bini basılmıştır" denildiğine göre, basımın ondan daha önce tamamlandığı anlaşılır.

Emin Bey'in Balkan savaşı'nın felâket günlerinden sonra, 20 Aralık, 1913'de tamamladığı *Ey Türk Uyan*'ı dikkatle gözden geçirilince, fikirlerin kronolojik sıralandığı, pilânlı olduğu hemen farkedilir. Önce,

⁴⁰ *Neue Gedichte von Mehmed Emin Bey*, *Mitteilungen des Seminars für Orientalische Sprachen*, xiii., Berlin, 1910, s. 46.

⁴¹ Mehmed Emin Bey, çeviren: Ahmed Hidâyet, *Türk Yurdu* mec., yıl-7, c. xiv., 15 Haziran, 1334/1918. Otto Hartmann'ın XX. *Asırda Türk Edebiyatı* adlı eserinin M. Emin'e âit kısmının tercemesi olduğu kaydedilmiştir.

⁴² *Anthologie Aus Der Neuzeitlichen Türkischen Literatur* — 1., B. G. Teubner, Leipsig ve Berlin, 1919, s. 152-56.

Türkler'in ana-vatanları Altaylar'da doğuşundan, fetihlerinden, âdile idârelerinden, gittiği her yerde medeniyet tohumlarını eken bu büyük milletin âlim ve şâirlerinden; cehli, zulüm ve teassubu önleyerek Şark'ta bir Türk dünyâsı yarattığından, dünyânın dört bucağında meydana getirdikleri câmi'lerden, medreselerden v.b. san'at eserlerinden bahsederek, bize, eski Türkler'in maddî ve mânevî hayat tablosunu çizmiştir. Sonra, üç asırdanberi Türklük âleminde görülen çöküntüler:

Belki birgün Bahr-i Muhîr göke çıkıp kururdu;
Belki birgün Himalaya uçuruma dönerdi;
Belki birgün şu güneşin alevleri sönerdi;
Belki birgün şu kürenin yürüyüşü dururdu;
Lâkin akla gelir miydi bu saltanat otağı
Böyle virân olacak da iniltir gelecek ?
Zincir sesi kara-yılan ışıyla kulağı
Bir zehirli kurşun gibi parçalayıp deecek ?

Şu kadar var ki, “Hayır, hayır, hiçbir vakit düşmek ölüm sayılmaz”; hâlâ sağlam, yüreği ateşli Türk ırkının bu felâket günlerinden kurtulacağını, ümidlerini, teselli ve kuvvet verici fikirlerini terennüm ettikten sonra, Türk'ün, herşeyi ile Türk olan gelecekteki hayatının tablosunu canlandırıyor;

Fakat, bunu yaratacak yalnız milli duygudur;
Ölülere mezarlardan başlarını kaldırtan,
Dirilere gökten ateş, yerden demir aldırılan,
Ru'yaların yurtlarını yükseltiren Şûr budur

ve Türkler'de böyle bir istikbâl yaratmak kudreti vardır :

Bir asker ol, silâhını tak, kuşan;
Bir şâir ol, milliyeti dalgalat;
Bir işçi ol, ocağını yak, kıskan;
Bir âlim ol, hakikati parıldat!..

Haydi yürü! Medeniyet, şeref, şan,
Genç alında milli ru'yâ görenin!
Eski, yeni, hür ve mes'ud Türkistan,
Bütün Asya ve istikbâl hep senin!..

Emin Bey, fikirce kuvvetli ve epik bu şiiri ile *Türk Sazı*'nı Ahmed Hikmet Müftüoğlu'na yollamıştı. Müftüoğlu, 27 Aralık, 1914 (14.XII.1330) tarihli mektubunda, “Siz, binlerce senelik bu koca milletin rûhuna hitâbeden biricik şâirsiniz. Sözleriniz, fikirleriniz atasözü gibi sâf ve müş-

fiktir; onun için, bir nine hitâbı gibi cana işliyor. *Türk Sazı*'ndan bahsedecek değilim; onun her sayfası, her mısra'ı en büyük saraylardan en mütevâzî kulübelere kadar bütün Türk muhitinde dünyâ durdukça okunacak ve izlenecektir. Ancak, *Ey Türk Uyan*, hence birkaç orduya bedeldir; bize o kadar kuvvet verecek, benliğimizi o kadar bilecektir. Ben, hükûmetin yerinde olsam, bu kitabı resmen köylere dağıtırdım; *Mevlid* gibi, her bucakta okunması esbâbına tevessül ederdim. Var olun, sağ olun!”. “Yakında ben de *Çağlayanlar*'ımla size demsâz olmak küstahlığında bulunmak arzu ediyorum; benim masallarım, sizin şiirleriniz karşısında ne kansız, ne uyutucu kalacak!” diyordu⁴³. Onun dilettiği gibi bu kitap bir bakıma köylüye dağıtılmadı ise de, önce onbeşbin, sonra onbin basılarak askere, dolayısıyla sınırlarda çarpışan köy çocuklarına resmen dağıtılmıştı. Ömer Seyfeddin de, *Büyük Bir Şiir - Ey Türk Uyan* adlı makâlesiyle eseri tahlil edip kıymetlendirdi⁴⁴. Eser, vezin ve nazım şekline bağlı kalmarak Dr. Arthur tarafından, hâşiyelerle, *Heda, Türke, Wach auf* adıyla Almanca'ya da çevrilmiştir. Arthur Wortschbach fon Tanenberg : Nanenberg (آرتور وورجباخ فون تاننبرغ : ناننبرغ), bu tercemesinin başlangıcında Emin Bey ve *Ey Türk Uyan* hakkında şunları yazmıştır : “Ümid ederim ki, bunlar parlak Türk dili'nin daha engin muhitlerde yayılmasına sebebiyet verir”; “Türkiye'de bugün her vasıf ve ta'rifin üstünde olarak bir büyük mikyasta tehayyül edilen inkılâbı, şâir, peygamberâne nidâsı ile sezdiriyor. Bunu idrâk etmek isteyen, Mehmed Emin'in yüksek kürsüsünden gelen sesini dinlesin ve onu ilâhî bir devâ gibi kabûl etsin!”. “Ben, bizim gençliğe bir teşvik olmak üzere, şu yeni sözlerimle Türk dili'nin kuruyan kaynağını açmak ve bizim gençliğimizi âhenkli Türk dili'nin bu kaynağına götürmek istedim ve istedim ki bizim mekteplerimizde bugün öğrenilen Yunan ve Latin dillerinin yerine bu Türk dili geçsin! Yunan ve Latin dillerinin bilmem ki ne amelî faydası vardır; fakat Türk dili'nin faydaları ölçüsüzdür; zirâ, bu dil, bugün milyonlar ve milyonlar tarafından söylenmektedir; zirâ, bu dil bize bütün Şark dünyâsı'nı açacaktır. O Şark dünyâsı'nı ki, bugün yeniden doğmak üzredir. Mehmed Emin'e gelince,

⁴³ Yukarıdaki 29'uncu not'a bakınız. Enver Paşa'nın emri ile orduya dağıtılmıştır (Ertuğrul, *Lisan ve Edebiyatımız*, İst., 1917, s. 153).

⁴⁴ *Tanin* gazetesi, 11 Teşrinievvel, 1330/24. x. 1914. *Ey Türk Uyan* ve fikirlerinin ehemmiyeti hakkında, Agaoğlu Ahmed, *Siyâsiyât, Tercemân-ı Hakikat*, nu. 12040, 28 Zilka'de, 1332/5 Teşrinievvel, 1330/18 Ekim, 1914.

onun hakkında şu söz çok isâbetlidir : Allâh'ın tahtı altında nice hazî-neler vardır; bunların anahtarı, şâirlerin dilidir". Emin Bey'in verdiği bilgiye göre, Avusturya'da Laybah (Laybache)'da ikâmet eden Arthur Wortschbach fon Tanenberg (آرتور وورسچباخ فون تاننبرغ) pek nefis sûrette bastırdığı *Ey Türk Uyan* tercemesinin hâsılâtını orduya bağışlamıştır⁴⁵. Talebelerine 1909'da Emin Bey'le geçirdiği unutulmaz günlerden, Dr. Schrader'in, *Anadolu* adlı şiirinin tahlil ve tercemesine yer verdiği makâlesindeki medihlerinden bahseden Martin Hartmann'ın, memleketimizin fikrî, içtimâ'î ve siyâsî hayatı ve *Ey Türk Uyan* hakkında düşünceleri, üzerinde durulmağa değer : Hartmann'a göre, Anadolu Türkleri'nin ihmâl ve küçümsenmesinden kimin ve hangi tarafın mes'ûl olduğunun araştırılması zamânı gelmiştir, Anadolu'da medeniyeti yaymanın, bilhassa, oranın sihhî, zirâ'î ve tedris şartlarını islâh ve geliştirmekle mümkün bulunduğunu, bu dâhilî hastalıkların tedâvisi için fedâkâr vatan-severlerin eksik olmadığını kaydettikten sonra, "Bunların, vatanlarına dokunacak iyiliği, düşmanla çarpışan Türk mücâhidlerinin can verircesine hizmetlerinden her hâlde aşağı kalmaz"; "Memleketin dâhilinde 'arîz ve 'amîk bir fikir hareketi husûle gelmedikçe, siyâsete âit sâhalarda devamlı başarılar elde etmeniz kâbil olmayacaktır; zirâ, yalnız maddî kuvvetlere bağlı muvaffakiyyetler geçici ve fânî olur. Siz, Türk milleti'ni dalmış olduğu derin gaflet uykusundan uyandırmak ve onu bâtinî, mânevî bir harekete getirmek için bayrağı açtınız. Giriştiğiniz şu 'azîm teşebbüste muvaffak olmanızı kalbden samîmiyyetle arzu ederim. Manzûmenizi dostlarım arasında dağıtmak arzusundayım. Bu manzûmenin bütün lisanlara terceme edilmesi lâzımdır. Türkler bilsinler ki, kendilerine mâzîlerini hatırlatan ve istikbâllerini gösteren eserinizden dolayı, şimdi bütün dünyânın gözleri kendilerine dönmüş bulunuyor" diyor⁴⁶. *Ey Türk Uyan*'ın gerek memleketimizde,

⁴⁵ *Ey Türk Uyan* tercemesinin bu önsöz'ü T. T. Kurumu'nda M. Emin Bey'in evrâkı arasındadır (Dosya-Nu. 133). Bunun sonunda yine Arap harfleriyle, şâirimizin el yazısıyla, "Bu zât, benim *Ey İğnem*, *Dik* şi'rimi de *Ey Türk Uyan* gibi terceme edip yine gayet nefis bir yolda bastırması, bunun da hâsılâtını Salîb-i Ahmer'e vermiştir. Yine bu zât o kadar Türk dostu ve bizim millî edebiyâtımızda, bilhassa benim şiirlerime o kadar müncezibtir ki, Arthur adının yerine Ertuğrul kullanmak sûretiyle, bu dostluk ve incizâbın heyecanlı eserini göstermiştir" cümleleri vardır.

⁴⁶ Bu mektubun Arap harfleriyle metni, T. T. Kurumu'nda, Emin Bey'in evrâkı arasındadır (Dosya-Nu. 133). Aynı numaralı dosyada, *Ey Türk Uyan* hakkında bir vesika daha vardır; *Türk Mefkûresi* adlı İngilizce eserden 'Ali Çetinkaya'nın terceme-

gerek Türk dostu müsteşrikler arasında bu kadar çok alâka uyandırmasında Birinci Cihan Harbi sırasında ve Turancılık cereyânının memleketimizde en harâretle müdâfaa edildiği zamanda neşredilmesinin de mühim te'siri olduğunu unutmamalıdır.

*

Denilebilir ki, 1914 yılı, Emin Bey'in şöhretinin en yaygın bulunduğu zamandır. Kalbi vatan aşkıyla dolu şâirimizin çevresinde, herbirine, şiirlerinden birini ithâf ettiği Ziyâ Gökalp, Ağaoğlu Ahmed, Fuad Köprülü, Celâl Sâhîr v.b. Türkçü şâir ve mütefekkirler vardı; şiir, araştırma, hikâye gibi muhtelif nevi'lerde, fakat aynı fikirleri müdâfaa ettikleri yazılarını neşrettikleri ve başta Türk Ocağı'nın organı *Türk Yurdu* olmak üzere *Halka Doğru*, *Bilgi* v.b. Türkçü mecmualar etrafında toplanmışlardı. Kendisiyle aynı fikirleri besleyen, kendisini anlayan böyle bir muhitte yaşamak, şübhesiz, Emin Bey'e, yürüdüğü yolda hız veren kuvvet olmuştur. Onu takdir eden bu dostlar, 17 Aralık, 1914 (4.XII. 1330)'de Türk Ocağı'nda, *Türk Sazı* ile *Ey Türk Uyan*'ın neşrinden sonra, şerefine Edebiyat Gecesi tertiplerler. Ona, o gecenin hâtırası olarak, birçok mühim şahsiyetlerin kendisi ve eserleri hakkındaki düşüncelerinin kaydedilmiş bulunduğu bir defter de hediye etmişlerdi. *Türk Sazı* ve *Ey Türk Uyan* ile aynı zamanda, 1914'de *Türk Yurdu* mecmuası tarafından basılan ve Mehmed Emin'e verdiği *Kızılalma*'ya,

Altay'a çıkarak Tanrı'ya eren,
Oğuz Han ağzından Yasa'yı derin,
Erfil'in sazını alıp getiren,
Kavmine hem kitâb, hem rehâb veren,
Ey Turan Yalvacı, size bir bağbân,
Bu *Kızılalma*'yı eder armağan

sidir ve Afyon Halkevi tarafından meşredilen *Taşpınar* mecmuasında basılmıştır. Bu vesika M. Emin'in el yazısıyla ve mütâlea kısmı Arap harfleriyle, geri kalanı yeni harflerle. İfade bakımından epeyi bozuk olan bu tercemede, şâirimizin vatanseverliğinden, halka da bunu telkine çalıştığından, çiftçiliğin ve şuurlu işçiliğin ehemmiyetini terennüm ettiğinden, cenge dâir yazdığı şiirlerinin millî edebiyâtı devam ettirenlerin sermayesi olduğundan bahsedildikten sonra, "Umûmî Harb'in başlangıcında neşrettiği *Ey Türk Uyan*'da, Türkler'in öğünülmeğe yarar târihini ve son asırlardaki düşkünlüğünü çizmiştir. Yeni ve kuvvetli bir Türk devleti'nin doğuşunda kehânet gösteriyor. Bunun için 'Abdül-Hamid'in Türkiye'ye Asya vechesini icbâr etmesi, Mustafa Kemal'in demir irâdesinin Avrupa islâhâtını icbâr etmesinin program olması, kurtuluş harbinde bu islâhatta asl olan nasyonalizimden daha mühim birşey olamazdı" deniliyor.

mısrâ'larını yazan Ziya Gökalp⁴⁷, bu *defter*'e, "Emin Bey, Türklük için ilk def'a çarpan şâir kalbidir. Bugünkü gençliğin gönlünde darabân eden hisler, bu büyük kalbin in'ikâsâtıdır" cümlelerini kaydetmiştir. Yine bu *defter*'de, Hüseyinzâde 'Alî Bey'in, "Emin Bey, Yeni Turan'ın en büyük şâiri olmak şerefine hâizdir"; Hâlide Edib'in, "Emin Bey, Türk cereyânının en insânî ve en canlı simâlarından biridir. Kendisinin muâsırı olduğuma pek müftehirim" cümleleri; Kâzım Nâmî Duru'nun,

Meftunluğum ona artık ebedî
Çünkü onun şî'ri beni yükseltti

beytiyle biten altı mısra'lık şiiri, Hasan Zekî'nin manzum muhtırası v.b. birçok yazılar bu *defter*'de yer alıyor⁴⁸. Bu Edebiyat gecesinde, Ağaoğlu Ahmed, Hamdullah Subhî⁴⁹ ve Fuad Köprülü Emin Bey hakkında konferans vermişlerdir. Fuad Köprülü'ye göre, Dîvân ve Tanzimât edebiyâtı şâir ve nâsirleri edebiyâtımızın terakkîsine çok hizmet etmekle berâber, millete muhtaç olduğu millî rûhu verememişlerdir. Tesalya Savaşı, istibdad idâresinin "öldürmek istediği millî cengâverlik duygularını damarlarda yeniden kaynatınca, milletin o zamanlara kadar gelenlerden başka bir şâire muhtaç olduğu tezâhür etti ve işte Emin Bey'in *Türkçe Şiirler*'i tam bu esnâda" meydana çıkmıştır. "Muvaffakiyyet kat'î ve mutlaktı. Yalnız halk değil, eski edebiyâtın büyük üstadları bile o rûhî ânın te'siri altında Emin Bey'i alkışlamaktan geri durmadılar. Bir gün evvel meçhûl olan bu nâm, bir gün sonra mühim ve husûsî bir yer kazanmıştı. Anadolu hayâtını, cengâverlik hislerini terennüm eden o eserler halkın rûhunda yer tutmuştur". "Hürriyetin i'ânından sonra, Millî Şâir çalışmalarını sınıflandırdı. Başka şâirler milletin her hâline kayidsiz susarlarken, o, halkın elemeleriyle müteessir, saâdetleri ile mesrûr yaşadı. Balkan Harbi'nden önce

⁴⁷ Daktilo edilmiş metni T. T. Kurumu'nda, Emin Bey'in evrâkı arasındadır (Dosya- Nu. 133); Mehmed Behcet Yazar tarafından neşredilmiştir (*Edebiyâtımız ve Türk Edebiyatı*, İst., Kanâat Kitabevi, 1938, s. 252); Mehmed Emin Yurdakul, *Hayatı ve Eserleri* başlıklı imzâsız yazıda da naklolunmuştur (*Cumhuriyet* gazetesi, 15 İkincikânun, 1944).

⁴⁸ Aslından daktilo edilmiş olan bu defter, T. T. Kurumu'nda, şâirimizin evrâkı arasındadır (Dosya-Nu. 133). Hasan Zekî'nin, *Türk Şâiri Mehmed Emin Bey'in Şiirlerinin Tahlili* başlıklı makâlesi de vardır (*Türk Yurdu* mec., nu. 11, 19 Kânûmsânî, 1332/1 Şubat, 1917).

⁴⁹ H. S. Tannöver'in fikirleri için, yukarıdaki 1 numaralı not'a bakınız.

memlekette coşan nifak ve ihtiras dalgaları karşısında bedbaht milletimizi bekleyen felâketi haykırdı; Rumeli'nin acı kaybından sonra bütün kalblere çöken korkunç bedbînlik bulutlarını ümid güneşleriyle dağıtmak istedi. Şâir, tıbbî bir resûl gibi, istikbâli hissediyordu; çünkü, bütün o felâketlere rağmen İşkodra, Yanya ve Edirne'de dökülen Türk kanı, milletin rûhunda Türklük duygularını kat'î sûrette besleyip geliştirmiş ve Türk milliyetperverliği kat'î galebeyi kazanmıştı. Tarafdârlarını her gün çoğaltan bu yeni mefkûre Emin Bey'i ümid ve harâretle çalıştırıyor, *İrkımın Türküsü*, *Ey Türk Uyan* gibi bed'î'alar yaratıyordu : Türk tarihinden, Türk efsânelerinden muvaffakiyyetli iktibaslarda bulunan Millî Şâir, şefkat kucağına yalnız Rumeli ve Anadolu'yu değil, ecnebî zincirleri altındaki bütün esir kardeşleri çağırdı ve büyük Türklük'ü, Turan'ı terennüm etti". Fuad Köprülü, bir şiirinde kendisinin Amerika kâşifi gibi yeni bir dünyâ, bir Türk Dünyâsı keşfettiğini söyleyen Emin Bey'in, mevcut bir âlemi keşfetmediğini, yıkılmış bir âlemi yeniden yapıp yarattığını kaydediyor⁵⁰. Müellifimiz yine 1914'de neşrettiği *Emin Bey* başlıklı yazısında da onun husûsiyet, te'sir ve şöhreti hakkındaki düşüncelerine yer vermiştir : "Türkler'in son uyanıklık asrının tarihini yazacak müverrih, bu nâm üzerinde mutlakâ duracaktır : Mehmed Emin! Bütün Türk mütefekkir ve şâirleri, yalnız kendi zevklerinin tatmîni için, hodbîn ve hod-perest terennüm ederlerken, yükselmeğe muhtaç zavallı bir Türk milleti'nin varlığını düşünerek onun kanayan yaralarını sarmağa çalışan yalnız, yalnız o oldu. . . Sâlih Reis'in bu derin düşünceli şâir çocuğu, daha hayâtının ilk dakikalarından başlayarak Anadolu'nun felâket menkabelerini dinleye dinleye büyüdüğü için, Türklük hissini kalbinin en derin köşelerine nakşetmiş ve başka san'atkârların dâimâ küçümseyerek gördükleri halk kitlesine karşı her zaman derin bir mahabbet beslemiştir.". "Bu gün şâhid olduğum şeylere dayanarak söyleyebilirim ki, bu necib şâirin feryâdları, Türk illeri'nin en uzak, en hucrâ köşelerine kadar nüfûz ederek, kalblerin en samimî mıntakalarına işlemiştir. Onun senelerce önce açtığı bu feyizli yol üzerinde ilerileyen, kalbleri aynı aşk ile çarpan şâirlerimiz bu gün yok değildir; fakat bu varlığın şerefi, insâf ile düşünülecek olursa, Mehmed Emin Bey'den başkasına âit olamaz; çünkü muâzırların ta'birince ilk kaval sadâsını çıkaran o oldu. . . Edebiyat âlemimizde Mehmed Emin Bey'i uzun müddet zevksizlikle, hissizlikle, şâirlikten mahrûmi-

⁵⁰ *Turan* gazetesi, 29 Muharrem, 1332/5 Kânûnevvel, 1330/18 Aralık, 1914.

yetle muâhaza ettiler, yazdığı mevzûlardan birkısımının halk tarafından anlaşılamayacağını ileri sürdüler. Bu i'tirazlar ne dereceye kadar doğru bilmem; fakat bizim kıymet bilmezliğimize karşılık İngilizler'in, Almanlar'ın, Macarlar'ın ve Ruslar'ın sevgili şâirimize ne yüksek ve ne müstesnâ bir şeref mevki'i ayırdıklarını pek a'lâ görüyoruz. Ona âit yazılan kitaplar ve makâleler toplanacak olsa, muâırzların hücumları silsilesine karşı, hattâ maddî bir sed vücûde getirebilir. Türklük'ün her gün daha artan bir kuvvetle galebesini öğrenme ve memnunnlukla gören Emin Bey artık uyanan, harekete gelen bu kahramanlar kitlesine hâlâ rehberlik ediyor ve ihâta dâiresi her gün arta arta nihâyet bütün Türklük'ü kucaklayan şefkatli ve ümid verici nagmeleriyle ölümlere hayat, dirilere necat dağıtıyor. İstikbâlde, Türklük güneşi bütün parıltısıyla doğduğu gün, onu tebcile çıkan rûhânî kâfilenin önünde, elinde Türk Sazı ile mutlaka bu sevgili şâir bulunacak!"⁵¹

Emin Bey'in, 1914'de *Türk Sazı* ile *Ey Türk Uyan*'ı neşrinden sonra bunlar hakkında, buraya kadar bahsettiklerimizden anlaşılacağı gibi, gerek memleketimizin tanınmış şahsiyetlerinin gerek müsteşriklerin yazdığı mektup ve makâleler, birçok şiirlerinin yabancı dillere tercemesi, şerefine tertiplenen Edebiyât Gecesi'nde ona hediye olunan *defter*'e kaydolunanlar ve konferanslar, onun artık şöhretinin en yüksek noktasına eriştiğini göstermektedir. Şiirlerinin vezin, nazım şekli, dil, ifâde, fikir ve mevzû v.b. husûsiyetleri, kısaca söylersek üslûbu da artık tamâmıyla teşekkül etmişti; 1914'den sonra basılan ve aşağıda bahsedeceğimiz eserlerinde aynı üslûb husûsiyetlerinin hâkim olduğu görülür.

5. BAŞKA ESERLERİ VE DAĞINIK ŞİİRLERİ

Emin Bey, 1915'de basılan *Tan Sesleri* adlı eserinin ilk manzûmesi ve otuzaltı kıt'adan ibâret olan *Aç Bağrını Biz Geldik*'i Balkan Harbi'nden sonra yazmağa başlamış, Birinci Cihan Harbi'nden iki ay kadar önce,

⁵¹ *Millî Nevşâl*, İst., Artin Asadoryan ve Mahdumları Matbaası, 1330/1914, s. 158 v.d. Millî Türk Edebiyatı'nda, xx. asırda Faruk Nâfiz, Orhan Seyfi, Enis Behic v.b. şâirler üzerinde Emin Bey'den çok Ziyâ Gökalp ve Yahyâ Kemal te'siri bulunduğu kaydeden Fuad Köprülü'nün (*The Encyclopaedia of İslâm, Osmanlı Türk Edebiyatı* madd., s. 957b), 1912 - 1924 arasında basılan *Kırâ'at-i Edebiye*, *Yeni Millî Kırâ'at*, *Millî Kırâ'at*, *Türk Dili'nin Sarf ve Nahvi*, *Mekteb Şiirleri* adlı eserlerine Emin Bey'in hemen bütün şiirleri, çocuklara ve gençlere yurt sevgisi, ahlâk meziyetleri aşılayıcı husûsiyetlerinden dolayı alınmıştır.

19 Nisan, 1914'de bitirmiştir. Eserin ana-fikri, Rusya'nın Boğazlar'ı elde etme, Balkanlar'daki küçük devletleri Türkiye, Avusturya-Macaristan aleyhine kışkırtma, ana-vatandaki Türk zümreleri hâkimiyeti altına alma siyâsetine karşı duyulan nefret ve isyan, Türk Birliği'ni gerçekleştirmek lüzûmu, geleceğe âit ümidlerdir :

Ey Kafkas'ın Doğu'ya kanad açan rüzgârı!
Ey obalı çöllere,
Mâvi buzlu dağlara, o yug sulu göllere
Bulutların üstünden uçan turna kuşları!
Sizler ölüm gülleri biten Turan-ili'ne
İrmakları kan olan topraklara gidiniz;
Boyunduruk altında ölenlerin nesline,
O yarâh kalblere bizden selâm ediniz.

mısrâ'larıyla, soydaşlarımızın esirliğinden dolayı hissettiği acıyı duyuyor. Bu millî ızdırabdan doğan kını, dileklerini, bize,

Ey keskin Türk kılıcı! Ey şerefle, nâmusla,
Hakla takdîs olunan!
Ey dünyâyı zulûmden, haksızlıktan kurtaran!
Yine Âdil Allâh'ın intikâmı ol, parla!
Gerektir ki bu gün de Türk ırkını ağlatan
Romanoflar sarayı kızillara boyansın;
O güzelim Turan'a kara yaslar bağlatan
İslâvîk'ın fesâdı kan seliyle yıkansın!

mısrâ'larıyla anlatıyor. Türk Birliği'ni, Allâh'ın birliği gibi yüce tutan, "Türk Birliği : Bu benim bir mübârek imânım" diyen şâirimiz, her Türk'ün buna inanmasını istiyor.

Mazlûm Şark'ın üstünde
Türk nesli de zamandan nur ve ateş almıştır;
Millî asır Türk'ün de
Bir doğacak inkılâb saatini çalmıştır.

mısrâ'larında olduğu gibi, geleceği önceden keşfeden Emin Bey'in bu şiirinde hemen hemen her mısrâ'ının aynı derecede kuvvetli olduğu söylenilebilir ve acıları ortaya dökmekle berâber, cesâret verici fikirlerle, ümid ve tesellilerle de dolu olduğu içindir ki muhtelif zamanlarda olmak üzere yirmibin nüsha bastırılarak askere dağıtılmıştı. *Tan Sesleri*'ne birinci basımından sonra eklediği *Ey İğnem*, *Dik* ise, sınırdaki erlere giyecek, bayrak diken Türk kadınları ağzından söylenmiş gibi

tertiple edilmiş olup, 29 Haziran, 1913'de başlayan Balkan Savaşı'nın ikinci devresinden iki ay kadar önce, 2 Eylül, 1913'de yazılmıştır⁵².

Harb felâketleri sürüp gittikçe Emin Bey'in kalemi de, durmaksızın milletin bu felâketlerini dile getirmeğe çalıştı; gönlünden taşan vatan sevgisini, tesellilerini, mâzîmizi hatırlatarak cesâret telkîn eden fikirlerini, istikbâl ümidlerini genç nesillerin de kalbine akıtmağa çalıştı : Önce *Çanakkal'a Gâzileri* adını verdiği ve 28 Eylül, 1915'de tamamladığı eserini *Ordu'nun Destanı* ismiyle, *Çanakkal'a Kahramanları'na* ithâfiyle aynı yılda neşretti. 1918'de *Ordu'ya Selâm* şiirini de ilâve ettiği ikinci basımıyla kırküçbin nüshayı bulan bu epik eseri de ordumuza dağıtılmıştır⁵³. 9 Haziran, 1916'da bitirdiği, Türk ve Arap dostluğunu kuvvetlendirici fikirleri içine alan *Dicle Önünde* adlı manzum eseri ise 'Irâk cebhesinde savaşılan ordumuza ithâf edilmiştir (1916)⁵⁴. Muhtelif cebhelerde çarpışan ordularımıza eserler ithâf eden Emin Bey, onların maddî ve mânevî yaralarını saran ve kalbleri şefkat dolu Kızılây hemşirelerini de unutmadı :

⁵² *Tan Sesleri* hakkında H. Subbî Tanrıöver'in makâlesi için bk. *Türk Yurdu* mecl., c. VIII, s. 6, 21 Mayıs, 1331/3 Haziran, 1915 (*Güne Bakan*, Ankara, 1929, s. 71-7).— *Ey İğnem Dik*'in Almanca'ya tercemesi için yukarıdaki 45 numaralı not'a bakınız.

⁵³ Bu eserin neşri münâsebetiyle yazılan makâleler için bk., Refî' Nevzad, *Musâhabe-i Vatanîye ve Edebiye* (Babalık gazetesi, nu. 311, 19 Zîlhicce, 1333/15 Teşrinievvel, 1331/28 Ekim, 1915). Sa'dî Gâlib, *Ordu'nun Destanı* (Sivasta çıkan Kızıllırmak gazetesi, nu. 73, 14 Teşrinievvel, 1331/27 Ekim, 1915). Hakkî Işıkbay, *Ordu'nun Destanı*, *Turan* gazetesi, nu. 1448, 25 Teşrinievvel, 1331/7 Kasım, 1915. Bu eserin şâirimiz tarafından gönderilmesi münâsebetiyle, Ahmed Hâşim'in Beşinci Ordu Karârgâhı'ndan yolladığı 14 Eylül, 1331/27. ix. 1915 tarihli mektubu şâirâne üslûbla yazılmış olup, *Ordu'nun Destanı* hakkında kayde değer fikirleri içine almamaktadır (Daktilo edilmiş metni T. T. Kurumu'nda, Emin Bey'in evrâkı arasındadır; nu. 150).

⁵⁴ Bu eserin tahlili mâhiyetinde ve Dr. Schrader'in yazdığı Almanca makâlenin Prof. Nusret Hızır tarafından yapılan tercemesi, T. T. Kurumu'nda, M. Emin'in evrâkı arasındadır (Nu. 160). Müellif bu yazısında, Yeni Türkiye'nin en mühim şâiri kabûl ettiği Emin Bey hakkında şunları kaydediyor : "Mehmed Emin'in şiirleri bana Walt Whitman'ı çok hatırlatıyor; tabki onun gibi Mehmed Emin de fırtınalı dev adımlarıyla yürüyüp gidiyor, isimleri isimlere ta'kid ettiriyor, bir târihî hâtıra ikinci bir tarihî hâtırayı kovalıyor". "Walt Whitman'da olduğu gibi, arka arkaya dizilmiş isim-i cinslerle bir manzarayı tahlîlî olarak gözönünde canlandırmak, Mehmed Emin'in şiir retorikinin bir unsurunu teşkil eder". Dr. Schrader (؟ ... در), Vartapet Komitas müzikî ile söylenen *Ey İğnem*, *Dik* adlı şiirde sarsıcı bir te'sir hissettiğini, Turan'ın şiir rûhunun M. Emin ve Ziyâ Gökalp'le uyandığını, bunların eserlerinde şiir cevherinin, soluk ve inleyen bis tasvirleri hâline girdiğini yazmıştır (*Osmanischer Tribün*'de neşredilmiştir).

Sizler bur'da kanatsız meleklerle benzersiniz,
Bulutlara bürünmüş perî gibi gezersiniz.

Ma'sumluğun bir timsâli
Sirtınızın o zanbak rengindeki bez gömleği;
Kolunuzun bir lâle gibi açan al Hilâl'i
Haklar için dökülen temiz kanın yâkut rengi!

Ölümlerin önlerinde
Sargıları bağlayan siz;
Cenâzeler üzerinde
Mâtemlerle ağlayan siz.

Yara sarmak, can kurtarmak,
Bu ne iyi, ne güzel iş;
Kullarına Cenâb-ı Hak
Bundan büyük aşk vermemiş!

gibi mısra'ları içine alan, 20 Mart, 1917'de tamamladığı ve bestelenmiş bulunan *Hasta Bakıcı Hanımlar* adlı eserini *Hilâl-i Ahmer Hanımları'na* ithâf etmiştir (1917); bu, ertesi sene, 1918'de *Turan'a Doğru* adlı kitabında da neşrolundu. 1914'de neşrettiği *Ey Türk Uyan*'ın yeni basımı ile, on küçük manzûmesi, bilhassa, Birinci Cihan Harbi'nden sonra, umûmiyetle 1916-18 yılları arasında yazılmıştır; çoğunda, adı geçen harpte müttelikimiz olan Macarlar'a karşı sevgi ve dostluk, Rus siyâset ve istibdâdının uyandırdığı nefret duyguları, Anadolu'dan uzaktaki Kırım, Kafkas, Tatar v.b. Türkler'le aynı siyâsî idâre etrâfında birleşmek, dolayısıyla *Turancılık* mefkûresi hâkimdir. Yine 1918'de basılan *Zafer Yolunda* adlı eserinde, yeni şiirleri yoktur; bu kitabı, daha önce neşretmiş bulunduğu *Ordu'nun Destanı*, *Dicle Önünde* ve *Hasta Bakıcı Hanımlar* adlı manzum eserlerinin bir araya getirilmesi sûretiyle meydana gelmiştir.

Ardı arası kesilmeyen harbler artık Emin Bey'de rûhî bir isyan hissi uyandırmaya başlıyordu; gece gündüz dünyâya ışık saçan "güneşlere, aylara, yıldızlara düşmanım ben" diyordu; çünkü bu ışıklar ona, dünyânın başka güzelliklerini görecektir gözü kalmadığı için, "virâneler, belgeler, solgun yüzler gösteriyor" du :

Zirâ bu gün yıkılmış bir vatanım üstündeyim;
Onun zâlim avcılar kaçırıldılar rahatını;
Kırlettiler sâf, billur ırmak gibi hayatını

diyen şâirimiz, bu gibi fikir ve duygularını aksettiren ve Hâlide Edib Adıvar'a ithâf ettiği *İsyân* adlı uzun manzûmesini yazmıştır. Beşer kuvvet ve kudretinin önleyemediği bu felâketlerden kurtulma yolunda yakarışlarını içine alan, mürşidi *Cemâleddin Efgânî'nin Aziz Hâturası*'na sunduğu *Duâ* isimli şiirini de bununla aynı zamanda *Türk Yurdu* mecmuasında neşrettikten sonra, 1919'da *İsyân ve Duâ* adıyla kitap hâlinde bastırdı. Millî felâketler yine sürüp gidiyordu; bu def'a da, *İstiklâl Savaşı*'nın aydınlığa koşan iztiraplı günleri başlamıştı. Emin Bey'in 15 Mayıs, 1920 (1336)'de yazdığı *Aydın Kızları* ile, 5 Temmuz, 1921 (1337)'de kaleme aldığı bildiğimiz *Vur* adlı manzûmesi *İstiklâl Savaşı*'mızdan mülhemdir. O, bunlardan ilkinde, önce, kalbleri vatan aşkıyla çarpan temiz ruhlu Aydın kızlarını tasvirden sonra, bunların Yunanlılar tarafından uğradıkları korkunç ve iğrenç tecâvüzleri, kahramanca mücadelelerini nakletmiş, heyecan taşan güzel hikâyesinin üçüncü kısmında, bu genç kızların yurd sevgilerini dile getirmiştir. Emin Bey, bu realist ve millî hikâyesini, *Millî Ordu'ya* sunduğu *Vur* isimli kahramanlık şiirini de ekleyerek, 1921'de *Aydın Kızları* adıyla neşretmiştir. Şâirimizin *Türk Gençliği'ne* ithâf ettiği *Ankara*, hayatta iken basılmış eserlerinin sonuncusudur (1939). Emin Bey'in en zayıf eseri sayabileceğimiz *Ankara*'da,

Ne büyük ün sana, ne mutlu sana
Ey aziz insan, sen tac istemedin;
Bir büyük ru'yâyı gören aluma
Hayâlin gururu elverir dedin

tarzında kıt'alardan meydana gelen bu manzum eserde, şâirimizin, o Yunan, Balkan, Birinci Cihan Harbi ve *İstiklâl Savaşı* esnâsında yazdığı millî iztirapları duyuran, o heyecan dalgalanan mısra'larına rastlamıyoruz.

*

M. E. Yurdakul'un buraya kadar üzerinde durduğumuz kitap hâlinde basılmış şiirleri dışında, mecmua ve gazete sütunlarında, hakkındaki bâzı yazılarda mevcut dağınık olarak kalmış manzûmeleri bulunduğu gibi, tarafımızdan hazırlanan bu cildin neşrine kadar hiçbir yerde basılmayan şiirleri de vardır. Emin Bey, vefâtından bir yıl kadar önce neşredilen ve kendisiyle yapılan mülâkâtta, "Basılmamış şiirlerim *Millî Destan*, *Devrim*, *Ankara*... Bu üç şi'rimden *Millî Destan*'ı Türk

Ordusu'na, *Devrim*'i Türk Milleti'ne, *Ankara*'yı Türk Gençliği'ne armagan ettim. Bu üç şiir, benim vasiyyet-nâmem hükmündedir. Ayrıca Mustafa Kemal'e âit *Kurtarıcı* diye büyük bir şiirim, *Metris-tepe* diye bir şiirim" var diyor⁵⁵. Sözünü ettiği bu şiirlerinden *Millî Destan*'ın, Türk Tarih Kurumu'na daktilo edilmiş olarak verdiği *İstiklâl Destanı* olduğunda şüphe etmiyoruz; şiirlerinin başlıklarını vakit vakit değiştirmek de bir husûsiyeti olan şâirimiz, *Millî Destan* adını, herhâlde sonradan *İstiklâl Destanı* olarak değiştirmiştir: İkiyüzbeş dörtlükten ibâret bu uzun manzûmesinin (S. 346-81, nu. cxxxiv.), Türk-Ordusu'na armagan edildiğini gösteren ifâdesi de, bunun, bahsettiği *Millî Destan*'dan başka bir şiir olmadığını anlatır. Türk Milleti'ne ithâf ettiği *Devrim* de, basılmak için, daktilo edilmiş olarak Türk Tarih Kurumu'na verilmiştir ve hazırladığımız bu ciltte mevcuttur (S. 394-408, nu. cxxxvii.). *Ankara*'ya gelince, yukarıda bahsettiğimiz üzre zâten 1939'da, kendisi hayatta iken basılmıştı; Prof. İsmâil H. Baltacıoğlu'nun 1943'de neşrettiği mülâkât, herhâlde 1939'dan, *Ankara*'nın basımından önce yapılmış olsa gerektir. *Kurtarıcı*'ya adlı ve şâirimiz tarafından tashihli, daktilo edilmiş metni T. T. Kurumu'nda mevcut manzûm eserini de yine bu ciltte bulacağımız (S. 382-88, nu. cxxxv.). Acabâ, Emin Bey'in, İsmâil Hakkî Baltacıoğlu ile konuşmasında sözünü ettiği *Metris-tepe* hangi şiiridir? Biz, bununla,

Şu Metris-tepe'den yükselen kubbe,
Şeref, nâmusun bir siperidir;
Şu Duâ-tepesi, şu Koca-tepe,
Bir büyük türbenin bekcileridir

kıt'asını içine alan *Mustafa Kemal* isimli şiirini kasdettiğini sanıyoruz (Nu. cxxix., s. 325; nu. cxxxiii., s. 341). Yanılmıyorsak, Emin Bey, *İstiklâl Savaşı*'ndan sonra *Cumhuriyet Destanı* adlı bir manzum eser yazmağı tasarlamıştı; bu hükmü, *Halk* adlı uzunca şiirinin başındaki *Cumhuriyet Destanı*'na *Giriş* ifâdesine dayanarak veriyoruz. *İstiklâl Destanı*, *Kurtarıcı*'ya, *Devrim* herhâlde bu destanın muhtelif kısımlarıdır. *İstiklâl Destanı*'ndaki otuzdört, *Kurtarıcı*'daki yirmi dörtlüğün *Mustafa Kemal* adlı şiirinde tekrarlanmış olması, ömrü vefâ etmediği için bunu bir bütün hâlinde yazamadığı kanâatini vermektedir.

⁵⁵ İsmâil Hakkî Baltacıoğlu, *Mehmet Emin Yurdakul ile Görüşüm*, *Yeni Adam* mec., nu. 452, 26 Ağustos, 1943.

6. ŞİİR TELÂKKÎSİ VE HUSÛSİYETLERİ

1898'de basılan *Türkçe Şiirler*'inde şiir telâkkîsi hakkında pek az şey söyleyen Emin Bey, Türk-Yunan Harbi sırasında, pek tabî'î olarak, "şehidlerin al kanıyla yazılmış", vatanî, herkesin anlayabileceği şiirler yazılmasını istiyordu. O tarihten sonra mevzûlarının sınırı gittikçe genişleyen şâirimiz, 1909'da, şiirden ne anladığına dâir oldukça etraflı bilgi vermektedir: "Ben eski edebiyâtta iki yolda ayrıldım. Bunların birincisi yazış, ikincisi vezindir. Yazışla, onlarla birleşemedim; çünkü umûm Türkler'e karşı şimdiye kadar geciken bu işi ancak bu yolda yazarsam görebileceğim. Onlarla vezinde ayrıldım; çünkü bu yolda yazılan şiirlerin Parmak Hisâbı'ndan başka bir yolda söylemeğe dili dönmüyor. Bir parça anlatayım; üslûb, yâhud yazış nedir? Tabî'atin, insanlığın ruhta, beyin ve yürekte uyandırdığı birtakım düşünceler ve duyguları başkalarına anlatmak san'atidir ki bu, her şâirin yaratılışına ve içinde bulunduğu âlemin kendisine gösterdiği şeyleri duyuşuna göre olur. O hâlde, ben ne yolda yazı yazmalı idim? Gözleri ilk açılışında bir balıkçı kulübesinin isli çatılarına ilişen ve ninesinin söylediği ninni seslerini dalgaların uğultuları boğan bir balıkçı oğluna nasıl yazı yazmak yarasırsa, işte öyle! Ahâlinin düşüncelerini kendi beyninde, duygularını kendi yüreğinde duyan ve o câhil ana baba arasında eline alıp okumak için bir kitap bulamayan ve yüzünü okşamak için uzanmış bir el ve za'f-ı rûhuna kuvvet vermek için karşısında bir kuvvet göremeyen bir avam evlâdına nasıl yazı yazmak yarasırsa işte öyle.. Vatanının kendisine öğrettiği şeyleri öğrenemeyenlere öğretmek ve elindeki çerâğı, onu elde edemeyip karanlıkta kalanlara göstermek kendisinin borcu olan, ve'l-hâsıl kendi kanını taşıyan ve kendi diliyle konuşan, kendi düşüncesi ve kendi duygusuyla yaşayan, bütün hemşehrîlerine karşı bir iş görmek isteyen bir Türk'e, nasıl yazmak lâzım gelirse işte öyle.. Mâdem ki, aşağıda bulunanları yukarıya doğru çıkaracağız, o hâlde onların bulundukları yere inmemiz lâzımdır. Acabâ, şimdiye kadar yazılmış, basılmış olan o kütübhâneler doluları kitaplardan bu adamlar için bir kitap seçilip gösterilebilir mi? Aslâ... Altı asırdanberi yalnız şu toprak üzerinde bütün fikirler bir avuç halkı düşünmüş, bütün yürekler bir avuç halk için çarpınmış, bütün kalemler bir avuç halk için yazmış, beride milyonlarca yığın yığın zavallılar hep bunlardan uzak kalmıştır; hâlbuki o milyonlarca halk için kitaplar yazılmak sûretiyle o halk nurlandırılacak olursa, neler olmaz! Bu halkı nurlandır-

mak, çifteliği nurlandırmaktır, ticâreti nurlandırmaktır; yoksulluğu zenginliğe çevirmek, fenâları iyi yapmak, ve'l-hâsıl her iyi şeyi meydana çıkarmak demektir. İntibâh Devri, benim açtığım şiir yolu için, bana pek iyi kulağuzluk etti. Eğer o zaman Luther, *İncil*'i millî dil olan Almanca'ya terceme etmeseydi, halkın düşünmeğe alışkanlıkları olacak mıydı? Bu halkın beynine bu alışkanlık gelmeseydi, yine o zaman, yine o dilde ve halkın anlayacağı bir yolda birtakım millî kitaplar yazılabilecek miydi? Bunlar yazılmasaydı, Avrupa bu günki hâle gelecek miydi? Tarlalar bellendi, tohumlar saçıldı; ondan sonra da ekinler devşirildi. Luther Hristiyanlık'ta ne yaptı ise, işte ben de memleketimin edebiyâtında onu yapmak istiyorum." Güzellik perîsinin arkasında dolaşan bir rûha, kalemini avâm âleminde çektiyecek kibre sâhip olmadığını söyleyen Emin Bey, "Elimde dört telli bir kemençe ile, zavallıların gizli dertlerini söyler kaba bir sesim vardır. Bir yaralı yüreğim vardır ki fenâlıklar için çırpınır; bir çift ağlar gözüm vardır ki öksüzlükler kapılarında yaş döker; işte o kadar.." diyor⁵⁶ ve bütün bu söyledikleri ile bize, yettiği muhitin te'siriyle halk vezni ile, halkın anlayacağı dille ve halkın anlayıp duygulanacağı, onları düşündüren, seviyelerini yükselten, yapılan fenâlıkları, gizli dertleri önümüze seren eserler vermek istediğini anlatmış oluyor.

Emin Bey, 1914'de neşrettiği *Türk Sazı*'nın ilk manzûmesi olan *Benim Şiirlerim*'de kendi aşklarını değil, üç-telli sazı ile milletinin felâketli hayâtını dile getirdiğini, dertlilere tesellî dağıtmak istediğini yazdı⁵⁷.

Bende esir yaratmayan bir Tanrı'ya imân var,
Paçavralar altındaki yoksul beni yaralar

diyen şâirimiz, kendisinin, zulüm görenler için intikam alıcı vâsita olmak vazifesiyle doğduğunu söylüyor⁵⁸. Onun, yirmi yaşında iken hissettiği şahsî bir aşk değil, geçici olmayan ve ak saçların altında da yine alev saçacak olan vatan sevgisidir; milletinin rûhuyla feryâd eden eserler, asırların dindiremediği bir nagme olarak, vatan sevgisi yaşa-

⁵⁶ *Bağçe* mec., c. II., nu. 28, 27 Kânûnısânî, 1324/9 Şubat, 1909. F. Giese tarafından Almanca'ya çevrilmiştir (*Neues von Mehmed Emin Bey, Z D M G, c. LVIII., Leipzig, 1904, s. 119-22; Kraus RPrint LTD Mendeln liechtenstein, 1968*).

⁵⁷ Bu ciltteki x numaralı şiir, s. 47.

⁵⁸ *Ayn. esr.*, nu. XXXIII, s. 71, *Bırak Beni Haykırayım* adlı şiir.

dıkça, yüz yıllar boyunca, ebediyyen yaşayacaktır⁵⁹. Ona şiirlerini ilhâm eden, kendi ifâdesiyle şi'rinin perîsi, herşeyine candan bağlandığı bir sevgili olarak tasvir ettiği vatanıdır⁶⁰. Şâir denilince, insanın hür, kâinâtın mes'ud olması için yazanları anlıyordu⁶¹. San'atlı şiir yazarları, fikirleri işleyerek, yarattıkları mûsikî ile şiiri bedî'î zevk vermeğe vâsıta telâkkî edenleri bir kuyumcuya, kendisini bir demirciye benzetten,

Ey sevgili kardaşlar, vatandaşlar,
Evet siz,
İnilmeyen şi'rime kaval sesi dediniz;
Gözyaşıma güldünüz; ben bunlara katlandım;
Yalnız, tahkir edilen millî ruhtan utandım

diyen Emin Bey'in, manzûmelerinin karşılaştığı hakâretler yüzünden, şahsî değil, millî ruh hisâbına üzülp utanç duyduğu hissediliyor⁶². O,

Hayır, san'at, yalnız bir süslü hayâl, vezin değil;
Yalnız kuru bir eğlence, yalnız bir zevk için değil.
Bence, büyük san'atkâr Peygamberler soyundandır;
Yüreğinde muztarib ruhlar için acı titrer;
Onun dili Allâh'ın konuştuğu bir lisandır;
Yüreklerle aşk, îmân, ümid, ru'yâ ilhâm eder

mısrâ'ları ile san'at anlayışını, izâha muhtaç olmayacak sûrette açıkca ifâde etmiştir⁶³.

Servet-i Funûn şâirlerinden en çok Tefik Fikret'i ve Sis manzûmesini, yenilerden Fâzıl Ahmed Aykaç'ın latîfelerini, Yahya Kemal Beyathı'nın san'attaki titizliğini beğenen Emin Bey'e göre, "Şiir, güzellik için olmakla berâber iyilik içindir de.."; bu sebeptendir ki o, mevzûlarını memleketinin hayatında bulmuş, hislerini halkın kalbinden almış ve Türk'ün saziyle, Türk'ün rûhunu terennüm etmiştir⁶⁴. 1926'da,

⁵⁹ *Ayn. esr.*, nu. LXXXII, s. 125, Şâir başlıklı şiiri.

⁶⁰ Yine bu ciltte, *Dağınık Şiirler* bölümünde *Şi'rimin Perîsi'ne* adlı manzûmesi (Nu. CXXI, s. 319).

⁶¹ *Ayn. esr.*, ayn. bölüm, Şâir adlı manzûmesi (Nu. CXXII, s. 319).

⁶² *Ayn. esr.*, ayn. bölüm, *Anlamayanlara* başlıklı manzûmesi (Nu. CXXXIX, s. 409). Ömer Nâcî, Emin Bey'in şiirlerinin âhengini kaval sesine benzetmiştir (Yukarıdaki 26 numaralı not'a bakınız).

⁶³ *Ayn. esr.*, ayn. bölüm, *Büyük San'atkâr* adlı şiiri (Nu. CXLI, s. 410).

⁶⁴ Ruşen Eşref, *Diyorlar ki*, İst., Kanâ'at Matbaası, 1934, s. 158, 162.

bir ankete verdiği cevâbıyla, işte, Emin Bey'in bize aydınlattığı ve herşeyi olan şiir dünyası :

"Ben, hayatım bir elem ve mâtem yolcusuyum. Bu güne kadar önüme açılan kara dikenli yollardan, ayaklarımın altına kazılan keskin taşlı uçurumlardan başka birşey görmedim. Gönül güneşlerinden bir küçük alev, Arz'ın baharlarından bir tâze çiçek toplayamadım. Karanlıklar benim kâinâtımdır ki, ben burada bir gece kuşu gibi yaşadım; onun esrarlı yıldızlarından ilhâm alan melekler gibi vahiy aldım. Bunun için, benim, perdeleri yarı inik olan yazı odam aydınlık değildir, sâkindir, gürültüsüzdür, saltanatsızdır, ihtişamsızdır; fakat eğriliği, karışıklığı sevmediğim için düzgündür. Muztarib beşeriyete ağlayan şâirlerin gözyaşları ile yazılmış kitaplarım bir yeni devrin yeni aşk ve ru'yâlarını getiren şiir perîlerim, dünyânın hırs ve gurûruna karşı keskin bir kılıç gibi kullanmak istediğim kalemim, kalb ve rûhumun kanlı parçaları gibi yırtık kâğıtlar üzerine döktüğüm beyitlerim, işte benim her şeyim.."⁶⁵

Halk şâirleri kısmen şiir san'atına dâir bilgi noksanlığından, kısmen de, bir mûsikî âletiyle söylenen eserleri âhengini bestesinden aldığı için kâfiye kayıtlarına ehemmiyet vermezler; Emin Bey, bu mânâda bir halk şâiri olmadığı hâlde, tıpkı onlar gibi *olmaz giderim-kalmaz giderim* tarzında yarım-kâfiyeler, âhengini yalnız rediften alan, kâfiye teşkil etmeyen (msl., *severim-gülerim*; *ediyordu-istiyordu*; *önünden-üstünden*; *fenerdir ki-ülkedir ki* v.b.) kelimeler kullanıyordu⁶⁶; fakat, uğradığı i'tirazlarda bu i'tinâsız kâfiyelerinden çok, kullandığı Hece Vezni kalıplarının te'siri vardır. Dikkat edilince, *Türkçe Şiirler*'le *Türk Sazı*'ndaki manzûmelerinin çoğu, Hece Vezni'nin 15'lisiyle yazıldığı gibi, 16'lı (msl., *Sen Feryâda Başlayınca*, *Ona Ölüm* adlı şiirleri, s. 96, 122, nu. LX., LXXIX.), 18'li (msl., *Gutenberg*, *Ölü Kafası*, s. 69, 105, nu. XXX., LXXI.), hattâ 19'lu (msl., *Bize Diyorlar ki*, *İlim*, s. 80, nu. XL., XLI.), alışılmamış hece kalıpları kullanması, bâzan duraklara ehemmiyet vermemesi de yadırgandı; çünkü bunlar halk şâirlerinin kullandığı Hece Vezni'nin 7'li, 8'li, 11'li kalıplarının alışık olduğumuz âhengine aykırı düşüyordu. Yadırganan, Emin Bey'in şiirlerinin mevzûları değildir; çünkü, onun *Türkçe Şiirler*'inde olduğu gibi, Türk-Yunan harbi

⁶⁵ *Muharrirlerimiz, Edîblerimiz Nasıl Yazı Yazarlar* anketine cevâbı, *Resimli Ay*, mec., yıl 3, nu. 5, Temmuz, 1926.

⁶⁶ Bk., bu ciltteki s. 22, 313, 321, 325, 346; bu gibi kâfiyelere hemen her sayfada sık-sık rastlamak mümkündür.

üzerine Tevfik Fikret *Hasan'ın Gazâsı*, Ken'an, R. Ekrem *Kırmızı Merkublar*, 'Alî Ekrem *Vasıyyet* adlı, vatanî, unutulmaz kıymette şiirler yazmışlardır; Fikret'in *Balıkçılar*'ı, *Ramazan Sadakası* tarzında halkın ızdırablarının mevzû alındığı manzum küçük hikâyeler ise Servet-i Funûn edebiyatının başlıca husûsiyetlerindendir. Böyle olmakla beraber, Emin Bey'in, mevzû bakımından çağdaşlarından ayrıldığı husus, şahsî mevzûlarda bir tek şiir bile yamayışı, ilk manzûmesinden başlayarak ömrünün son yıllarına kadar dâimâ millî felâket ve zaferleri, millî mefharetleri, halkın ızdırablarını, onları fikren terbiye edip yükseltici mevzûları işlemesidir.

Emin Bey'in kullandığı nazım şekilleri umûmiyetle *Sonnet* (*Sone*), *Terzarima*, *Rime-Croise* (*Çapraz-kâfiye*), *Mesnevî* veyâ Garb edebiyatlarındaki adıyla *Couplet* (*Kuplet*), *Serbest Müstezad*, serbest kâfiyeli şekillerdir ki, bunlar Servet-i Funûn ve Fecr-i Âtî devri şâirleri için de aynıdır; *Cenge Giderken* adlı meşhur şiirinde olduğu gibi, halk nazım şekillerini hemen hiç kullanmamıştır; birer kahramanlık destanı sayabileceğimiz *Aydın Kızları*, *Cumhuriyet Destanı'na Giriş — Halk*, *Ankara*, *Mustafa Kemal*, *İstiklâl Destanı*, *Kurtarıcı'ya*, *Anıt*, *Devrim* başlık şiirleri bile Çapraz-kâfiye ile yazılmıştır; çünkü onun, bâzısı 168, 205 dörtlükten ibâret bu uzun manzum eserlerini, kâfiye bulma zorluğu yüzünden *destan* nazım şekliyle yazması mümkün değildi. Emin Bey'in, halk şâirlerimizin en çok kullandığı 7'li, 8'li, 11'li, kısmen 14'lü Hece vezni kalıplarını kullanmaması da bir bakıma şiirlerinin nazım şekliyle, mevzûlarıyla, halkın anlaması için fikirlerini tarihten vak'alar alarak, hikâyeler katarak etraflıca ve uzun manzûmeler, hattâ baştan başa manzûm eserler hâlinde ifâdesi ile alâkahdır. Bu gibi fikir ve vak'aları, yukarıda kaydettiğimiz üze, Hece Vezni'nin bu millî kalıplarıyla, hece sayısı bakımından az, kısa mısra'larla ifâdeye imkân bulamayışı pek tabî'dir. Nitekim kendisi de, Rizâ Tevfik, İhsan Râif gibi neden Halk nazım şekillerini, Hece Vezni'nin millileşmiş kalıplarını kullanmadığı sorulduğu zaman, "Biz, o şekillerle iktifâ etmiş olsaydık, heyecanlarımızı terennüm edecek sâhâ çok dar kalacaktı; hâlbuki, istedik ki hangi şekil heyecanlarımızı edâ edebilecekse o ihtiyâr olunsun. Bunun içindir ki biz, muhtelif şekiller ihtiyâr ettik. Şekil rûha tâbî'dir, değil mi? O ruhların terennümü neyi icâbettirirse, ona o vezni kullanmak lâzım gelir" cevâbını vermiştir⁶⁷.

⁶⁷ Ruşen Eşref Ünaydın, *ayn. esr.*, s. 162 v.d.

Emin Bey bir halk şâiri değil, halkın şâiri idi; onun hangi maksadla şiir yazdığını, san'atının ve hayâtının gâyesini yine kendisinden dinleyelim: "Hayatta her ağacın bir türlü çiçeği ve yemişi olduğu gibi, ben de yalnız bir yemiş vermek için çalıştım. Fikrimin kuvvetini, kalbimin usâresini bunu yetiştirmek için verdim. İhtimâl ki yolumun üzerinden geçen yolcuları, dallarımın yeşil gölgesinde dinlendirmişimdir. İhtimâl ki yemişlerimle onların kalblerine bir damla kan verebilmişimdir; eğer bunu yapabildimse mes'ûdum. Memleketimin sefillerinin, derdlilerinin küçük bir şâiri olmak, bütün milletimin hürriyet ve saâdetini terennüm edebilmek için yaşamak. . İşte benim hayâtımın ve san'atımın gâyesi. . Benim elimdeki terennüm âletim, bir a'mânın elindeki kırık sazdır. Gözlerim güneşlere, şafaklara mütchassir olduğu hâlde, parmaklarım sar'ah teller üzerinde karanlık diyârların, masal ve ru'yâ memleketlerinin türkülerini çağırıyor. Halkın şâiri olmak! İşte benim san'atımın ve hayâtımın gâyeleri. ."⁶⁸ Emin Bey'in bu sözlerinde nekadâr samîmî olduğunu, ömrünü gömdüğü ve ardında bırakıp kendisini yaşatan eserleri de açıkca isbât etmektedir. *Cenge Giderken*, *Âh Analık*, *Tırhala Kal'ası'na Bayrak Dikdikten Sonra*, *Ahretlik*, *Hasta Bakıcı Hanımlar*, *Ninni*, *Ey İğnem Dik*, *Sabah* adlı manzûmeleri bestelenmiş bulunan M. E. Yurdakul, şiirlerinin dili, vezni, nazım şekilleri, mevzûları, fikirleri ve ifâde ediş tarzı gözönüne alınca halk şiirlerimizin husûsiyetlerini aksettirmedeği görülür; o, herşeyiyle bir halk şâiri değil, halkın şâiri idi ve açtığı çağırda onun izinde yürümeğe çalışanlar da yok değildir.

7. TE'SİRİ VE HAKKINDAKİ ŞİİRLER

Emin Bey pek sâde dille manzûmeler yazıp bunları *Türkçe Şiirler* adıyla neşrettiği sırada, 1898-99'da, birkısmı onun üslûbunu, birkısmı sazşâirlerimizin taklidi sûretiyle, Hece Vezni ve çok temiz Türkçe ile şiirler yazılmağa başlanılmıştır. A. Nihad'ın *Sulaya Giderken—yâhud—Ana Evi* başlık⁶⁹,

Az kalıyor, aman Tanrı'm, ana-yurdun görerek
Yüz-suyumu kapısına, eşğine dökerek
Elin gözün anacığın seve seve öperek
Gözyaşlarım kaygusuzca eteğine silmeğe

mısra'larıyla; Hüseyin Avnî'nin *Köye Giderken* adlı⁷⁰,

⁶⁸ *Ayn. esr.*, s. 166 v.d.

⁶⁹ *Terakki* mec., nu. 17, 10 Kânûmevvel, 1314/22 Aralık, 1898.

⁷⁰ *Musavver Terakki* c. II., nu. 30, 18 Mart, 1315/30 Mart, 1899.

Güzel köyüm, şu dağların, tepelerin uzağında
Şimdi geldim görmek için çocukları nerelerden
Koyunların, hep çanların sesi gelir derelerden
Beş ay evvel ısınmışım ben bu köyün ocağında

kıt'asıyla başlayan *sone*'lerinde üslûb bakımından Emin Bey'in te'siri hemen fark edilir. Bâzı şâirlerimiz ise, sazşâirlerimizin eserlerini taklid ediyorlardı; 'A. Nâsih'in ⁷¹,

Kuzum seni anıyorum
Ayrılıktan yanıyorum
Kavuşurum sanıyorum
Umudumu keser miyim

ve bir başka şâirin ⁷²,

İller güler ben ağlarım gülemem
Niçin böyle tâli'sizim bilemem
Yaradan'dan başka birşey dilemem
Benden bedter olsun bana gülenler

dörtlükleriyle başlayan *Türkü* adlı şiirleri, yâhud Koca Bey'in,

Üzerler mi aşkını güzeller
Çıkacak mı yoksa boşa emeller
Gel kaçalım ne derse desin iller
Güzel gözlüm seni her dem özlerim

kıt'asıyla biten *Bir Köylü'nün Feryâd-ı Âşıkânesi* ⁷³, Emin Bey'in *Türkçe Şiirler*'inden hemen sonra, 1899'da, halk şiirlerini taklid sûretiyle yazılmıştır ki, bu gibi örnekleri burada çoğaltmağa lüzum görmüyoruz. 1899 Temmuz'unda, Manastırlı Rif'at'ın Müstecâbî İsmet'e yazdığı mektubunda *Türkü*'leri pek sevdiğinden, bunların böyle sâde şiirler yazmak isteyenlere kaynak olabileceğinden, henüz yayılmağa başlayan bu tarz şiirleri örnek alarak yazma fikrine iştirâk edenlerin çoğalmağa başladığından bahsetmesi çok mânâlıdır; Manastırlı Rif'at, halk arasında yaşayan bu şiirlerin toplamı bir mecmua teşkil edilmesinden, vatan ve milletini sevenlerin, bilhassa Üstâd Ekrem ile Mehmed Emin Bey'in böyle yazmalarını arzu ettiğinden bahisle, yeni seyahati

⁷¹ *Terakkî*, c. II., nu. I, 19 Ağustos, 1314/31 Ağustos, 1898.

⁷² *Ayn. mec.*, c. II., nu. 10, 22 Teşrinievvel, 1314/3 Kasım, 1898; Silivrikapılı Yaşar Bint Kantarcı Kadri imzâsıyledir.

⁷³ *Musavver Terakkî*, nu. 32, I Nisan, 1315/13 Nisan, 1899.

sırasında Kilis'te bir köylüden dinleyip tesbit ettiği çok güzel üç *Türkü*'yü de, üzerinde durduğumuz mektubuyle birlikte neşredilmek üzere yollamıştır ⁷⁴.

Görülüyor ki Emin Bey 1898'de *Türkçe Şiirler*'ini neşrettikten sonra, bâzı şâirler halk edebiyâtı te'sirinde örnekler vermiş, bunun tutunması için sazşâirlerinin söylediği *Türkü*'ler örnek olarak basılmış ve Emin Bey'den bu gibi eserler vermesi de beklenildiğine dâir neşriyâtta bulunulmuştur. Diğer taraftan, bu yolu tutmayan Emin Bey'in kendisine hâs üslûbunu taklid sûretiyle, 1900'den itibaren eserler verilmeğe başlandı. Mustafa Kemal'in,

İssız köyün serviliği içinde
Bir ses duydum yürekiğim sızladı
İki öksüz bir mezarın başında
Ağlaşırken kar yağmağa başladı

dörtlüğü ilk kıt'asını teşkil eden *Türkçe Şiir—İki Yavru* adlı manzûmesinden başka, aynı husûsiyetleri gösteren başka şiirleri de vardır ⁷⁵. Aynı te'siri İbn Şemseddin-Ahmed Rif'at imzâlı şiirlerde de buluruz;

Ölü güneş son ışığın köyceğize dökerken
Gün kararıp ortaha bir gariblik çökerken
Koyuncuklar, yavrucuklar otlaklardan gelirken
Ağhyordu Öksüz Fatma bir mezarın başında

dörtlüğünü içine alan *Türkçe Şiir—Öksüz Fatma* adlı manzûmesinde olduğu gibi ⁷⁶... Kemal Hüznü'nin *Bir Köylü Lisânından—Köy Düğünü*'nden aldığımız,

⁷⁴ *Ayn. mec.*, c. II., nu. 44, 8 Temmuz, 1315/20 Temmuz, 1899. Bu mecmuamın bir önceki sayısında (Nu. 43, 1 Temmuz, 1315), Necib 'Âsım'ın Müstecâbî İsmet'e yolladığı mektubu basılmıştır; bunda, Kilis'in lisâniyât ve halk bilgisi bakımından tedkike değer bir şehir olduğundan bahsedilerek bu hususlarda bilgi verilmiştir. N. 'Âsım, biri kadın olmak üzere Fasiha, Nutkî, Rahmî adlı üç şâir kardeşin şiirlerine dâir bilgi vererek, Fasiha'nın kendi el yazısıyla *Divân*'ını Müstecâbî İsmet Bey'e takdim ettiğinden bahsetmiştir. Manastırlı Rif'at'ın M. İsmet'e mektubu, işte, N. 'Âsım'ın bu yazısı üzerine mecmuaya gönderilip basılmıştır.

⁷⁵ *Mecmua-i Edebiye*, nu. 12, 28 Kânûnevvel, 1316/10 Ocak, 1901; aynı sayıda, *Türkçe Şiir — Küçük, Anasız Bir Kızın Babasıyla Konuşması*. Ayrıca bk., *Çoban'ın Küçük Kızı*, *ayn. mec.*, nu. 1, 12 Teşrinievvel, 1316/25 Kasım, 1900; *Türkçe Şiirler — Çocuklara-Kar Yağarken*, *ayn. mec.*, nu. 3, 26 Teşrinievvel, 1316/8 Kasım, 1900. *Gurbette Bir Duygu*, *ayn. mec.*, nu. 19, 22 Şubat, 1316/7 Mart, 1901.

⁷⁶ *Ayn. mec.*, nu. 8, 20 Teşrinisânî, 1316/2 Kasım, 1900; *Köyde Yangın*, *ayn. mec.*, nu. 11, 21 Kânûnevvel, 1316/3 Ocak, 1901.

Hava açık, güneş parlak.. Bir sevinç var bu köyde
Toplanmışlar bir evde
Kocamışlar, gençler ayrı.. Tath tath konuşur
Geçmişleri soruşur

mısrâ'larında da Emin Bey te'siri kendini gösterir ⁷⁷. Bu te'sir 1905'te, *Çocuk Bağçesi* mecmuasında şiirlerini neşrettiği sırada daha kuvvetlenmiştir; H. Hüsnî'nin, ilk dördtlüğünü,

Bir sestî ki yırtık, kara kaygularla ezilmiş
Bir sestî ki hasta, öksüz yürekleri delici
Bir sestî ki boğuk, acı, âh pek acı inleyiş
Bir sestî ki insanlara sıkıntılar verici

mısrâ'ları teşkil eden *Sone*'sinden ⁷⁸ başka, A. Tevfik'in de aynı husûsiyetleri gösteren *Sone*'si ⁷⁹, 'A. İsmet'in yine aynı te'sir altında yazılmış ve *Türkçe Şiirler Şâir-i Muhteremî'ne* ithâfıyla, *Yangın* adlı manzûm hikâyesi de vardır ⁸⁰. Ancak, Emin Bey'in bu muakkıbleri arasında böyle eserler vermekte devam eden ve mühim şâirler bulunmadığı için onların bu manzûmeleri mecmua sütunlarında unutulup kaldı.

Emin Bey şöhretinin zirvesine yükselmeğe başladıkça, 1909-1918 yılları arasında onu ta'kıbedenler çoğalmağa başlamıştır. Bunlara örnek olarak Mehmed Lutfî'nin *Armaganlarım* ⁸¹; İbrâhim Safâ'nın *Yetim Çocuk*, *İlim ve Cehâlet* ⁸², Mehmed Sâlih'in *Seyis ile Çocuğu*, *Yemen'e*

⁷⁷ *Ayn. mec.*, nu. 26, 19 Nisan, 1317/2 Mayıs, 1901. Bu şâirin, *Türkçe Şiir-Yetim, Köyde Bir Sabah-I, Köyde Bir Sabah-II*. başlıklı şiirleri de aynı mecmuada basılmıştır (Nu. 19, 27, 28; 4 Mart, 16 ve 30 Mayıs, 1901).

⁷⁸ Manzûmenin adı, *Yırtık Sesli (Çocuk Bağçesi)*, nu. 28, 11 Ağustos, 1321/24 Ağustos, 1905; aynı şâir, *Olimbus'a Karşı* başlıklı *Sone* (*Ayn. mec.*, nu. 35, 29 Eylül, 1321/12 Ekim, 1905).

⁷⁹ *Ayn. mec.*, nu. 34, 22 Eylül, 1321/5 Ekim, 1905; *Rencber* adlı,

Günün bütün sıcaklığı yer yüzünde kaynarken
Tarlalarda mes'ud köylü şarkıları fısıldar
Bakarsınız bir genç çocuk, elinde bir saban var
Şarkı söyler çalışırken, yeşillikte oynarken

dördtlüğü ile başlayan manzûme.

⁸⁰ *Ayn. mec.* nu. 37, 1321/1905.

⁸¹ *Kadın mec.*, yıl-1, nu. 17, 24 Şubat, 1324/9 Mart, 1909.

⁸² *Musavver Şebâb mec.*, nu. 3, 23 Kânûmsânî, 1325/5 Şubat, 1910; *Mektebliler'in Gazetesi*, nu. 6, 11 Şubat 1325/24 Şubat, 1910.

Giderken, Kış, Bir Topal Çocuğun Duygusu ⁸³; A. Cânib Yöntem'in *Kış Duâsı* ⁸⁴, 'Alî Rizâ Seyfî'nin *Türk Seslerinden-Anadolu* ⁸⁵, Süleyman Aktuğ'un *Turan Yolcuları'na* ⁸⁶, Nâzım Hürrem'in *Âsî Evlâd* ⁸⁷, Nazmîye Kâmil'in *Hatırla ki* ⁸⁸, B. Mevlânâ 'Atâu'llâh'ın *Öğüd* başlıklı ⁸⁹ ve daha başka şâirlerin şiirlerini, msl., M. Cemâleddin imzâsıyla basılan ve

Akşam oldu, kızıl güneş hazin hazin titrerken,
Yamaçlara, ovalara tath renkler serperken
Bak göklere, bulutlara oralardan bir ses gelir,
Onlar mazlûm feryâdındır garib garib seslenir
"Ey Türk-oğlu milletini, vatanını seversen,
"Unutma ki çalışarak öc almaktır vazifen!"

mısrâ'larını içine alan *Öc* adlı manzûmesini ⁹⁰ gösterebiliriz. Buraya

⁸³ İlk ikisi *ayn. mec.*, ayn. sayı; diğerleri yine *Mektebliler'in Gazetesi*'nde neşredilmiştir (Nu. 9, 4 Mart, 1326/17 Mart, 1910; nu. 14, 8 Nisan, 1326/21 Nisan, 1910).

⁸⁴ F. A. Tansel, *Nekroloji-'Alî Cânib Yöntem, Belleten*, nu. 125, Ocak, 1968, s. 64 v.d., not-45, 46.

⁸⁵ Önce *Ümmet*'te basılmıştır (Nu. 7, 24 Haziran, 1329/7 Temmuz, 1913);

Anadolu! Ey dağları altın gümüş çiçekli!
Ey kırları zümrüt ile, yâkut ile bezenmiş!
Anadolu! Ey anamın, ey babamın öz ili:
Ben sanırım, Mevlâ'm seni yaratırken özenmiş!

dördtlüğü ile başlayan bu şiir, şâirin *Muazzez Vatan'a* adlı eserinde de vardır (*Yeni Turan'ın Kitapları* — I., İst. Yeni Turan Matbaa ve Kütübhanesi, s. 33).

⁸⁶ *Türk Yurdu mec.*, c. v., 1913, sf. 917.

⁸⁷ Bu manzum, içtimâ'î küçük hikâye *Çocuk Dünyası*'nda basılmıştır (Yıl-2, nu. 60, 1 Mayıs, 1330/14 Mayıs, 1914. Nâzım Hürrem'in, tamınmış bir şâirimizin takma adı olduğunu sanıyoruz; millî ve çok güzel bir-iki manzûmesine daha rastlamış bulunuyoruz.

⁸⁸ *Çocuk Dünyası mec.*, nu. 69, 30 Temmuz, 1330/12 Ağustos, 1914.

⁸⁹ *Terâne-i Hicrân*, İst., 1330, s. 56-63.

⁹⁰ *Çocuk Bağçesi*, nu. 7, 3 Nisan, 1330/16 Nisan, 1914. Bu şâirin, *Ümid* başlıklı şiirinde de Emin Bey te'siri sezilir (*Ayn. mec.*, nu. 13, 15 Mayıs, 1330/28 Mayıs, 1914). Ayrıca bk., bu mecmuada, Girdî İsmâil Hakkî'nin *Çalışmak*, Mehmed Rif'at'ın *İntikam* adlı şiirleri (Nu. 15, 29 Mayıs, 1330/11 Haziran, 1914); bu iki şâir, o tarihte Galatasaray Sultânisi talebelerinden bulunuyorlardı. Bahâdır Burhaneddin'in *İntikam* adlı şiiriyle (*Çocuk Bağçesi*, nu. 19, 29 Haziran, 1330/12 Temmuz, 1914), Vidinli 'Alî Rizâ Seyfî'nin *Türk Ezgisi* başlıklı,

Ey Oğuzlar yetiştiren, Timuçinler doğuran,
Ey Fâtihler, Süleymanlar yurdu, nedir bu duman

beytiyle başlayan manzûmesinde de, M. Emin'in üslûbunun te'siri sezilir (*Nesîs*, İst., 1334/1918 s. 11 v.d.). Ayrıca bk., M. E. (·.·) imzâh, *Haydî Altun Dağı'na* adlı şiir (*Çocuk Dünyası*, 15 Ağustos, 1329/28. VIII. 1913).

kadar üzerinde durduğumuz, Emin Bey'in üslûbu te'sirinde kalınarak yazılmış, bâzıları kendisine ithâf edilmiş manzûmelerden başka, edebî-yâtımızda onun hakkında şiirler de vardır; bunlarda da Emin Bey'in üslûbu taklid edilmiştir.

Ömer Seyfeddin'in *Mehmed Emin* başlıklı şiiri, şâirimizin kendine has üslûbunu hatırlatmak, meşhur hikâyecimizin onun hakkındaki düşüncelerini —epeyi mübâlegalı olmakla berâber— aksettirmek bakımından kayde değer :

Bütün Turan karanlıkta şursuz bir taş gibi
Uyuyordu... Lisan yoktu, san'at yoktu, zevk yoktu.
Olan herşey Türk değildi, Türk rûhuna bir oktu...

Bilmiyordu kimse, nedir bu uykunun sebebi!

Arap, Acem ahyoncusu Türk-ili'nde pek çoktu;
Türklük yoktu! Tarih denen hâilenin içinde
Sönüyordu bir milletin onbin yıllık varlığı,
İniyordu şan üstüne kan renginde bir perde.

Kalmamıştı hiçbir Türk'ün millete yârlığı..

O vakit sen, ilk önce sen bu uykudan uyandın;
Feryadların en duymayan kulaklarda çınladı.
Kıyâmetler kopsa artık unutulmaz hiç adın,
Türk tarihi altın harfle başa yazdı bu adı...

Türk güneşi batıyorken
Nurlar saçtın kaleminden.
İlkönce sen Türkçe yazdın,
Gafletlere mezar kazdın!

Kıymet verdin Türk dili'ne,
Can getirdin Türk ili'ne!

Sen dirilttin bu milleti,
Sen olmasan bitmiş idi!

Şimdi artık çocukların arkandan
Geliyorlar izlerini güderek.
Bu mukaddes izler bütün şeref, şan,
Bir mefkûre cennetine gidecek ...

Genç şâirler or'da senin heykelinin altında
Rûhun için neşîdeler okurken
Yüzlerce yıl sonra, sen
Güleceksin semâlarda milletin yâdında!

Göreceksin kalemle yaratılmış bir cihan,
Göreceksin en muazzam eserini o zaman ⁹¹ ...

Emin Bey'in, bütün husûsiyetleriyle o kadar şahsî bir üslûbu vardır ki, imzâsız olarak bir şiirini görsük, ona âit olup olmadığını derhâl, tereddüdsüz anlayabiliriz. Şakalarla dolu mizâhî yazılarını pek beğendiği o pek zekî şâir Fâzıl Ahmed, bu üslûb husûsiyetlerini bütün inceliğiyle kavramıştı; o üslûbla, fakat zekâ oyunları ve nüktelerle mizâhî bir renge bürünen *Mehmed Emin Bey* başlıklı bu şiirini aynen veriyoruz :

Yazıyordum : Tan yeriye simsiyah
Yazıyordum : Gerçi yoktu okuyan
Yazıyordum : Ağlıyordu Hamdullah
Yazıyordum : Gülüyordu her duyan

Üstünde, âh, ne çiçek var, ne de yeşil bir yaprak
Agu almış içersine ulu ağaç kütüğün
Nece kişi ister şimdi başcağzın okutmak
Ey milletim, yok mu senin bir Pabucu-Büyük'ün ?

Ey koç-yiğit, tosun kardeş! Tasa etme gam yeme
Eğerci sen bahtriyârlık illerine ermedin;
Lâkin sonra *Ey Türk Uyan* dedim de ben şi'rime
Uzun uzun esnemekten gayri cevap vermedin!

Yüce ırkım, kervanını atalarım bir zaman
Kafkaslar'dan, Urallar'dan sapasağlam aşırıldı;
Fakat sonra ne oldu ki ey gökleri Yaradan
Birçok adam düz caddede tutup yolu şaşırdı!

Türk dili'nin hostanına olsun diye peşkeşim,
Demet demet yonca derdim Tatarca'dan, Uygur'dan,
Hem Dimyata piring için gidiyorken kardeşim,
Sen şu işe bak ki oldum evimdeki bulgurdan!

Ne harmanda saman kalmış, ne de köyde değirmen,
Çoban gitmiş ırgadlığa, bir süren yok davarı;
Dilimizin uçkurunu bağlamasam eğer ben,
Yâd illerde parçalamp gidecekti şalvarı!

⁹¹ *Türk Yurdu* mec., c. VI., nu. 11, 24 Temmuz, 1330/6 Ağustos, 1914. — Rizâ Tevfik'in de, M. E. Yurdakul hakkında ve "Ey kahraman bir milletin südü temiz evlâdı" mısra'ıyla başlayan uzun bir şiiri vardır (*Çocuk Bağçesi*, nu. 40, 3 Teşrinisânî, 1321/16 Kasım, 1905).

Yazacağım : Olsa güneş simsiyah
 Yazacağım : Olmasa da okuyan
 Yazacağım : Ağlasa da Hamdullah
 Yazacağım : Gülse bile her duyan ⁹²!

Fâzıl Ahmed'in bu şiiri gibi, yine mizâhî mâhiyetinde, İbrâhim Alâ'addin Gövsa'nın bir manzûmesi vardır :

SAZDAN BİR ÂVÂZ

Bir Şâirin Defterinden

Bir yıldır ki Altaylar'ın türküsünü çağurdım,
 Bangır bangır bağurdım.
 Homer oldum, saz elimde dört bucağı dolaştım,
 Çoban oldum, yol açarak dağ başına ulaştım.
 Hani benim çığırım,
 Kuzum, keçim, sığırım ?

Parmak parmak bala benzer şi're âhenk getirdim,
 Getirdiğim balı yine kendim yedim, bitirdim.
 Kazan, Kırım, Hîve, Tibet, feryâdına ses verdi,
 Gönü yufka yurddaşlarım dayanamaz, kes derdi.
 Tayfun oldum gürüldedim, meltem oldum esmedim,
 Kes dediler, kesmedim.

Virjil, Dante, Milton, Hugo, Şekspir,
 Himalaya, Kaşguncünka, Vezuv, Etna gibidir;
 Yurdum için diledim ki onlar gibi dağ olsam,
 Beşbin sene sağ olsam,

Ben çaldıkça, "Uyan!" diye sazımı,
 Haykırdıkça gümbür gümbür yazımı,
 Bizim haylaz çocuklar
 Ne hikmetse uyuklar ⁹³!..

⁹² Fâzıl Ahmed, *Hikâyeler, Şiirler, Hicivler, vesâire*, İst., Akşam Matbaası, 1934, s. 47; şâirimiz, bu manzûmesinde, Mehmed Emin'in bilhassa *Anadolu* adlı şiirini taklid etmiştir.

⁹³ İbrâhim Alâaddin, *Söz Oyunları* İst. Yedi Gün Yayınları, s. 59; bu şiirin altında Kânûmsânî, 1936 tarihi vardır. Yine Emin Bey hakkında, Behçet Kemal Çağlar'ın *İrkûmın Şâirine* adlı manzûmesi kendi el yazısıyla, Arap harfleriyle; Mersin Rus Konso-losu'nun *Au Poet Mehmed Emin Bey* başlıklı, el yazısıyla, altında Mersin, 1e 11 Mars, 1923 tarihi kayıtlı Fransızca şiiri vardır (Bu iki şiir T. T. Kurumu'nda, M. Emin'in evrâkı arasındadır : Nu. 194, 196). Hakkında, yine mizâhî, *Marş* başlıklı ve altında

Görülüyor ki, Emin Bey'in, *Türkçe Şiirler*'ini neşrettikten hemen sonra, te'sirinde, ona ithâf olunan, hakkında medihlerle dolu şiirler yazılmağa başlanılmış, fakat öte yandan, uğradığı ta'rizler de eksik olmamıştır. Bu ta'rizlerin en mantıksız ve şiddetlisini, *Putları Yıkıyoruz* başlıklı yazı teşkil eder. Bunda, yıkmak istenilen şey, Emin Bey'in "millî şâirlik, Türk şâirliği sıfatıdır" denilerek, cümlelerinin bozukluğuna, dolayısıyla Türkçe bilmediğine, istibdâda karşı haykıran yazısı bulunmadığına, şâirliğinin bile "galat-ı ru'yet" olduğuna dâir pek câhilcesine hükümler ileri sürülmüştür. Bu yazı sebebiyle gençliğin vatan-perverâne karşı koyması, Dârü'l-Funûn talebesinin beyan-nâmesi, bu komünist ağzı neşriyatı derhâl susturmuştur ⁹⁴. Biraz önce neşrettiğimiz mizâhî şiirler de, bu ta'rizlere imâlar da yer almaktadır.

*

Emin Bey'in aleyhinde bulunan o mahdud zümre, varsın ne derlerse desinler... Fuad Köprülü'nün, vatandaşları tarafından Emin

Akbaba-11 Şubat, 1943 kaydı bulunan şiir Hakkı Tarık Us'un tertiplemediği *50 Yıl* adlı eserinde neşredilmiştir (S. 100):

"Ben bir Türk'üm!" diyeli
 Geçti tam yarım asır!
 Şimdi şiir mevzû'u :
 Ayakta çıkan nasır!
 Yazık gençliğe yazık :
 Bunlar olur mu azık?
 Elleriindeki kalem
 San'ata birer kazık!
 Sakalım ak tellidir,
 Ne söylesem bellidir,
 İlk imzâyı atalı
 Sene tamam ellidir!

⁹⁴ Bu yazılardan ilkinin başlığı *Putları Yıkıyoruz* — 1. Abdülhak Hâmid'dir. Yazının başında, "Bu nüshamızda yeni bir mücadeleye başlıyoruz. Maksadımız, lâyük olmadıkları hâlde kendimize put yapıp taptığımız kimseler üzerindeki mukaddes örtüyü kaldırmaktır." — Baş Muharririmizin Köşesi'nden — cümleleri vardır (*Resimli Ay*, Haziran, 1929). Aynı cümleler, *Putları Yıkıyoruz* — 2. Mehmed Emin adlı yazının da başına konulmuştur (*Ayn. mec.*, Temmuz, 1929). Sadri Edhem tarafından yazılan bu makâle aleyhinde, Türk Ocağı'nda Emin Bey lehinde yapılan toplantı için bk., *Gençliğin Vatan-perverâne Bir Tezâhürü* (*Vakı*, 9 Temmuz, 1929); *Dünkü İctimâ'* — *Dârü'l-Funûn Talebesinin Beyan-Nâmesi* (*Akşam*, 10 Temmuz, 1929); bu yazıda, Hamdullah Subhî'nin Hâmid ve Emin Bey lehindeki konuşması da nakledilmiştir.

Bey'in, uğradığı ta'rizler dolayısıyla kaydettiği gibi, "Bizim kadr-bilmecliğimize karşılık İngilizler'in, Almanlar'ın, Macarlar'ın ve Ruslar'ın sevgili şâirimize ne yüksek ve ne müstesnâ bir şeref mevkî'î ayırdıklarını pek a'lâ görüyoruz; ona âit yazılan kitaplar ve makâleler toplanacak olsa, ta'rizde bulunanların hücumlar silsilesine karşı hattâ maddî bir sed vücûde getirebilir". Buna ilâve olarak, bu cümlelerin yazıldığındanberi geçen ellibeş yıl zarfında gerek vatandaşları, gerek müsteşrikler tarafından yazılanlar toplanacak olsa, belki üç cildi bulur ve Emin Bey'i müdâfaa eden, zabtî imkânsız mânevî bir kal'a teşkil edeceğini söyleyebiliriz.

Emin Bey'in şiirleri hayâl oyunlarını değil, hayâtı içine almaktadır. Gençliğini, aşklarını ve şahsî duygularını bir yana atan bu realist ve idealist şâirin başarısı, yalnız, Hece Vezni'yle, san'atsız, pek sâde Türkçe ile yazmasından ileri gelmiyor; o halk seviyesini yükseltmek için, halka inmek lâzım geldiğine içten inanmıştı; seçtiği mevzûlar, halk kitle-sine karşı beslediği bu derin sevgisini bütün sıcaklığıyla hissettirmektedir : Fikirlerini demircilere, çiftçilere, balıkçılara, san'atkârlara, köylülere, askerlere, fakirlik içinde yaşayan ersiz kadınlara, yetim çocuklara duyurmağa, onların duygularını aksettirmeğe, her sınıf halka ahlâk meziyyetleri, yurd sevgisi aşılamak için çalıştı. İctimâ'î der-tleri, millî felâketleri önümüze serip haykırırken, mâzîyi hatırlatarak, istikbâle âit keşifleriyle bedbînliklerden kurtarıcı ümid ve teselliler de de vermeğe çalıştı. Yalnız memleketimiz halkına değil, başka milletlerin esâreti altındaki Türk zümrelerine de hitâbeden Emin Bey'in şiirleri, te'sir ve nüfûz sâhasını genişleterek, öğüd ve tesellileriyle Türklük âlemini kucaklamış bulunuyor. Fikirlerindeki vuzuh sâyesinde, bu millî şiirleri okunurken, Tevfik Fikret'in dediği gibi küçük çocuk-ları duygulandırıyor, Hâmid'in ve Rızâ Tevfik'in şâhid olduğu üzre, ihtiyarların gözlerinden yaşlar akıtıyor, savaş sâhalarındaki gâzîlerin hislerine terceman olarak onlarda millî heyecanlar yaratıyordu.

Kendilerini değil memleketlerini seven, şahıslarını değil başkalarını düşünen ve o yolda çalışarak emek sarfını insanlık vazifesi sayan nesiller yetiştikçe, Emin Bey'in şiirlerinin kıymeti de gün günden artacak ve ardında bıraktığı eserleri, onu, açtığı çığırın unutulmaz şâiri olarak dâimâ yaşatacaktır.

II.

BU CİLD NASIL HAZIRLANDI ?

I. BASILMAK ÜZRE TÜRK TARİH KURUMU'NA VERİLEN
TASHİHLİ METİNLER

M. Emin Yurdakul, şiir ve nesirlerini içine alan iki dosyayı, ölümünden iki-üç yıl önce, Türk Tarih Kurumu Genel Müdürü Uluğ İğdemir'e, basılmak üzere vermiş bulunuyordu. Şâirimiz, bu iki dosyada mevcut ve kendisinin sıraladığı eserleri üzerinde el yazısıyla tashih ve ilâveler yaptığı gibi, kitabın basıma hazırlanış sırasında gözönüne alınacak hususları hatırlatmak için — aşağıda görüleceği üzere — bâzı notlar kaydetmiştir. Şâirimizin manzum ve mensûr eserlerini nasıl sıralamış olduğu hakkında fikir verebilmek için, bu iki dosyanın muhteviyâtını aynen kaydediyoruz; parantez işareti () içerisindeki kısımlar tarafımızdan ilâve edilmiştir.

DOSYA — I.

Türkçe Şiirler — (Eserin aynen tamâmı).

Türk Sazı — Benim Şiirlerim, Zavallılar, Kaynana ile Dâmi, Ana ile Kızı, Ahretlik, Anadolu (S. 1 - 34; Anadolu'nun ilk sayfasının başında, Arap harfleriyle "Orakçı Kadınlar'dan sonra" notu el yazısıyledir), Oduncu — Eski Günlerin Acıklı Hâtıralarından (Muhit mec., yıl - 2 nu. 14, Kânûnevvel, 1929, mensurdur). Orakçı Kadınlar (Mensurdur); Not : Türk Yurdu mecmuasında basılmıştır. Oradan alınarak buraya konulacaktır; yalnız, bunun üstündeki, "Kara Günün Acıklı Hâtıralarından" ibâresi silinecektir (Bu not, Arap harfleriyle, ve el yazısı ileler). Balıkçı (S. 205 - 6), Sürücü, Kibritçi Kız, On Para Ver, Kesildi mi Ellerin, Zavallı Kayıkçı, Bırak Şu Kuşcağızı, Bıçaksız Kâtiler, Issız Ev, Çekic Altında, Günahkâr, Beşiğin Önünde, Ya Ölüsem Ne Yaparlar, Yavrumun Mezarında (S. 36 - 77). Ölü Kafası (S. 209 - 10); Hürriyet (Daktilo edilmiştir); Halk ((Metni daktilo harfleriyledir); Gelibolu Önünde (Bir sayfası daktilo harfleriyle, geri kalanı ise Ordu'nin Destanı'nın ikinci basımının 15 - 18 'inci sayfalarıdır); And (Daktilo harfleriyledir).

Siperlerden — Birinci Sayha (Ordu'nun Destanı'nın VII. bölümü; ikinci basım, Arap harfleriyle, s. 22 - 25); Hücûm Edin (Ordu'nun Destanı, VIII. bölüm, ikinci basım, s. 25 - 30); İkinci Sayha (Ordu'nun Destanı, IX.

- bölüm, ikinci basım, s. 30 - 32; son kısmı, tashihli ve değiştirilmiş, Arap harfleriyle, kendi el yazısıyledir). *Bırak Beni Haykırayım, Biliniz ki Ey Gaddârlar, Ya Bir Mezar ya zindan, 10 Temmuz* (Türk Sazı, s. 91-112). *Selâm Sana, Barbaros* (Türk Sazı, s. 232-252). *Fener* (Ayn. esr., s. 203-4). *Gutenberg, Marten Luther, Kiristof Kolomb* (Ayn. esr., s. 84-88). *Bize Diyorlar ki, 'İlim* (Ayn. esr., s. 119-22). *Sinâ'at* (Ayn. esr., s. 125-26). *Para* (Ayn. esr., s. 123-24). *Hakkâniyet* (Ayn. eser., s. 127-28). *Yolcu* (Ayn. eser., s. 139-40). *Yaşamak Kavgası* (Ayn. esr., s. 115-16). *Bahıyarlık* (Ayn. esr., s. 199-200). *Çiftcilik, Ey Genç Çiftci, Sakın Kesme* (Ayn., esr., s. 131-38; s. 135-36'daki Kurân-ı Kerîm adlı şiiri, Türkçe Şiirler'de bulunduğu için çıkarmıştır). *Yavrumuzu Çoğaltalım, Sebeb Ne ki Doğurmasın, Demir, Dermirci, Örs Başında, Bırak Yapma* (Ayn. esr., s. 141-51). *Bir Delikanlı'ya* (Ayn. esr., s. 187-88); *Bir Genç Kız'a* (Ayn. esr., s. 185-86). *Çocuklar, İmtihan, Çömleki* (Ayn. esr., s. 189-96). *Nifâk* (Ayn. esr., s. 213-14). *Harb (Hasta Bakıcı Hanımlar, 9. kısım, ikinci basım, s. 80-82). Ne Zaman, Yurdumuzun İniltisi* (Türk Sazı, s. 159-65); *Sen Feryâda Başlayınca* (Ayn. esr., s. 180-81); *Ya Gâzî Ol, Ya Şehid, Kur'a Neferi, Ordu'dan Bir Ses* (Ayn. esr., s. 166-79; bu arada, s. 170-71'deki Cenge Giderken'i, Türkçe Şiirler'de bulunduğu için çıkarmıştır).
- Ordu'nun Destanı* — (İkinci basım, 1. kısım s. 5-6); *Anafartalar'dan* (Ayn. esr., s. 33-35, IX. kısım); *Ordu'ya Selâm* (Ayn. esr., s. 39-43).
- Dicle Önünde* — 'Irâk'a (İkinci basım, s. 52-57, II. ksm.); *Türk ve 'Arap* (Ayn. esr., s. 62-65; IV. ksm.); *Kütü'l-'Amâre* (Ayn. esr., s. 57-61, III. ksm.); *Muzaffer Ordu'ya* (Ayn. esr., s. 70-74, VI. ksm.); *Dicle'ye* (Ayn. esr., s. 66-70, V. ksm.).
- Kızılay Hemşireleri'ne* — *Hasta Bakıcı Hanımlar* (İkinci basım, s. 77-80, 82-85; 1-8, 10-17'nci kısımlar); *Kızılay Hemşireleri'ne* (İkinci basım, s. 85-87; 18 numaralı kısımlar). *Benim Ru'yâm, Irkımın Türküsü* (Türk Sazı, s. 219-233). *Türk Dili'ne* (Daktilo harfleri ile; altında, yeni harflerle, kendi el yazısıyle, "Türk Yurdu, yeni" notu vardır). *Kanımı Taşıyana, Ona Ölüm* (Türk Sazı, s. 253-56).
- Kars Heykeli Karşısında* — *İntikam Perîsi, Bana Kevser Sunana, Kafkas'a, Kafkas Kızı, Han'ın Sazına, Çar'a, Petersburg'a, Gülsün Artık* (Turan'a Doğru, s. 38-56).
- Turan'a Doğru* — *Ninni* (Turan'a Doğru, s. 31-35).
- Ey Türk Uyan* — (İkinci basım, *Turan'a Doğru*, s. 5-27).
- Tan Sesleri* — (Daktilo edilmiş metni).
- Verinhora'ya* — (Turan'a Doğru, s. 59-60).
- Felâketler Karşısında* — (Türk Sazı, s. 215-16).

DOSYA — II.

- Ru'yâ Ağacı* — (Mustafa Kemal, s. 11-14, mensur).
- Aydın Kızları* — (Ayn. esr., s. 28-43).
- Sûret* — (Sultan Ahmed Mitingi için dâvet-nâme; el yazısıyle, Arap harfleriyle. Not : Bu nutuk, Uluğ Bey'deki evrâkın içinde, *Turan* gazetesinde dir. Oradan alınıp konulacaktır).
- Türk'ün Hukuku* — (İst. Ahmed İhsan ve Şürekâsı, 1335, bu mensur eserin tamamı).
- İşyan ve Duâ* — (Basılı tam metni).
- Doğduğum İlâhî Beldeye* — (Mustafa Kemal, s. 15-21, mensur).
- Ey Beşerin Çarpan Kalbi* — (Ayn. esr., sayfa numarası yoktur; ilk sayfada yer almıştır).
- Atatürk'ün İnebolu'ya çektiği telgraf; bu telgrafa cevâbım* — (dâmadının yazısıyledir; yine el yazısıyle ve Arap harfleri ile bu evrâkın Uluğ Bey'de bulunduğunu, ondan alınıp buraya konulacağı kaydedilmiştir. — Yukarısında *Türk Ocakları Merkez Hey'eti* basılı kâğıda Arap harfleriyle yazılmış, Hamdullah Suphî'nin telgrafı; kendi el yazısı ile dir).
- İlgaz Dağları* — (Mustafa Kemal, mensur, s. 25-27).
- Metris-Tepe* — (Mensur, Arap harfleriyle, kurşun kalemle ve kendi el yazısı; başında aynı yazı ile "Yeni Adana'da neşrolundu; ilâvelidir" notu vardır).
- Siperlerde* — (Mustafa Kemal, mensur, s. 44-47; başında, "İlk def'a Antalya Anadolu gazetesinde neşrolundu., notu vardır).
- Vur* — (Mustafa Kemal, s. 48-49).
- "Vur!" *Dedim* — (Ayn. esr., mensur, s. 50-57).
- Telgraf Sûreti* — *Antalya, Büyük Türk Şâiri Mehmed Emin Beyefendi'ye* (dâmadının el yazısıyle, Arap harfleriyle).
- Dağlılar* — (Mustafa Kemal, s. 58-64; bu yazıdan sonraki sayfada, el yazısıyle, Arap harfleriyle, "Ferid Celâl'in Adana'da, Yeni Adana gazetesinde ve Reşid Gâlib'in Mersin'de Doğru Yol gazetesinde bana cevap olarak söyledikleri nutuklar buraya konulacak"; müteâkip sayfada, "Adana Meb'usları'nın Atatürk'e telgrafı ve Atatürk'ün cevâbı buraya konulacak" notları vardır).
- Zehirli Otlar ve Ne Zamana Kadar* — (Mustafa Kemal s. 71-6, her iki yazı mensurdur).
- Mazlum Ruhlar* — (Basılı. mensur, *Türk Yurdu* mec., nu. 15-16/209-210).
- Dante'ye* (Mustafa Kemal, mensur, s. 3-12).
- Fıransa'ya* — (Ayn. esr., s. 65-76, mensur).
- Kıral Corc'a* — (Ayn. eser., s. 77-87, mensur).
- İstiklâl Destanı* — (Daktilo harfleriyle, s. 1-32; iki nüsha, birinin üzerinde, yeni harflerle ve el yazısıyle tashihler vardır).
- Kurtarıcı'ya* — (Daktilo harfleriyle; 8 sayfa, üzerinde yeni harflerle ve kendi el yazısıyle tashihler vardır).
- Mechûl Asker'e - Anıt* — (Daktilo harfleriyle, 6 sayfa; üzerinde el yazısıyle ve yeni harflerle düzeltilmeler vardır).

Devrim — (Daktilo harfleri ile, s. 1 - 19, üzerinde yeni harflerle ve el yazısıyla düzeltilmeler vardır).

Ankara — (1939'da basılmış bulunan tam metni).

Benim Yolum — *Benim Ömrüm*; *Anlamayanlara* (Daktilo harfleriyle birer sayfa); *İ'tiraz Edenlere* (*Türk Sazı*, s. 267 - 68); *Şâir*; *Büyük San'atkar* (Bu iki şiir de daktilo harfleriyle, birer sayfa).

İki Mezar Önünde — *Üstâd Ekrem'e* (*Türk Sazı*, s. 259 - 60); *İsmâil Gaspirinski'ye* (Bu şiiri, *Türk Sazı*'nda basılmıştır: S. 261; Emin Bey, metnini âdetâ değiştirecek kadar tashih ve ilâveler yaptığı için olacak, bu şiir yeniden Arap harfleriyle yazılmıştır).

Buraya kadar, M. E. Yurdakul'un, iki dosya hâlinde, T. T. Kurumu'na basılmak için verdiği yazılarının tam fihristini kaydettik. Dikkat edilirse, şâirimiz, önce kronolojik sıraya bağlı kalarak, ilk eseri *Türkçe Şiirler*'e eserinin başında yer vermiştir. Bundan sonra neşredilen *Türk Sazı*'nın sayfalarını keserek, şiirlerin sırasını hemen tamâmıyla değiştirip kısmen mevzûlara göre sıralamış, bu küçük manzûmelerin arasına *Ordu'nun Destanı*, *Hasta Bakıcı Hanımlar*, *Dicle Önünde* v.b. basılı eserlerini muhtelif kısımlara ayırarak yer yer ilâve etmiş, yine *Türk Sazı*'ndaki şiirler arasına *Türk'ün Hukûku*, *Kıral Corc'a* adlı mensûr eserlerini, nesir hâlindeki ve basılmış muhtelif yazılarından bâzılarını, basılı olmayan manzum, mensur yazılarından bir kısmını da katmıştır. Bu tasnifte, basılı manzum eserlerinden birçoğunun muhtelif bölümlerine husûsî başlıklar verip, bunları birer müstakil şiir gibi *Türk Sazı*'ndakiler arasına yer yer ilâvesi — bu arada, *Türk Sazı*'ndaki *Gemici* başlıklı güzel şiirinin, her hâlde dalgınlıkla, makas kurbanı olarak çıkarılmış olması — o eserlerin bütünü hakkında fikir edinmemiz imkânını ortadan kaldırmış oluyor.

2. TASHİHLERİN MÂHIYETİ

Emin Bey, basılmak üzere hazırladığı bu nüshada, evvelce basılmış olan şiirlerinde mısra'ların, kıt'aların, bölümlerin yerlerini değiştirmekle, tam bir eserinin muhtelif parçalarını bir başka eserinin muhtelif kısımlarına yer yer katmakla iktifâ etmemiş, metinler üzerinde de, hattâ bâzan aşırı tamâmıyla değiştirici mâhiyette tashihler yapmış, yeniden yazdığı mısra'lar ilâve etmiştir. Bu tashihlerden bir kısmı, pek tabîî olarak, dilimizin gittikçe daha sâdeleşmesi, millileşmesi sebebiyledir; msl., *arzu*, *ilâhî*, *ferman*, *Allâh*, *sükût*, *şarkı* kelimeleri yerine, bunların Türkçe karşılıklarını, sırasıyla *ülkü*, *kutsal*, *buyruk*, *Tanrı*, *susma*, *türkü*

kelimelerini koymak sûretiyle şiirlerini dil bakımından sâdeleştirmeye çalıştığı anlaşıyor (S. 152, 153, 175, 217, 382, 383). Daha realist olarak, *Süleyman devri'nin devleri* ifâdesini *Süleyman devrinin ordusu* şeklinde (S. 362);

Yuva olsun uğursuz baykuşlara her dıvarın,
Yere geçsin tahtların, kürsülerin, sarayların.

beytini, bu iki mısra'ın yerini değiştirmek sûretiyle düzeltmiştir; bu değişikliği, fikirleri mantikî bakımdan sıralamak için yaptığı derhâl farkediliyor (S. 251); ancak, bu gibi tashihlere pek az rastladığımızı da ilâve edelim. Emin Bey'in metinler üzerindeki tashihlerinin mühim kısmı, memleketimizin siyâsî, içtimâ'î, fikrî hayâtındaki değişmelerle alâkalıdır; msl.,

Hilâfet, *saltanat*, *hakan*, *Âl-i Osman Devleti*, *Tahtta hakan görmek ister*, *hakanların*, *tahtlarına*, *Halife'yi* mefhum ve ifâdelerini kaldırıp, bunların yerlerine sırasıyla *Oğuz Han*, *hürriyet*, *millîyet*, *şu Türkiye*, *Yurdu serbest görmek ister*, *bu vatanın*, *toprağına*, *yiğitleri* mefhum ve ifâdelerini kullanmıştır (S. 95, 141; 149, 173, 188, 191, 196, 196; 211, 216). Bâzan da dinî kelimelerin yerine, umûmiyetle millî fikirler telkîn eden kelimeler koymak sûretiyle şiirlerinde değişiklikler yapmıştır; msl., *ma'bed*, *resûller*, *Muhammed'in ümmeti*, *Tanrı* kelimelerini kaldırıp, bunlara karşılık, sırasıyla *dünyâ*, *kahramanlar*, *Oğuzlar'ın milleti*, *ecdâd* (S. 145, 159, 188, 206) kelimelerini uygun bulduğu görülüyor.

Emin Bey'in, şiirlerini *Türk Yurdu*'nda neşrettiği ve 1914'de *Türk Sazı*'nın, *Ey Türk Uyan*'ın basımıyla şöhretinin zirvesine yükseldiği yıllarda memleketimizde hâkim olan millî mefkûrelerden biri de Turancılık'tır. Ziya Gökalp, 1913'de basılan *Türkleşmek*, *İslâmlaşmak*, *Muâsırlaşmak* başlıklı makâlelerinde, Osmanlılar da Türk olduklarına göre, Türkleşmek mefkûresinin Osmanlılaşmak mefkûresine aykırı düşmediğini ileri sürmüştür. Vardığı netice, bu üç mefkûrenin, bir ihtiyâcın üç muhtelif safhasını teşkil ettiği, çağdaş bir İslâm-Türklüğü yaratması lüzûmudur. Aynı makâlenin 1914'de neşredilen son kısmında, Turan kelimesinin mânâsını, "... Bir İslâm vatani vardır ki bütün Müslüman milletlerin sevgili yurdudur; diğeri millî vatanıdır ki, Türkler kendilerinin kine Turan nâmını veriyorlar. Osmanlı ülkesi, İslâm vatanının müstakil bir cüz'üdür; bunun bir kısmı Türk yurdu'dur ki, aynı zamanda Turan'ın bir parçasıdır" şeklinde izâh ederek, bu kelimeyi *Ergenekon*, *Balkanlar Destanı*, *Kızıl Destan* adlı manzûmelerinde olduğu gibi,

Türk yurdu, Ana vatan mânasına kullanmıştır. Gökalp'in, 1914'de neşrettiği *Ötüken* ülkesi dışında, Turancılık mefkûresini müdâfa'â ettiği şiirine rastlamıyoruz⁹⁵. Turancılık mefkûresine Emin Bey'in şiirlerinde de sık-sık rastlarız; fakat, şu tarihe kadar kullanıp kullanmadığı hakkında kesin hükme varmak mümkün olamıyor. 19 Nisan, 1914'de yazdığı *Aş Bağrını Biz Geldik* adlı manzûmesindeki,

Fakat ey sen, rûhumun aradığı vatanım

Şu Türklük'ün tahtını ellerimle kurayım

mısrâ'larını, ömrünün son yıllarında tashihten geçirerek Türk Tarih Kurumu'na verdiği nüshada,

Fakat ey sen, rûhumun aradığı Turan'ım

Büyük Turan Yurdu'nu ellerimle kurayım

tarzında düzelterek, *vatan*, *Türklük tahtı* yerine, *Turan*, *Turan Yurdu* mefhumlarını uygun bulmuştur (S. 147, not. 17; S. 152, not-47). Bâzı düzeltmelerinde ise, bunun tam aksine olarak, *Turan* kelimesini kaldırıp, buna karşılık *vatan*, *toprak* kelimelerini kullanmak sûretiyle tashihler yapmış, msl., 2 Eylül, 1913'de yazdığı *Ey İğnem, Dik* adlı şiirindeki,

Her kız Büyük-Turan'a ya sırmalı bir sancak,
Veyâhud ki, kendine kanlı kefen yapacak..

beytini,

Her kız aziz vatana ya sırmalı bir sancak,
Ya kendine bir kanlı, kızıl kefen yapacak ...

tarzında tashihten geçirdiği gibi (S. 163, not-28, 27), 28 Eylül, 1915'de yazdığı *Ordu'nun Destanı*'ndaki,

Hakk'a kurban olanların Turan'ıdır

mısrâ'ındaki *Turan'ıdır* yerine *toprağıdır* kelimesini koymak sûretiyle tashih etmiştir (S. 195, not-119).

⁹⁵ Ziya Gökalp Külliyyâtı — I., *Şiirler ve Halk Masalları*, Tenkidli Basım, Hazırlayan : F. A. Tansel, Türk Tarih Kurumu Yayınları'ndan, Ankara - Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1952, s. xv, xvi.

3. HAZIRLADIĞIMIZ BU CİLDİN HUSÛSİYETLERİ

M. E. Yurdakul'un T. T. Kurumu'na basılmak üzere bıraktığı eseri hakkında yukarıdanberi verdiğimiz bilgiler, bunda kısmen mevzûlara göre tasnifini göstermekle berâber, gerek manzûm, gerek mensûr yazılarının, neşredildikleri zaman bakımından tasnifi tamâmıyla ortadan kaldırılmış bulunuyor. Elimizde manzum oniki eseri mevcut şâirimizin, *Türkçe Şiirler, Aydın Kızları, İsyân ve Duâ, Ankara* gibi birkaçı dışında, bu eserlerini muhtelif kısımlara ayırıp, aralara başka yazılarından manzûm, mensûr kısımlar ilâvesi, yeni başlıklar kullanması, herhangi bir eserini bütünü ile görmemize imkân bırakmıyor. İşte bu sebeplerden, şâirimizin, T. T. Kurumu'na basılmak üzere verdiği metinleri, kendi tasnifine bağlı kalarak aynen neşretmeği uygun görmedik.

M. E. Yurdakul'un, şiirlerini içine alan ve *Türkçe Şiirler, Türk Sazı, Ey Türk Uyan, Tan Sesleri, Ordu'nun Destanı, Dicle Önünde, Hasta Bakıcı Hanımlar, Turan'a Doğru, Zafer Yolunda, İsyân ve Duâ, Aydın Kızları, Ankara* adlı oniki eseri vardır; bunlardan *Zafer Yolunda*, daha önce basılan kitaplarındaki şiirlerini ihtivâ ettiğinden, pek tabîî olarak, hazırladığımız bu ciltte yer almamaktadır. Bu onbir şiir kitabını, ilk basım tarihlerine göre kronolojik sıraya tabîî tutarak eseri başlıca onbir bölüme ayırdık; onikinci bölümü ise, basılı şiir kitaplarında bulunmayan, yıllardanberi muhtelif mecmua, gazete ve bâzı eserlerden derlediğimiz ve şâirimizin T. T. Kurumu'na bıraktığı hiçbir yerde neşredilmeyen şiirleri teşkil etmektedir ki, bu bölüme *Dağınık Şiirler* adını vermiş bulunuyoruz.

Kitap hâlinde basılmış şiirlerini neşrederken, bunların muhtelif basımları varsa, esas olarak son basımını aldık; başka basımları ile karşılaştırarak, notlar vererek farkları tesbit ettik. Herhangibir eserinin yeni basımında birçok tashih ve değişiklikler yapan Emin Bey'in, T. T. Kurumu'na bıraktığı metinler üzerinde de pek çok tashih ve değişiklik yaptığı görülür; bütün bunları da gözönüne alarak, yine, sayfa altlarında, notlar hâlinde tesbit ettik; eserin tenkidli basımını hazırlarken en çok vakit alan ve en çok yoran bu karşılaştırma mes'elesi oldu :

Emin Bey, *Türkçe Şiirler, İsyân ve Duâ, Aydın Kızları, Ankara* dışında kalan bütün eserlerinin bölümlerini, kıt'alarını makasla keserek bunların yerlerini değiştirip başka eserlerine katmış, ayrıca mısrâ'lar üzerinde de tashihler yapmış, başlıkları değiştirmiş, başlıksız bölümlere yeni başlıklar koymuştur. Çok def'â sayfa numaraları da kesilmiş, bu

kesik sayfalar biribiri ardınca boş bir kâğıt üzerine yapıştırılmıştır; birçoğunun, hangi kitabına âit olduğu belli değildir. T. T. Kurumu'ndaki bu *tashihli metin*'de, esas olarak aldığımız basılı nüshadaki mısra', kıt'a ve bölümlerin karşılığını bulmak şöyle dursun, o eseri bulmak bile kolay olmuyordu. Emin Bey'in şiirlerini kaç def'a gözden geçirmek, âdetâ ezberlemek sayesinde, tashihli metindekilerin hangi eser, veyâ şiire âit olduğunu bulmak ve karşılaştırmak mümkün olabildi. Hiçbir tenkidli basımda bu kadar zorluklarla karşılaşmayacağımı, tehammülün üstünde böyle bir çalışmaya ihtiyaç görülmeyeceğini tereddüdsüz söyleyebiliriz; ancak bu sayede, şâirimizin hem basılı eserlerinin muhtelif tab'larının, hem de T. T. Kurumu'na bıraktığı nüshadaki tashihli metinlerin tamamını vermiş oluyoruz.

Eserin sonuncu, XII. bölümünü teşkil eden *Dağınık Şiirler*'de, mecmua, gazete v.b. şeylerden derlediklerimiz, neşir tarihlerine göre sıralanmıştır; yalnız T. T. Kurumu'na şâirimiz tarafından verilen nüshada bulunan ve hiçbir yerde basılmayan şiirlerini bu bölümde neşrederken, kendisinin tasnifine bağlı kaldık.

Eserden kolaylıkla faydalanılması için, baş kısmına *Kronoloji Cevdelleri* ilâve ettik. Bu cedvellerden birincisi, *Şiirlerin İlk Basım Tarihlerine Göre*'dir; bu ciltte mevcut 142 şiir'den 102'sinin basım tarihini tesbit etmiş bulunuyoruz. Emin Bey hakkında bu güne kadarki neşriyatın hiçbirinde, eserlerinin tam listesi, bunların ilk basım tarihleri kaydedilmiş değildir; ikinci cedvel, *Şiir Kitaplarının İlk Basımına Göre* tertip edilmiştir ki, bu tarihleri doğru olarak tesbit edebilmek için, sâdece eserlerin üzerindeki kayıtlardan değil, icâbeden başka vesikalardan da faydalandık. Mehmed Emin Bey, şiirlerinin altına, yazdığı tarihi pek nâdir olarak kaydettiği gibi, bu tarihlerden bâzılarını kitap hâlinde basılırken çıkarmıştır. Şiirlerinin gazete, mecmua v.b. yerlerdeki neşirlerinden de faydalanarak, 142 manzûmesinden ancak 26'sını, *Yazıldıkları Tarihe Göre* başlıklı cedvelde tesbit etmiş bulunuyoruz.

Kitabın sonundaki *Notlar* bölümünde, mevcut 142 şiirden herbirinin sayfa ve numarası kaydolunarak muhtelif basımları, metindeki sayfa altı notlarına ilâve olarak bâzı nüsha farkları, kimler tarafından hangi dillere terceme ve nerelerde neşredildikleri, ilhâm kaynakları v.b. şeyler hakkında lüzumlu bilgiler verilmiştir.

Bu tenkidli basımdan imkân nisbetinde faydalanılmasını te'min için, *Notlar* bölümünden sonra *Muhtelif İndeksler* adı ile bir kısım ilâve

ettik. 1 numaralı indeks, *Şiirlerin Başlıklarına Göre* sıralanmıştır. Şiirlerini her basımında yeniden tashihten geçiren Yurdakul, bâzan aynı yazının adını üç def'a değiştirmiştir (Bk., msl., *Yaşamak Kavgası*); () işareti içinde gösterilenler aynı şiirin başka başka adlarıdır. Bu sayede, başlığı bilinen herhangibir manzûmenin bu ciltte olup olmadığı ve sayfası kolayca bulunabilecektir. 11. numaralı indeks, *Şiirlerin İlk Mısra'larına Göre*, mısra'ların ilk harfleri gözönüne alınmak sûretiyle tertip edilmiştir. Emin Bey, şiirlerini, hemen hemen her neşrinde tashih edip değiştirdiğinden, böyle bir mısra'ın tashihten geçen şeklini de, () işareti içerisinde gösterdik. Bu indeks, hangi basımı olursa olsun, ilk mısra'ı bilinen bir şiirin bu ciltte bulunup bulunmadığını kolaylıkla anlamağa yarayacaktır. 111. numaralı indeks, *Gazete ve Mecmua Adlarına Göre* başlıktır; şiirlerin neşredildiği gazete ve mecmua adlarına göre tertip edildiği gibi, aynı yerde neşrolunan muhtelif şiirler, bu tasnif dâhilinde kronolojik sıraya da tâbi tutulmuştur.

Kitabın son bölümü *Umûmî İndeks*'tir. Emin Bey'in şiirlerinde mitolojik, menkabevî, destânî, tarihî, coğrafî v.b. pek çok şahıs ve yer adlarına, ta'birlere, az olmakla beraber eser adlarına, bilhassa devrinin fikir mes'eleleriyle alâkalı ta'birlere rastlarız. Metinlerin basımında pek zarûrî hâllerde, mânânın karışmasını önlemek için kullandığımız tıranskripsiyon usûlüne *Umûmî İndeks*'te riâyet ettik; baş kısmında, bundan kolaylıkla faydalanılması için icâbeden lüzumlu bilgi verilmiştir.

Sözlerimizi bitirirken, şâirimiz tarafından kendisine bırakılan vesikaları çeyrek asırdan fazla zamandanberi i'tinâ ve titizlikle saklaması, bunların tedkiki husûsunda her türlü kolaylığı göstermesi bakımından eserin hazırlanışında te'siri bulunan Türk Tarih Kurumu Genel Müdürü Uluğ İğdemir'e teşekkürle borçlu olduğumuzu aslâ unutmayacağız. Bu kitap bize, Türk Tarih Kurumu Basımevi İşletme Şefi Suad Teker'in, Tertip Atelyesi Şefi Mehmed Çelikkol ve arkadaşlarının, basım san'atı bakımından gösterdiğimiz titizliği dâimî iyi niyetle karşılayarak bu yolda esirgemedikleri yardımlarını ve sarfettikleri emeği dâimâ hatırlatacaktır. M. E. Yurdakul'un basılmış, dağınık hâlde kalan, hiçbir yerde neşredilmemiş, kısaca söylersek bütün şiirlerini içine alan bu *edition critic*, yalnız eserlerini, san'at cebhesini aydınlatmakla kalmıyor; XIX. asrın sonları ile XX. asrın ilk yarısında Türkiye'mizin içtimâî, siyâsî, fikrî hayatını ve inkılâplarını

da aydınlatmaktadır. Bu sâhada araştırmalarda bulunacakların tenkidlerine sunduğumuz bu eser, kolaylıkla faydalanılacak ve güvenilir bir kaynak vazifesini gördüğü takdirde, notlarımız çok öncelerden hazırlanmış bulunmasına rağmen, ömrümüzün iki yılını harcadığımız baş kaldırmaksızın çalışmalarımızın sıkıntısını unutturan mükâfâtı olacaktır.

Ankara - 28 Aralık, 1962

KRONOLOJİ CEDVELLERİ

Aşağıdaki kironoloji cedvellerinden ilkinde, M. E. Yurdakul'un bu ciltte mevcut 142 şiirinden 103'ünün ilk basım tarihleri tesbit olunmuştur; bunlardan ancak pek azının, ileride, daha önceki bir basımına rastlamak ihtimâlinin bulunduğunu da hatırlatalım. Bunlar dışında kalan bâzı şiirlerinin basım tarihleri bizce biliniyorsa da, daha önce neşredildiğinden hiç şüphemiz olmadığı için, bu gibi manzûmelere aşağıdaki cedvelde yer vermedik.

Hemen bütün muharrir ve şâirlerimiz gibi, M. E. Yurdakul'un da, muhtelif şiirleri şöyle dursun, bunları içine alan eserlerinin bile tam ve doğru listesi neşredilmiş değildir. Aşağıdaki cedvellerden ikincisinde şiir kitapları ilk basım tarihlerine göre kironolojik sıralanmıştır; bu tarihleri tesbit ederken, sâdece, eserlerin üzerindeki kayıtlardan değil, icâbeden başka vesikalardan da faydalandık. III. Cedvel, şiirlerin yazıldıkları tarihe göre tertiplenmiştir.

Gerek I., gerek II. ve III. cedvelde, şiirlerin ve bunları içine alan eserlerin muhtelif basımları pek tabîî olarak gösterilmemiştir; kitabın sonundaki *Notlar* bölümünde bu hususta geniş ölçüde bilgi vermiş bulunduğumuzu da ilâve edelim.

I. ŞİİRLERİN İLK BASIM TARİHLERİNE GÖRE

		1895			Sayfa
Nu.					
cv.	5 Teşrinievvel, 1311/18 Ekim	<i>Köyde Fırtına</i>			307
1897					
III.	15 Mayıs, 1313/ 27 Mayıs	<i>Yunan Sınırını Geçerken</i> ...			24
IV.	15 Mayıs, 1313/27 Mayıs	<i>Tırhala Kal'ası'na Bayrak</i>			
		<i>Dikdikten Sonra</i>			26
VIII.	31 Mayıs, 1313/12 Haziran	<i>Kitâb (Kur'ân-ı Kerim)</i> ...			33
V.	3 Kânûnuevvel, 1313/16 Aralık	<i>Şehid — yâhud — Osman'ın</i>			
		<i>Yüreği</i>			28
1898					
VI.	1 Nisan, 1314/13 Nisan	<i>Yetim Çocuk—yâhud—Ah-</i>			
		<i>med'in Kaygusu</i>			30
VII.	22 Teşrinievvel, 1314/3 Kasım	<i>Âh Anahık—yâhud—Zeyneb'-</i>			
		<i>in Duâsı</i>			32

1900		
Nu.		Sayfa
CVI.	3 Şubat, 1315/15 Şubat	<i>Gözyaşı</i> 309
XXI.	2 Mart, 1316/14 Mart	<i>Çiçekçiğim</i> 62
XVII.	29 Haziran, 1316/12 Temmuz	<i>Kibritci Kız</i> 57
1903		
XXXIX	<i>Yemek ve Yenmek (Yaşamak Kavgası)</i> 79
CXV	<i>Oğlum Doğduğu Gece</i> 315
1905		
XLV.	12 Mayıs, 1321/25 Mayıs	<i>Çiftçilik</i> 83
LXII.	26 Mayıs, 1321/8 Haziran	<i>Bir Delikanlı'ya</i> 97
LXIII.	2 Haziran, 1321/15 Haziran	<i>Çocuklar</i> 98
LII.	16 Haziran, 1321/29 Haziran	<i>Demirci'nin Öğüdü (Demirci)</i> 87
LIV.	7 Temmuz, 1321/20 Temmuz	<i>Bırak Yapma</i> 89
LXVII.	14 Temmuz, 1321/27 Temmuz	<i>Bahtıyârlık</i> 102
XI.	21 Temmuz, 1321/3 Ağustos	<i>Zavallılar</i> 47
XII.	21 Temmuz, 1321/3 Ağustos	<i>Kaynana ile Dâmad</i> 48
XIII.	21 Temmuz, 1321/3 Ağustos	<i>Ana ile Kızı</i> 50
XVI.	28 Temmuz, 1321/10 Ağustos	<i>Sürücü</i> 56
XVIII.	4 Ağustos, 1321/17 Ağustos	<i>On Para Ver</i> 58
LI.	25 Ağustos, 1321/7 Eylül	<i>Demir</i> 87
XXIX.	1 Eylül, 1321/14 Eylül	<i>Yavrumun Mezarında</i> 68
LXXI.	8 Eylül, 1321/21 Eylül	<i>Ölü Kafası</i> 105
LXVII.	22 Eylül, 1321/5 Ekim	<i>Barbaros</i> 121
XLVI.	29 Eylül, 1321/12 Ekim	<i>Ey Genç Çiftci</i> 83
XLVIII.	13 Teşrinievvel, 1321/27 Ekim	<i>Yolcu — yâhud — Ömür Yolunda</i> 85
XLIX.	20 Teşrinievvel, 1321/3 Kasım	<i>Yavrumuzu Çoğaltalım</i> 85
L.	20 Teşrinievvel, 1321/3 Kasım	<i>Sebepe Ne ki Doğurmasın</i> .. 86
XVIII.	27 Teşrinievvel, 1321/9 Kasım	<i>Sokak Kapısı Önünde (Ya Ölürsem Ne Yaparlar)</i> 67
XXV.	3 Teşrinisânî, 1321/16 Kasım	<i>Çekic Altında</i> 65
XX.	24 Teşrinisânî, 1321/7 Aralık	<i>Zavallı Kayıkçı</i> 61
1908		
XL.	2 Eylül, 1324/15 Eylül	<i>Bize Diyorlar ki</i> 80
XLII.	16 Eylül, 1324/29 Eylül	<i>San'at (Sınâ'at)</i> 82
XIV.	18 Eylül, 1324/1 Ekim	<i>Ahretlik</i> 52
XLII.	23 Eylül, 1324/6 Ekim	<i>Para</i> 81
LVIII.	Eylül, 1324/Eylül	<i>Kur'a Neferi</i> 93
CVI.	14 Teşrinievvel, 1324/27 Ekim	<i>Gözyaşı</i> 309
XLVII.	11 Kânûnievvel, 1324/24 Aralık	<i>Sakın Kesme</i> 84

1909		
Nu.		Sayfa
CVII.	29 Kânûnievvel, 1324/11 Ocak	<i>Alil</i> 309
CVIII.	5 Kânûnisânî, 1324/18 Ocak	<i>Baba Bucağı</i> 311
XIX.	6 Kânûnisânî, 1324/19 Ocak	<i>Kesildi mi Ellerin</i> 59
CX.	13 Kânûnisânî, 1324/26 Ocak	<i>Yazı Masamın Başında</i> 312
CXI.	19 Kânûnisânî, 1324/1 Şubat	<i>Sabah</i> 312
XXII.	20 Kânûnisânî, 1324/2 Şubat	<i>Bırak Şu Kuşcağızı</i> 63
CXII.	26 Kânûnisânî, 1324/8 Şubat	<i>Sofra Başı</i> 313
XXIII.	5 Şubat, 1324/18 Şubat	<i>Bıçaksız Kâtiler</i> 64
LXX.	12 Şubat, 1324/25 Şubat	<i>Balıkçı</i> 104
CXIII.	17 Şubat, 1324/2 Mart	<i>Matbû'ât Nizâm-Nâmesi</i> 314
LV.	1 Mart, 1325/14 Mart	<i>Ne Zaman</i> 90
CXIV.	16 Mart, 1325/29 Mart	<i>Babacığım</i> 315
LX.	26 Mayıs, 1325/8 Haziran	<i>Sen Feryâda Başlayınca</i> ... 96
XXXIV.	Eylül, 1325/Eylül	<i>Biliniz ki Ey Gaddârlar (Ma'ârif Cellâdlarına)</i> 71
XXXV.	Eylül, 1325/Eylül	<i>Vatan Tehlikede</i> 72
1910		
CXXX.	10 Temmuz, 1326/23 Temmuz	<i>Ey Beşerin Çarpan Kalbi</i> .. 326
LI.	1326	<i>Demir</i> 87
1911		
LII.	24 Teşrinisânî, 1327/7 Aralık	<i>Demirci (Demirci'nin Öğüdü).</i> 87
1912		
LXVIII.	1328	<i>Gemici</i> 102
LXIX.	1328	<i>Fener</i> 103
LXXXIX.	1328	<i>Ona Ölüm</i> 122
LXXII.	5 Teşrinievvel, 1328/18 Ekim	<i>Nifâk</i> 106
CXVI.	5 Teşrinievvel, 1328/18 Ekim	<i>Genç Türk</i> 316
XV.	5 Teşrinisânî, 1328/18 Kasım	<i>Anadolu</i> 53
1913		
LXV.	10 Temmuz, 1329/23 Temmuz	<i>Çömlekçi</i> 100
LXXVI.	10 Temmuz, 1329/23 Temmuz	<i>Ya Bir Mezar, Ya Zindan</i> .. 76
CXVIII.	22 Ağustos, 1329/4 Eylül	<i>Cxviii.</i> 317
CXIX.	29 Ağustos, 1329/11 Eylül	<i>Cxix.</i> 318
CXVIII.	1329	<i>Mektepli</i> 317
LVI.	1329	<i>Yurdumuzun İniltisi</i> 90
LIX.	1329	<i>Ordu'dan Bir Ses</i> 94
XXXIII.	1329	<i>Bırak Beni Haykurayım</i> ... 71
1914		
LXXX.	1329	<i>Üstâd Ekrem'e</i> 122

Nu.			Sayfa
LXXVI.	19 Kânûmevvel, 1329/1 Ocak	<i>Selâm Sana</i>	113
LXXIV.	3 Nisan, 1330/16 Nisan	<i>Benim Ru'yâm</i>	107
XXXVIII.	10 Temmuz, 1330/23 Temmuz	<i>10 Temmuz</i>	76
XXXVI	<i>Esir (İşte O Gün)</i>	75
	1915		
LXXXV.	22 Kânûmsânî, 1330/4 Şubat	<i>Ey İğnem, Dik</i>	156
XXXVI.	21 Mayıs, 1331/3 Haziran	<i>Çanakkal'a Gâzîleri'nden (Ordu'nun Destanı)</i>	173
	1916		
LXVII.	Kânûmsânî, 1331/Ocak	<i>Ordu'ya Selâm</i>	196
CXX.	Teşrinievvel, 1332/Ekim	<i>Macar Kızı'na</i>	318
XCIII.	22 Teşrinievvel, 1332/4 Kasım	<i>Kafkas'a</i>	248
XCIX.	25 Teşrinievvel, 1332/7 Kasım	<i>Verinhora'ya</i>	252
XCH.	27 Teşrinievvel, 1332/9 Kasım	<i>Bana Kevser Sunana</i>	248
	1917		
XCVII.	15 Mart, 1333/15 Mart	<i>Petersburg'a</i>	251
XCVIII.	12 Nisan, 1333/12 Nisan	<i>Gülsün Artık</i>	252
	1919		
C.	16 Kânûmsânî, 1334/16 Ocak	<i>İsyân</i>	257
CXXI.	20 Şubat, 1334/20 Şubat	<i>Şi'rimin Perîsi'ne</i>	319
CXXII.	27 Şubat, 1334/27 Şubat	<i>Şâir</i>	319
CXXIII.	6 Mart, 1335/6 Mart	<i>Millî Ruh</i>	320
CXXIV.	6 Mart, 1335/6 Mart	<i>Mefkûre</i>	320
CXXV.	6 Mart, 1335/6 Mart	<i>Ümid</i>	321
CXXVI.	6 Mart, 1335/6 Mart	<i>Tanrı'ya</i>	322
CI.	15 Haziran, 1334/15 Haziran	<i>Duâ</i>	266
CXXVIII.	Ağustos, 1335/Ağustos	<i>Türk Dili (Türkçe)</i>	323
	1921		
CII.	5 Haziran, 1337/5 Haziran	<i>Aydın Kızları</i>	279
	1923		
CXXIX.	5, 6 Mart, 1339/5, 6 Mart	<i>Mustafa Kemal</i>	324
CXXXIII.	5, 6 Mart, 1339/5, 6 Mart	<i>Mustafa Kemal</i>	333
	1938		
CXL.	<i>Şâir</i>	409
CXLI.	<i>Büyük San'atkar</i>	410
	1939		
CXXXII	15 Ağustos, 1939	<i>Halk</i>	327
	1942		
CXXXVI.	Sonteşrin-İlkkânûn (Kasım-Aralık)	<i>Anıt</i>	389

II. ŞİİR KİTAPLARININ İLK BASIMINA GÖRE

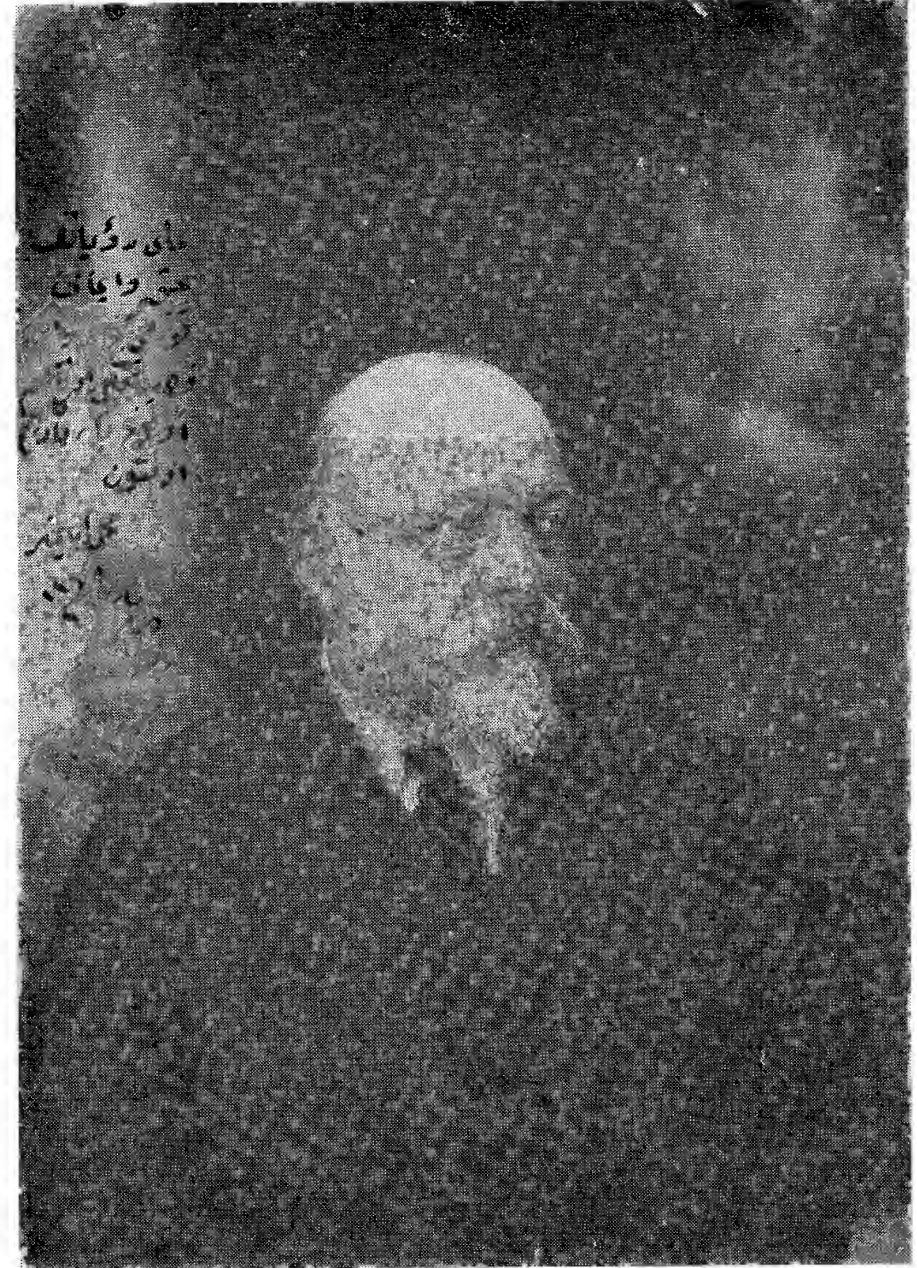
<i>Türkçe Şiirler</i> , 1316/1898
<i>Türk Sazı</i> , 1330/1914
<i>Ey Türk Uyan</i> , 1330/1914
<i>Tan Sesleri</i> , 1331/1915
<i>Ordu'nun Destanı</i> , 1331/1915
<i>Dicle Önünde</i> , 1332/1916
<i>Hasta Bakıcı Hanımlar</i> , 1333/1917
<i>Turana Doğru</i> , 1334/1918
<i>Zafer Yolunda</i> , 1334/1918
<i>İsyân ve Duâ</i> , 1334/1919
<i>Aydın Kızları</i> , 1337/1921
<i>Ankara</i> , 1939

III. ŞİİRLERİN YAZILDIKLARI TARİHE GÖRE

M. E. Yurdakul'un şiirlerinin yazıldıkları zaman nâdir olarak kaydedildiği gibi, mevcut bu tarihlerden bazıları da, kitap hâlinde basılırken çıkarılmıştır. Bu yüzden, bu eserdeki 142 şiirden ancak 26'sının yazıldığı tarihi, birkısımının gazete ve mecmualardaki neşirlerinden faydalanmak sûretiyle tesbit etmiş bulunuyoruz.

Nu.			Sayfa
v.	10 Haziran, 1310/22 Haziran, 1894	<i>Şehid — yâhud — Osman'ın Yüreği</i>	28
CVI.	30 Kânûmsânî, 1315/11 Şubat, 1900	<i>Gözyaşım</i>	309
XVIII.	25 Haziran, 1316/6 Temmuz, 1900	<i>Kibriuci Kız</i>	57
XXXVII.	6 Teşrinievvel, 1321/19 Ekim, 1905	<i>Ya Bir Mezar, Ya Zindan</i> ..	76
XXXV.	6 Haziran, 1323/19 Haziran 1907	<i>Vatan Tehlikede</i>	72
XXXIV.	10 Ağustos, 1323/23 Ağustos, 1907	<i>Biliniz ki Ey Gaddârlar</i> ..	71
LXXXV.	20 Ağustos, 1329/2 Eylül, 1913	<i>Ey İğnem, Dik</i>	156
LXXXIII.	7 Kânûmevvel, 1329/20 Aralık, 1913	<i>Ey Türk Uyan</i>	129
LXXXIV.	6 Nisan, 1330/19 Nisan, 1914	<i>Aç Bağrını Biz Geldik</i>	145
LXXXVI.	15 Eylül, 1331/28 Eylül, 1915	<i>Ordu'nun Destanı</i>	173
LXXXVII.	27 Kânûmevvel, 1331/9 Ocak, 1916	<i>Ordu'ya Selâm</i>	196
XCVII.	8 Mart, 1332/21 Mart, 1916	<i>Petersburg'a</i>	251
LXXXVIII.	27 Mayıs, 1332/9 Haziran, 1916	<i>Dicle Önünde</i>	201
XC.	27 Mayıs, 1332/9 Haziran, 1916	<i>Ninni</i>	243
XCIII.	17 Haziran, 1332/30 Haziran, 1916	<i>Kafkas'a</i>	248
XCIX.	7 Ağustos, 1332/20 Ağustos, 1916	<i>Verinhora'ya</i>	252
XCIV.	1 Eylül, 1332/14 Eylül, 1916	<i>Kafkas Kızı</i>	249

Nu.			Sayfa
xcv.	12 Kânûnisânî, 1332/25 Ocak, 1917	<i>Han'ın Sazına</i>	250
xci.	6 Kânûnisânî, 1332/19 Ocak, 1917	<i>İntikam Perîsi</i>	247
xcii.	21 Kânûnisânî, 1332/3 Şubat, 1917	<i>Bana Kevser Sunana</i>	248
xcviii.	15 Mart, 1333/15 Mart, 1917	<i>Gülsün Arık</i>	252
lxxxix.	20 Mart, 1333/20 Mart, 1917	<i>Hasta Bakıcı Hanımlar</i>	227
xcvi.	19 Haziran, 1333/19 Haziran, 1917	<i>Çar'a</i>	250
cii.	15 Mayıs, 1336,/15 Mayıs 1920	<i>Aydın Kızları</i>	279
ciii.	5 Temmuz, 1337/5 Temmuz, 1921	<i>Vur!</i>	289
cxxix.	25 Şubat, 1338/25 Şubat, 1923	<i>Mustafa Kemal—1. Zafer</i>	324



Mehmed Emin Yurdakul'un 1922'de Çekilmiş Bir Resmi

Resmin üzerindeki yazı şöyledir : "Millî rüyanın aşk ve imanı kuvvetli genç kahramanlarından faziletli oğlum Uluğ Bey'e yâdigârım olsun".

25 Mart 1338 (1922)

MEHMED EMİN

(Hangi eserine âit bulunduğu belli olmayan, kesilmiş sayfaların birbirine eklendiği ve sayfa numaraları da kesilmiş olan bu metnin tenkidli basımı için bk., bu ciltteki s. 191 v. d.)

اشته آورده! هر میداده. ایلا بر جوق - لاح؛ — یا - حالانسه

اوردہ رجوقو لیر فیریق؛ شورده رجوقو کووده، کمیک؛

نورده بوتون سیاہ کیش اووالردہ، قورولردہ

شن بووال حراب او اش؛ طاهر علی بن محمد

حائلی، حائز هرشی سوو عش؛ إلکنز اولوم **الغولکوردور** — حایقیر سور .

يورپك قانلى حنازەك اوزرىنە پارلامقەدە .

آجی ، ~~یو واری~~

ياريم ميدار اهاينك پاشادينى بش يوز بلده.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

هپسی آل قان ايجندملر .

کبریا کی برود وحشی صیرتلان کی پانمقدہ لر۔

چيلاق ، سفیه قيزلريله روما عمرى سورمه يەجك ؛

براریمش آتون کی آیشینی کورمه به جک .

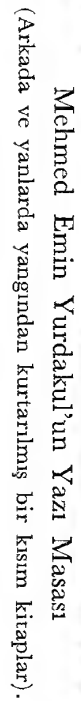
چاقالره یووا اولان طاشقلرده ، صارپ بلرده

یعنی عقلانی یا حاکمانہ طور پر اولسون ؛

آجی باطی روزگارینک ایصلق چالان سسی طولسون ا

دېرا بونلر حریت ، عدالتہ دوشمنانہیلر ؟

وطنلر. ملتلر. قانلی شهار قازاندیلر



وچنك نورك ظالمه كوردوك رحايدر ،
 سلاجيله سازنه ،
 عضيله انتقامه ، نامويه حقارته ،
 نافريله حرصه ، كينه ورداكي برجاويدر ،
 وكون بورده توي اورپون شو آجيقلي لوحلردن
 زم هنوز يوردمزي چيكنه نلر اواناسينلر ،
 اسارنك زنجيرينه اكديره چك باش آرايان
 اوجراصلر قوشما قوشما ايناسينلر .
 جزاكون اولوينه

عمر خزن بايراغى كى بىر كوكله قاناليده ؛
 دوجى سىر شامزن
 خيزل رنى ختنى وطفه ايميه آفانه قاننك
 باسقده عسقرن مقامنى خاطرلا تيد
 او كنجده عصرلر آسايه آفريقاده ،
 اورور ياده قورخو حنايى طاعنارنه طولا كشدى ،
 قطبلرل اكننه ، حياييه خط استواده ،
 آره كوپكلو عمارتدور سرفلر طولا كشدى .

لاكه بوكوم بو طور اقمده اولنك چيلك قانادلى
 كندبسه يورا اولاده ، يوردي اولاده بريدارى
 ضبط كله بر دوشمانه
 بر آماشز خيليج اولدى ، اوردولرى يره سدى .
 قانقانه اولدى بو وطنه
 الك شفقنى ير آنانك باغرى كيي كوكسى كوردى ؛
 ديكيديكى حصارلرى ، معبدلرى چيكنه قمدى .
 « بو تپه لر ، بو حوالر و بو كوكلر بيم ! » ديدى

I. TÜRKÇE ŞİİRLER

Edib-i Kadrdân Efendim,

Lutf-i hitâb-ı ‘âlinize mazhariyetle bahtıyârım. Gönderilen şiirleri okudum. Ruhlarımızın en derin, en mahfî köşelerinde beslediğimiz mahabbet-i vataniyyenin herbiri bir nâle-i âteşini, askerlerimizin mübâşir ve muvaffakı olduğu emr-i meşrû‘-i cihâdın herbiri bir terâne-i dilnişini olan manzûmâtınızı şimdi ilk def‘a okumuyorum. Bendeniz bu pâkîze eserleri bundan evvel sahâyif-i matbû‘âtta da seve seve, sevine sevine okumuş, muârefesiyle henüz şeref-yâb olamadığım nâzım-ı hamîyyetmendini gâibâne tebrik etmiş idim.

Bendeniz zannederdim ki o mübârek, o rakîk hisleri o tarz-ı beyân, o usûl-i nazm ihâtadan kâşırdır. Zannımın hakîkattan uzak kaldığını bu tabî‘î eserler bana anlattı. Gerçek değil midir ki ölmüş analarımızın mahfaza-i sâmi‘amızda bir tanîn-i medîd ve hazîn bırakıp geçen sâde, tabî‘î hitaplarından daha latîf, onlardan daha şîrîn, onlardan daha âhenkdâr, onlardan daha müessir ve müfekkîr, hâsıl onlardan daha ruh-nevâz bir söz, bir şiir bulamayız.

Hazret-i Kur‘ân — ki *Ümmü‘l-Kitâb*‘tır— dünyaca saâdetimizi, ukbâea selâmetimizi mütekeffil ne varsa hepsini câmi‘dir. Kazâyâ rizâyı, ahkâm-ı mukadderât-ı ilâhiyyeye karşı kemâl-i teslîmiyyeti bize ilhâm ve ifhâm eden odur.

O *Kelâm-ı Kutsî*, o *Beyân-ı Semâvî* ne ‘âlî bir mu‘cize-i rahmet-âsârdır ki fûnûn ve zunûn-ı beşeriyyeyi karşısında dembeste-i acz ve meskenet bırakan nice nice dermansız dertlere, nice nice müşkül belâlara çâresâzdır. İllet ve hikmetini derk edemediğimiz felâketlerin, müsibetlerin, âfetlerin, âteş-i hayat-sûziyle yüreklerimiz çayır çayır yandığı zaman onlara Kevser-rîz-i tesliyyet olacak ancak *Hazret-i Kur‘ân*‘dır. Odur ki bize bizi bildirir; odur ki bize bizi bildirmekle Yaradan‘ımızı da tanıtır.

Âh, ben ne söylüyorum; a‘cezlerden ‘âciz iken benim o *Kitâb-ı Mübîn* hakkında senakârlığa kalkışmaklığım küstahlıktır; fakat zât-ı âliniz ne güzel söylüyorsunuz :

*Bu Kitâb‘tır: Her insana için dışın öğretin;
Gökte, yerde, tende, canda bir Yaradan sezdiren.*

Türk Karındaşlarım’a

*Çoban armaganı
Çam sakızı*

.....

*Bu Kitâb'tır : Yürekleri iyilikle besleyen ;
 "İl bağına girmel!" diyen, dost yarasın bağlatan.
 Bu anadır : Her öksüze, "Yavrum!" diye sesleyen ;
 Nice canlar kardaş eden, birbirini ağlatan.*

İşte ilk def'a gördüğüm bu manzûmeniz de serâpâ latiftir; çünkü serâpâ tabî'î, serâpâ âlimâne, ârifânedir.

Bu eserleri bastırıp dağıtmak, hâsılatının bir kısmını şühedâ âilelerine tahsis etmek arzû-yi peygamber-pesendânesini beyandan sonra buyuruyorsunuz ki, "Doğru yolda mı yürüyorum? Yoksa uçurumlara mı düşeceğim?". Bunu bendenizden öğrenmek husûsunda gösterdiğiniz nezâket, 'arz-i mahviyyet için ise çok, ibrâz-i iltifât için ise yine çoktur. Yürüdüğünüz yol ise i'tikâdımea o kadar doğrudur ki sâliklerini dünyada, ukbâda Cennetü'l-Me'vâ-yi fevz ve necâtın küşâde bâb-ı kabûlüne isâl eder. Elbette emîn olmalıyız ki hüsn-i niyyetiniz mebrûr, sa'y ve himmetiniz meşkûrdur.

Şu sevgili vatanı şerr-i a'dâdan siyânet yolunda kurban olmaktan aslâ yüz çevirmiyen sulâfe-nûşân-i şahâdetin, o asdikâ-i devletin, o fedâkârân-i milletin, o ahyâr-i ümmetin, dediğiniz gibi, "boyunları bükük, gözleri yaşlı" yetimleri, zevceleri için bizler lüzûmu kadar ağlayabilsek onların yüzleri belki biraz gülerdi!

İltifât-nâmenizi teveccüh-i edibânenizin bir yâdigâr-i kıymetdârı olmak üzere saklayacağım. Manzûmâtınızı hâlisâne takdîrât ve tebrîkâtıma terdîfen iâde ve takdîm ediyorum. Teveccühât-i kalbiyyenizin minnetdârıyım.

Bâkî ihlâs ve hürmet efendim.

Büyükada — Fî 25 Haziran, sene 1313

RECÂ'İZÂDE

EKREM

25 Aralık, 1897

Mîr-i Hakikatperver,

İhdâ buyurduğunuz şiirleri kemâl-i i'tinâ ile okudum. Ecdâdımızın meslek-i asilânelerine mukâreneti hasibiyle Türkler'in ahlâk ve evvâkını âsâr-i manzûme-i sâireden ziyâde nâtık olan bu eş'âr-i tabî'îyye içinde en çok beğendiğim, *Anadolu'dan Bir Ses* şerlevhası altında bârık olan feryâd-i muhriktir ki şimdiye kadar bu zeminde gördüğüm ezhâr-i fikriyye, veyâhut bu makâmda tesâdüf ettiğim elhân-i kalbiyyenin birçoğuna —i'tikâdımea— fâiktir. Bir Türk askeri bu nevhayı tekrar ederek giderken etrâfındaki dağlar, dereler lisâna gelip ânın makâm ve me'âline âşinâ görünseler de lâyıktır diyebilirim.

Bendenizce evsâf-i ma'lûmeyi hâiz olan bir söz hangi vezinde olursa olsun şiirdir ve öyle bir şiir için hep çığrılar birdir. Bu evsâftan 'ârî bulunan sözler, yâhut şeyler de herhangi vezinde olsa şiir addolunamaz. O kabilden sözlere akvâl-i manzûme diyebilirsek de bir manzûme-i şâirâne diyemeyiz. Nazım başka, şiir başkadır. Eş'ârda mevzû ile mütenâsip evzân ihtiyârını lâzım gördüğümüz hâlde ise diyebilirim ki şiirinizin vezni de mevzû'una kemâliyle tevâfuk ediyor; binâenaleyh şu muvaffakiyyetinizi sezâvâr-i tebrik görüyorum.

Türkler'e mahsus bir üslûb, belki de vatanımızın kuhsâr ve cûy-bârlarını andırır sûrette tinet ve milliyetimize mensup demek olan bu vâdî-i şiire devam ettiğiniz, kasabât ve nevâhimizin sük ve bâzâr ve mescit ve menârlarını gösteren bu yolda ilerlemek istediğiniz takdirde râğbet-i umûmiyyenin sizi teşyî' ve istikbâle şitâb edeceğinden emîn olabilirsiniz. Şiiriniz okunurken nezdimde hâzır bulunan yetmiş yaşında bir ihtiyârın gözlerinden yaşlar akıyordu. Dediğim râğbet-i umûmiyye için bunlar birer işâret, belki de beşâret ittihâz olunabilir.

Bâkî sa'y ve himmetiniz dâim olsun efendim.

Fî 13 Kânûnevvel, sene 1313

ABDÜLHAK HÂMİD

30 Haziran, 1897

Efendim,

Mektubunuzu aldım. Eş'ârınızı okudum. Hakikaten bir Türk aske-
rinin hissiyyât-i merdâne ve vatanperverânesini musavver gördüm.
Hele lisânın dahî şîve-i edeb dâiresinde olarak bir Türk neferinin söyli-
yebileceği, anlayacağı bir tarzda intihâbı bihakkın takdire sezâdır.
Sırası düştükçe defa'âtla söylemişimdir; yine söylerim : Edebiyât ve
ale'l-husus şiir hissiyyât ve efkâr-i milliyyenin tasvirinden, lisân-i edebî
herkesin söylediği lisânın düzgüncesinden ibâret olmak iktizâ eder. O
hissiyyât ve efkâr istediği kadar te'âlî etsin, o lisân istediği kadar mü-
kemmel ve musanna' olsun; lâkin yine temeli, kökü, mebd'e'i "avâm"
dediğimiz efrâd-i ümmetin kalbinde, beyrinde, dilinde olmalıdır. Efkar
ve hissiyyât-i milliyyenin millî bir lisânla ifâdesi : İşte şiir, işte ede-
biyyat!. Koyun kendi kuzusunu koklamakla tanıdığı gibi, halk dahî
kendi efkâr ve hissiyyâtını tanıır. Kendi hissiyyât ve efkârını kendi
lisâniyle tasvir etmiyen şiiri, istediği kadar güzel olsun, Avrupa'dan tak-
liden me'hûz en 'âlî efkârı, Arap ve Acem'den müste'âr en parlak sa-
nâyi 'i lafziyyeyi câmi' olsun; yine beğenmez, benimsemez, bu benim
fikir ve kalbimin mahsûlüdür demez. Kendi lisâniyle, kendi hissiyyâtına
muvâfık olarak söylenmiyen sözden aslâ teessüre gelmez.

Bu sebebe mebnûdır ki Anadolu'da eskidenberi elsine-i nâsta de-
verân eden ve bizim edebiyât âleminde kâle alınmasına da tenezzül
olunmayan *parmak usûlü*'nde bâzı şiirler, şarkılar bence Nâbî'nin,
Bâkî'nin, Fuzûlî'nin eş'ârına tercih olunmağa şâyândır. Onlar belki
kabacadır; lâkin Türkçe'dir. İfâde ettikleri efkâr belki pek 'âlî değildir;
lâkin içlerinde bir his, bir hiss-i millî vardır. Sanâyi 'i lafziyyeden neka-
dar hâlî iseler hissiyyât-i kalbiyye ile o kadar memlû oldukları görülür,
duyulur. Onlar okunurken, âlim olsun, câhil olsun, hiçbir Türk yoktur
ki teessüre gelmesin. Sûretâ ağlatacak bir me'âlî mutazammin olmayan
bir mısra'ı kendisini ağlatır; zîrâ kalbinin damarı teline dokunur.
Hâlbuki Fuzûlî'nin en parlak, en musanna' bir beyti ümmî bir Türk'e
değil, edebiyât-i 'atikanın en sûzişli perestişkârlarından bir edib-i mu-
kallide bile hiçbir te'siri mûcib olamaz.

Mücerret hüsn-i teveccühünüz sâ'ikasıyla takdîr-i âcizâneme havâle
buyurduğunuz eş'ârınızı Türk lisâniyle ve Türk efkâr ve hissiyyâtını
hâvî olarak yazılmış gördüğümünden ve nevresîdegân-i şu'arâımızın Acem

mukallidliğinden büsbütün Firenk mukallidliğine ircâ 'ı 'inân etmekten
ise biraz da Türk lisân ve hissiyyât ve efkârı meydamında at oynatmağa
özenmeleri terakkîyât-i milliyye nâmına arzu olunmamak kâbil olma-
dığı cihetle buna bir çığır açtığımızdan dolayı sizi tebriğe, fi'l-i hayrınızı
da sitâyîşe sezâvâr görüyorum efendim.

Fî 18 Haziran, sene 1313

SÂMÎ

İstanbul — 21 Temmuz, 1897

Şâir-i Rûh-Âşînâ, Edib-i Hamiyyetperver Efendim,

Birkaç senedir ülfet-i edibânenizle şeref-yâbım. Âsâr-i 'aliyyenizi
—sahâyif-i matbû'âta zînet-bahş olmazdan evvel— görmüş idim. Birer
nüshasını ihsân buyurarak bendenizi tekrar qarîn-i teveccühât kılmış-
tınız. O zamanlar vâki' olan mübâhasâtımızda mülâhazât-i âcizânemi
pek mufassal olarak arz etmiştim. Millî şiirlerin şiddet-i te'sirini, derece-i
nüfûzunu iptidâ kendimde tecrübe eylemiştim. Fakat mecrûhîn-i gu-
zâtın hizmet-i müftehiresine me'mûren iki ay imtidât eden seyâhatim
esnâsında herkes üzerindeki te'sirini dahî tecrübe etmek bendenizce
müeyesser oldu. Şiirleriniz süslü salonların duvarlarını aşamayan man-
zûmelerden değil, bütün Osmanlılar'ın gönüllerinde mekîn olan hissiy-
yât-i mukaddeseyi nâtık şiirlerdendir.

Hepsi de güzeldir. Herbiri: Bir cevher, bir bedî'adır. Fakat *Kur'ân-ı
Kerîm* manzûmeniz hakikaten büyük, ammâ her cihetle büyük bir eser-
dir. İnsan için medâr-ı iftihâr olacak birçok fazâil ile mütehallîk ve
mütehallî olduğunuzu —bendeniz gibi— şeref-i ülfetinizle mümtaz
olanlar iyi bilirler. Lâkin şâirliğinizle iftihâr edecek olursanız bu man-
zûmenizle müftehir olunuz. Bu, bir büyük eserdir. Bir kıt'aya bir felsefe
sığştırabilmiş, onu da milletin lisâniyle söyleyebilmişsiniz. Muvaffa-
kiyyetiniz şâyân-i tebriktir.

Dîn-i İslâm'ın zuhur ve intişârından evvel —hattâ çok değil, on-
beş-yirmi sene evvel— Arap kavminin hâlî şâyân-i dikkat idi. Araplar
kız çocuklarını diri diri toprağa gömerler iken evlât mahabbeti nedir
hiç sezmelerdi. Gasb ve gâret emrinde erkekler kadar işe yaramayan

kızların fazlaları, “fazla boğaz” lardan ma’dud idi. İhtiyarları ömürlerinin son günlerinde sefâlet içinde kimsesiz bırakmak, kadınları yük hayvanı gibi kullanmak ve daha bu kabilden birçok duygusuzluklar o zaman ki Arap kavminin ‘âdâtı ile hüküm fermâ idi. Vahşet ve onun lâzım-i gayr-i müfâriķı olan sefâlet-i ma’îşet bu merhametsizlikleri umûr-ı âdiyyeden farkettilerememişti. Vaktâ ki İslâmiyet *Kur’ân-i Kerîm* ile intişâr etti, *Kitâb* evvel-emirde : “Düşün; sonra inan!” dedi. Cebretmedi. İnananlar kanâat-i vicdân ile inandılar. Onlara, “Bütün mü’minler kardaşıtlar” dedi. Ondan sonra : “Yâ Eyyühe’n-nâs! Sizi bir nefesten halkeden Allâh’tan korkunuz. O sizi dâimâ gözetler. Yetîmlere mallarını veriniz. Kötüsünü iyisiyle tebdil etmeyiniz ve yemeyiniz. Bu büyük bir einâyettir. Miskinin ta’âmına göz dikmeyiniz. Belki onları irzâķ ediniz. İksâ ediniz. Onlara kavî-i ma’rûf ile hitâb ediniz. Rıfķ ile mu’âmele ediniz. Yetîmlerin emvâlîni zâlimâne yiyenler mi’delelerine ateş ilkâ etmiş olurlar. Fukarâya, mühtâcîne zekât veriniz. Âeizlere şefkat ve merhamet, kadımlara riâyet ve hürmet eyleyiniz” diyerek barbarlık ile sefâlet içinde yaşayan bir vahşî insan sürüsünü muntazam bir hey’et-i beşeriyye hâline getirecek olan şerâ’it-i temeddünü bildirdi ve esbâb-i müeibesini hazırladı : Te’âvün ve tenâsurun insanlarea bir vazife-i mukaddese olduğunu öğretti. Hukûk-ı müteķâbile-i beşeriyyeti bu esas üzerine kurdu. Şer’-i şerîf : İnsanları hukûk-ı müteķâbileye riâyete viedânen, âdeten mecbur eden bu gibi şurût ve kuyûd-ı içtimâ’iyyeden başka birşey değildir. İşte bu *Kitâb*, hayvanları insan yaptı. Viedânlara merhamet ve şefkat verdi. Vazife telkîn etti. Ondan sonra kendini insan tanıyan herkes vazifesini bilmeķe başladı. Bu vazife gönüllerde izzet-i nefis uyandırdı. Gâret yerine mülk, zinâ yerine nikâh, enâ’iyyet yerine mahabbet-i müteķâbile, hayvaneasına mücâdele ve mukâtele yerine te’âvün ve tenâsur kâ’im oldu. Cem’iyyet-i beşeriyyede temâdi-i hayat aneak tenâsülle mümkün olduğu için İslâmiyet’ten evvel bittabi’ analık babalık vardı; fakat sonra âile teessüs etti. *Kur’ân-i Kerîm* efrâd-i âilenin hukûkunu tafsîlen ta’yîn eyledi. Evvelce bir vahşî insan sürüsü vardı. Efrâdın vezâifini ta’yîn, cem’iyyetin saâdetini te’min edecek olan kavânîni mu’âşeret ve medeniyyet efrâdı yekdiğerine karşı alâkadâr-ı nef’ ve zarar eden hukûk-ı müteķâbile esâsı üzerine müesses oldu. Sonra öyle mükemmel bir hey’et-i insâniyye teşekkül etti ki, medeniyyetin bundan ‘âlî mânâsı hâlâ düşünülüyor, bundan mükemmel sûreti bugün de meķhûlümüzdür. Bu derece-i tekâmül ve te’âlî netâyet-i fi’liyyesiz kalır mı? Şüphesiz kalmaz; binâenaleyh yirmi sene

zarfında envâr-ı medeniyyet pek çok yerlere şa’şa’apâş-i sa’âdet oldu. Herkese izzet-i nefis veren, vazifesini bildiren, şâhrâh-i selâmete, medeniyyete yol açan bu *Kitâb-i me’âlî-nisâb* oldu. Siz bu hakikatleri bir kıt’a ile ne güzel beyan buyuruyorsunuz:

Bu Kitâb’tır : Her kişiye benlik veren, yol açan,

İnsanlığın sergisine armaganlar astıran,

Bu çerâğdır : Cbalara, konaklara nur saçan ;

Bir köylünün işlerini tarihlere bastıran.

Vukû’at-i insâniyye tekâmül tarihi nokta-i nazarından filosofâne mütâlea olunursa ale’l-umûm edyânın ve bilhassa İslâmiyyet’in tehzîb-i viedân husûsunda gösterdiği te’sirin insanlar üzerindeki nüfûz-i ma’nevîsi nazar-i şükrân ile görölür. Pek çok kişiler edyânın zuhûrunu, tekâmülünü bu nokta-i nazardan mütâlea etmeķe muvaffak olmuşlardır; yalnız efâzil-i eeânibten zikretmek îcab ederse, kemâl-i eesâret ve i’timât ile diyebilirim ki Max Muller, Renan, Frédéric Strausser ve emsâli muhakkıkîn, edyânı bu ihâta-i nazarla mütâlea etmişler; hattâ Draper, Gustave Le Bon ve daha birçok fuzalâ, Dîn-i İslâm için bu hakikatı i’tirâf eylemişler; İslâmiyyet’in intişâriyle cem’iyyet-i beşeriyyenin ma’nen, maddeten ne mertebe-i kemâle vâsıl olduğunu uzun uzadıya —yâni delâil ve vesâik-i tarihiyye ile — pek vâkıfâne bir sûrette kitaplarında yazmışlar, bildirmişlerdir.

Tafsîlât-ı tarihiyyeyi şüphesiz zât-i ‘âlinizden, bendenizden ve birçok kişilerden ziyâde bilen o fuzalânın pek filosofâne olan o mufassal mülâhazaları kitâb-ı târihin en ‘âlî, en kıymetdâr, en mühim sahifelerini teşkil eder. Bu sahifeler eezbedârdır; en muannid zihinleri terbiye etmekte, en heyecanlı taassupları yatıştırmada pek büyük bir kudret-i iķnâ’iyyeye mâliktir; lâkin bunların zihinleri iķnâ’da değıl, gönüllere te’sir etmede hiçbirisi sizin şu güzel kıt’anıza değımez. Bu kıt’anız o kadar fasih, o kadar ‘âlî, o kadar müessirdir :

Bu Kitâb’tır : Yürekleri iyilikle besleyen ;

“El bağına girme!” diyen, dost yarasın bağlatan.

Bu anadır : Her öksüze “Yavrum!” diye sesleyen ;

Nice canlar kardaş eden, birbirini ağlatan.

Bu kıt’a eâmi’ü’l-kilemdir. Bu kıt’ada büyük bir felsefe münderiçtir. Birinci mısra’ı : Bu *Kitâb*’ın enâ’iyyet-i vahşîyyâneye bedel mahabbet-i uhuvvetkârâne telkîn ederek tehzîb-i viedân ettiğini pek selis, pek tabî’i

bir tarz-i beyanla nâtıktır. Cem'iyet-i beşeriyyenin sa'âdeti için bu birinci şarttır. *Nice canlar kardaş eden, birbiriçün ağlatan* bu türlü mahabbettir. Meşhur Adam Smith'in "sempati" felsefesi budur; insanların vicdânen, fikren tekâmülü ancak bununla mümkün olur; hattâ bu tekâmülün neticesidir. "El bağına girmel!" sözü, "hukûk-ı mülke riâyet et!" tenbîh-i muhakkımın timsâli, bir kavmî ifâdesidir. Bu hukûka riâyet efrâd arasında te'âvün ve tenâsur gibi bir alâka-i insâniyyetin emniyyet-bahş-i sa'âdet olmasına bâdî-i teşvik olur. Bu lâzım-i melzûm kabîlinden birşeydir; hattâ efrâdın hukûk-ı müteakîblesi ne kadar kat'iyet ile te'ayyün eder ve o hukûka ne kadar riâyet olunur ise efrâd-i hey'et arasında hüsn-i muâşeret de o kadar kuvvetle câygır olur. Yâni medeniyet o derece metânîyetle teessüs eder. Bu bir kânûndur.

Bu nasıl mümkün olabilir? Hey'et-i içtimâ'îye âzâsından biri demek olan her ferdin efrâd-i sâireye karşı birçok veehlerle, birçok alâkalarla kendisini mukayyed kılan bir vazife ile mükellef olduğunu düşünmesiyle, sa'âdet-i şahsiyyesinin sa'âdet-i umûmiyyeye kat'iyen tâbi' bulunduğunu bilmesiyle olur. Bunu bilirse dost yarasını bağlar. Kardeşleri için ağlar. Bu vazifeyi bilen insanlar medenî olurlar. Bahtiyâr olurlar. Büyüklüğün yapısını böyle insanlar kurarlar. Sahrâları bilâd-i mütemedîne, harâbeleri ma'mûrelere tahvil ederler. Şüphesiz,

*Bu bilgidir: Ululuğun yapısını kurduran;
Çıplak dağlar yeşilleyen, viran köyler şenleten.*

Çok doğru, çok güzel! Bu iddiâma Hazret-i Ömerü'l-Fârûk'un fütûhâtıyla etrâfa şa'ş'a-pâş-i sa'âdet olan Arap medeniyeti bir büyük delil olarak zikrolunabilir. Çok doğru, çok güzel! Fakat bunu siz söyleyiniz. Herkesten güzel, herkesten şâirâne söylüyorsunuz. Analar, atalar lisâniyle söylüyorsunuz. Gönlüme mûnis olan, sâmi'amı okşayan o dilber Türkçe ile söylüyorsunuz.

İhtimâl ki âsâr-i 'aliyyeniz hakkında mübâlega ettiğime zâhib olanlar bulunur; lâkin bizim selâmetimiz için kendi sa'âdetlerini pâyimâl eden, bizim yaşamamız için ölmeğe giden, çocuklarını öksüz, zeveelerini dul bırakan kardaşlar için söylenen sözlerden kim müteessir olmaz? Ale'l-husûs o dostların yaralarını bağlamak hizmet-i müftehiyesiyle me'mur olmuş, müddet-i medîde onlarla konuşmuş, seyahat etmiş, yaşamış bir doktor sizin bu millî şiirlerinizden nasıl müteessir olmaz? Mübâlega değil, o eseriniz bir felsefeyi tazammun ediyor: Hikmet-i İslâmiyet!.

Kur'an-i Kerîm hakkındaki manzûmenizi sâir eserlerinizden 'âlî bulduğuma sebep de budur.

Bu anadır: Her öksüze "yavrum!" diye sesleyen

Ümmü'l-Kitâb için söylenen mevzun sözlerde bundan derin bir fikri mutazammın, bundan güzel bir mısra'a tesâdüf edemedim.

Bu eseriniz, Türkler'in hissiyyât-i dîniyyesini söyler.

*

Cenge Giderken'de hissiyyât-i vatanperverânesini söyler. Ondan sonra en ziyâde kıymeti hâiz olan bu beriki eserinizdir. Bu iki eser edebiyatımızın tarihinde size bir mevki-i mahsus hazırlamağa kâfidir; fakat siz umum Türkler'in gönlünde yerinizi buldunuz. Bu daha şerefli. Bahtiyâr olunuz; çünkü: Türkler'i birbirlerine alâkadâr-i mahabbet eden hissiyyât-i mukaddese sizin ağzınızla nagme-serâdır.

*Ben bir Türk'üm dînim, cinsim uludur,
Sînem, özüm ateş ile doludur,
İnsan olan vatanının kuludur,
Türk evlâdı evde durmaz; giderim!*

diyen zâhirde sizsiniz; fakat hakîkatte bütün Türkler'dir.

Sahâif-i matbû'âta zînet-bahş olmazdan evvel lutfen yazıp bendenize ihsan buyurmuş olduğunuz bu dilber eserleri hizmet ve me'mûriyyetim esnâsında mecrûhîn-i guzâta okurdum. Millî şiirlerin şiddet-i te'sirini, derece-i nüfûzunu anlamak için bundan güzel tecrübe olamaz. Emîn olunuz! Türk olanların cümlesi sizin şiirlerinizde en mukaddes, en aziz, en samîmî "hissiyyât"larının aks-i sadâlarını buluyorlar. Hepsi memnun, hattâ mağrur oluyorlar. Çok kişiler şiirlerinizi dinlediler. Bendeniz okudukça, "giderim" redifi ağızlarında aks-i sâda gibi tekerrür ederdi.

Bu manzûmeniz de hissiyyât-ı vatanperverâneyi nâtık bir "şi'r-i millî"nin her türlü havâş ve meziyyâtını câmi' bir bedîa'dır. Hissiyyât-ı vatanperverâne, bu manzûmede süzişli bir sûrette cilve-nümâ olmakla kalmıyor; hattâ sözleriniz bu hissiyyât-ı mukaddeseyi ta'rif bile ediyor.

Mahabbet-i vataniyye basit bir his değildir. Fi'l-hakîka tahlil olunsâ doğduğumuz, büyüdüğümüz yerlere, sevdiğimiz, özlediğimiz şeylere bizi samîmiyyen alâkadar kılan —acı tatlı— birçok hâtıratın vicdânımıza bilâ-te'ayyün sezdirdiği bir hiss-i mu'dil ve mürekkeptir ki onunla

mütehassis olduğumuz zaman doğrudan doğruya levha-i idrâkimizde hiçbir şey te'ayyün etmezse de uzaktan uzağa birçok hâtırat bize mâzî-i hayâtımızın fânî, fakat sevgili bir tablosunu arz ederek gönlümüzü rikkate getirir. O vakit anlarız ki bu mahabbet ata yurdu, ecdâd ocağı gibi bizi doğduğumuz yere bağlayan alâkalardan başka birşey değildir.

Zât-i 'âliniz rûh-âşinâ bir şâirsiniz. Bu "psikoloji" şu manzûmenizde en mânâdar bir tavır ile, en şîrin bir lisân-i şiir ile mütecellidir:

*Bu topraklar ecdâdımın ocağı,
Evim, köyüm hep bu yerin bucağı,
İşte vatan! İşte Tanrı kucaklı!
Ata yurdun evlât bulmaz; giderim!*

*Tanrı'm şâhit duracağım sözümde,
Milletimin sevgileri özümde,
Vatanımdan başka şey yok gözümde,
Yar yatağın düşman almaz; giderim!*

Son kıt'anın ikinci mısra'ı emsâlsizdir. Dördüncü mısra'ı pek mânâdârdır. Diyâneten vatan mahabbetinin âile mahabbeti ile kâ'im olduğu bundan ziyâde mânâ (exspretion) ile ifâde olunamaz. Her devlet ve milletin bekâsı için dâimâ lâzım ve binâen 'aleyh makbûl olan asabiyyeti, manzûmenizin şu kıt'ası muhâdenetkârâne bir lisân ile nâtıktır:

*Yaradan'ın Kitâb'ını kaldırtmam,
Osman'cığın bayrağını aldırtmam,
Düşmanımı vatanıma saldırtmam,
Tanrı evi viran olmaz; giderim!*

Mukaşşes bildiği Kitâb-ı 'Azîmü's-Şân'ı kaldırtmamak, şerefli, şanlı bildiği bayrağı aldırtmamak için gönlünden her şeyi, hattâ ölüm korkusunu, evlât ve 'iyâl alâkasını silen, vatanını Tanrı evi bilen efrat ve asâkire mâlik olan bir devlet ile'l-ebed yaşar. Varlığını her zaman âvâze-i muzafferiyyetiyle bildirir. Benzeniz şiirlerinizi ezber biliyorum; fakat her Türk benim gibi şu kıt'ayı ezberleyip gönlünde dâimâ virdetmelidir:

*Hangi Türk'tür gerdenine urgan, kemend urdurur?
Hangi Türk'tür mescidine canlı kule kurdurur?
Milletimiz köle olmaz; böyle günde kim durur?
Biz Türkler'iz; Kızılmak olur böyle taşarız.*

Şiirleriniz edebiyât-ı kavmiyyemizin en şerefli, en güzel bir tim-sâli, hissiyyât-ı mukaddesemizin en samîmî, en 'âlî lisân-i hâlidir. Bu sebeple nazar-ı âcizânemde kıymetdârdır, muhteremdir. Yalnız şu iki manzûmeniz Türkler'in gönlünü almağa kifâyet eder.

*

Siz Türklük'c hakkıyla âşinâsınız. Kudret-i te'lifte gösterdiğiniz ictidâr —efkâr ve hissiyyâta iksâ ettiğiniz suver-i ifâdede— kemâl-i şa'sa'a ile zâhir oluyor; hattâ zihninizde efkârın tevellüdü, gönlünüzde hissiyyâtın tecellisi aslen Türkçe oluyor. Türk olarak düşünüyorsunuz, Türk olarak duyuyorsunuz.

Bestekârlığımıza tahsin-h'ân olmamak mümkün olmaz. O atadan, anadan kalma sözleri, o Türkçe ta'birâtı hepimiz biliriz; fakat muâsır-nimizden hiçbir şâir bilmiyorum ki onları sizin kadar 'âlî bir niyyetle kullanmış olsun, bu dercecelerde hüsn-i sûretle de te'lif edebilmiş bulunsun. Parmak hisâbı'yla çok şiirler, hem güzel şiirler var; fakat hepsi Türkçe değildir. Mânâ ve mâhiyyet i'tibâriyle eserlerinizi emsâlinden mümtaz eden havâşş-i umûmiyye ve husûsiyyeyi anlayabildiğim gibi arzettim. San'atkârhğa gelince, muvaffakiyyet-i kalemiyyeniz hakikaten sezâvâr-ı tebriktir. Hem parmak hisâbı'yla, hem herkesin anlayabileceği kadar Türkçe yazılmak şartıyla zâhir (!) pek güzel, pek 'âlî, pek nâzik şiirler yazılabilirmiş.

Bendeniz ötedenberi bunu bilirdim; çünkü, o nevi' şiirin gâyet güzel nümûnelerini hâfızama çoktan nakş ve hakketmiştim. Fezmî Baba'nın o mânâdar, filosofâne şiiri — ki birçok dostlarım gibi takdiren zât-ı 'âliniz dahî bir nüshasını talep buyurmuş idiniz— kadar 'âlî, derin, mânâdâr, hakîmâne şiirlere muâsırîn-i suarâmızın hiçbirisinin, ammâ hiçbirisinin eserlerinde müsâdif olmadım; hâlbuki bu zikrettiğim şiirler parmak hisâbı'yla mürettep, oldukça kaba Türkçe yazılmış şeyler idi.

Ma'lûm-ı 'âlinizdir, şu son iki sene esnâsında edebiyât âleminde yine o eski, fakat mühim bahis ortaya konulup tazelendi. Lisânın sâdeleştirilmesi, şiir-i Osmânî'nin vezinden kurtarılması gibi mes'elelerin münâkaşâtıyla sahâif-i matbû'ât doldu. "Parmak hisâbı pek tabî'î, pek kavmidir! Onu kabûl etmeliyiz; vezin, muzir bir kayıttır; bu kadar kâfiye-perestlik ne olacak? Edebiyatımızın tevessü'üne başlıca mâni' budur! Zâten babalarımızın şiiri böyle mi idi? Bu Arap ve Acem mukallitliğidir" diyenlerin sesleri sıkça sıkça işidilmeğe başlamış idi;

hattâ min-cihetinn çok doğru olan bu şikâyetler meyânında, “Lisânımız Türkçe’dir; Arabî ve Fârsî kelimeleri kullanmakta niçin hâlâ isrâr ediyoruz? Onları lisânımızdan atalım; terkipleri bozalım. Falan, falan” gibi az ma’lûmatla, çok sûzişle söylenmiş sözler de vardı; hattâ nazm-ı Osmânî’yi vezinsiz olduğu hâlde kâfiyesiz de olmakla berâber aded-i hecâsı gayr-ı muayyen bir hâl ve sûrete koymakla islâh etmek gibi her zihinde kolaylıkla lem’a-pâş-i tecellî olamayan bâzı fevka’l-âde fikirler de âlem-i matbû’atta aks-endâz olmağa başladı.

Diğer bir sınıf üdebâ —ki ehemmiyyetçe sunûf-i sâireye şüphesiz fâiktir— dahî, “Şiir vezinsiz olmaz; nitekim dağlar çemensiz olmaz; bu iki şey lâzim-i melzûm kabîlindendir; vezin, şiirin mûsikîsidir; mûsikî, âhenk sûretinde cîlve-nümâ bir şiirdir. Şiir de, mevzun söz sûretinde bestelenmiş bir mûsikîdir; vezin o kadar muvahhiş ve müz’ic bir kayıt değildir; yalnız kavâ’id-i arûzu öğrenmek için azıcık zahmet almalı; biraz da yazı yazmada mümârese peydâ etmeli.” diye evvelkilere cevap verirdi. Bendeniz bu mübâhasât ve münâkaşâtı az - çok dikkatle ta’kip ederdim.

Hattâ —edebiyât-ı Osmânîye’ye müddet-i ömrünce hizmet etmiş olmak haysiyyetiyle— bu mes’elelerde mülâhazâtı şâyân-ı ehemmiyyet, mütâle’âtı şâyeste-i i’timad olan — bir zât ile vezin ve parmak hisâbı mes’elesine dâir birgün aramızda cereyan eden süreksiz bir mübâhasede fikirlerini muhtasaran beyan buyurmalarını recâ etmiş idim! Müşârû’nileyh de, “Parmak hisâbı’yla küçük şiirler, şarkılar yazılabiliyor. Hoş oluyor; lâkin bugünkü lisânımızla parmak hisâbı üzre mevzû’u ‘âli, mühim bir şiir söylemek mümkün değildir; vâsf-ı terkipler, izâfetler bir büyük mâniadır; vezinsiz olamaz.” cevâbıyla hükmetmişlerdi. Vâkı’a şu hükümde mutlakân değil, nisbeten isâbet var; çünkü zât-ı ‘âlinizin şu,

*Ey güzel köy! Viran olma, sakın şu genç yaşında;
Dağlarında tâze otlar, penbe güller biterken.
Ey çobanlar! Beni anın, coşkun sular başında;
Yaprakların arasında yavru bir kuş öterken.*

kıt’a-i şâirânesi —ki “idil” lerin en dilberlerindendir— elbette mevzun olmaktan ziyâde bu sûrette güzel görünür. Şüphesiz,

*Ateşim yanmadan dumanım tüter;
Viran bahçelerde bülbüller öter.*

beyti —ki kâ’ili meçhuldür— mevzun olacak olsa bu kadar sevdâvî olmaz. Vâkı’a şu,

*Başörtünü bir tarafa atmışsın;
Saçlarını birbirine katmışsın;
Niçin böyle çemenlerde yatmışsın?
Güneş doğdu; artık uyan sevdiğim!*

kıt’a-i latîfesi sâde; fakat şûh-meşrebânc, şirin ifâdesiyle elinde tül, başında gül gibi şiirlere, aristokrat manzûmelere ihtîşâm-i ifâde nokta-i nazarından kıyâs kabûl etmezse de üslûbe, san’at-i tasvirce, te’sirce ve l-hâsıl estetikçe ondan kıymetsiz midir? Zannetmem!..

Bendeniz güzel olmak şartıyla her türlü şiirleri severim; fakat vezinli, yâhut vezinsiz, süslü, yâhut süssüz olduğu için değil, hadd-i zâtinde güzel olduğu için severim.

Bunlar hep doğru! Bu kadarını herkes ötedenberi i’tirâf ederdi; fakat bu tarz-ı tahrir tasvir-i menâzırda muvaffakiyyet gösteriyor. Mevzû’u ‘âli, hakimâne bir şiir söylemek için kâfi değildir; çünkü vâsf-ı terkipler, izâfetler mâni’dir. Binâen’aleyh mümkün de değildir, denilirdi.

Bendeniz kısmen doğru olan bu iddiânın mutazammın olduğu hükm-i ıtlâkının esâsen fâsid olduğunu bilirdim; hattâ herkese isbât edecek kadar kuvvetli deliller ezberimde vardı. San’atın şahsî olduğuna o zaman da mu’tekid idim; fakat bu mes’elelerle o kadar münâsebetim olmadığı için yalnız —birgün gelip de yine— bu tarz ile pek ‘âli eserler yazılabileceğini ümîd etmekle mütesellî oluyordum. Zât-i ‘âliniz ümîdi-me sûret, iddiâma kuvvet verdiniz. Çok kişilerin müstahyel zannettikleri şeyi siz imkân-i ‘âdî dâiresinde gösterdiniz. Bir manzûmeye bir meslek-i hikmet sıkıştırdığınız ve gariptir ki vâsf-i terkiplerle eserinizi bezemeği bu tarz şiire muvâfık bulmadığınız için eseriniz çirkin olacağına pek güzel oldu.

Zannedirim ki vezin ile vâsf-ı terkîbî ve izâfetler beyninde —mantıkça neseb-i erba’adan ne var bilmem fakat ne nisbet varsa— parmak hisâbı ile bu sâde, ‘âli tarz-ı beyan arasında da öyle bir nisbet var!..

“Parmak hisâbı’yla yazılamaz; hayır yazılır; yazılmalıdır; yok yazılmamalıdır” diye birçok bahisler gazete ve risâlelerin sütunlarını bir vakit doldurdu. Sizin imzânız görülmedi. Laf söylemekten ziyâde eser ibrâz etmek daha kanâ’at-bahıştır. Siz öyle yapmış oldunuz. Demek yazılıyormuş!..

İSTİTRÂD

[Eski Yunan'ın meşhur filsoflarından Zenon — bilmem niçin!? — hareket'i inkâr etmekte isrâr edermiş. Bâzı mu'arizini, uzun uzadıya delâil serdetmeğe kalkışarak dalâlette olduğunu kendisine isbât etmekle uğraşır dururlarmış. Meşhur Diyojen söz ile iknâ'a çalışmağa hâcet görmeyip yerinden kalkmış, öteye beriye beş-on adım yürümüş. Sizin cevâbınız da tıpkı Diyojen'in cevâbına benziyor. Mantık lisânınca gâlibâ "isbat-ı bi'n-nakiz" budur!..]

Fakat şu mülâhazâtımdan ancak bir şi'r-i millînin vücûbunu iddiâ edenlerle min-gayr-i haddinn berâber bulunduğum anlaşılmalıdır. O şiirin de parmak hisâbı'yle tertip edilip mümkün olduğu kadar Türkçe ve vâsf-ı terkibîsiz yazılmış olmasını kendimce arzu ettiğim bilinmelidir. Bi'l-'akis aristokrat şiirin aleyhinde değilim. İster klasik olsun, ister romantik, veyâ sembolist olsun, san'at mes'elelerinde 'ale'l-ıtlâk hükmetmek olamaz. Erbâbı, bedî'alar yapar. Bu i'tikâdı tecrübelerimle kazanmışım. Vezin ve kâfiye güzel şiir söylemeğe mâni' mi? Adamına göre!..

Şu son asrın, i'tikâdımca Nef'îs'i olan Kâânî-i Şîrâzî, hârikalar yapmak için vezin ve kâfiyeden istifâde ediyor. Çok kişilerin kalemlerine fenâ hâlde dolaşan o müz'ic kuyûdu ibrâz-i san'ata vesîle addeyliyor. Meselâ :

بگردون تیره ابری بامدادان برشد از دریا
جواهر خیز و گوهر بیز و گوهر ساز و گوهر زا
زبس لاله زبس نسرین دمن رنگین چمن مشکین
زبوی آن زرنک این هوا دلکش زمین زیبا¹

Şimdi şu şiirde vezince bir sekte, kâfiycee bir kusur, mânâca bir münâsebet-sizlik var mı? Yâhut olsa bile ona sebep mutlakâ vezin midir? Mutlakâ vezin ise niçin mevzun eserler içinde meselâ, Ebu'l-'Alâ'nın :

¹ Be-gerdün tîre ebrî bāmdādān berşud ez deryā
Cevāhîr hîz-ü gevher bîz-ü gevher sâz-ü gevher zā
Zi-bes lāle, zi-bes nesrîn, demen rengîn, çemen muşgîn,
Zi-büy-î ān, zi-reng-î īn havā dilkeş, zemîn zîbā

"Elmas ve inciler yükselten, gevherle yüklü ve mücevher eleyen kara bir bulut, sabahın tan vaktinde deryâdan göklere doğru yüceldi; lāle ve nesrinden, sâhil renkli, çemen misk kokulu oldu; onun kokusundan, bunun renginden gök ve yer gönül çeken, güzel bir hâl aldı."

غَيْرُ مَجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي
نُوحٌ بَاكٍ وَلَا تَرَنَّمُ شَادٍ²

matla'ıyle başlayan o filosofâne mersiyye'si ile daha sâir âsâr-ı bergü-zidesi, Hakânî-i Şîrvânî'nin,

هان ای دل عبرت بین³

hitâbiyle başlayan filosofâne şiiri, Sa'dî'nin ve daha birçok hakikî şâirlerin enâfis-i âsârı olan sözler gibi pek mânâlı, pek 'âlî şiirler var. Yok, eğer bu üslûb-ı ifâde, bu tarz-i beyan güç ise bu adamlar nasıl olup da bu eserleri vücûde getirmişler? Hele Kâânî nasıl olup da bu tarz ile yüzlerce kasîde yazabilmiş? Yok, bu âhenk çirkin ise niçin bana hoş geliyor? Bilmem!.. Bildiğim şudur ki şâirliğe esâsen isti'dâd ister. Yazmağa iktidâr ister. Erbâbı pek a'lâsını yapıyor. Hem pek kolaylıkla yapıyor. Vezin ve kâfiye aleyhinde bulunmak değil, her şeyde ifrat ve tefrîte sapmak mîzân-i hakîkatin mesned noktası olan dâire-i i'tidâle uzak düşer.

Şiirin her türlüşünü yazmak hünerdir. Bizim türlü türlü tahassüsâtımız var. Hayât-i milliyemizin türlü türlü safahâtı mevcut.. Türlü türlü lisân-i hâlimiz olacağı tabî'î ve zarûrîdir. Yalnız, asıl millî şiirimiz parmak hisâbı üzre olmalı. Hem de en ziyâde şâyân-ı ehemmiyyet o şi'r-i millî bulunmalıdır.

Tab'ının feyz-i şâiriyyetten o kadar nasîbi yok ise de şiirden zevk alırım. Şiiri tebcil ederim. Şiire nazar-i hakâretle bakmakta olduğum zâten müsellemler bir iddiâ değildir. Bize şiirden evvel ve daha ziyâde lâzım olan fenni istihfaf etmek isteyen şâirleri sevmem. İşte bu kadar.. Şiir, bir milletin lisân-i hâlidir. Sevgileri, kederleri ve'l-hâsıl her türlü hissiyyâtı onunla tecellî eder. Bu haysiyyetle şiir mübecceldir, muazzездır. Onun için şiir nekadar millî olursa, hissiyyât-ı milliyeyi o kadar terbiye ve tehzîb eyler. O hissiyyâtı o derece kuvvetle bir noktada tevhid eder, bir emele bağlar; fakat şiir, kavmiyyet-i mahsûsasını kaybetmeğe başladığı günden i'tibâren mahv ve munkariz olmağa da başlar.

² Gayru mecdinn fî milleti ve i'tikâdî
Nevhu bâkinn ve lâ terennemu şādî

"Benim dîn ve inancıma göre, ölü ardından ağlayanın feryâdı ve ağıt okuyanın teremümü asillîğe yakışmaz."

³ Hân, ey dil-i 'ibret-bîn : "Ey, ibret almasını bilen gönül, kendine gel!"

Müddet-i ömrümü mütâlea ile geçiriyorum. Az-çok okuduğum şeyler bendenizde böyle bir i'tikâd hâsıl etti. Medeniyetin târih-i tekâmülünde buna kuvvetli deliller buldum. Onun için şiirin en evvel millî olmasındaki ehemmiyeti pek büyük görüyorum. Bilmem bu i'tikâta olan bir adam şiiri tahkir edebilir mi?..

*

Beyefendi,

Zât-i 'âliniz muktedir kaleminizi şi'r-i millî'nin ihyâsı uğrunda kullanıyorsunuz. Feyzbâr olan tabî'atınız sizi bedî'alar, hârikalar îeâd edecek kadar bahtiyâr kılmış. Yazınız! Sizin kadar Türkler'in rûhuna âşinâ, lisânına âşinâ, âmâline âşinâ olup da bu kadar güzel yazan şâir arada bir gelir. Gittiğiniz yolu sormayınız. Hemen yazınız! Gösterdiğiniz yol şi'r-i millîmiz için bir şâhrâh-i terakkîdir. Sizi o yolda ta'kib edenler bulunur; çünkü, bizim sa'âdetimizi te'mîn uğrunda fedâ-yi ean eden kardeşlerimizin yetimlerine hediye ettiğiniz bu şiirler, o yetimler hakkında cümlemizin gönlünde mekîn olan şefkat ve mahabbeti galeyâna getirmekte her şeyden müessirdir. Sizi ta'kib edenler bulunur. Bu hizmetin mükâfatı umûmun gönlünü kazanmaktır.

İstanbul — Fî 9 Temmuz, sene 1313

Cem'iyet-i Tıbbîye Âzasından

DOKTOR RİZÂ TEVFIK

Selânik — 1 Ekim, 1897

İrfan-penâhım Beyim,

Kerem-nâmenizi büyük bir meserretle aldım. Şi'r-i millîmizi ihyâ maksadıyle yazdığınız o güzel parçaları bir kitap şeklinde neşretmeği düşündüğünüze nekadâr isâbet etmişsiniz. Bu hâbta mütâlea-i kışîrânemi soruyorsunuz. Bizim gibi gazeteci ve romancıların böyle edebiyât-i millîyyemizin en rakîk, en dakîk mesâ'ilinde beyân-i mütâlea eylemeğe ne iktidârı olabilir, ne de hakkı!

Bendeniz şiir ile en az iştigâl ve ülfet edenlerdenim. Güzel şiirleri pek ziyâde seversem de ruhûmun hoşlanacağı, kalbimin mütehassis ola-

eağı rakîk, düşündürücü şiirlere şimdiye kadar pek az tesâdüf edebilmişim için ekseriyâ, okumağa başladığım bir manzûmeyi yarıda bırakmağa mecbur oluyorum.

Bendeniz sanâyi'-i lafziyyeden o kadar anlamam. Bir şiirde aradığım her şeyden evvel ruh ve mânâdır. Hakikat-i mânâyı nekadâr sâde elfâz içinde bulursam gönlüm o kadar hoşlanır; çünkü fikrim o muhteşem elfâzın rikkatini, elvânını, âhengini aramak için uğraşmazsa, kalbim —daha doğrusunu ve fennîsini isterseniz— dîmâğım mânâdan nasîbini daha ziyâde bir kuvvet ve suhûletle alır, daha ziyâde zevk-yâb olur.

Muhteşem, musanna', mün-tehab elfâz içindeki güzel şiirlerin kıymetini inkâr etmek istemiyorum. Hayır! Fakat bundan zevk-yâb olmak için fikr-i edebiyât ile perverde olmuş, o rikât ile ülfet etmiş olmak, ânın bütün bedâyi'ini, elvânını, hâsılı bütün latâfetlerini birden ihâta edebilmek âhengini kaybetmiyecek bir zevk-ı edebî'ye mâlik bulunmak îeâb eder fikrindeyim.



M. EMİN YURDAKUL (1898'de)

Âciziniz gibi bidâ'asızlar buna muktedir olamazlar. Biz şâhid-i dilrubâ-yi hakikatı açık, tekellüfsüz, tabî'î bir sâdelik içinde görmek isteriz.

Bunun içindir ki *Asır*'a ihdâ buyurduğunuz eş'arı elime aldığım zaman ânlardaki ulvî sâdelik, millî âhenk, ruh-nevâz me'ânî hissime dokundu. Pek sevdim. Evet, vâlidesinin kokusunu almış bir çoeuk gibi sevdim. Defa'ât ile okudum.

Bizim için hakikî şiir olsa olsa bunlar olmalıdır; çünkü, bunlar doğruca, bilâ mânî', bilâ tekellûf kalbe nufûz ediyor.

Muhteşem elfâz içinde müzeyyenât-i bedî'iyeye bürünmüş, sanâyi'-i beyânîyye ile bezenmiş, mükellef, rakîk, dakîk şiirlerden herkes zevk-yâb olamaz. Her ferd nasîbini alamaz. Ânlar havâşş-i erbâb-i edeb için iyidir.

Bütün efrâd-i millet şiir istemez mi? Şiirden zevk-yâb olmayan var mı? Edebiyatı olmayan lisanların bile millî eş'ârı bulunmuyor mu? Bu hâlde herkesin anlayabileceği, zevk-yâb olacağı bir şiir çıkırı açmanın vücûbu inkâr olunabilir mi?

Bizde üstâd Ekrem'in *Zemzeme*'leri bir '*Âşık Garib*'in hikâyesi, *Köroğlu destanı* kadar revaç görmemiştir ve hiçbir zaman da göremez. Efrâd kendi anlayacağı bir şiiri arar. *Zemzeme*'ler havaşındır. Şimdi '*Âşık Garibler*, *Köroğulları* ile uğraşan efrâd-i millete rûhu tesrîr edecek, ulviyyet-i diniyyeyi, mahabbet-i vataniyyeyi, mahabbetin serâirini, hâsılı bütün me'âliyi herkes tarafından anlaşılabilir, herkesin kalbinin tellerine dokunabilecek bir âhenk ile ifhâm eder sûrette böyle millî, ulvî bir şiir çıkırı açmak edebiyâtımızın en büyük levâzımından, en ciddi ihtiyâcâtındandır.

Siz bu meslekin müceddidi, pişvâsı oluyorsunuz. Benim için takdirden, teşekkürden başka söylenecek hiçbir söz yoktur.

Kitabınızı meydân-i matbû'âta atınız. Az zaman içinde bu tarzda hayret-bahş-i 'ukûl olacak derecede çok eserler vücûde geleceğini, bu sehl-i mümteni'î taklide pek çok ediblerimizin özeneceğini göreceksiniz.

باقی دوام عمر تو خواهم زکردکار¹.

Selânik — Fî 19 Eylûl, fî 1313

FAZLÎ NECİB

I.

BİZ NASIL ŞİİR İSTERİZ¹?

Köroğlu ne? Anadolu dağlarında görünen,
Hep evleri, yapıları çamurlara bürünen,
Köycüklerde, rencherlerin yurtlarında okunur :

Bir kitap ki ya bir yetim keçisini çaldırtır;
Ya bir çiftçi çocuğunu ıssız dağa kaldırtır;
Öyle şeyler belletir ki akıllara dokunur.

Fâtih nedir? İstanbul'un surlarının altında,
Karadeniz-boğazı'nda, Hisarlar'ın sırtında,
Gâyet güzel düşünülmüş, gâyet iyi duyulmuş :

Bir şiir ki şehidlerin al kanıyla yazılmış;
Bir kılıç ki bir kitabın alt yanına asılmış;
Bir altundan heykeldir ki bir odaya konulmuş.

Biz o şiiri isteriz ki çifte giden babalar,
Ekin biçen genç kızlarla, odun kesen analar,
Yanık sesin dinlerlerken gözyaşların silsinler.

Başlarını açık, beyaz sinesine koysunlar;
Yüreğinin özleriçün çarpındığını duysunlar;
Bu çarpıntı, bu ses nedir; neler diyor? Bilsinler.

¹ "Bâkî devâm-ı ömr-i tu h'âhem zi-Kirdkâr!": Bâkî, Allâh'tan, senin ömrünün uzun olmasını dilerim!

¹ "Manzûmelerim, Yunan muhârebesi esnâsında söylenmeye başlanılmıştır" (Not, M. Emin Yurdakul'undur).

II.

ANADOLU'DAN BİR SES
YÂHUD
CENGE GİDERKEN

*Yurdumuzun Koç-Yiğitleri'ne*¹

Ben bir Türk'üm dînim, cinsim uludur,
Sînem, özüm ateş ile doludur,
İnsan olan vatanımın kuludur,
Türk evlâdı evde durmaz; giderim!

Yaradan'ın² *Kitâb*'mı kaldırtmam,
Osman'cığın bayrağını aldırtmam,
Düşmanımı vatanıma saldırtmam,
Tanrı evi viran olmaz; giderim!

Bu topraklar cedâdımın ocağı,
Evim, köyüm hep bu yerin bucağı,
İşte vatan! İşte Tanrı kucacı!
Ata yurdun evlât bulmaz; giderim!

Tanrı'm şâhid duracağım sözümde,
Milletimin sevgileri özümde,
Vatanımdan başka şey yok gözümde,
Yar yatağın düşman almaz; giderim!

Ak gömlekle gözyaşımı silerim.
Kara taşla bıçağımı bilerim.
Vatanımçün yücelikler dilerim.
Bu dünyâda kimse kalmaz; giderim!

¹ Bu şiir *Türk Sazı*'nda da mevcuttur. Metni, bu iki basımı karşılaştırmak ve ilk basımı esas almak sûretiyle hazırlamış bulunuyoruz. Birinci basımda bu ithâf yoktur.

² Krş., ikinci basım, Muhammed'in



TÜRK ASKERİ

III.

YUNAN SINIRINI GEÇERKEN

En güzel yüz bize çirkin; biz severiz Türk yüzü.
 En iyi öz bize fenâ; biz isteriz Türk özü.
 Milletimiz alkışlarız; anıldıkça Türk sözü.
 Biz Türkler'iz; biz bu kanla, biz bu adla yaşarız!

O ninnidir : Yine bugün bize söyler Söğüd'ü.
 O dillerdir : Yine bugün bize verir öğüdü.
 Milletimiz çocuk idi; bu seslerle büyüdü.
 Biz Türkler'iz; düşmanlara yalın kılıç koşarız!

Hangi Türk'tür gerdenine urgan, kement urdurur?
 Hangi Türk'tür mescidine canlı kule kurdurur?
 Milletimiz köle olmaz; böyle günde kim durur?
 Biz Türkler'iz; Kızılırmak olur böyle taşarız!



TÜRK ASKERİ

IV.

TIRHALA KAL'ASI'NA BAYRAK DİKTİKTEN SONRA

Eskilerin bu yerlerdi, bu illerdi durağı.

İşte bu gün yine yaktık; eski, sönük çerağı.

Bu kal'aya biz de diktik ulu devlet bayrağı.

Koç-yiğitler! Atina'da haydin¹ bir su içelim!

Şu dağlarda, şu bellerde geçmişlerle yarıştık.

Yaylın ateş eyliyerek düşmanlarla çarpıştık.

Kanlar saçtık; yara aldık; devlet için çalıştık.

Koç-yiğitler! Yiğit kimdir? Korkak kimdir, seçelim!

Târihlere yiğit adın yazdırana ne mutlu!

Yüreklere şehid kabrin kazdırana ne mutlu!

Bu devletin büyüklüğün artırana ne mutlu!

Koç-yiğitler! Ün alalım, serimizden geçelim!

¹ Krş., *Al Bayrak* gazetesi, Karabağ'dan haydi



TÜRK ASKERİ

V.

Ş E H İ D
YÂHUD
OSMAN'IN YÜREĞİ

Ey güzel köy! Viran olma, sakın şu genç yaşında;
Dağlarında tâze otlar, penbe güller biterken.
Ey çobanlar! Beni anın, coşkun sular başında;
Yaprakların arasında yavru bir kuş öterken.

Ey parlak ay! Işığın saç, yoleuların gözüne;
O yerde ki kötü gece gizlemiştir mezarım.
Ey yoleular! Beni sorun, milletimin özüne;
O günde ki bir zelzele düzlemiştir mezarım.

Ey Türk kızı, ey ana, "Sus!", sende duygu yok mudur?
Bir oğlunu, bir goncanı kurban ettin çok mudur?
Her yanına kaygu çökmüş şu vatanın yolunda.

Ey Türk-ili, ey vatan! Sen herbir yerden ulu'sun!
Eski, yeni, tatlı, yanık sesler ile dolusun!
Sevgi, gençlik, istek, sağlık fedâ olsun yolunda!..



YARALI TÜRK ASKERİ

VI.

YETİM ÇOCUK
YÂHUD
AHMED'İN KAYGUSU

Viran köyü bir yayladan ayıran ıssız dağın,
Yeşil, penbe gölgelere hasret çeken ırmağın
Eteğinde, birkaç kırık fidancığın yanında;

Kızıl güneş tepelere son ışığın saldığı,
Dereleri karanlıklar, gariblikler aldığı
Bir sırada, yeryüzünün en acıklı vaktinde :

On yaşında boynu bükük, bağı yanık bir çocuk,
Üstü başı eski püskü, yalın ayak yavrucuk.
Gözlerini yola dikmiş; birisini bekliyor.

Harman vakti dayısının bahçesinden koparıp
Sakladığı elmaları samanlıktan çıkarıp
Göğüscüğü üzerinde sıkı sıkı tutuyor.

Uzaklardan yola doğru bir karaltı görünce,
Her genç reneber tarlasından köycüğüne dönünce,
“İşte odur, odur!” diye sevinerek koşuyor.

Köy çobanı koyunları, keçileri güderek
Dağdan inip yaklaşınca, ağlayarak giderek
Yürekleri sızlatıcı bir ses ile diyor ki :

“Yiğit, arslan babamı pek garibsedim, özledim;
“Gün karardı; şimdiyedek onun yolun gözledim,
“Babacığım geliyor mu? Hiç yollarda gördün mü?
“Köyümüze askerliği bitirerek dönen çok;
“Çiçek-ayında gitmişti; bu günedek haber yok;
“Babacığım nice olmuş? Yolculardan sordun mu?”



TÜRK ASKERİ

VII.

ÂH ANALIK
YÂHUD
ZEYNEB'İN DUÂSI

Yavrucuğum! Donacaksın; gel bağrıma elin sok;
Yüreğimde yanan ateş belki seni ısıtır.
Ey kardeşler!... Ses gelmiyor; âh kimseden ümid yok;
Kar yağıyor.. Fırtına var.. Yolu çığlar almıştır.

Ey karlı dağ! Yolum kesme; bir ocaklık odun ver;
İssız, viran kulübemde yavrum yola bakıyor.
Ey soğuk kar!... Söyletmiyor; oh, yüzümü yakıyor;
Yol belirsiz.. Bilmiyorum.. Uçurum mu şu düz yer.

Ey Allâh'ım! İnsan-oğlu başkasıçün kaygusuz;
Önümdeki karlı dağlar, uçurumlar duygusuz;
Beni koru; yetim hakkın kurda kuşa yedirtme!

Şu insanlar acımak ne bilmiyecek iseler,
Yetimlerin gözyaşların silmiyecek iseler,
Kes neslimi, bu toprağa bizden evlât getirtme!

VIII.

KUR'ÂN-I KERİM¹

Bu *Kitâb*'tır: Her insana için dışın öğretene;
Gökte, yerde, tende, canda bir Yaradan sezdirenen.

Bu *Kitâb*'tır: Her kişiye benlik veren, yol açan;
İnsanlığın sergisine armaganlar asdıran³.
Bu çerağdır: Obalara⁴, konaklara nur saçan;
Bir köylünün işlerini târihlere basdıran⁵.

Bu *Kitâb*'tır: Yürekleri iyilikle besleyen;
"El bağma girmel!" diyen, dost yarasm bağlatan.
Bu anadır: Her öksüze, "Yavrum!" diye sesleyen;
Nice canlar kardaş eden, birbirichün ağlatan.

Bu *Kitâb*'tır: Akıllara herbir şeyi sorduran⁶;
"Düşün sonra inan!" diyen, doğru yollar gösteren⁷.
Bu bilgidir: Ululuğun yapıların kurduran⁸;
Çıplak dağlar yeşilleyen, viran köyler şenleten.

Ey kardaşlar! Şu küçücük armaganım atmaym;
Bir goncadır: Muhammed'in gül bağından derildi.
Sakın, bunu yapma çiçek demetine katmaym;
Bu şey size özünüzü açmak için verildi.

¹ Bu şiir *Türk Sazı*'nda da vardır (S. 135 v. d.); fakat bu eserin M. E. Yurdakul tarafından basılmak üzere Türk Tarih Kurumu'na verilen tashihli nüshasında çıkarılmıştır. Metni, ilk basımı esas alarak ve ikinci basımıyla karşılaştırmak sûretiyle veriyoruz.

² Krş., *Türk Sazı*,

*Bu Çobandır: Kavalını koyunlara dinleten;
Sürüleri akar sular kıyısında gezdiren!..*

³ Krş., *Türk Sazı*, asdırtan.

⁴ Krş., *ayn. eser*, saraylara

⁵ Krş., *ayn. eser*, basdırtan.

⁶ Krş., *ayn. eser*, sordurtan

⁷ Krş., *Ma'lûmât* mec., doğru sözler dinleten. Bu basım, bu fark dışında, *Türkçe Şiirler*'dekinin aynıdır.

⁸ Krş., *ayn. eser*, kurdurtan.



PİR MEHMET PAŞA CÂMİ'İ ŞERİFİ



Ressâm-ı Hazret-i Pâdişâhî Mösyö Zonaro'nun tasviridir ki işbu mecmuadaki tasvirleri tersim ve ihdâ eylemiştir.

IX.

GÜZELLİK VE İYİLİK KARŞISINDA

Mösyö Zonaro'ya!..

Parlak güneş ilk ışığın mâvi göle serperken,
 Yavaş yavaş ikimiz,
 Yüce dağlar başlarına çıkalım;
 Ormanlara, ovalara bakalım;
 Dinleyelim, söyleyelim, düşünelim; öğelim.
 Kırdaki köylü genç kızlar,
 Etek etek çiçekleri tutarlar;
 O dikenli yolumuza atarlar.

Ey güzellik, ey dağların, güneşlerin şiiiri!
 Senin için dolaşırım, tepeleri, belleri.
 İsterim ki bana herşey yol versin;
 Seni her yer gizlemeyip göstereyim.

Eğer birgün gözlerim,
 Görmez ise şu korudan geçerken,
 Yabânî gül yaprakları içinden,
 Seni kuşlar söylesin!

Gece-kuşu viran yerler taşlarında öterken,
 Sessiz sessiz yalnız,
 Tütmez olmuş ocaklara varalım;
 Yetimleri, yoksulları soralım;
 Acıyahım, ağlayahım, okşayahım; sevelim.
 Gökyüzünden kevkebler,
 Işıkların bize doğru saçarlar;
 O karanlık yolumuzu açarlar.

Ey iyilik, ey dünyânın, insanlığın ümidi!
 Seni herkes bir parçacık dinleseydi, görseydi;
 Âh o vakit bu kaygular kalkardı;
 Gözyaşları sevinç için akardı.
 Bahtı kara şiiirim,
 Her yuvadan başka sesler duyardı;
 Kendisini en bahtiyâr sayardı.
 Ey iyi ses nerdesin?



HÜCUM

Bu levha hadd-i zâtında çinkografinin tarz-ı âdisiyle gayet fenâ yaptırılmış ve mukaddemâ *Semai-i Funûn*'da bu suretle tab'edilmiş olduğuna hâlde, bu def'a tab'a-i ülâsından daha a'la temsil kılınmıştır (Lâ't-tâbir).

المو
Basso.

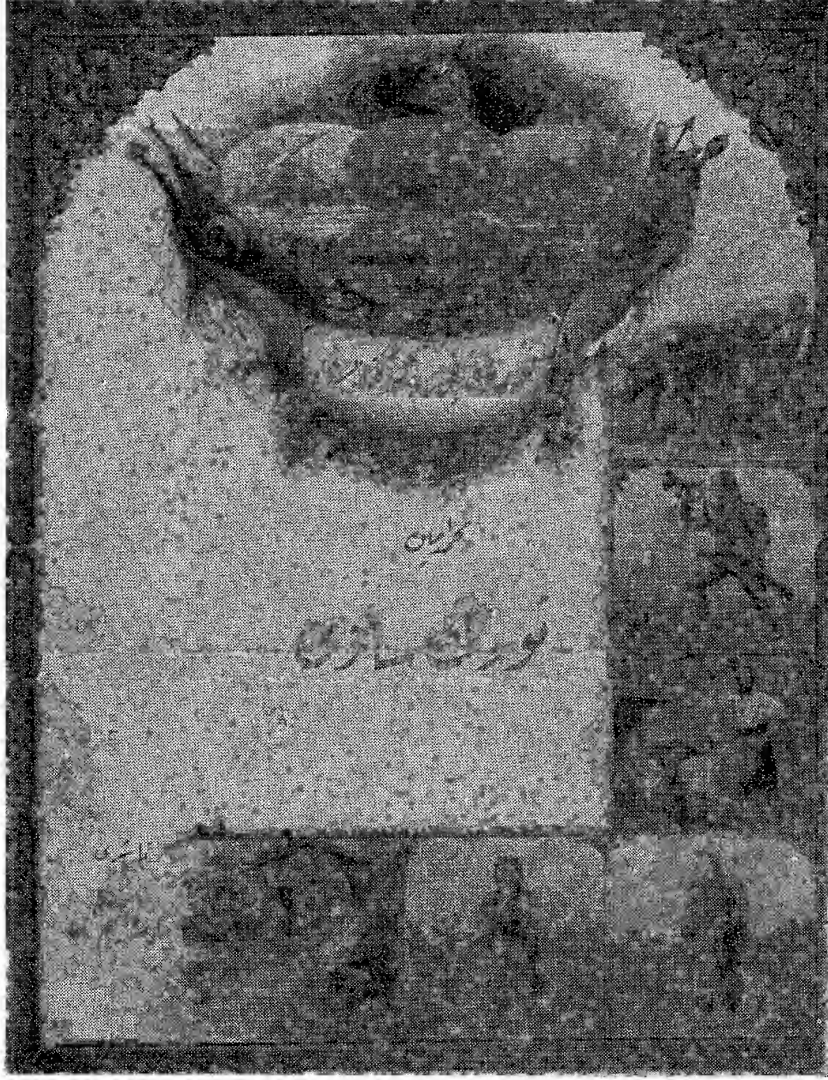
Bando İçin (*Pour la Bando*)

قوده
Coda.



II.
TÜRK SAZI
YARALAR VE SARGILAR

Bu nota, Matbaa-i Ebüzziyâ'da notaya mahsus harflerle terkip olunmuştur.



Büyük İskun'a,

Mehmed Emin

X.

BENİM SİİRLERİM

“Sen kalbsizsin; hani senin gençliğinin hayatı?”
“Aşklarım mı? Bir nefesle solabilen bu şeyler,
“Bir yanar-dağ ateşiyle kömür gibi karardı;
“Şimdi ise yerlerinde bir sıtmalı yel eser.
“Evet, benim her şi‘rimde yılan dişli diken var;
“Sizler gidin, bal verecek yeni açmış gül bulun.
“Belki benim aei sesim kulakları tırmalar,
“Sizler gidin, genç kızların türküsüyle şen olun!
“Varın sizler, onlar ile korularda el ele
“Gezin, gülün, bir çift bülbül aşkı ile yaşayın;
“Yalnız kendi, yalnız kendi rûhunuzu okşayın!
“Zavallı ben, elimdeki şu üç telli saz ile
“Milletimin felâketli hayatını söyleyim;
“Dertlilerin gözyaşını çevrem ile sileyim!...”

XI.

ZAVALLILAR

Köy muhtarı beş yıl evvel kur‘a çeken oğluğun
Üç-dört köyü üst-üstüne aratarak birkaç gün
Yetim, yoksul, yosma, güzel bir kızcağz bulmuştu.
O yetimcik kocasını kurtararak askerden
Bu ocağa “Evim!” diye sevinerek girmişken
Biraz sonra bir ortağın beslemesi olmuştu.
Bir yıl var ki dirlik yüzü görmemekte zavallı;
Bir yıl var ki bir dul gibi yürek yanık, göz yaşlı;
Bir yıl var ki ishak gibi âh etmede her gece..
Bir yıl var ki ırgat gibi bayırların sırtında;
Bir yıl var ki hayvan gibi yumruk, sopa altında.
Şimdi ise koğulmaklık isteniyor bu evce!¹...

¹ Krş., *Bağce* mec., şiirin başında, *Delikanlılar’a* ithâfı vardır.

XII.

KAYNANA İLE DÂMAT

“Bu ne iştir?...”

“Ne olmuş ki...”

“Hiç birşey yok, öyle ya,

“Hep işlerin oldu bitti, şimdi asker değilsin;

“Artık onu ne yapmalı?... Yakalardan atmalı;

“Bir kahbenin kucığına yaslanarak yatmalı;

“Beride de o yetimeik varsın ölsün, gebersin!”

“Bir suç muymuş, dörde kadar hakkım yok mu almaya?”.

“Hakkın vardır; fakat bir yol mollalardan sor, öğren,

“Bak, bir molla sana der mi : Bir karını hoş kullan,

“Ötekini ağlat, inlet, her dakika agula?

“Ona günah değil mi ki gözyaşında boğula?

“Öküz gibi...”

“Edepsizlik edip durma oradan.”

“Söyle, söyle, sövmek değil, öldürürsün istersen;

“Çünkü benim hiç kimsem yok, yardımeim yok, yalnızım.

“Ben yoksulum; senin baban köyün zengin muhtarı.

“Ben zayıfım; senin kolun benimkinden kuvvetli.

“Sen ulusun, akıllısn; ben bir ahmak, bir deli.

“Sen her şeysin; ben zavallı, eksik-etek bir karı;

“Lâkin ben de bir anayım!...”

“Yıkıl şurdan!...”

“Ya kızım?

“Ya her gece yastığına yaşlar saçan o yavrum,

“O, n’olacak?...”

“O da gitsin eehenneme yolu var!”

“Ey Allâh’ın zâlimleri, onu niçin aldınız,

“Sonra böyle soldurarak çamurlara çaldınız?

“Birgün olur sizleri de oç aheri Hak çalar.

“Haydi earlan; gel gidelim, gel gidelim, gel kuzum.

“Sus ağlama, benim âhu gözlü, yosma meleğim.

“Artık bitti aei sözler, artık bitti dayaklar;

“Onun olsun o bahçeler, o altunlar, inciler;

“Onun olsun o tarlalar, o inekler, keçiler;

“Onun olsun o dört gözlü, ak sıvalı konaklar!...”

“Sana yeter, benim damım, kara kuru ekmeğim!...”

Bahtsız gelin eski bir ear altında

Gözü ardda ağlayarak gidiyor;

Nineciği, bu zavallı kadın da :

“Anan sana kurban olsun, sus!” diyor.

Yürüyorlar : Sanki yaşlı herbir yer;

Yürüyorlar : Diken olmuş hep güller;

Yürüyorlar : Kan ağlıyor her ırmak;

Yürüyorlar : Bir taşlıkta yal’nayak!...

Köyün büyük meydanına gelince,

İçlerinden dediler ki, “Âh, bu yer!...”

“Bur’da neler yapılmıştı, kaç gece?

“Hep yalanmış o dernekler, şenlikler!”

Biraz daha sağa sola yüründü;

Artık viran kulübecik göründü;

İkisinin yüzünde de renk soldu;

Kan çanağı gözlerine yaş doldu.

Zavallıeik eve girdi, yere döşek yayıldı;

Ateş, alev içer’sinde dalıp dalıp gidişler

Ninesini çılgın gibi sokaklara uğrattı.

Ona köy köy hekim, hoca, ilâç, şifâ arattı;

Kadıncağız bırakmadı baş-urmadık hiçbir yer!

Bugün tamam onuncu gün hâlâ iyi olmadı;

Ne hekimden, ne hocadan hiçbir şifâ bulmadı;

Hak’tan başka hiçbir yerden artık ümîd kalmadı.

Biçâre kız pek bozulmuş kadîd olmuş her yeri;

Yanakları deri kalmış, sönmüş güzel gözleri;

O ip-ince boğazında bir boğucu hırıltı!

XIII.

ANA İLE KIZI

“Anacığım yanıyorum!”

“Ne istersin?”

“Bilmem ki!...”

“Biraz ayran içer misin?... Şifalıdır...”

“Hâ, pekiy..”

Vay başuma!... Her tarafı ateş gibi yanıyor!...
Yine daldı; bak, bak, yine o çapkını anıyor.
Keşke o gün gelmeseydi; lâkin o¹, gitsin dedi;
Kendisi de or'da iken gelmesini istedi.
İşte yine sayıklıyor :

“O nasılsa ben de öyle bir canım;
“Niçin beni, dövüyorsun?... Bak, çürüdü her yanımm...”

Âh evlâdım, uğurunda ben kendimi kul ettim;
Genç ömrümü yüzbin mihnet içi'rinde tükettim.
Seni baban bir yaşında yetim koydu kucakta²;
Ne çul vardı altta üstte, ne od vardı ocakta;
Ben seninçün tarlalarda kan terlere batardım;
Pazarlara yalın ayak koşar, odun satardım;
Bir kerrecik gülmen için bir soytarı olurdum;
Bir damlacık gözyaşında ne agular bulurdum;
Âh, ben seni çiçek gibi esen yelden korurken
Taş yürekli bir canavar pençesine düştün sen!...

Sayıklama pek sıklaştı :

“Bu gece de koynunda!...
“Bak, sağ kolu işte yine, yine onun boynunda.”

¹ M. E. Yurdakul, Türk Tarih Kurumu'na verdiği nüshada *ona* şeklinde tashih etmiştir.

² Krş., *ayni nüsha*, bu ve önceki iki mısra' çıkarılmış, yerine *Âh evlâdım, sen pek küçük yaşta iken yetim kaldın kucakta mısra'ı* yazılmıştır.

Merhametsiz! Evlâdımın eksigi ne, suçu ne?...
O yüzünün akı ile girmedi mi evine?
Bunca yıldır bir aybını³ söyledi mi bir insan?
Ocağına canla, başla olmadı mı kul, kurban?
Âh, sen onu tepe tepe kullanarak yıllarla,
Sonra bunca emeğini yâr etmedin bir pula!...

Benim yavrum şu ikiyüz evli köyde bir idi;
Bu yerlerde onun yoktu güzellikte menendi;
O açılmış gül yanağı, süt köpüğü gerdanı,
Onbeş örgü sırma saçı bayıltırdı insanı;
İşte hâlâ baygın, lâkin yine âhu o gözler!...

Âh, o vakit vermeliydim istiyorken o rencber!...
Kandırdılar, bana : “Kadın ver kızını, zengin yer;
“Sakın dönme; bırak, yetim rahat etsin.” dediler.
Ben biçâre, bu sözlere budalaca inandım;
İnsan yüzlü şeytanların düzenine aldandım.
Sanmıştım ki : Ner'de altın varsa dirlik ordadır;
Bir insana zenginlikler saâdetler yaratır.

“Ne o kızım? O tarafa bakma yavrum, bak bana;
“Gözlerini bana çevir, çevir kızım bu yana!...”

“Geliyorum!”

Gözler döndü. Âh uçuyor yuvadan!...
Ey kurumuş sarı ota can verici Yaradan!
Sen, yavrumu ıssız kalan ocağıma bağışla;
Yetiminin mezarında yaş saçtırma bu dula.

“Çabuk olun; ner'de benim telli pullu duvağım?...
“O boşamış, artık or'da değil imiş ortağım;
“Düğün, düğün!”

Âh, gözleri yukarıya dikildi,
Ne oluyor? Niçin öyle birdenbire irkildi?...
Deli karı, hiç kimseyi görmedin mi ölürken?
Can veriyor!...

³ Krş., *ayni nüsha*, En küçük bir aybını

Gitti, gitti, gitti, gitti elimden;
Gitti, gitti, uçtu kuşum, ıssız kaldı yuvası;
Gitti, gitti, soldu gülüm, yas bağladı burası...
Âh, ben artık şimden sonra nerelere gideyim?...

Yavrum, yavrum, artık sensiz bu dünyada n'ideyim?
Sendin garip gönlün eşi, viran evin çerağı;
Sendin ömrün tek ümidi, zayıf elin dayağı!
Bundan sonra benim için bütün dünyâ mezardır;
Dağlar, taşlar... Her şey bana seni söyler, ağlatır!...

Yavrum, yavrum, bu dünyâda bir murâda ermeden
Kara toprak içre'sine gireceksin yarın sen.
Dilerim ki sana eden hâinler de bulsunlar;
Bir gün dirlik görmesinler, canlarından olsunlar!...

Ey Allâh'ım, artık beni yaşatmakla kayırma;
Sen, yavrumun vücûdünden vücûdümü ayırma.
Divânında evlâdımın dâvâsını görürken
Bu dâvâda beni dahî hazır eyle o gün Sen!...

XIV.

A H R E T L İ K

"Buyurunuz kahvenizi!"

Baktım : Bir kız, köy kızı!..

Yanağının çıkıklığı, mini mini ağzı,

Her bir hâli : "Anadolu goncasıyım!" demekte.

İç çekişi, titrek sesi, o kızarmış gözleri,
Melûl melûl bakışları, bükük boynu, her yeri..
Birçok şeyler okutuyor bu acıklı çiçekte!...

"Kızım, senin anan, baban, kimin, kimsen var mı?"

"var.."

"Neredeler?"

"Onlar, bacım hepsi köyde kaldılar."

"Nerelisin?"

"Bolulu'yum."

"Niçin geldin?"

"Bunaldık;

"Tarlâmızı süremedik; yiyeceksiz, aç kaldık."

"Pekiy, senin İstanbul'a gelmen ile n'olacak?"

"Benim birkaç yıllığımla babam öküz alacak!..."

Ne acıklı bir hâldir bu?... Baba evlâd satıyor;
Bir ma'sûmun gözlerine her gün yaşlar doluyor;
Bir el onun bal ömrüne her gün agu katıyor;
Bir çift öküz uğurunda bir kız kurban oluyor.

Bâri sizler dokunmayın, şu yuvasız kuşçuğa;
Dokunmayın, memleketin şu bereli gülüne;
Dokunmayın, annesizdir; dokunmayın, çocuğa;
Dokunmayın, şimdi ağlar; dokunmayın gönlüne!...

XV.

A N A D O L U

Gençlik'e

Yürüyordum : Ağlıyordu ırmaklar;
Yürüyordum : Düşüyordu yapraklar;
Yürüyordum : Sararmıştı yaylalar;
Yürüyordum : Ekilmişti tarlalar.
Bir ses duydum, dönüp baktım, bir kadın :
Gözler dönük, kaşlar çatık, yüz azgın;
Derileri çatlak bağı kap kara;
Sağ elinin nasırında bir yara;
Başında bir eski-püskü peştemal;
Koltuğunda bir yamalı boş çuval!...

"Ne o bacı?"

"Ot yiyoruz, n'olacak!..."

"Tarlân yok mu?"

"Ne öküz var, ne toprak."

“Bu günedek ırgat gibi didindim;
 “Çifte gittim; ekin biçtim, geçindim.
 “Bundan sonra...”

“Kocan derede?”

“Ben dulum;

“Kocam şehid, bir ninem var, bir oğlum.”

“Soyun, sopun?”

“Onlar dahî hep yoksul!

“Âh, efendi, bize karşı İstanbul

“Neden böyle bir sert, yalçın taş gibi?

“Taşraların hayvanlık mı nasîbi?”

Hayır, hayır, bu nasîbi almak için doğmadım;
 Onun için doğdun ki sen kadınlığın hakkıyla
 Ocağının karşısında saâdete eresin;
 Göğüsünü kabarttıran anneliğin aşkıyla
 Evlâdına sütün gibi pâk duygular veresin.

Sen bir aziz yoldaşsın :

Senin sesin hayat için döğüşmeğe koşturur;
 Senin sevgin vatan için fedakârlık öğretir;
 Senin yüzün insan için bir merhamet duyurur;
 Senin ile insan oğlu yer yüzünü şenletir.
 Lâkin bizler bu hakları unuttuk;
 Kadınlığı hayvanlıkla bir tuttuk;
 Ninen gibi sana dahî hor baktık;
 Seni dahî garip, yoksul bıraktık!...

Evet, seni genç kocandan uzun yıllar ayırdık;
 Sen zavallı duvağına doymadığın bir günde
 Bir ihtiyar kadın gibi haykırarak saç yoldun;
 Birçok parlak dileklerle dolu olan gönlünde
 Bir murâdın ülkerini göremeden dul oldun.

Günden güne bir kırık

Ağaç gibi içlenerek, yaprak gibi solarak
 Tırtıl üşmüş dallar gibi kurumağa yüz tuttun;
 Kadınlığın duygusunu genç bağrında uyuttun;
 Ve dedin ki, “Artık bana ne bir bahar, ne şafak!”

Bugün sende en yaralı bir rencberin derdi var;
 Ağaların hasadını biçen paslı orağın
 Sana yalnız ot ve diken demetleri söktürür;
 Aç yavrunun çırıl-çıplak uyuduğu ocağın
 Sana gece yarıları acı yaşlar döktürür.

Her şey seni hırpalar :

Memleketin ağır yükü senin zayıf sırtında,
 Bu yük senin kemik kalmış vücûdünü ezip yer.
 Senin ömrün, kara bahtın demir eli altında;
 Bu el senin kocan gibi oğlunu da sürükler.

Kinler için karaları bağlayan,
 Zevkler için zelil sefil ağlayan,
 Acı gören, cefâ çeken, ezilen,
 Irzdan başka her şeyini veren sen!

Sen şu güzel¹ vatanında Cehennem’de gibisin;
 Gözyaşınla ıslattığın kanlı toprak üstünde
 Sana her yer bir çöl gibi ıvıltısız, çiçeksiz;
 “Ekmek!” diye ağladığın sağır bir halk önünde
 Sana herkes bir kurd gibi merhametsiz, yüreksiz.

Senin her bir ümidin

Ayrılıksız, yoksulluksuz bir dünyâyâ kalmıştır.
 Oraya ki ma’sum çiftler hınçkırıksız yaşarlar;
 O melekçe sevgilerle birbirini okşarlar
 Ve burada Allâh bütün dilekleri yaratır!

Ey mübârek Anadolu toprağı!
 Hani senin bahtıyarlık hukûkun,
 Hür düşüncen, millî duygun, kânûnun?
 Hani senin yeni ruhlu çocuğun,
 Sevgin, neş’en, çalgın, türkû’n, oyunun?

Ey dertliler yatağı,

Ne vaktedek gençliğine hakâret,
 Bu ayrılık, bu gözyaşı, bu ölüm?
 Ne vaktedek kızlarına esâret,
 Bu sert demir, bu ağır yük, bu zulüm?

¹ Krş., T. T. Kurumu, aynı nüsha, Cennet

Yazık, sana ağlamayan şüre;
Yazık, sana titremeyen vîcdâna;
Yazık, sana uzanmayan ellere;
Yazık, seni kurtarmayan insana!...

Ey vatanın bağı yanık bucağı!
Hani senin bereketli hasadın,
Yeşil yurdun, mes'ud çatın, şen çiftin?
Hani senin medeniyet hayâtın,
Yolun, köprün, kazman, iğnen, çekicin?

Ey Türklük'ün otağı,
Ne vaktetek bu acıklı sefâlet,
Bu viranlık, bu inilti, bu kaygu?
Ne vaktetek bu uğursuz cehâlet,
Bu taassup, bu görenek, bu uyku?

Yazık, sana ağlamayan şüre;
Yazık, sana titremeyen vîcdâna
Yazık, sana uzanmayan ellere;
Yazık, seni kurtarmayan insana!...

XVI.

S Ü R Ü C Ü

Gidiyorduk : Kar üstünde bir incecik çığırdan;
Gidiyorduk : İri buzlar sarkıtmıştı her saçak;
Gidiyorduk : Ben hayvanın üzerinde, o yayan;
Gidiyorduk : Ben giyimli, o zavallı yal'nayak.

Sefileğin yırtık-pırtık bir uruba sırtında,
Görünüyor gibi idi vücûdünün her yeri.
O çatlamış, mos-mor olmuş dudakları altında
Birbirine uruyordu beyaz, güzel dişleri.

"Oğlum, her bir seferinde sen kaç para alırsın?"
"Bir metelik."

"Evin ner'de? Kimin kimsen var mıdır?..."
"Ne evim var, ne kimsem var.."

"Gece nerde kalırsın?"
"Ahırdaki gübrelikte.. Sıcak olur, ısıtır."

Ey kimsesiz, sefil çocuk! Ben seksen yıl yaşasam
Bu acıklı sözlerini hiçbir vakit unutmam;
Kim bilir ki bu akşam da böyle bir kış gününde,
Sana karşı divar olan hangi ahır önünde
Aç ve çıplak bir dilenci gibi titrer durursun?
Ellerini, "Açın!" diye hangi taşa urursun?..

Âh, bu acı hâllerini düşündükçe senin ben
Soğuk birşey duyar gibi oluyorum içimden;
Ateşleri beyaz küllü mangalının başında
Vücûdume kar yağıyor gibi birşey olmadı;
İşte ben de senin gibi titremeğe başladım.
Donuyorum, çekiliyor her yerimden hayâtım!...

XVII.

KİBRİTÇİ KIZ

"Efendiler, kibrit kibrit.. Üç kutusu on para!..
"Merhametli Beyefendi! Annem hasta, ekmeksiz;
"Alın bunu, kuzum bana on paraıık verin siz!"

Yavrucağın o lepiska, gür saçları dağınık;
Gözlerinin altı çürük, yüzü kirli ve yanık;
Üstü eski, ayağında koca bir çift kundura.
Şu tâli'siz kızcağz da bir lokma ekmek için
Sokak sokak : "Kibrit!" diye dolaşiyor bütün gün;

Nice çirkin, firengili yüzlere :
"Benim güzel beyim!" diyor, belki günde yüz kerre.

"Kızım, senin baban kimdir? Senin evin nerede?"
"Bak, kırk para vereceğim, sorduğumu söyle de;

"Baban yok mu, bilmez misin, onu sen?"
"Benim babam yoktur, evet, bilmiyorum onu ben!..."

Bîçâre kız her bir yerde gariptir;
Herkes onu, "Piç!" diyerek ineştir;
Onun zayıf vücûdünün üstüne
Bir kimsecik kanad gerip durmuyor;
Onun için hiçbir yürek urmuyor;
Bu günedek bilmemiş ki baba ne?....

Ma 'sumcuğu alçak görmek.. Bu neden?
 Bu çocuk da anasından doğarken
 Mini mini bir kanatsız kuş gibi
 Yaradılmak kânûnuna baş eğmiş;
 Öyle ise suçsuz yere inciniş
 Zavallının niçin olsun nasibi?...

Çalışıyor.. Çalışmasın, ne yapsın?
 Çalışmaktan başka yol yok ki sapsın.
 Kendisiçün çabalayan kimi var?
 Kimi var ki bir ekmeği, "Al, ye!..." der;
 Birşey veren ondan da birşey ister..
 Âh yoksulluk, âh babasız çocuklar!...

XVIII.

ON PARA VER

"Beyefendi, çoluğunun, çocuğunun başiçün
 "On paracık sadaka ver; ihtiyarı sevindir!"
 "Of usandık, bu dilenci sürüsünden bütün gün.
 "Allâh versin!"
 "Elim tutmaz, gözüm görmez alîldir!"
 "Allâh versin..."

Allâh versin, yalan değil, pek gerçek.
 Evet, Allâh bu âlemde büyük küçük herkese
 İsteddiği şeyleri hep çalıştırarak verecek;
 Lâkin onun eli tutmaz, yâhut gözü görmezse,
 O bir çuval kemik gibi sürüklenir durursa,
 Süprüntülü kaldırımlar, keskin taşlı duvarlar
 Her gün onu düşürürse, ona yumruk urursa..
 Sorarım ki bu sakatçık ne iş görür, ne yapar?...

Toprak ondan nesi varsa esirger :
 "Sen değilsin benim için ter döken;
 "Açlığmdan her ne olsan gebersen,
 "İşte her şey, fakat sana vermem!" der.

İnsan onu iter, kakar, azarlar;
 Hiç demez ki, "Bu mahlûk da insandır,
 "Bu kalbi de acı sözler sızlatır;
 "Bunda dahî her ruh gibi bir ruh var."

On para ver, bir düşmüşse el uzat;
 Sağlamlara, "Yardım!" diyor bir sakat;
 Zenginlikten hak istiyor yoksulluk.

On para ver, her gün gibi bugün de,
 Çöden-çöpten bir kulûbe önünde
 Âh kim bilir, bekliyor kaç çocuk?...

XIX.

KESİLDİ Mİ ELLERİN

"Anne, anne, hişt, hişt!..."

"O kim?"

"Benim, kalk, kalk, para ver!"

"Oh, senmişsin, ödüm koptu.."

"Yeri ner'de? Kalk, göster!"

"Çıldırдың mı, çocuk, bende para ner'den olacak?"

"Benim gibi bir dul kadın kimden para alacak?"

"Miras yedin.."

"Onu baban sağlığmda bitirdi;

"Ur patlasın, çal oynasın, şur'da bur'da yedirdi;

"Param olsa el dikişi diker miyim? Böyle ben

"Bir kör mumun.."

"O masalı başkasına anlat sen;

"Kalk para ver.."

"Sarsma oğlum, Hak'tan korkun yok mudur?"

"Bir anaya kalkan eli.."

"Sus dırlanma.."

"Urma, dur;

"Beni dinle, hangi ana para vermez oğluna?"

"Vallâhi yok, olmuş olsa fedâ olsun yoluna."

“Kalk diyorum, ‘para, para!’ şimdi seni ururum..”

“Billâhi yok..

“Âh uruldum, aman, aman omuzum.

“Oğul, oğul, beni uran elin yere döşene...”

Hâin evlât, beğendin mi? Bak ananın hâline.

Âh, ben senden son vaktinde evlâhklar beklerken

Beni böyle al kanların içe’sine koydun sen!...

Ben seninçün doğmuş idim; ben seninçün yaşardım;

Sendin benim her düşüncem, sendin benim her derdim;

Bir parçaeik benzin uça, bir kerrecik : “Of!” desen,

Ne Cehennem azapları çeker idim o gün ben.

İşte artık senin için çarpan yürek duruyor;

Ağlayan göz kapanıyor; gülen dudak kuruyor;

Çalışan el uyuşuyor; rahat olsun her yerin!...

Kim derdi ki, o koynumda büyüttüğüm ellerin

Benim şu ak, şu kınalı saçlarımdan tutarak

Acımadan, titremeden bana bıçak uracak?...

Bu ne yürek? Para için insanlıktan geçiyor;

Bu ne alçak susayış ki ana kanı içiyor;

Seni böyle kimler etti kanlı cellât, eanavar?...

Hayır, hayır, onlarda da senden pek çok duygu var :

Senin elin, bir cellâdın bıçağından duygusuz;

Senin elin, bir kaplanın tırnağından duygusuz;

Senin elin, kan dökücü her bir şeyden hâindir.

Âh, bir cellât senin gibi kanlıları gebertir;

Bir kaplan da anasından başkasını pençeler.

Harâm olsun, o uykusuz bıraktığın geceler;

Bu günedek emeklerim dursun iki gözüne;

Kan yerine irin olsun emdiklerin...

“O kan ne?...

“O damlayan kimin kanı, avcunun içinden?...

“Yoksa beni urur iken, bana bıçak saplarken

“Kesildi mi ellerin?...

“Of, sızlıyor, omuz başım, yaralarım pek derin.

“Kaç buradan, seni şimdi gelip bur’da tutarlar;

“Zincir urup o karanlık zindanlara atarlar;

“Kaç buradan kuş gibi!

“Ben kamımı helâl ettim, sen de afvet Yâ Rabbi!...”

XX.

ZAVALLI KAYIKÇI

Şu kayıkçı, kötü yerde yakalanmış boraya;

O şu sığın önlerinde epey vakittenberi

Dalgalarla döğüşüyor, gelemiyor ileri.

Yazık, yazık, kendisini atamazsa karaya

Bu geceden başlayarak bir ev halkı bunahr;

Kuru toprak üzerinde beş-altı can aç kalır.

Batı yeli, su yüzünü altüst eden bu çılgın

Yılan gibi ışıklarla agu gibi esiyor.

Koca koca vapurların yollarını kesiyor.

O kayığın atıldığı bir yosunlu taşlıgın

Açığında dalgaçıklar büyüyor;

Şahlanarak gökyüzünde uçan kuşu kapıyor,

Uğrağına ne gelirse döğüyor;

Uğuldaya uğuldaya kıyılara çarpıyor.

Babacığım, tûfan olsa şu şimdiki fırtına,

Sen Nuh gibi gönül bağla, merhametli Tanrı’na.

Aneak sen de biraz daha kuvvetini al ele;

İşte, işte, uzak değil, yüz adım yok iskele.

Bîçârede renk kalmamış, ak-pak olmuş bet-beniz,

Can çekilmiş, kuvvet bitmiş, buz kesilmiş el ayak.

Vah zavallı, kürekleri tutamıyor atacak.

Âh, bütün gün insanları çekip yutan şu deniz

Buna dahî ne bir baba, ne de zayıf diyecek;

Sefilciği haykırttıra haykırttıra yiyecek.

Hâim deniz, o büsbütün azgınlaşan canavar
Bu kayığın üstüne de birkaç dalga atıyor;
Artık kayık çalkanmıyor, suya doğru batıyor;
İçindeki bahtsız insan, o altmışlık ihtiyar

Kürekleri bırakarak elinden,
Kıyılara, "Can kurtarın!" diye feryâd ediyor.
Sular onun vücûdünü çekerken
Boğuk boğuk haykırıyor, dibe doğru gidiyor!..

Kanlı mahlûk, senin her gün kemirdiğin topraklar
İçer'sinde birçok insan kemiğiyle eti var.
Sen mi 'deni bunlar ile doyururken, beslerken
Ne çıkacak şuncağızın vücûdünü yemekten?...

Ey kardeşler, borç değil mi herkese,
Kulak vermek, yardım etmek şu sese?...

Hava çok sert, agu gibi esiyor;
Vapurların yollarını kesiyor!...

XXI.

Ç İ Ç E K C İ Ç İ M

Demiştin ki, "Oh, bu yerde kendisiçün yok korku;
"Artık onu ne hayvan yer, ne de böcek yaralar."
Bu gün baktım beniz¹ soluk, sarımtırak yapraklar;
Uçup gitmiş o güzellik, o penbelik, o koku.

Evet, evet, dün sabahtı, çiçekliğin içinden
Baygın baygın bakınırdı, ölgün ölgün gülerdi;
Âh, ben onda bir berecik görmemeyi isterken
Zavallıya ben vermişim öldürücü bir derdi.

Şu çiçekler genç kızların başlarına takılsa,
Öksüz gibi okşanılsa, alil gibi bakılsa
Onlar yine içleniyor; böyle çabuk soluyor.

¹ Krş., T. T. Kurumu, *ayni nüsha*, rengi

Sakın sizler, ayırmayın; bir çiçeği bir toprak,
Yetiştigi aziz bir yer üzerinden ayırmak
İşte, böyle azab veren zâlim bir iş oluyor!²..

² Krş., *ayni nüsha*, son iki mısra,

Üzerinden zâlim elle ayırmak..
İşte böyle bir hâinlik, bir vahşilik oluyor!..

tarzında düzeltilmiştir.

XXII.

BIRAK ŞU KUŞÇAĞIZI

Bırak konsun, şu koskoca ormanlığın içinden
Biçâreye bir dikenli kara çalı çok mudur?
O da tıpkı sizin gibi bir kânunla yaşarken
Yeryüzünde onun da bir küçük hakkı yok mudur?

Bırak ötsün, mâdâm ki hep yuvalar bir yerde
Bu sevimli ruh da sizin hemşehriniz sayılır.
Mâdâm ki dökülecek bir derdi¹ var içer'de,
Bu acıklı ses de sizin bir şi'riniz sayılır.

Bırak uçsun ufuklara...

O ne? Düştü, yarah!..
Aman, tırnak değmesin, çırpınmasın zavallı;
Yarasını kanatmak hayatını bitirir;

Bırak, birgün senin de pencerede cıvıldar;
Üzerine doğacak bir şafağı selâmlar;
Sana penbe baharın müjdesini getirir!...

¹ Krş., T. T. Kurumu, *ayni nüsha*, Mâdâm ki bir dökülecek acısı

XXIII.

BİÇAKSIZ KÂTİLLER

Diyorlar ki, "Bak, şu kâtil insan değil canavar;
Bir ma'sumu kaplan gibi parçaladı o alçak.
Mâdâm ki kan dökene cezâ veren kânun var;
Bu hâin de elbet birgün ettiğini bulacak!..."

Lâkin neden zindan, zincir, satır her şey bunlara?
İçimizde kâtil olan bunlar mıdır yalnız?...
Her ölenin gövdesinde bulunur mu bir yara?
İnsan-oğlu cinâyetler yapmıyor mu bıçaksız?...

İşte, size bir çocuk ki, sürünüyor sokakta;
İşte, size bir kadın ki, iniliyor yatakta;
Bakın, bunlar bıçaklarla ölenlerden daha çok!...

Zavallılar, şu hayattan bir küçük tad almadan
Ağlayarak, inleyerek gidiyorlar dünyâdan;
Yâ ne için bu bıçaksız kâtillere birşey¹ yok?...

¹ Krş., T. T. Kurumu, aynı nüsha, cezâ

XXIV.

ISSIZ EV

Aceb şu ev neden böyle ıssız¹, sönük, karanlık?...
Bak, içinde ne bir mum var, ne bir çocuk sesi var.
Kapısında bir aç toprak, bacasında viranlık;
Ner'de ise temeline tüneyecek baykuşlar!...

Eğer bura bir ölüye mezar dahî olsaydı,
Yine onun eşliğinde ayak izi olurdu.
Zirâ ana kucağında bıraktığı evlâdı
Birgün baba mezarını arayarak bulurdu.

¹ Krş., Resimli Kitap mecmuası, Şu ev niçin aceb böyle ıssız

Âh, n'olurdu şimdi şur'dan biri çıksa, ses verse,
Bana büyük, görülmemiş bir kerâmet gösterse..
Ben bu şeye şu dik başlı felsefemle inansam.
Evet, rûhum hayat sesi, insan sesi dinlese,
Hattâ o ses feryâd olsa, acı acı inlese..
Ben bu hâle şu yaralı yüreğimle katlansam!...

XXV.

ÇEKİÇ ALTINDA

Ey, toprağın işkenceye dayanıklı ma'deni!
Senin külçen şu granit taşlarından sert iken
Niçin hafif bir uruşla inliyorsun böyle sen?
Bak şu altun senin gibi çıkarmıyor sesini;
Onun sesi bir derdli ses, bir inilti değildir;
Âh, hâlbuki örsünüz bir, sizi döven çekiç bir.
Benim sesim ağlar, inler, yürekleri titretir.
Zirâ beni döven çekiç benim kendi cinsimden;
Altun için bir yabancı, başka cinsten bir ma'den.
Çekiç bana bir unulmaz yara açan bir eldir;
Bilmez misin yâr eliyle incitilen gönüller
Çok zamanlar sızlayıcı¹ yaralarla âh eyler?...

¹ Krş., T. T. Kurumu, aynı nüsha, kanı sızan

XXVI.

BEŞİÇİN ÖNÜNDE¹

Hürriyet Kahramanları'ndan Enver Bey'e

"Ağlamıyor.."

"Merâk etme, uzun sürmez, çok ağlar;

"Vakt olur ki ağlamaktan ömrü, günü kararır;

"Elâ gözler içe kaçar; gül yanaklar sararır;

¹ Krş., T. T. Kurumu, aynı nüsha, bunun yerine, Ağlamıyor başlığı konulmuş-
tur. Resimli Kitap basımında, şiirin adı Oğlum Doğduğu Gece'dir; başlıktan sonraki
ithaf mevcut değildir (Krş., s. 315, CXV. numaralı şiir).

“Şakaklardan kemik fırlar, tombul eller zayıflar.
 “Sen dersin ki, “İnsan neden gözyaşları dökcek?
 “Bak, tabî‘at her bucaktan gülmededir yüzlere;
 “Bak, ne parlak güzellikler serpilmiştir her yere;
 “Bak, her birşey sevimli, hoş; oh, her yerde nur, çiçek!
 “Böyle güzel bir âlemde ağlamak mı?...”

Ağlamak!...

Zîrâ, bizim hayâtımız bahârına ermedi.
 Hürriyetin hiçbir dalı bize yemiş vermedi;
 Bilmez misin, zincir sesi işidilen bir toprak
 Cennet olsa bizim için bir karanlık zindandır;
 Bizim için penbe şafak bir kırmızı kefendir;
 Bizim için bir sadberk gül bir yabânî dikendir;
 Bizim için bir güğercin² bir agulu yilandır.

Gençlik bize, aşkın ballı kadehini³ sunmadı;
 Yirmi yaşın sevincini, ümidini tatmadık;
 Hiçbir gece sa‘âdetin kucağında yatmadık.
 O tâli‘siz kullarız ki bir yük olan hayâtı
 Eski Mısır’ın esirleri gibi çekip sürürüz;
 Onlar gibi her birşeye gözümüzü yumarız;
 Onlar gibi, yalnız yalnız⁴ gökten yardım umarız;
 Onlar gibi ağlayarak kabre doğru yürürüz.

Gerçektir ki kıtlık, birçok vahşilikler ettirir;
 Bir zelzele, yüz binlerce ocakları söndürür;
 Bir hastalık, memleketi mezarlığa döndürür.
 Zulüm ise bu şeylerden merhametli değildir :
 Vatanını yıkıp yakan fenâlıklar onundur;
 O bildiğin yaşlı yerler, virâneler onundur;
 O gördüğün yavrucaklar, dul nineler onundur;
 Şu duyduğun inilti, hınçkırıklar onundur.

² Krş., aynı nüsha, herbir mahlûk

³ Krş., aynı nüsha, Evet, gençlik bize, aşkın kadehini

⁴ Krş., aynı nüsha, sağır ve boş

Ben zavallı, yoksul oldum : “Açım, ekmek ver!...” dedim;
 Mazlum oldum, adâletin çşiğinde haykırdım;
 Esir oldum, hürriyetin kürsüsünde bağırdım;
 Her şey oldum.. Kurtarıcı kahramanlar istedim.
 Pek yazık ki bu günedek böyle yiğit çıkmadı;
 Beşikleri tabut yapan, yangınlarla ısınan,
 Mi‘desinin açlığını vicdân bilen bir insan..
 İşte sana yaşadığım alçak devrin evlâdı!...

XXVII.

İ L K Y A R A

Gülüyordu : Mâvi göke, bulutlara, göllere;
 Gülüyordu : Minâreye, kiliseye, her yere;
 Gülüyordu : Akan suya, uçan kuşa, çiçeğe;
 Gülüyordu : Yangınlara, hançerlere, her şeye.

Hekim geldi, ona dahî gül dudaklar açıldı;
 Tombul eller uzanarak : “Hıh, hıh!” diye atıldı;
 Çok geçmedi, ev içine yayıldı bir yaygara;
 Mini mini bir bâzudan kan damlattı bir yara.

Şimdi her kim kendisini kucaklamak isterse,
 En sevdiği oyuncağı göstererek, “Gel!” derse,
 Artık öyle atılmıyor, elleriyle itiyor.

Sonra o gül dudağını kıvrarak ağlıyor;
 Ninesinin kucağında kendisini saklıyor
 Vc başını kaldırarak, “Anne, deh, deh yap!” diyor.

XXVIII.

Y A Ö L Ü R S E M N E Y A P A R L A R

Diyordu ki, “Sen çıkınca bilir misin ne olur?
 “Ardın sıra, ‘Baba, baba!’ diye seni çağırır;
 “Yüzü-koyun yere düşer, acı acı haykırır;
 “Her gün böyle hınçkırıklar iç’er’sinde boğulur.”

Ya ölürsem ne yaparlar?... Âh, yine mi bu baykuş?...
Çık beynimden, ey Azrâ'il kıyâfetli düşünce!
Pençe atma, yüreğinde ümîd dolu bir gence;
Bırak beni, bak, her yavrum bir kanadsız küçük kuş!...

Ey Allâh'ım, dizlerime, kollarıma kuvvet ver;
Yürüyeyim, beni tutan şu sokaktan kaçayım;
Bir kırlangıç kuşu gibi kanadlamp uçayım.

Şu bugünkü döğüşte de düşmeyerek¹ yaşayım;
Bu akşam da alnımda ter evciğıme koşayım;
Tâ ki benim o sevgili çocuklarım gülsünler!...

¹ Krş., *Çocuk Dünyası mec.*, düşmeyeyim; bu basımda, şiirin başında *Çocuklarım'a* ithâfı vardır ve adı *Sokak Kapısı Önünde'dir*.

XXIX.

YAVRUMUN MEZARINDA

Bir sert rüzgâr esse idi, ovaların yüzünde,
Sanırdım ki benim körpe fidanımı sökecek;
Elmas yaşlar parlasaydı, o gök-elâ gözünde,
Sanırdım ki yanağının güllerini dökecek.

Ömrün uzun yıllarını ona pek az bulurken
Kanadından yaralanmış bir kuş gibi yıkıldı;
Üzerine sıkı sıkı bastırdığım göğsümden
Ayrılarak şu dar, soğuk kabır içine tıklandı.

Zâlim ölüm, ummadığım bir saatte benim de
Hayâtımın sevincini, ümîdini hep aldı;
Birçok acı düşünceler.. İşte, bana bu kaldı!..

Bir örülmüş mezar gibi ıssız kalan evimde
Benim dahî üzerimde onu örten şu¹ mermer;
Beni dahî kemirmede onu yiyen şu aç yer!...

¹ Krş., T. T. Kurumu, *ayni nüsha*, o

XXX.

G Ü T E N B E R G

İbrâhim Müteferrika'ya

Millî diller, o vakitler bütün Garb bunu tahkir ederdi;
Dudaklarda Aristot'nun Latince tefsirleri gezerdi;
Şâkird, ilmi papasların ağzından öğrenmeğe giderdi;
Fikirleri, zincirleri çözülmmez muammâlar ezerdi.

Bu asırda sen duâlar, resimler basmak için çalıştın;
O amele¹ gömleğinin altında çok geceler aç yattın;
Asâletli ellerini dilenci zilletiyle uzattın;
Fakat birgün bu acıklı perdeyi kapatmağa kalkıştın².

Birdenbire geniş, erkek³ alnını gurur ile kaldırdın;
San'atların esrâr dolu ufkuna gözlerini daldırdın;
Bir icâdı, mihnadizli dehâ'na bir çöp gibi râm ettin.

Avrupa'ya ma'ârifî millî dil enkâzıyla kurdurttın;
Milletleri yeni hayat önünde hulyâ ile durdurttın;
Ancak yine sen o perde altında⁴ bir ekmeğe hasrettin.

¹ Krş., T. T. Kurumu, *ayni nüsha*, Eski işçi

² Krş., *ayni nüsha*, son iki mısra' aşağıda görüldüğü üzere düzeltilmiştir:

Gün oldu ki nâmerdlere o asıl ellerini uzattın;
Buna rağmen sen en büyük devrimi yaratmağa kalkıştın.

³ Krş., *ayni nüsha*, rü'yâ gören

⁴ Krş., *ayni nüsha*, Lâkin yine sen bu devrim önünde

XXXI.

MARTİN LUTHER

Mûsâ Cârü'llâh Efendi'ye

Evet o gün, sen Roma'nın o korkunç esrârını anladın;
Bir cehennem görmüş gibi bu fesat ocağına bağıldın;
Bir goncayı ısıtmayan aşkların¹ tâlî'ine ağladın;
Vidânları, mezhepteki hikmetin etrâfına çağırdın.

¹ Krş., T.T. Kurumu, *ayni nüsha*, Yalanlara kurban olan ruhların

İncil'ini uzatarak dedin ki, "Ey 'İsâ'nın ümmeti,
"İşte size, iyilikle Cennet'i kazandıran bir kitab!
"Âdil Allâh akıllı yalnız papa'nın kafasına vermedi;
"İnsan olan bunu anlar; bakınız, nasıl sâde bir hitab!..."

Bu yıldırım, başlardaki o pashı zenbereğe dokundu;
Fikirleri uyandırdı, mantığın meydanına çıkıldı;
Vatikan'ın yalanları bir çürük duvar gibi yıkıldı.

Ondan sonra insanlığın kaderi yavaş yavaş okundu;
İnsanların bahtıyârlık hakkıyla doğdukları bilindi
Ve ruhlardan şu dünyâyı hor görmek i'tikâdı silindi.

XXXII.

KIRISTOF KOLOMB

Kızilelma Şâiri'ne

Sen o zaman, bu dünyânın yuvarlak olduğunu sezmiştin;
Zekân ile Garb'ı Şark'ta bulmaklık ümidine kanmıştın;
Zengin Hind'e beslediğin bir aşkın ateşiyle yanmıştın;
Bu uğurda, bir serseri ömriyle ülke ülke gezmiştin.

Fakat birgün¹ sevinçlerle Palos'tan pupa-yelken ayrıldın;
Birkaç aylar enginlerde boğueu dalgalarla uğraştın;
Bulutlardan haber sordun, kuşların kanadına sarıldın;
Meltemlerle okşanılan çiçekli bir kumsala yanaştın.

O alcakca² nankörlükler, senin de vicdânını dişledi;
Bu, dehlâ'nın nasibidir, acıya katlanmayan kaybeyler;
Tâli' rûhun feryâdını susturan kahramana gülümser.

Amerika!... Senin ırkın bu altun ma'deninde işledi;
O yoksulu zengin etti, câhile yeni birşey öğretti;
Bundan doğan yeni fikir, herkese yeni hukuk istetti.

¹ Krş., T. T. Kurumu, aynı nüsha, Birgün büyük² Krş., aynı nüsha, Lâkin alçak

XXXIII.

BIRAK BENİ HAYKIRAYIM

Ben en hakîr bir insanı kardaş duyan bir rûhum;
Bende esir yaratmayan bir Tanrı'ya îmân var;
Paçavralar altındaki yoksul beni yaralar;

Mazlûmların intikâmı olmak için doğmuşum.
Volkan söner, lâkin benim alevlerim eksilmez;
Bora geçer, lâkin benim köpüklerim kesilmez.

Bırak beni haykırayım, susarsam sen mâtem et;
Unutma ki şâirleri haykırmayan bir millet
Sevenleri toprak olmuş öksüz çocuk gibidir;

Zaman ona kan damlayan dişlerini gösterir.
Bu zavallı sürü için ne merhamet, ne hukûk;
Yalnız bir sert bakışlı göz, yalnız ağır bir yumruk!...

XXXIV.

BİLİNİZ Kİ EY GADDARLAR¹*Hürriyet Kahramanlarından Halil Bey'e²*

Evet sizler, varım bize aslâ³ şiir yazdırtmayım;
Şu millete can verecek hiçbir kitap⁴ basdırtmayım;
Vahşet tamam olmak için her mektebi kapattırın;
Buhârî-i Şerîf gibi *Kur'ân*'ı da toplattırın.

Eğer bundan⁵ ümidiniz fikirleri körletmekse,
Karanlıklar içer'sinde korkusuzca zulm etmekse :

Şunu iyi biliniz ki ey gaddarlar,
Bugün sizin karşınızda feryâd eden bir millet var.

¹ *Türk Derneği* mecmuasında, *Ma'ârif Cellâdları*'na adıyla basılmıştır; metni bu basımla ve T. T. Kurumu'ndaki tashihli nüsha ile karşılaştırarak neşrediyoruz.² Krş., T. D., 10 Temmuz Fâtihlerinden Muhterem Halil Bey'e³ Krş., T. D., Şiir yasak.. Öyle olsun, varım⁴ Krş., T. D., bir sahife⁵ Krş., T. D., Eğer bütün

O millet ki kuru toprak üzerinde zelil, sefil;
Ettiğiniz zulümlerden bir dakika rahat değil;
Arkasında bir ağır yük, yakasında demir pençe;
Zavallıya ömür⁶ demek en acıklı bir işkence.

Sorarım ki hangi millet bu hayâta katlanmıştır?
Köleliği⁷ kendisiçün bir mukaddes hak sanmıştır?

Zulme karşı kahramanca durmamıştır?
Onun kaplan kafasına yumruğunu⁸ urmamıştır?...

Bu âlemde insanları hür yaradan Cenâb-i Hak
Her millete zincirini kırdırtmıştır, kırdırtacak;
Hırsızlıklar en beyinsiz⁹ câhillere fikir verir;
Zâlimlerin kendileri mazlumlara yol gösterir.

İşte, sizin zulmünüzün kudurduğu şu toprakta
Bu millet de bir inkılâb târihini okumakta;
Her bucakta yanık yanık inilleyen mazlum sesi
Onun için en ateşli bir ihtilâl manzûmesi!...

⁶ Krş., T. D., hayat

⁷ Krş. T. D., Esâreti

⁸ Krş., T. T. Kurumu, ayn. nüsha. Onun sırtlan kafasına yumruğunu; krş. T. D., Tepmesini kanlı tahtlar üzerine

⁹ Krş., T. D., Bunun için haksızlıklar

XXXV.

VATAN TEHLİKEDE

Şu istibdad hükûmeti Türkiya'ya tehlike!..
Bakın, mes'ud etmek için herşey olan bir ülke,
Her kuvveti maksadına râm eyleyen bir ümmet,
Üç kıt'ada cihangîrce hüküm süren bir devlet..
Şu saatte bir karanlık uçurumun üstünde,
Tüy ürperten bir ölümün önünde!..
Zirâ mülkte adâlet yok, hürriyet yok, hukuk yok;
Hükûmette haksızlık çok, ahâliye zulüm çok!
Her bucakta demir elli istibdâd;
Her bucakta kaplan dişli cehâlet;

Her bucakta ölüm yüzlü sefâlet;

Her bucakta bin inilti, bin feryad!..

İşte size İstanbul ki, tamâmıyle eski Bizans, o Bâbil!
Sarayları kasab-hâne, mektepleri birer fesad ocağı;
Kışlaları mahbus-hâne, meclisleri birer câsus yatağı;
İş başında olanları hep zelil!

'Abdü'l-Hamîd istiyor ki, "Hukuk!" diye haykıracak üdebâ,
Zâlimleri şerî'atin kılıcıyla devirecek ülemâ..
Otuz yıldır işlenilen zulümleri hep adâlet bilsinler;
Tarihini kirlettiği toprağın,
Bir paçavra eylediği bayrağın,
Nâ-hak yere döktürdüğü kanların,
Yaktırdığı canların

Sorulacak hisâbını zihinlerden silsinler.
Vükelâsı kendisine Tanrı gibi tapsınlar;
Emredince Peygamber'in merkadini satsınlar;
Beytû'llâh'a mancımıkla ağır taşlar atsınlar;
Herbir zulmü, fenâhğı irkilmeden yapsınlar!..

Şu zavallı millet için Meşrûtiyyet cinâyet;

Adâleti düşünen baş ezilir,

Müsâvâtı söyleyen dil kesilir;

Hürriyetle çırpınan kalb hâindir.

Edebiyat, ilim, san'at, tarih, hukuk hep yasak;

Memlekete yeni tâlî' verecekler kör, çolak;

Onun için hamîyyet,

Vatan aşkı, millet sözü, bir makâle, bir şiir
Bağışlanmaz suçlardır ki, bu uğurda her gence
Vahşileri utandıran türlü türlü işkence;

Zindanlarda bu mazlûma zincirler,

Bî-çâreye kızdırılmış demirler,

Bî-çâreye soğuk sular, tomruklar,

Murdar sözler, yumruklar;

Bî-çâreye Marmara'da kanlı kanlı ölümler,

Bî-çâreye hiçbir yerde yapılmayan zulümler!..

İşte size taşralar ki her bucağı bir harâbe, bir mezar!

Köylerinde iniltili kulubeler, örümcekli boş hanlar;

Dağlarında dönmez olmuş değirmenler; soygun vermiş kervanlar;

Her yerinde yangın, yağma, zulüm var!
 ‘Abdül-Hamîd istiyor ki vatan için silâhlanan askerler,
 Herkes gibi rahat ömür sürmek için doğmuş olan rençberler;
 Kendisinin hayvanlaşmış birer miskin esirleri olsunlar.

Dıvarlarda pashı kalan oraklar,
 Alevleri kör parlayan ocaklar,
 İşsiz-gücsüz, çınlıplak bir millet,
 Şu harâbe memleket,
 Birçok doymaz tama'lara milyonları bulsunlar..
 Vâlileri Beytû'l-Mâl'den avuç avuç çalsınlar;
 “Para!” diye yetimlerin evlerini yaksınlar;
 Asker ırzı gelinleri zindanlara tıksınlar;
 Hastaların altlarından döşekleri alsınlar!..

Şu bî-çâre millet için bahtıyarlık bir ru'yâ;
 Tâli‘ demek bir aekli felâket;
 Hayat demek bir sürekli esâret;
 Hakkâniyyet bir kuru laf, bir yalan;
 Her mahkeme zayıflara zulm eyleyen bir kuvvet;
 Herbir kânun, fakirleri mahkûm eden bir âlet.

Onun için bu dünyâ,
 Bir yalancı eennet gibi güzel olan şu vatan
 Bir cehennem sayılır ki bur'da bahtsız hemşehri,
 Me'murların, ağaların mazlûm, âeiz esiri;

Bütün yükler bu sefilin sırtında;
 Zavallıcık hergün kırbaç altında;
 Zavallıcık evsiz-barksız, ocaksız,

Tohumluksuz, topraksız;
 Zavallının sapan süren karıncığı ekmeksiz;
 Zavallının körpe-kuzu yavruları gömleksiz!..

Vatandaşlar, hür ve mes'ud ömür sürmek bir hakken,
 Esir olmak, mazlûm olmak, sefil olmak bu neden?..
 Bu milletin çektiği ne?.. Bu istibdad ne demek?..
 Bir hamîyyet göstermezsek vatan elden gidecek!
 Kanlarımız kurudu mu, kollarımız çolak mı?

Vazifemiz hayvan gibi durmak mı?..
 Hayır, hayır.. Fedâ'ilik gömleğini giyerek,
 Yüksek sesle, “Meşrûtiyyet, yâhud ölüm!” diyerek,

Hürriyetin bayrağını açalım;
 Zâlimlerin önlerine çıkalım;
 İstibdâdı temelinden yıkalım;
 Bu uğurda kanımızı saçalım!¹..

¹ Bu şiir, M. E. Yurdakul tarafından basılmak üzere Türk Tarih Kurumu'na verilen metinde çıkarılmıştır.

XXXVI.

İ Ş T E O G Ü N

Orhun ve Ganj'ın Evlâdları'na

Bu âlemde bir iş yok ki sıkıntısız yapılsın;
 Bizi, yeşil dallarında imrendiren her yemiş,
 Zahmet çeken insanların elleriyle yetişmiş;
 Benim dahî çiçeklerim varsın öyle açılsın..

Eğer lâzım gelir ise kanım dahî dökülsün;
 Tûfan olsun, dalgalarım gururları devirsün;
 Yangın olsun, alevlerim zulümleri kemirsün;
 Bulut olsun, güneş olsun, bahar olsun ve gülsün!

Âh, o zaman zincirlerin kırıldığı bu günde,
 O mukaddes hürriyetin al şafakı önünde :

İnsan güler, toprak güler, deniz güler, gök güler;
 Ve her kardaş, “Ben dünyâyı, ben hayâtı severim;
 “İsterim ki benim ümid, sevinç dolu günlerim
 “İşte böyle parıldasın, işte böyle aksın!” der.

Haklarını alanların şi'ri olan bu sâf ses
 Her yuvadan, bülbüllerin demi gibi yükselir;
 Kulaklara, serbest akan sular gibi hoş gelir;
 Bunun rûha verdiğini bir mûsikî veremez.

Bu saatte ben de derin bir uykuya dalarım;
Artık benden ne bir volkan ve ne de bir yıldırım!¹..

¹ Bu şiir, M. E. Yurdakul tarafından basılmak üzere T. T. Kurumu'na verilen metinde çıkarılmıştır.

XXXVII.

YA BİR MEZAR, YA ZİNDAN

Bu millette, zâlîme dinsizden çok kinler var;
Bir taht âdil değilse mihrâb olsa parçalar.
Sen bu kinden kork, sakın;
Elindeki kuvvetle kalbin gurur duymasın!

Zîrâ, senin yedi kat surlu büyük sarayın,
Dört yanını kuşatan hafiyeler alayın,
O ateşin, demirin,
O zindanın, sürgün'ün, cehennemin, her şeyin..

Bir milletin önünde bir örümcek ağıdır;
O bir saat içinde bu kuvveti dağıtır;
Anlatır ki, adâlet her birşeyden yücedir!

Mazlumların kolları birer polat pençedir;
Hak girmeyen sarayın âkıbeti kül, duman;
Müstebidin nasîbi : Ya bir mezar, ya zindan!..

XXXVIII.

10 TEMMUZ¹

İttihad ve Terakkî Cem'iyeti'ne

Şu dağların, ovaların seslerine kulak verin;
Bakın, her yer sanki coşkun deniz gibi bağıyor.
Evler, köyler zincirleri parçalayan beldelerin,
“Ya hürriyet, yâhut ölüm!” türküsünü çağırıyor.

¹ Krş., ayn. metin, şiirin — başhtan önce — yukarısına şu mısra'lar eklenmiştir :

*İnsan koyun olmuş, felek de kasab,
Âkıbet satırı kırılır birgün.*

— Halk şiirlerinden —

Hani ner'de, ağızları kilitleyen o pençeler,
Ahâlinin kuvvetini hiçe sayan o yiğitler?
Hani ner'de, hür başlara mezar kazan o geceler,
Bir intikam saatinden çekinmeyen müstebidler?...

Esir millet yaratmayan 'Âdil Allâh
Bize dahî, “Kalkın!” dedi;
Elimizde parıldayan keskin silâh
Bu gün zulmü kahreyledi.

Titreyiniz, zîrâ sizler bize karşı cellâttınız;
Bağrımıza urduğunuz demir gibi kalbsizdiniz;
Yüzbinlerce anaları, oğulları ağlattınız;
Düne kadar evler yıkan, canlar yakan hep sizdiniz.

Aklımıza gelmezdi ki, hiçbir vakit zincir, zindan
Kalblerinde vatan aşkı çarpanları titretmez;
Hürriyetin o mukaddes ru'yâları alev saçan
Ahınlardan en sönük bir kıvılcımı körletemez.

Esir millet yaratmayan 'Âdil Allâh
Bize dahî, “Kalkın!” dedi;
Elimizde parıldayan keskin silâh
Bu gün zulmü kahreyledi.

Bu gün eski bir dünyânın yıkıntısı üzerine
Doksanüç'ün meşrûtiyyet saltanatı² yükseliyor;
Orhanlar'ın, Selimler'in³ o sevgili illerine
Bir *Kânûn-i Esâsî*'yle yeni baştan can geliyor.

Bundan sonra her Osmanlı⁴ şu Türkiya toprağında
Ma'bediyle, mektebiyle, her şeyile hür olacak;
Bir ak-mermer saray⁵ kadar emîn olan ocağında
Bir pâdişâh⁶ gibi ömür sürmek için hak bulacak.

² Krş., T. T. Kurumu, ayni nüsha, hükûmeti

³ Krş., ayni nüsha, Kemaller'in, Midhatler'in

⁴ Krş., ayni nüsha, her vatandaş

⁵ Krş., ayni nüsha, Bir çelikten kal'a

⁶ Krş., ayni nüsha, Bir hükümdâr

Esir millet yaratmayan 'Âdil Allâh
Bize dahî, "Kalkın!" dedi;
Elimizde parıldayan keskin silâh
Bu gün zulmü kahreyledi.

Evet artık hiç kimseye zulüm pençe salmayacak;
Bir kuvvetli tarafından zayıf mahı yenmeyecek;
Yurdun hiçbir bucağında hâkim, mahkûm kalmayacak;
"Bu efendi, bunlar dahî kölelerdir!" denmeyecek.

Hakîr köylü diyecek ki, "Bu gün ben de bir ağayım;
"Adâletin huzûrunda zenginlerle müsâvîyim;
"Hür ve mes'ud bir vatandaş olduğumu duymadayım;
"Ağlımın, çiftliğimin, her hakkımın sâhibiyim."

Esir millet yaratmayan 'Âdil Allâh
Bize dahî, "Kalkın!" dedi;
Elimizde parıldayan keskin silâh
Bu gün zulmü kahreyledi.

Ey Diele'nin⁷, Sakarya'nın ve Fırat'ın çocukları!
Vatanımız tâlî'ini bu gün bize terk ediyor;
Doğduğumuz bu yerlerin kara yashı ufukları
Kadın, erkek, her bir asil evlâdından iş istiyor.

Zâlim devrin bize mîras bıraktığı harâbeler,
Bizim kardaş zekâmızın nurlarıyla uyanacak;
Şu zavallı ıssız köyler, şu karanlık kulübeler
Bizim kardaş kalbimizin ateşiyle canlanacak.

Esir millet yaratmayan 'Âdil Allâh
Bize dahî, "Kalkın!" dedi;
Elimizde parıldayan keskin silâh
Bu gün zulmü kahreyledi.

Biz istersek hürriyetin kanadının gölgesinde
Asırları öğündüren dehâmızı parlatırız;
Büyük ırklar yurdu olan şu zengin Şark ülkesi'nde
Yarın yine bir şerefli medeniyet yaratırız.

⁷ Krş., aynı nüsha, Ey Meric'in

Dünya dahî öğrenir ki bizim gibi bir milletin,
Her cehennem ateşini söndürmeğe gücü yeter;
Şu demirden yumruğumuz zulüm gibi sefâletin
Taassubun, cehlin dahî başlarını kırar, ezer!..

Esir millet yaratmayan 'Âdil Allâh
Bize dahî, "Kalkın!" dedi;
Elimizde parıldayan keskin silâh
Bu gün zulmü kahreyledi.

XXXIX.

YAŞAMAK KAVGASI

Yusuf Akçura Bey'e

Herbir mahlûk her gün gibi bu gün de
Yuvasından dışarıya uğrıyor;
Dağ başında, şehir içinde, her yerde
Öldürecek, yiyecek şey arıyor.

Şu saf, mâvi gök altında âlem böyle kurulmuş;
Herbir vücut başkasının kanı ile yuğrulmuş;
Bir çiçeğin rûhu gibi nâzik, güzel görünen,
Bir yetimin gönlü gibi dokunmaya gelmeyen

Kelebekler bile birer kan içici canavar;
Onlarda¹ da gizli gizli öldürücü şeyler var.

Yemek, yenmek!... İşte budur, yaşamanın kânunu!

Seni yerler, yemez isen sen onu;

Böyle doğar, böyle ölür mahlûkât;

Bur'da her ses : Bir yaralı iniltisi, bir feryat!...

¹ Krş., Resimli Kitap, Bunlarda da. Bu basımda şiirin adı *Hayat Kavgası*'dir.

XL.

BİZE DİYORLAR Kİ

Evet, tarih bize büyük kahramanlık devirleri gösterir :
Türk milleti, cihangirler esir etmiş, kırıllardan tac almış;
Şark'a, Garb'a hükmeylemiş, vahşi çöller içersine ün salmış;
Öyle cenkler kazanmış ki her birisi bir devlete şan verir.

Lâkin bize diyorlar ki, artık bugün kılıç devri geçmiştir,
Bu zamânın futûhâtı çalışmağa boyun eğen erlerin;
En kuvvetli, fikir ve iş orduları yetiştiren yerlerin;
Altunların kırılları olanlara : Ne hakâret, ne demir¹!.

Sizler dahî kavga edin, fakat artık kan yerine ter saçın;
Zahmet çekin, fakat artık terakkîye götüreceksin yol açın;
Fetheyleyin, fakat artık medeniyet ganîmeti getirin.

Süleyman'ın milletine bu asrın da cihangiri dedirin.
İşte o gün herbir devlet yine Türk'ün bayrağını selâmlar
Ve bu bayrak, Viyana'nın önündeki² şereflemlerle parıldar.

¹ Krş., T. T. Kurumu, aynı nüsha, bu kıt'a aşağıdaki tarzda düzeltilmiştir:

*Lâkin bize diyorlar ki, artık bugün kılıç asrı değildir;
Bu zamanın futûhâtı sulhu bir aşk, imân duyan erlerin;
İlim, san'at, fikir ve ruh orduları yetiştiren yerlerin
Yalnız bunlar hamlelerle önlerinde dünyâları eğiltir.*

² Krş., aynı nüsha, Viyana'nınkinden büyük

XLI.

İ L İ M

Kuvvet akla geçtiğindenberidir ki, her dâvâyâ bakıldı;
İnsan nedir anlaşıldı, adâletin meş'alesi yakıldı;
Hakikatler ele geçti, sefâletin girdâbına inildi;
Tâli' adı değişerek arzu oldu, sırra 'ilim denildi.

'İlim, 'ilim!... Bu ses ner'den yükselmişse ora mes'ud olmuştur;
Mazlum Arz'ın hayatını düşünücü alınlarla dolmuştur;
Bur'da sefil tabî'atten, insanlıktan hukûkunu almıştır;
İnsan için yalnız birşey: İstikbâli fetheylemek kalmıştır!

Her şey ilmin değil midir? Şu Japonya aceb kimin eseri?
Elli yılda, ona böyle bir hayâtı veren kimin elleri?...
Besbelli ki bu şey büyük Archimède'in aradığı noktadır.

Bizim dahî vatanımız bu noktadan ileriye gidecek;
Dehâ'sının saçacağı mahsullerle Garb'î hayran edecek;
Gördüğümüz o ru'yâlar, o ümidler yalnız, yalnız bundadır!..

XLII.

P A R A

Diyorlar ki, "Altun sarı bir yılanıdır, vicdanları ısırır."
Güzel bir laf!... Lâkin hayat kavgasıçün bu silâhı isteriz;
Bu oldukça her ejderhâ hattâ tâli' üzerine¹ gideriz;
Öyle işler görürüz ki zaman bize, "Alkış!" diye haykırır.

Yoksulluklar : Memlekete tehlikedir, hamiyyeti ağlatır;
Zirâ bu hâl asil eli bir canavar pençesine döndürür;
Yapacağı yangınlarla ma'bedlerin çerağını söndürür
Ve o mel'un yarasmı yabancılar bayrağıyla bağlatır.

Evet, aziz vatandaşlar, bu hakikat sizce dahî² bilinsin;
Artık buna kin bağlamak i'tikâdı gönlünüzden silinsin;
Tâ ki bize her yerden çok lâzım olan bu ma'denle mülk dolsun.

Şu kadar ki elinizi uzatırken yalnız şundan sakının :
Bu gözleri kamaştıran parlak şeyde kan bulaşık olmasın;
Bir hak gibi parıldasın, bir lekesiz alın gibi sâf olsun!...

¹ Krş., aynı nüsha, tâli'leri fethetme doğru

² Krş., aynı nüsha, sizlerce de

XLIII.

S İ N Â ' A T

Büyük asır, ahâliyi bahtsız eden mes'eleyi halletti;
İsli, viran çatıların önlerinde dolaşmağa başladı;
Unutulan milyonları yeni yeni hünerlerle aş'ladı;
Nasır bağı ellerin de asâleti olduğunu öğretti.

İşte şimdi bizim dahî elimizde âlet görmek istiyor; -
Ve herkese, "Sen seninsin, Fir'avunlar zamânında değilsin!
"Ne istersen o olacak; ister misin, tâli' sana eğilsin?
"Öyle ise yanına gel, al, şu işçi gömleğini giy..." diyor.

Mâdâm ki biz de bu gün şu Avrupa toprağının oğluyuz;
Medeniyet hayâtına bizim dahî kucagımız açılmış;
En küçük bir köyümüze binler ile ihtiyaçlar saçılmış.

Artık bize eski Asya âleminin geçinişi tat vermez;
Hür ve mes'ud olmak için Bozkırlar'ın çobanlığı elvermez;
Bu saatte değişmeğe, iş erleri olmaklığa borçluyuz.

XLIV.

H A K K Â N İ Y Y E T

Demişler ki, "Kahramanlık diker, fakat hakkâniyyet yaşartır."
Hakkâniyyet, evet, buna yüreklerde her şeyden çok aşk vardır;
İnsan-oğlu istiyor ki, kendisinin bu öz hakkı verilsin;
Doğduğu gün hayâtına adanılan sa'âdete erilsin.

İşte size bir son har(i)ta!... Bakın, bunda yeni yeni şeyler var;
Bu bir asır evvelkine benzemiyor, başkalaşmış boyalar;
Dersiniz ki, bu şeyleri yapan nedir?

Hakkâniyyet, bu parmak!...

Bu odur ki, her ülkenin tâli'ine bir renk urmuş, uracak.

Ey hâkimler, haksız hüküm mülke bir top güllesinden yamandır;
Bir yüreği kaybeylemek bir tabyadan daha büyük ziyandır;
Sizin herbir hükmünüzle devlet âdil, yâhut zâlim olacak.

Her ne vakit, "Mahkemeler vardır!" diye herkes hakkı tanırsa,
Zayıf köylü ıssız, izbe çatısını bir istihkâm sanırsa...
O saatte haris düşman, kadın gibi saçlarını yolacak.

XLV.

Ç İ F T Ç İ L İ K

"Altun, altun..."

Hayır kardaş, sen bu fikri değiştir;
Altun devri çoktan geçti, şimdi demir devridir.
Dîvânedir o tenbel ki, demirlere hor bakar;
Ondan sonra gece, gündüz altun diye sayıklar.

Şu gördüğün hakir şeyler : Tohum, öküz, bel, orak..
Senin asıl unmaklığın bunlar ile olacak;
Bunlar saçmış, bunlar saçar her ocağa bereket;
Sen bunları şu dünyâda her şeyden çok takdîs et!

Eğer biri elindeki sapamını isterse,
"Ağırınca işte altun! Onu bırak, at!..." derse..
Buna aslâ tama' etme, el uzatma sakın sen.

Çiftçi olmak büyük şeydir; ekin, yurdu şenletir;
Sapan, aziz bir âlettir; alın teri bir zevktir;
Sen bu zevkı bulamazsın, başka yolda gidişten!...

XLVI.

E Y G E N Ç Ç İ F T Ç İ

Sapamın demirini yaradan
İstemiş ki, yeryüzünde eşsiz olan şu vatan,
Şu çiftçilik memleketi şenlene;
Onun için kuvvet vermiş senin dahî pençene.

Bak! Ne güzel, ne bulunmaz ovalar..
Toprakları altın olan bu yerdir;
Bu yerdir ki, her yanından su çağlar;
Bu yerdir ki, bir kileye yüz verir!...

Haydi yürü, sen herkesten geç kaldın;
Çarığı çek, öküzleri sür yola.
Baş ucunda altın topu evlâdın
Bak, nereyi gösteriyor parmakla!...

Biz Türkler'e, "çiftçi millet" diyorlar.
Evet, Oğuz Han gününden elimizde sapan var;
Bizim için en aziz şey topraktır;
En iyi hâl alında ter, elde nasır olmaktır.

O sendeki arslan gövde üstünde,
Demir gibi sağlam olan o kollar
Kerpiç gibi bir tarlayı dört günde,
Değirmenin unu gibi ufalar!...

Kalk, oturma, artık yeter dinlenmek;
Gün aşıyor, şimdi akşam olacak;
Çiftini sür, bu gün biraz emek çek;
Boş anbarlar yarın buğday dolacak!...

XLVII.

SAKIN KESME

Ey hemşehri! Sakın kesme, yaş ağaca balta uran el unmaz;
Na, kütükler!.. Nice yıldır, hiçbirine kervan gelmez, kuş konmaz;
Bunları kes, o baltanla bu çürümüş ağaçları yere ser.

Bak, sizin köy şu yemyeşil koruluğun gölgesinde ne güzel!..
Gönülleri açmadadır, yaprakların arasından esen yel.
Yazık, günah olmaz mı ki, çıplak kalsın bu zümrüt yurt, şirin yer?

Hem dünyada en birinci borç değil mi her kula
Bir tohumu fidan yapmak, fidanı da bir orman?...
Eğer böyle olmasaydı, ne kalırdı oğula :
"Mîrâsımı artır" diye öğüt veren atadan?...

Sakın kesme, her dalından bir güzel kuş ses versin;
Sakın kesme, gölgesinde yorgun çiftçi dinlensin;
Sakın kesme, şu sevimli köye kanad-kol gersin;
Sakın kesme, aziz vatan günden güne şenlensin!...

XLVIII.

YOLCU¹

"Fırtına var..."

"Varsın olsun, kıyâmetler koparsın;
"Sen yolunda bir büyük dev adımıyla ilerle.
"Durma, yürü; ayakların yürümekten kabarsın;
"Ölümlerden kurtulunur ileriye gitmekle!..
"Ziyânı yok, sendele, düş; şu geçitten uzaklaş;
"Atacağın her adımla menziline koş, yaklaş;
"Yürü, yürü, yarı yolda kalma, haydi ilerle!..."

"Oh, çığ uçmuş..."

"Görüyorum, lâkin bundan ne çıkar;
"Sen yolunda bir büyük dev adımıyla ilerle.
"Durma, yürü, insan-oğlu ister ise dağ yıkar;
"Kayalıklar bir yol olur, bir parçacık emekle!..
"Bak, şu sarp, dik dağ başına; işte ayak izleri!
"Bunlar bütün senden önce geçenleri gösterir;
"Yürü, yürü, artık yeter korkaklığın elverir!..."

XLIX.

YAVRUMUZU ÇOÇALTALIM

Bu dünyâya her bir doğan öyle uzun yaşamaz;
Çocukluğun hattâ şu dar sınırını aşamaz,
Eğer böyle olmasaydı, şu mezarlar olmazdı;
Kara toprak o küçük kemiklerle dolmazdı.

¹ Krş., Çocuk Bağcisi mec., Ömür Yolunda — yâhud — Yolcu başlığı konulmuştur.

Evet, hayat bir incecik, körpe fidan gibidir;
Onu sıcak, soğuk, rüzgâr... Yakar, kırar, devirir.
Âh, ne mutlu onlara ki, ulu ağaç olurlar;
Yemiş veren dallarında birçok kuşlar cıvıldar.

Mâdâm ki her insana uzun ömür sürmek yok;
Mâdâm ki hayat için her bucakta düşman çok;
Ne yapalım, buna karşı nasıl bir iş turalım?

Çiçeklerden, böceklerden birer örnek alalım;
Yavrumuzu çoğaltalım, her yere kök salalım;
Böylelikle bir ziyâna karşı iki artalım!...

L.

SEBEP NE Kİ DOĞURMASIN

“Doğurmasın..”

“Sebep ne ki doğurmasın, bir kadın?

“Ya sen her yıl ağaçlardan yemişleri isterken,

“Bir ineğin yavrusuna hizmetçilik ederken..

“Niçin senden türeyecek insanlara düşmansın?...”

“Aç kalırlar..”

“Sus söyleme; bu, nankörlük demektir;

“Bak, her yerde bize Hakk’ın ni‘metleri parıldar;

“Solueanlar için bile bu toprakta rızık var.

“Bilmez misin, dış yaradan ekini de yeşertir?...”

“Hayır, kardaş, ‘doğurmasın!’ deme sakın, var üre!

“Çocukların, torunların sığmasınlar bu yere;

“Çıplak dağlar hep onların elleriyle şen olsun.

“Hazine’ye en çok senin harmanların bac versin;

“Herkes senin ocağını gariblere gösterson;

“Konuk dolu sofralarla yüreğine zevk dolsun!...”

LI.

D E M İ R

San‘atkârân Cem‘iyyeti’ne

Şu karanlık, dar mağara mezar gibi bir yerdir;
İçer’inde ne güneş var, ne de sağlam hava var;
Üzerinden sızan sular, sarkan keskin kayalar
Kapisından bakanların tüylerini ürpertir.

Bur’da nasıl çalışıyor şu sıtmalî amele?
Zavallıda vücut zayıf, beniz kansız, sırt kanbur,
Ayak çıplak, o sırsıklam olmuş olan üst çamur..
Aceb nedir çıkardığı bunun bunca emekle?...

“Ey hemşehrî, çıkardığın o kara taş ne?”

“Demir!...”

Alkış sana, ey herkesin hor gördüğü amele!
Medeniyet yapısını sen kurdurdun bu nesle;

Demir, evet bu ma‘dendir : San‘atların hayatı;
Bunun ile bütün dünyâ çöl hâlinde kalmadı;
Bunun ile bu gün insan bahtıyârdır, serbesttir!...

LII.

D E M İ R C İ

Ben bir küçük çocukken bir zavallı sefildim;
Ömrün ağır yumruğu beni dahî inletti;
Kopardığım feryâdı yine bana dinletti;
Çok vakitler hiç kimse sormadı ki ben kimim?...

Lâkin birgün dedim ki, “Benim gibi en sağlam,
„En kuvvetli kollara sâhip olan bir adam

“Kendi gibi bir kuldân

“Bir merhamet umarak ekmeğini dilenmez;

“Yeryüzünde kendine av bulacak bir arslan
 “Başkasına güvenmez;
 “Her bahtiyâr alında bir kavganın teri var;
 “Eğer kişi isterse tâli‘ini kucaklar!...”

Gençliğimin en tath, en ateşli yaşında,
 Şu örsümün önünde, ocağımın başında..
 Çekicimle çalışmak san‘atını buldum ben;
 Memleketin nâmuslu demircisi oldum ben.

Demircilik!... Evet, bu, sıkıntılı bir iştir;
 Bunun için göğsümde kalbim gibi kalb gerek;
 Öyle erkek bir kalb ki Allâh ona ürkmemek,
 Zahmet çekmek, katlanmak kuvvetini vermiştir!...

Ancak benim zahmetim karşılıksız değildir;
 Örs üstünde dövdüğüm bir biçimsiz, sert demir
 Çekicimin altından

Âlet olup çıkınca, bana bir zevk aldırır;
 Benim terli alnımı asâletli bir insan
 Vakâriyle kaldırır.

Bu saatte duyduğum yorgunluklar hep gider;
 Bir ses bana içimden, “Çalış, çalış, çalış!” der.

Yan ocağım, bir güneş aleviyle yan, parla;
 Gözlerimi bir mihrâb nûru gibi yaldızla.
 Yan ocağım, altundan kıvılcım saç, can göster;
 Bir ananın mübârek bağı gibi sesler ver !

LIII.

ÖRS BAŞINDA

“Kalk gidelim!”

“Hayır oğlum, şimdi benim iş vaktim;
 “Bak, ben daha ocaktaki demirleri dövmedim;
 “Mâvimtirak alev saçan ocağımın önünde
 “Şu ak kızıl demirleri dövmek gerek bu gün de..

“Yalan değil, bu dünyâda cennet gibi yerler var;
 “Lâkin ekmek kazananlar bundan bir tat duyarlar.
 “Yoksullara bir cehennem gibi gelir her bucak;
 “Onun için benden sana öğüt olsun : Çalışmak!..
 “Evet yavrum, bu dünyâda safâ sürmek istersen..
 “Sen de örsün hakkını ver, kolda kuvvet var iken;
 “İş başında biri sana, ‘Kalk gidelim!’ deyince,
 “Ona de ki: Bırak beni, şimdi benim iş vaktim;
 “Ocağımdan başka yerde benim yoktur ümidim;
 “Önce çekiç, alın teri; ondan sonra eğlence!...”

LIV.

BIRAK YAPMA

“Ne olacak şu döğdüğü ucu sivri demirden?”
 “Bundan hançer yapacağım...”

“Bırak, yapma onu sen!

“Elvermez mi akreplerin, zakkumların zehiri?
 “Elvermez mi kaplanların, sırtlanların dişleri?
 “Elvermez mi ellerdeki bunca kanlı âletler
 “Ki herbiri cana kıyar, yara açar, kan döker.

“Bak, şu ıssız, viran kalan örümcekli ocağa;
 “Bak, şu boynu bükük duran benzi soluk çocuğa;
 “Bak, şu tâze, öksürüklü, zavallı, dul geline;
 “Bak, şu zincir altlarında inleyerek ölene;
 “Bak, şu yaşlı kadıncığa!... Bunlar her gün âh ile :
 “La‘net la‘net demedeler, onu yapan bir ele!...

“O şeyler ki insanlığa ziyandır;

“Sen onlardan ellerini sakındır.

“Sen her vakit iyileri sev, acı;

“Kötülere olma sakın, yardımcı!...

“Elindeki o demirden orak yap;

“Şunlardan da sapan, keser, nacak yap;

“Kazma, kürek, her şey.. Döğsün çekicin;

“Yalnız bunu, yalnız bunu döğmesin!...”

LV.

N E Z A M A N

‘İlim, keskin silâhiyle her şeye baş eğdirdi;
Hukuk, alnın incisini kibre karşı parlattı;
San‘at, büyük dehâsiyle sefil arzı giydirdi;
Medeniyet, herbir ırka kollarını uzattı.

Lâkin asrın o mübârek ru’yâları bunlar mı?
Hep zincirler kırıldı mı, hep yangınlar söndü mü?
Fenâhklar bütün bütün iyiliğe döndü mü?
Ümidlerle beklenen : Şu kan sellî bahar mı?...

“Biraz daha bekleyiniz!”

“Pekiy, pekiy, ne zaman?”

Tama‘ yine eski tama‘, vicdan yine o vicdan;
Asrın yine felsefesi birbirini yemektir!...

İşte çekiç örs üstünde : Kîne hizmet ediyor;
Kürsülerin nutukları : “Kuvvetindir hak!” diyor;
Hâlâ Sezar târihini okuyoruz demektir!...

LVI.

YURDUMUZUN İNİLTİSİ

Milletim’e

Bir vakitler Yedi-iklim, Dört-bucak
Benim keskin kılımdan titrerken..
Bu gün böyle hayvan gibi horlanmak,
Zincirlere hazırlanmak bu neden?...

Neden, neden kölem olan milletler
Bana demir ursunlar?
Hazîne‘me harac veren devletler
Harâbeme saltanatlar kursunlar!...

Revâ mı ki toprağım
Devletimden alınsın?
Başta gezen bayrağım
Çamurlara çalınsın?...

Şu göğsümde ağlayan
Beşiklere merhamet!
Kara yaslar bağlayan
Türbelere riâyet!...

Ben hiçbir gün bu zillete düşmedim
Hani benim o Orhan‘ım, Halil‘im?
Hani benim o Turgud‘um, Zenbilli‘m?
Hani benim o Köprülü‘m, Reşid‘im?...

Âh, ne oldu, bozuldu mu eski kan?

Uyuştı mu yürekler?

Kalmadı mı arslan-pençe bilekler?

Yok mu beni kurtaracak kahraman?...

Revâ mı ki toprağım
Devletimden alınsın?
Başta gezen bayrağım
Çamurlara çalınsın?...

Şu göğsümde ağlayan
Beşiklere merhamet!
Kara yaslar bağlayan
Türbelere riâyet!...

LVII.

YA GÂZİ OL, YA ŞEHİD

Yurdumun Dişi Arslanları’na

Haydi yavrum! Ben seni bu gün için doğurdum;
Hamurunu yiğitlik duygusuyla yoğurdum;
Türk evlâdı odur ki, yurdu olan toprağı
Ana ırzı bilerek yad ayağı bastırtmaz;
Bir yabancı bayrağı
Ezan sesi duyulan hiçbir yere astırtmaz.

Git evlâdım, yıllarca ben oğulsuz kalayım;
Şu yaralı bağrıma kara taşlar çalayım!...

Haydi oğlum, haydi git;
Ya gâzî ol, ya şehid!...

Haydi yavrum! Köyüne, nişanlma vedâ' et;
Sapanımı, tarlanı, her şeyini fedâ et;
O silâha sarıl ki, böyle günde bir erkek
Bu duâh demirden başka birşey kullanmaz;
Bunu tutan bir bilek
Köleliğin uğursuz zincirine uzanmaz.

Git evlâdım, yıllarca ben oğulsuz kalayım;
Şu yaralı bağrıma kara taşlar çalayım.
Haydi oğlum, haydi git;
Ya gâzî ol, ya şehid!...

Haydi yavrum! Kendine sen de, "Yiğit'er" dedir;
Büyüdüğün gâziler ocağına can getir;
O cenkleri kazan ki, senin büyük "Türk" adm
Yedi-iklîm, Dört-bucak içersine ün salsın;

Beşyüz yıllık ecdâdın
Kabirlerde titreyen kemikleri öç alsın.

Git evlâdım, yıllarca ben oğulsuz kalayım;
Şu yaralı bağrıma kara taşlar çalayım.
Haydi oğlum, haydi git;
Ya gâzî ol, ya şehid!...

Haydi yavrum! Bu gün de dertli ninen ağlasın;
Ayrılığın oduyle yüreğini dağlasın;
O yaşları saçsın ki, senin arslan göğsünde
Benim kanlı gözyaşım düşman için kin olsun;
Kara yerin yüzünde
Ayağının bastığı dağlar, beller leş dolsun.

Git evlâdım, yıllarca ben oğulsuz kalayım;
Şu yaralı bağrıma kara taşlar çalayım.
Haydi oğlum, haydi git;
Ya gâzî ol, ya şehid!...

LVIII.

KUR'A NEFERİ

Fuad Râif Bey'e

"Yazık yazık, ömrümüzü geçirmişiz boş yere;
"Nasıl böyle kara yüzle varacağız Mağşer'e?
"Bu yollarda ölenler de şehiddirler değil mi?"
"Şehiddirler..."

"Toprakçığım demek bur'dan alınmış;

"Ne yapalım, dertli başa böyle kalem çahnmış;
"Evvel Allâh, sonra size ısmarlarım ninemi."
"Merâk etme..."

"Bayrağımı mezarıma dikiniz;

"Bir de bana hakkınızı helâl edin, hepiniz!"
"Helâl olsun..."

"Aman fenâ oluyorum : Âh, âh, âh..."

"Hafiflersin, açılırsın; biraz oku, tevbe et;
"Gel, berâber getirelim, *Kelime-i Şahâdet*;
"Haydi kardaş..."

"*Eşhedü en lâ illâhe illâ'llâh...*"

Evet odur.. Tâze, yalnız ve gölgesiz bir mezar;
Garib kabri olduğu, bak, toprağından besbelli.
Tâ kendisi, o tifodan ölmüş olan bayrakdâr;
İşte, işte, baş ucunda bayrakçığı dikili.

Âh, bu öksüz mezarcığa kim gözyaşı saçacak?
Herkes kendi ölüsüne ağlamaya koşmada.
Âh, bu garib yiğit için kim var ki el açacak?
Bîcârenin kimi varsa yüce dağlar ardında!...

Bir Yolcu'ya

Ey hemşehrî, bana bak, hişt!... Kaçıyor hâ, zavallı!
Kaçma kuzum, bu dünyanın her bucağı mezardır;
Her nereye basmış olsan, or'da yüzbin can yatır;
Kara mezar, deniz mezar.. Hangi yere kaçmalı?

Kaçmak kimden? Şu bir yığın kemikten mi? Hay korkak!
Tama'ları size kalan ölü size ne yapar?
Azgınlıklar, mezarlardan uzaklarda can yakar;
Eğer kaçmak gerek ise dirilerden kaç uzak!...

Ey kardeşler, bu yiğit de Türk gayreti güderdi;
Tüfeğe de en sevdiği sapan gibi gülerdi.
Onun sağken çalıştığı aziz yerdı : Şu toprak!
Ölünce de bıraktığı şu şey oldu : Bir bayrak!

Bunlardır ki, çok işleri canla başla görürler;
Memleketin büyükleri, "Öl!" deyince ölürler;
Bu uğurda ne bir para, ne de bir ad isterler;
Vazifeyi, "vazifedir!..." diye yapıp giderler.

Ruhlarına okuyalım *Fâtiha*;
Ötesini bırakalım Allâh'a!...

LIX.

ORDU'DAN BİR SES

Harbîye Mektebi Talebesi'ne

Varsın, bütün yırtıcılar bir olsun;
Varsın, haçlar intikâma çağırsın;
Varsın, bütün yüreklere kin dolsun;
Varsın, çanlar, "Ölüm!" diye bağırsın!...

Lâkin bizler yaşıyoruz, ölmedik,
Kanlarımız o sâf kan;
Silâh tutan kollarımız o çelik;
Bu gün dahî her birimiz bir arslan!...

Bil ki senin toprağın
Her zaman hür kalacak;
Ay yıldızlı bayrağın
Bize gölge salacak!

Sen ninniye duyduğumuz bir yersin;
Hür yaşamak hukûkunu verensin;
Nice günler gördüğümüz illersin;
Varlığımız, dirliğimiz hep sensin.

Senin bize Hilâfet'in, *Kur'an*'ın,
Tâcın, tahtın emânet;
Devletini kuran Gâzî Osman'ın
Ayağının izlerine bin hürmet ¹!...

Bil ki senin toprağın
Her zaman hür kalacak;
Ay yıldızlı bayrağın
Bize gölge salacak!

Mümkün mü ki senin bir öz evlâdın
Fâtihler'i, Yavuzlar'ı çiğnetsin?
O yabancı şarkıları ecdâdın
Ocakları içersinde dinletsin?

Yurdu için boy'na kefen takmayan
Neslimizden değildir;
Alçak olan, kahbe olan bir insan
Hür alnını düşmanlara eğiltir.

Bil ki senin toprağın
Her zaman hür kalacak;
Ay yıldızlı bayrağın
Bize gölge salacak!

Biz hepimiz tatlı cana hor baktık;
Ninelerden son vedâ'la ayrıldık;
Çocukları beşiklerde bıraktık;
Senin için silâhlara sarıldık.

¹ Krş., T.T. Kurumu, aynı nüsha, bu kıt'a, aşağıda görüldüğü üzere değiştirilmiştir:

*O mübârek yurtsun ki her dağın,
Her kasaban, "Türk'üm" der:
Her denizin ve her yaşlı ırmağın
Destanlarla seni bize nakleder.*

And içtik ki her fırkada son sancak,
Her bölükte son fişenk,
Her neferde son keskin diş, son tırnak,
Son damla kan sana hizmet edecek!

Bil ki senin toprağın
Her zaman hür kalacak;
Ay yıldızlı bayrağın
Bize gölge salacak!

LX.

SEN FERYÂDA BAŞLAYINCA

*Vatan Şehidleri'ne*¹

Ey Türk-ili², senin adın bu dünyâda en hoş sestir;
Senin fikrin akla gelen her mânâdan mukaddestir;
Senin duygun yüreklerin en mübârek sevdâsıdır;
Senin derdin beyinlerin en ateşli hummasıdır.

Sen feryâda başlayınca tama', garaz hepsi susar;
Mahabbetler senin aziz hukûkuna yer hazırlar;
Yanaklara acı vedâ' gözyaşları agu döker³;
Beşiklere, ma'bedlere, her bucağa yaslar çöker.

Bu saatte âlim, câhil, ma'sum, cânî bütün millet :
Nutuklarla, şiirlerle, duâlarla⁴, bayraklarla,
Altunlarla, demirlerle, yumruklarla⁵, tırnaklarla..

Senin asil hayâtına kahramanca hizmet eder
Ve her oğlun can verirken, "Ölüm güzel tâli'dir!..." der;
Benden senin her fedâkâr evlâdına⁶ yüzbin hürmet!...

¹ Krş., *Bağce mec.*, *Ümmet* gazetesi, bu hitap yoktur.

² Krş., *ayn. mec.*, ve *Ümmet* gazetesi, Ey Türkiya

³ Krş., *ayn. mec.*, zehir döker; *ayn. gazete*, bûseleri zehir döker

⁴ Krş., *ayn. mec.*, Kitaplarla, nutuklarla, şiirlerle; *ayn. gazete*, Nutuklarla, şiirlerle, türkülerle

⁵ Krş., *ayn. mec.*, Süngülerle, baltalarla, hançerlerle; *ayn. gazete*, Süngülerle, oraklarla, hançerlerle, tırnaklarla; T. T. Kurumu, *ayn. nüsha*, Demirlerle, ateşlerle, yumruklarla..

⁶ Krş., *ayn. mec.*, Bizden senin her muhterem şehidine; *ayn. gazete*, benden senin her muhterem evlâdına

LXI.

BİR GENÇ KIZ'A

Beyaz Gölgele Şâiri'ne

Evet yavrum, mûsikî fikre kanad verdirir;
Rûhu aşkın sadepli kumsalında gezdirir;
Gönle yüzbin hulyânın rüzgârını esdirir;
Öksüz kalan hayâta tesellîler getirir.

Şu kadar ki sizlere bundan elzem¹ şeyler var :
Birgün gelir, gençliğin ru'yâları hep biter;
Kıskanç sevgi yerini şefkat için hazırlar;
Bir beşiğin içinden bir bülbül ses, "Anne!..." der.

Eğer ki sen annelik san'atını bilmezsen,
Yavrucağın hayâtın kavgasında düşecek;
Etrâfına en zâlim yoksulluklar üşecek.

Âh, o vakit zavallı acı acı inlerken,
Kulağına her makam bir hınçkırık gelecek;
Her perdesi kalbini kurşun gibi delegecek.

¹ Krş., T. T. Kurumu., *ayn. nüsha*, Lâkin size daha çok öğrenecek

LXII.

BİR DELİKANLI'YA

Râif Necdet Bey'e

Evet gençsin, sen de eski cihanları yıkarsın;
Her gün coşkun bir denizden bir kumsala çıkarsın;
Hattâ senin o karanlık gecelerin parıldar;
Sana kışlar zanbak saçar, seni her şey alkışlar.

Evet gençsin, sen de yeni dünyâlarda yaşarsın;
Her gün nice doğmayacak çocukları okşarsın;
Belki senin gönlün için hep güzeller çirkindir;
Sana melek kucak açar, seni göke yükseltir.

Lâkin sen bir uçuruma düşmeyeyim der isen
Biraz alçal o yükselmek istediğin göklerden;
O rûhunu bulutların kuağında uyutma.

Tabî'atı büyük tanı; fakat yere, "dar" deme;
Sevgin için bir yuva yap; fakat melek isteme;
Sen toprağın evlâdısın, bunu aslâ unutma!...

LXIII.

Ç O C U K L A R

Çocuk Şiirleri Şâiri'ne

Diyorlar ki, "Bak, ne güzel dem çekiyor şu bülbül;
"Bak, bir yerde yetişir mi, böyle bir has, sad-berk gül?
"İkisinden birini seç, hangisi çok güzeldir?
"Sana gül mü, şu bülbül mü kendisini sevdirtir?..."

Ey çoeuklar, ben sizleri onlardan¹ çok severim;
Yüzünüze her gün baksam yine doymaz gözlerim;
Şu dünyâda sizler kadar sevecek şey bulamam;
Âh, sizlerden aldığımı hiçbir şeyden alamam.

Onlar ne ki?... Bu toprağın bir çiçeği, hayvanı!
Sizler ise onun büyük bir mahlûku, insanı;
Onun viran yerlerini şenletecek evlâdı!

Sizlersiniz, onun ağlar gözlerini silecek;
Sizlersiniz, onun için eandan geçip ölecek;
Sizlersiniz onun aşkı, ümidleri, hayâtı!...

¹ Krş., Çocuk Bağçesi mec., bunlardan

LXIV.

İ M T İ H A N

Câvid Bey'e¹

Bana hocam derdi ki, "Ey sevgili çoeuğum,
"Sana gülen bu hayat sâde oyun değildir;
"Zaman tenbel alını birgün yere eğiltir!..."

"Şu dünyâda her şeyi sen kendinden bekle, um;
"Çalışırsan istikbâl sana nurlar serpecek;
"Mağrur tâli' gelerek ayağımı öpecek!..."

İşte o gün...

Evet bu gün, bizim büyük imtihan;
Bu gün, benim altın olan emeğime mihektir;
Bin zahmetle ektiğimi biçme vakti demektir.

Ben bu günün ru'yâsıyla, ümidiyle yaşadım;
Sıkıntılı geceleri bunlar ile okşadım;
Kırlangıçlı baharların türküsüne dalmadım;
Şu sevimli mektebimden bir gün geri kalmadım.

İşte o gün...

Evet bu gün, bizim büyük imtihan;
Bu gün, benim bildiğim şey bir hak gibi istenir;
Âileme olan boreum bir parçaeik ödenir.

Ya sorulan suallere cevap vermez, kahırsam..
Ev halkıma hangi yüzle bakarım ben bu akşam?...
Bir insanı hayâtından memnun eden hayâdır;
Alın yerde gezmektense yaşamamak evlâdır.

Bildiğimi demekten korkmak niçin?... Cesâret!
Cevaplarım su gibi gürül gürül akmalı;
Mümeyyizler bir bülbül dinler gibi bakmalı!...

"Evet, evet efendim, edebiyat, fen, hikmet..
"Epey şeyler öğrendim, her taraftan sorunuz;
Cevaplarım hazırdır, hattâ beni yorunuz!..."

¹ Krş., Çocuk Bağçesi mec., Muhterem ve Fâzıl Muharririmiz Câvid Bey'e

LXV.

ÇÖMLEKÇİ

Sanâyi' Mektebi Talebesi'ne

Köyde idik, bir sabah hava almak istedim;
 Çocuğuma, "Seni de götürüyüm, gel!" dedim.
 Baba oğul kırlarda, bayırlarda dolaştık;
 Elmas gibi parlayan bir pınara yaklaştık;
 Söğütlerin o zümrüt gölgesinde oturduk.
 Bu sırada arkadan bir ses duyduk : Bir çocuk,
 Sol elinde bir bakraç, sağ elinde bir desti;
 Su başına bunları doldurmağa getirdi.

Ben, destiyi gösterip şöyle dedim :

"Oğlum, bak !

"Bilir misin, hamuru bunun nedir? Şu toprak!..
 "Toprak deyip hor bakma; o bir aziz sinedir;
 "Çocukları üstüne titreyen bir ninedir,
 "Ondan birşey isteyen hiçbir vakit boş kalmaz;
 "Yoksulluğun karanlık zindanında bunalmaz;
 "Şu kadar ki o terli alınları alkışlar;
 "Nasır bağlı ellere zenginlikler bağışlar;
 "Her gördüğün şen yuva, mes'ud insan onundur;
 "Bu dünyâda çalışmak herkes için kânundur."

Çömlekçi de başını bu kânuna eğerek
 İçer'sinden demiş ki : "Bana dahî iş gerek;
 "Bir insanın elinden birşey yapmak gelirken
 "Zengin yerin üstünde yoksul kalmak, bu neden?
 "Eğer kişi sefilse, bu kendinin suçudur;
 "O isterse sa'âdet sarayında oturur.
 "Çömlekçilik, hayır ben, hiçbir işten utanmam;
 "Canım tendé oldukça çalışmaktan usanmam;
 "Benim kirli önlüğüm bana büyük şan verir;
 "Bir smâ'at adamı olduğumu gösterir;
 "Yüzde isler, çamurlar.. Bunlar leke değildir;
 "İrz ve nâmus karası alını yere eğiltir;
 "Yiyeceğim ekmeği terim ile kazanmak..
 "Benim için mukaddes bir vazife olacak!..."

"Bu erkekçe düşünce onu işe saldırtmış;
 "Çömlekçinin çamurlu teknesine daldırtmış;
 "Pek az vaktin içinde smâ'atı öğrenmiş;
 "Yeni biçim destiler yapmaktâza özenmiş;
 "Bu uğurda yorulmuş; gece, gündüz didinmiş;
 "Lâkin sonra ün almış, birçok para edinmiş!

"Bak evlâdım, smâ'at, ne mübârek bir iştir;
 "Şu çığneden toprağa nasıl şeref vermiştir.
 "Bir ustanın elinde her şey değer buluyor;
 "Hakir çamur yığını hâlis altun oluyor!..."

LXVI.

GÜNAHKÂR

Ben bir zindan içindeki mahbuslara benzerim;
 Benim dahî ayağında ağır, paslı demirler;
 Benim dahî vücûdümü mermer taşlar zehirler;
 Benim dahî karanlıkta ışık arar gözlerim.

Ner'de bulsam?... Ner'desin sen, ey mübârek tesellî!
 Artık yeter, bu hayâli yok et benim önümden;
 Artık yeter, bu azâbı çıkar benim gönlümden;
 Âh, kaldırın üzerimden beni döğen şu eli!...

Ey ma'sumlar! Şu gök, şu yer, hep kâinat sizindir;
 Gülme, sevme, alkış, türkû, ümit, hayat sizindir;
 Yalnız bir dar mezar gerek bir günahkâr insana!..

Hayır yaşa ve kendini yeni doğmuş biri bil;
 Her gün küçük bir hayır yap, yanaklardan yaşlar sil;
 Tâ ki senin rûhun dahî bir tesellî kazana!..

LXVII.

BAHTİYARLIK

“Sefil mahlûk, kaygun nedir? O yaşlar ne, gözünde?
 “Neden öyle benzin soluk, kan kalmamış yüzünde?
 “Bu dünyâya elbet sen de bunlar için doğmadın?
 “Başka türlü bir nasîbi olmalıdır hayâtın?..”

“Bahtiyârlık!”

“Evet budur, işte bunu ara, bul;
 “O olanca kuvvetinle bunun için gez, yorul;
 “Toprakların altına gir, denizlerde çalkalan;
 “Durma, çalış, terle, tırman, döğüş, boğuş, yaralan!..

“Kazancınla bir yuva yap, içer'sine gir, yaşa;
 “Or'da bütün rûhun ile gülüp oyna, sev, okşa;
 “Bahtiyârlık türkûleri söyle her gün, her gece.

“Senin bu gün şu döktüğün gözyaşına gelince :
 “Bunları da acıklılar, zavalhılar için saç
 “Ve onlara bir kardaş ol, yardım eyle, kucak aç!..”

LXVIII.

G E M İ C İ

Evet, bora başlayınca, soluganlı bir deniz
 Kuduz gibi köpük saçar, çılgın gibi haykırır;
 Sert rüzgârla iki yana boealayan gemimiz
 Beşik gibi ırgalanır, çocuk gibi bağırır.

Böyle kara saatlerde bir uğursuz kuruntu,
 Bana bütün ufuklarda kasırgalar sezdirir;
 Yüreğimi çarpındırtan ölüm yüzlü bir korku,
 Hayâlimin karşısında cenâzeler gezdirtir.

Ben o zaman şöyle derim : “İşte, sana iki yol;
 “Birisinin üzerinde dalga, köpük, taş, duman;
 “Obirinin arkasında körfez, kara, ev, vatan!

“Sen, bir ateş önündeki asker gibi erkek ol;
 “Nice kanlı günler gören bayrakları hatırla;
 “Ve kendini ilkin cenge, sonra fethe hazırla!¹”

¹ Bu şiir, M. E. Yurdakul tarafından tashih edilip basılmak üzere Türk Tarih Kurumu'na verilen nüshada çıkarılmıştır.

LXIX.

F E N E R

Sen her gece o yalçın kayalığın üstünden
 Dumanlara kırmızı alevini saçarsın;
 O canavar ağızlı girdâbların önünden
 Gemilere selâmet yollarını açarsın!..

Demezsin ki, “Bunların içlerinde kimler var?”
 Felâkete düşenler senin için hep insan;
 Tehlikeler önünde, “Yardım!” diye haykıran
 Herkes senin o büyük yüreğini yaralar.

Senin asil bir aşktan doğmuş olan alevin
 Vicdân kadar güzeldir;
 Garib kalan ruhlara uzamcı bir eldir;
 Sen bu elle hayatlar kurtarmaklık istersin.

Demir zırhlı üstünde alnı yanık bir asker,
 Dalgalardan rızkını isteyen bir balıkçı,
 Kürekleri kırılmış bir ihtiyar kayıkçı...
 Hepsî senin o aziz yıldızınla gülümser;
 Dudaklarda necâtın ümidini titretir;

Birçok yaşlı ufuklar,

Birçok zayıf kadınlar, birçok sefil çocuklar,
Gözyaşları, ru'yâlar ve duâlar senindir¹.

Sen her gece o yalçın kayahğın üstünden
Dumanlara kırmızı alevini saçarsın;
O canavar ağızlı girdâbların önünden
Gemilere selâmet yollarını açarsın!..

¹ Krş., T. T. Kurumu, aynı nüsha, bu kıt'a, aşağıdaki tarzda tashih edilmiştir :

*Sen osun ki, yaslara batan gamlı ufuklar
Işığına uzanıp alevinden nur ister;
Birçok zayıf kadınlar, boynu büyük çocuklar
Sana, "Ülker yıldızı gibi sönme ve yan!" der.*

LXX.

BALIKÇI

Babamın Aziz Hâtırası'na

"Babacığım, terlemişsin, gel, terini sileyim!"
"Sil bakayım, benim güzel, merhametli meleğim!"
"Ner'de kaldın?"
"Denizdeydim, bugün sular azgındı;
"O her zaman küreğime boyun eğen akıntı
"Çılgın akan bir sel gibi öfkesini artırdı;
"Beni epey uğraştırdı, ter içine batırdı..
"Yarın dinlen!..
"Ya sizlere kimler ekmek getirir?
"Hangi komşu bir küçük tas sıcak çorba yedirir?
"Olmaz yavrum, her gün gibi yarın dahî giderim;
"Çalışarak Yaradan'dan size rızak isterim.

"Demek, bana yüreciğin acıyor ha?.. Hey çocuk!
"Biz küçükten mayamızı terler ile yuğurduk;
"Bu günedek ne boralar içer'sinde çalıştık;
"Sen üzülme, yavrucuğum, biz zahmete alıştık!

"Biz sefiller, çok vakitler bir parasız kahrız;
"O kadar ki yorgan, döşek satıp ekmek alırsız.
"Lâkin Allâh yine bizi esirgemiş, kayırmış;
"Biz kullara sizler gibi teselliler ayırmış;
"Evet bana tesellisin, zîrâ ki ben her gece
"Kulübemin eşiğinden içeriye girince :
"Senin bana bir gülüşün her derdimi uyutur;
"Âh, seninle yorgun gönlüm çektiğini unuttur!.."

LXXI.

ÖLÜ KAFASI

Filosof Rizâ Tevfik Bey'e¹

Bir tarlada geziyordum; ayağıma katı birşey takıldı;
Baktım : Kemik; dikkat ettim : Bir insanın kafasının kemiği.
Lâkin aç yer, şu parçası kalan başı öyle yiyip emmiş ki,
Bilinmiyor kimin başı, bilinmiyor hangi asrın evlâdı?

Kara toprak içer'sine düşen herşey bir yığın kül oluyor;
Gûyâ ki bir kasırga var; bunu ona, onu buna katıyor;
Bir el var ki çürük kefen parçasını çiçek yapıp atıyor;
Evet hayat bir taraftan boşalıyor, bir taraftan doluyor.

Kim bilir ki, şu fânînin vücûdünden bu gün bizde neler var?
Belki onun kemikleri şimdi senin gözlerinde parıldar;
Belki benim şu sıtmalı dudağımın ateşleri onundur.

Her şey böyle, hattâ bizim dünyamız da bu baş gibi olacak;
Birgün hayat tükenecek; yalnız cansız granitler kalacak;
Her zerresi bir âleme dağılacak; zîrâ bu bir kânundur!..

¹ Krş., *Bağçe mec.*, Büyük Kardeşim Filozof Rizâ Tevfik Bey'e

LXXII.

N İ F Â K

*Ey vatanın ufkunda ıslık çalan baykuş ses!
La'net sana, sus, boğul; kakkaharı artık kes!¹!*

Evet, senin fırtınan her boradan zâlimdir;
Senin alçak hırsların girdâblardan derindir;
Senin kanlı kinlerin kayalardan keskindir;
Senin mel'ûn rüzgârın dünyâları titretir;

Bir devleti öyle bir felâkete düşürür,
Tehlikeye atar ki, bur'da büyük bir millet,
Şeref, nâmus, hürriyet,
Bir geminin enkâzı gibi batar ve çürür.

Ey târihin feneri! Sen bizlere ışık ver;
Kurtarıcı nûrunu şimşek gibi parıldat;
Gözümüzü kör eden karanlığı aydınlat;
Neredeyiz? Nereye gideceğiz? Yol göster!

Ve göster ki, zamânın kumlarında kaç mezar,
Şu uğursuz nifâka kurban olmuş kaç vatan,
Kaç zavallı Hindistan,
Kaç zavallı Buhâra, kaç zavallı Kırım var?...

¹ *Türk Yurdu* mecmuası basımında, bu beytin üzerinde, *Vatandaşlarım'a* hitâbı vardır.

LXXIII.

FELÂKETLER KÂRŞISINDA

Türk'ün Duâsı Şâiri'ne

Bir ru'yâmış!.. Zîrâ yine, ben zavallı şen değilim;
Baltazar'a alev saçan zâlim harfler önündeyim.
Bana öyle geliyor ki mezarımın üstündeyim;
Eski Bâbil evlâdının tâli'inde bir sefilim.

Bak, bugün de ben rûhumda ehenemler taşıyorum :
O başım ki tûfanı var, bir karanlık geedeyim;
O kalbim ki eellâdı var, bir demirden pençedeyim;
O dilim ki şekvâsı var, virânede bir baykuşum.

Ey Türklük'ün dertli sazı! Bu günde mi acı figan?
Bu günde mi senin sesin bir hınçkırık olacaktı?
Sar'a tutan tellerine gözyaşlarım dolacaktı!

Eğer mes'ud yurdun altın destanını çalamazsan
Benim bahtsız parmaklarım birer kuru dala dönsün;
Seni dahî kurtlar yesin, senin dahî ömrün sönsün!..

LXXIV.

BENİM RU'YÂM

Türklük'ün Ateşli Hatibi Hamdullah Subhî Bey'e

Varsın, vahşî tabî'atın zelzelesi, tûfanı
En şerefli sarayları, minberleri devirsin;
Varsın zâlim Kayserler'in demirleri, zindanı
En kuvvetli bilekleri, gövdeleri kemirsin.

Ben, doğacak dünyâları bir sert kaya üstünden
Amerika kâşifinin gözleriyle görürüm;
"Milletleri gömdük!" diyen asırların önünden
Girdâbları tahkir eden yıldız gibi yürürüm.

Benim ru'yam bir küçüçük yaprağını soldurmaz;
O başlara çelenk olan yeşil defne dahdır;
Karlar, buzlar içersinde zümrüdünü parlatır.

Ben o'yum ki tellerini haykırttığım millî saz
Beşbin yıllık mermerlere, kemiklere ean verir
Ve bir fâtilh kılımdan büyük zafer gösterir.

LXXV.

IRKIMIN TÜRKÜSÜ

Türk Ocağı'na

Biz, Oğuzlar soyu olan Türkler'iz;
İlk ateşi parlatan,
İlk sapanla sert toprağa tohum atan,
İlk ocağa temel koyan hep biziz.

Her bucakta vahşî yeller eserken
Isıg-göl'de çadır kuran biz vardık;
Urallar'da boz ayılar gezerken
İlk kervanı biz Uygurlar çıkardık.

Bakın, bizim öz Türkçe'miz ne hoş dil!
Onun herbir nağmesi,
Gökten gelen hitab gibi sâf sesi
Ne bülbüle, ne tutuya eş değil.

Bu dil ala-geyiklerin içtiği
Yâkut renkli çaylar gibi şarıldar;
Orhun ile Kızıl-ırmak gibi ki
Sularında ruhlarımız pırıldar.

Eğiliniz, ey şerefler, ey şanlar,
Ey ırklara altun destan yazanlar!
Biz devlerin, fillerin
Diz çöktüğü kuvvetiz;
Eski, yeni dillerin
Anlattığı milletiz!..

Biz Türkler'de büyük, küçük tanıır;
Bizim için kan saçan,
Bize necat vermek için yol açan
Azizlerin sırasında anılır.

Beyaz saçlı insanlarla aliller
Bizde saygı, bizde acı bulurlar;
Solgun yüzlü yetimlerle sefiller
Bize evlât, bize kardaş olurlar.

Bizde her kalb Şark rûhunu titretir;
Şu ihtiyar dünyânın,
Peygamberler yurdu olan Asya'nın
Bozulmayan pâk ahlâkı bizdedir.

Bizdedir ki bir erkeğin sözleri
Hiçbir dostu ve düşmanı aldatmaz;
Genç kızların cana değen gözleri
Doğruluktan başka birşey parlatmaz.

Eğiliniz, ey şerefler, ey şanlar,
Ey ırklara altun destan yazanlar!
Biz devlerin, fillerin
Diz çöktüğü kuvvetiz;
Eski, yeni dillerin
Anlattığı milletiz!..

Biz girdâblar, uçurumlar aşanız;
Elimizde mızraklar,
Önümüzde gök ve kızıl bayraklar
Dünyâların uçlarına koşanız.

Milletimiz her bir yalçın kayaya,
Her sâhile tuğlarını dikendir;
Goluva'ya ve cihangîr Roma'ya
Harac salan fâtih Hunlar bizdendir.

Bağrımızda şu çarpınan kalb kadar
Bir kuvvete eğilmez,
Elmas gibi parçalanır, ezilmez
Hangi ırkta kahramanlar kalbi var?

Bu kalbtir ki alnı yüce kaldırtır;
Zafer için göğse iman getirir;
En büyüğe ve en güce saldırtır;
Sarp yollarda, "İleriye!" dedirir.

Eğiliniz, ey şerefler, ey şanlar,
Ey ırklara altun destan yazanlar!

Biz devlerin, fillerin
Diz çöktüğü kuvvetiz;
Eski, yeni dillerin
Anlattığı milletiz!..

Biz, "dünyânın güzeli" ne âşıkız;
Baht yoluna çıkarak,
Tılsımlı kapıları yıkarak
Ru'yâmızı kueaklayan bir ırkız.

Biz o vakûr Aeem ile Arab'ın
Medeniyet tahtlarını parlattık;
Muhammed'in getirdiği *Kiûb*'in
Beklediği bir eihamı yarattık.

Türklük'ümüz her ufukta parıldar;
Kubbeleri haykıran,
Tezgâhları iş türküsü çağıran
Yüz memleket hâlâ bizi selâmlar.

Biz oyuz ki uzun saçlı çobanlar
Rûhumuzun öz şi'rini çalarlar;
Bingöller'de bu sesleri duyanlar
En mübârek hulyâlara dalarlar.

Eğiliniz, ey şerefler, ey şanlar,
Ey ırklara altun destan yazanlar!

Biz devlerin, fillerin
Diz çöktüğü kuvvetiz;
Eski, yeni dillerin
Anlattığı milletiz!..

Bizi tamam elli asır dinledi
Karakurum-çölleri,
Kaf-dağları, buzlu Baykal-gölleri
Hür ve yüksek sesimizle inledi.

Bizim mağrur Kayserler'e diz çöken
Hiçbir alçak askerimiz doğmadı;
Dârâlar'a sâķiyelik eyleyen
Her esir kız başka millet evlâdı.

Târihimiz Altay gibi uludur;
Onun her bir yaprağı,
Duman tüten yirmi milyon ocağı
Öğündüren şereflerle doludur.

O şeyleri haykırır ki herbiri
Altun sazla çalınacak destandır;
Her milletin kahramanlık şâiri
Bu beyitsiz *Şeh-Nâme*'ye hayrandır.

Eğiliniz, ey şerefler, ey şanlar,
Ey ırklara altun destan yazanlar!

Biz devlerin, fillerin
Diz çöktüğü kuvvetiz;
Eski, yeni dillerin
Anlattığı milletiz!..

Biz atalar türesince gideriz;
Tanrı ile hakana¹,
Bize hayat, hukuk veren vatana²
Tatlı canlar kurban etmek isteriz.

Yurdumuzun en küçücük bir taşı
Bize *Seylan* incisinden üstündür;
Onun hafif gölgeli bir su başı
Bize yeşil Cennet gibi görünür.

Türk sesleri gelen her yer bizimdir;
Üç dünyânın üstünde,
Gök-sadeften yedi deniz önünde
Parıldayan memleketler bizimdir.

¹ Krş., T. T. K., aynı nüsha, vatana

² Krş., aynı nüsha, Bize hukuk, bize necât sunana

O Turan ki onun herbir bucağı
Bize nice hikâyeler nakleder;
Binbir hakan³ sayan aziz toprağı:
“Hind’den, Çin’den önce doğan benim!” der.

Eğiliniz, ey şerefler, ey şanlar,
Ey ırklara altun destan yazanlar!
Biz devlerin, fillerin
Diz çöktüğü kuvvetiz;
Eski, yeni dillerin
Anlattığı milletiz!..

Bize herkes saygısını takınsın;
Bize tama‘ besleyen,
Bir Afrika arslanının dışından⁴
Kurtulmayan avcı gibi sakınsın.

Yeryüzünde her kim Türk’e düşmansa
Onun kanı bizim için Kevser’dir;
Bu kanlarla hattâ Kâ‘be boyansa
Ora bize şafak doğmuş bir yerdir.

Hiçbir zâlim kuvvet bizi sarsamaz;
Yerler, gökler durdukça,
Göğüslerde kalblerimiz urdukça
Bu Türklük’e kimse mezar kazamaz;

Bilinsin ki en son Nisan bu il’in
Son tahtına⁵ güllerini serpecek.
En son doğan baygın güneş son neslin
Hür alnını nurlarıyla öpecek.

Eğiliniz, ey şerefler, ey şanlar,
Ey ırklara altun destan yazanlar!
Biz devlerin, fillerin
Diz çöktüğü kuvvetiz;
Eski, yeni dillerin
Anlattığı milletiz!..

³ Krş., *ayni nüsha*, fâtih

⁴ Krş., *ayni nüsha*, Arslanların tırnağından, dışından

⁵ Krş., *ayni nüsha*, Toprağına

LXXVI.

SELÂM SANA

Türk Müverrihi Ahmed Refik Bey’e

Ey muhterem Ertuğrul’un göz-bebeği,
Ey sevgili Osman Gâzî,
Ey gün yüzlü, altun kalbli erkek arslan,
Ey Kayahan-oymağı’nın asil beyi!

Senindi ki doğduğun gün derin gökler
Tâli‘ini yeryüzünde müjdeledi;
O mukaddes Söğüd’üne Şark’ta her yer :
“Mazlum arzım ümidini büyüt!” dedi.

Zîrâ Dicle, Bağdad için ağhyordu;
Endülüs’ün hükûmeti,
Mısır’daki ‘Abbâsiler Hilâfeti
İslâmlar’ın kalblerini dağhyordu¹.

Anadolu toprağının üzerinde
Herkes kanlı zulümlele ezilmişti;
Şarkî Roma ülkesinin her yerinde
Artık, iğrenç nifaklardan bezilmişti.

Şark’ın İslâm, Hristiyan her evlâdı
Esirlere merhameti,
Mazlumlara, zayıflara adâleti
Tattıracak bir dâhiyi sormaktaydı.

Şüphe yok ki bu gözyaşı yurtlarının
Sen çoktandır aradığı demir eldin;
O sâhipsiz milletlere Gök-Tanrı’nın
Gönderdiği bir mucize gibi geldin.

Senin dahî hür alnında bir nur vardı;
Turanlar’ın güneşleri,
Kâ‘beler’in o mukaddes ateşleri
Ru’yâ gören bu alında yıldırdı².

¹ Krş., T. T. Kurumu, *ayni nüsha*, bu ve bundan sonraki dördlük çıkarılmıştır.

² Krş., *ayni nüsha*, bu ve bundan sonraki üç dördlük çıkarılmıştır.

Sen, Roma'dan daha büyük bir devlete
Vücut vermek için zihin yoruyordun;
Dört bucağı Peygamber'in Muhammed'e
Vatan yapmak hulyâsını kuruyordun.

Diyordun ki, "Şu dağları sarsan yeller,
"Şu köpüklü Sakaryalar,
"Şu Keşişler üstündeki dik kayalar
"Hepsi beni güçlerine meftûn eder!

"Lâkin benim yiğit ırkım bu sulardan,
"Bu taşlardan daha yüce bir kuvvettir;
"O, göğsünde denizleri çağıldatan
"Dünyâları râm edici bir millettir!"

Ey Hakanım³! Sen gençliğin en ateşli zamanında
Erliğinle tanılmıştın;
Konya Selçuk devleti'nin sana gelen fermanında
O bahadır baban gibi : "Emîr" diye anılmıştın.
Bahtı kör mum gibi yanan bu devletin her ümidi
Senin sönük kıvılcımı güneş yapan elindeydi.

Senin oğlun büyük ruhlu Gâzî Orhan
Dağı, taşı titretici bir rüzgârdı;
Turgud Alp'in, Kara-Teke'n, Akça-Koca'n
Bir sert deniz üstündeki dalgaları.

Sen dünyada hiçbir şeyden gözü yılmaz oymağınla
Düşmanları o sararmış otlar gibi biçtin, kestini;
Hiçbir vakit gökten yere alçalmayan sancığınla
Burctan burca bir kırmızı bulut gibi koştun, gezdin.
Sana karşı hendek, kaya, kılıç, kalkan, kal'a, pusu,
Açlık, soğuk, ölüm, mezar hepsi boştu⁴.

³ Krş., aynı nüsha, Bu asırda

⁴ Krş., aynı nüsha, bu beyit kaldırılarak, yerine aşağıdaki kaydedilmiştir :

*Fethettiğin her bucakta zayıflara aman verdin;
Esirlere, mazlumlara kanad gerdin.*

Sen o zaman diyordun ki⁵ :

"Ben Oğuz Han neslindenim;

"Bana yurdun üstündeki

"Herkes Tanrı emâneti;

"Ben burada her bir ferdi

"Mes'ud etmek isteyenim.

"Onun için her bucağa mahkemeler kurmaktayım;

"Âdil Tursun Fakih'lerle zulme karşı durmaktayım.

"Gelin ey siz, Kayserler'in mazlumlari!

"Gelin ey siz, Tekfurlar'ın kurbanları!

"Gelin ey siz, kara bahtın mahkûmları!

"Gelin ey siz, Şark'ın yetim kalanları!

"Gelin ey siz, ben sizlere bir çobanım;

"Sizi candan koruyamım.

"Gelin, size Sakarya'nın ırmağından

"Daha soğuk bir pıardan su vereyim;

"Gelin, size babanızın kucakından

Daha sıcak bağrımın yer göstereyim!.."

Ey Hakan'ım! Kuvvet ve hak.. Bunlar sen Türk fâtihi⁶,

Bir büyük er⁷ dedirtmişti;

Ecdâdının şeref dolu eski Turan tarihine

Yine altın bir destanla yeniden şan getirtmişti.

Artık senin başın da bir elmaslı tac⁸ istiyordu;

Tanrı seni hazırlanan taht'a⁹ dâvet ediyordu.

Konya Selçuk pâdişâhı 'Alâ'ad-Dîn

Öldüğü gün hep sancaklar ayrılmıştı;

Her bey kendi toprağında istiklâlin

Bir dalgalı bayrağına sarılmıştı.

⁵ Krş., aynı nüsha, İfân ettin ve dedin ki :

⁶ Krş., aynı nüsha, Kuvvet ve hak... Evet, bunlar sen büyük Türk fâtihi

⁷ Krş., aynı nüsha, Bir kahraman

⁸ Krş., aynı nüsha, Han'lık taci

⁹ Krş., aynı nüsha, yere

Bu gün sen de kurultayda Hanlık'ını selâmlattın :
 Oğuz Han'ın türesince Kayahanlı aşireti
 Otağı'nda toplanarak huzûrunda dize geldi;
 Ağ'zı dönmez kılıcının hakkı olan saltanatın
 Ak sakallar derneğince kımızlarla kutlandı.
 Gülbanklerle, hutbelerle mutlulandı.

Bugün Keşiş-dağları'ndan
 Bir Türk-ili doğuyordu;
 Garb ufkunda pırıldayan
 Baht yıldızı sönüyordu;
 Dünya Şark'a dönüyordu;
 Gün geceyi boğuyordu.

Bu kuvvete yüksek Alpler başlarını eğecekti;
 Her bir kayser titreyerek, "Efendimsin!" diyecekti.

Selâm sana, ey sevgili Gâzî Osman,
 Ey, gözleri Altaylar'ı nakleyeyen!
 Selâm sana, ey devletli ulu sultan,
 Ey bağrında Orhunlar'ı sürükleyen ¹⁰!

Günler, aylar parlادıkça al bayrağın
 Nurlar saçsın, kararmasın!

Bizden, senin bıraktığın bu devlete,
 Bir Osmanlı ¹¹ vicdâniyle yüzbin minnet;
 Bizden, senin bıraktığın şu millete ¹²,
 Bir asil Türk yüreğiyle candan hürmet!

Ey imânın, ey merâmın kahramanı,
 Ey sevgili Gâzî Osman,
 Ey burclara, ey kalblere hâkim olan
 Ey Osmanlı Devleti'nin ilk Hakan'ı ¹³!

¹⁰ Krş., aynı nüsha, bu dörtlük aşağıda görüldüğü tarzda değiştirilmiştir :

Selâm sana, ey sevgili Gâzî Osman,
 Ey muhterem Ertuğrul'un göz-bebeği,
 Ey gün yüzlü, altın kalbli erkek arslan,
 Ey Kayahan oymağının asil beyi!

¹¹ Krş., aynı nüsha, vatandaş

¹² Krş., aynı nüsha, Senden bize mîras kalan memlekete

¹³ Krş., aynı nüsha, Türk ırkının büyük ruhlu, kutlu Han'ı!

Senin aziz Mal-Hatun'un otağında
 O gördüğün güzel ru'yâ boş çıkmadı;
 'İsâ ile Muhammed'in toprağında
 Saltanatın tûbâ gibi parıldadı.

İstanbul'u zabteyleyen Fâtihler'in
 O maksadı güttüler ki,
 Osmanlılık her vicdâmı, her yüreği
 Kaya Hanlı gönlü gibi benimsesin ¹⁴.

Şu kurduğun saltanatın şanlı tahtı
 Ahâlinin sevgisinden kuvvet alsın;
 Onun Bizans surlarından doğan bahtı
 Yedi - iklim, Dört-bucak'a şeref salsın.

Senin ülken medeniyet yurdu oldu;
 Onun ma'mur illerine,
 Yüz kapılı Teb'ler gibi kırk şehrine
 Her bucaktan sarık sarmış başlar doldu.

Fuzûliler gibi şiir yazarların,
 Göğüsleri aşklarıyla ısıttılar;
 Gurâniler gibi âlim insanların
 Fikirilere yeni ruhlar akıttılar.

Hilâfet'i alan Yavuz Selimler'in
 O ru'yâyı gördüler ki,
 Hind'de, Çin'de, Nijer'deki
 Üçyüz milyon dindaşları birleştirsin.

Bu birliğin karşısında bütün dünyâ
 Bir mü'minin hukûkuna el sunmasın;
 Ta'assubla silâhlanan şu Avrupa
 Bir mescidin mihrâbına dokunmasın.

Senin ırkın her bir ufka at koşturdu;
 O dal-kılıç orduların
 Kal'aları göğe degen yüz diyârın
 Ehl-i Salîb askerine karşı durdu.

¹⁴ Krş., aynı nüsha, bu beyit ve bundan sonraki beş dörtlük çıkarılmıştır.

Barbaros'la Turgud, Piri Reisler'in
Kuş uçmayan sâhillerde dolaştılar;
Beyaz, Siyah ve Kırmızı-denizler'in
Burulganlı sularında savaştılar.

Ey Hakan'ım ¹⁵! İki asrın içe'sinde Kafkasya'dan
Fas'a kadar her bir bucak :
Şarkî Roma, Macaristan, Makedonya, Yunanistan,
Eflak, Buğdan, Mısır, Tunus, Kırım, Yemen, Hicaz, Irak
Senin ulu bayrağının gölgesinde dirlik buldu;
Yüz milyon halk dilleriyle, dinleriyle korunuldu.

Hiçbir vakit senin Yeni-Turan'ında
Neronlar'ın zulûnleri can yakmadı;
Hürriyetin bu mübârek vatanında
Gladyatör vahşetiyle kan akmadı ¹⁶.

Senin güzel İstanbul'un yedi tepe üzerinden
Romulus'un beldesine yüksek sesle emreyledi;
Onun mağrur Olimpler'i, ehramları baş eğdiren,
Kaf'tan Kaf'a hüküm süren cihangirce siyâseti
Arzu tutan temel gibi devletini perkiştirdi;
İslâm Şark'ın çehresini değıştirdi.

O idi ki Avrupa'ya
Asya'n için bir yol ¹⁷ açtı;
Mutaassıp İspanya'ya,
Venedik'e, Lehistan'a,
Viyana'ya, her bir yana
Ateş, alev ve nur saçtı.

¹⁵ Krş., aynı nüsha, Ne şeref ki

¹⁶ Krş., aynı nüsha, bu dörtlük kaldırılarak, yerine aşağıdaki kaydedilmiştir :

Şu dört ufku kucaklayan ma'mur ülken
Yeni doğmuş medeniyet yurdu oldu;
Yüz şehrine ilim, san'at tacı giyen
Nur çehreli erler doldu.

¹⁷ Krş., aynı nüsha, Asya'na bir kapı

Gol ırkını Şarlken'in zincirinden o kurtardı,
Fıransa'ya o bağ sardı.
Ramsesler'in ¹⁸ debdebeli sarayları
Buradaki şanlı ömrü süremedi;
Sezarlar'ın büyük zafer alayları
Buradaki şenlikleri göremedi.

O, çölleri, kutupları inildetti;
Ona her yer secde etti;
Ve dünyânın uçlarına sesi giden
Türk ırkına taşıttığı yeni adı
Mağrur Latin, vahşî İslav, yiğit Cermen
Hayretlerle, hürmetlerle alkışladı.

Ey Hakan'ım! Altı asrın yaşattığı hâtıralar,
Ünler, haklar bütün senin ¹⁹;
Şu saraylar, şu hisarlar, şu sikkeler, şu tuğralar,
Bu şehirler, bu denizler, bu topraklar bütün senin;
Şu câmi'ler, medreseler, imâretler bütün senin;
Bu târihler, bu kânunlar, Hilâfetler bütün senin ²⁰!..

Biz de bugün şu Osmanlı ²¹ ülkesinde
Armağanın olan ²² adı taşıyoruz;
Şu Osmanlı ²³ bayrağının gölgesinde
Bir hür millet hükûkiyle ²⁴ yaşıyoruz.

¹⁸ Krş., aynı nüsha, Dârâlar'ın

¹⁹ Krş., aynı nüsha, bu beyit kaldırılarak, yerine aşağıdaki kaydedilmiştir :

Dünyâlara, devirlere sığamayan kahramanlar :
O Fâtihler bütün senin;

²⁰ Krş., aynı nüsha, bu dörtlüğün yerine, aşağıdaki kaydedilmiştir :

Hâmidler'in Yavuzlar'a söylediği o destanlar..
Bu yıkılmaz âbideler, bu tarihler bütün senin :
Yedi asrın ihtişamla yaşattığı günler senin :
Almımızı gurur ile taclandıran ünler senin.

²¹ Krş., aynı nüsha, Türkiye

²² Krş., aynı nüsha, Biz şerefli, kutlu

²³ Krş., aynı nüsha, Bu devletin

²⁴ Krş., aynı nüsha, vakânıyla

Şi'rimiz var, bülbül diller bize sizi²⁵ anlatıyor;
 Ezgimiz var, gümüş sazlar aşkımızı²⁶ titretiyor;
 Türkümüz var, millî barlar bayramları şenletiyor;
 Türemiz var, pulat kollar silâhları parlatıyor.
 Her birimiz hiçbir şeyle tadılmaz bir meserretle,
 Hür kalblerin duyduğu bir sa'âdetle

Ataların ocağında
 Bir sâf ömür sürmekteyiz²⁷;
 Bir mâbedin saçağında
 Yuva yapan kırlangıçlar,
 Cıvılayan kuşlar kadar
 Bahtiyâruz ve serbestiz.

Bizim vakûr alnımıza şeref veren bu hayâta
 Yeryüzünün altunları, incileri, hepsi fedâ!..

Selâm sana ey sevgili Gâzî Osman,
 Ey, gözleri Altaylar'ı nakleyleyen²⁸!
 Selâm sana, ey devletli ulu sultan
 Ey, bağrında Orhunlar'ı sürükleyen²⁹!

Günler, aylar parladıkça al bayrağın
 Kararmasın, nurlar saçsın.

Bizden, senin bıraktığın bu vatana
 Bir Osmanlı vicdânıyla yüzbin minnet;
 Bizden, senin bıraktığın hânedâna
 Bir asil Türk yüreğiyle candan hürmet³⁰!..

²⁵ Krş., aynı nüsha, aşkımızı

²⁶ Krş., aynı nüsha, rûhumuzu

²⁷ Krş., aynı nüsha, sürmedeyiz

²⁸ Krş., aynı nüsha, Ey İmânın, ey merâmın kahramanı,

²⁹ Krş., aynı nüsha :

Ey burclara, ey kalblere hâkim olan
 Türk ırkının büyük ruhlu kutlu Han'ı!

³⁰ Krş., aynı nüsha, bu dörtlüğün yerine, aşağıdaki kaydedilmiştir :

Senin bizde yaşattığın fazilete
 Bir asil Türk yüreğiyle candan hürmet;
 Alnımızı yüceltiren hürriyete
 Bir vatandaş vicdânıyla yüzbin minnet!..

LXXVII.

BARBAROS

O vakitler demiştin ki, "Ey Hayreddin, ey Hızır!¹
 "Müslümanlık kardaşıktır, Garb'i Şarklı yapmaktır;
 "Haydi, sade kumsallara yelkenlerin açılın;
 "Ay yıldızlı bayrakların gölgeleri saçılın."

Çünkü bizler, ser-encâmı destan olmuş erlerdik;
 Tâli'lerle doğuşmeği oyun etmiş askerdik;
 Ükelere yeni doğmuş fikir gibi yürürdük;
 İstikbâli iki kutbun arasında görürdük.

Sen bizlere hayran oldun, gurûruna tükürdün;
 Ve dedin ki, "Her şey or'da: İmân, ümîd, adâlet!
 "Git, bu güzel memleketi Ka'be gibi tavâf et!"

Evet, geldin!.. Pâdişâh'ın ayağına² yüz sürdün;
 Hilâfet'e³ hayâtını vakfeyledin, tac verdin;
 Bir bey iken bir kalyoncu itâ'ati gösterdin!

¹ Krş., Çocuk Bağçesi mecmuası neşrinde, şiirin başında Nâzım Bey'e hitâbı vardır.

² Krş., aynı nüsha, Süleyman'ın rikâbına

³ Krş., aynı nüsha, Bu devlete

LXXVIII.

KANIMI TAŞIYANA

Türk 'Âlemi Muharriri'ne

Hayır, aslâ istemem ki ben seni,
 Hattâ bir bal-arısının dikenini
 İğne ucu zehiriyle incitsin.

Bizler ayrı gövdelerde bir canız;
 Acımızı bir yürekle duyanız;
 Senin kîn'in benim için aynı kîn!

Sen, ne vakit yaralansan, âh etsen
Ben güllerden, meltemlerden, her şeyden
Kandan başka hiçbir koku alamam.
O saatte zâlim, vahşî olurum;
Deniz gibi köpürürüm, solurum;
Ve içimden bir ses gelir : İntikâm!..

LXXIX.

ONA ÖLÜM

Türk Gücü'ne

Bir yabancı çehre var ki kendisinden hiç hoşlanmam;
Her ne vakit onu görsem, gözlerine bakmış olsam
Bana karşı iki yılan gözü gibi alev saçar;
Benim millî gurûruma bir zehirli yara açar..

Bilmiyorum, bu gök-gözler bana neden böyle hâin?
Onun kaplan ciğerini kabarttıran vahşî bir kîn
Sanki beni bir vatansız esir gibi tahkir eder;
Göz açtığım bir topraktan kıskanarak sürmek ister.

Ey atamın huzûrunda dize gelen alçak nesil!
O alnımda taşıdığın ejder başlı tunç tulganla
Çocuk gibi ağladığın devirleri bir hatırla.

Bil ki benim damarımda kaynayan da irin değil;
Bir cehennem olmuş olsan seni kanla söndürürüm;
Her kim benim Türk ruhûma dokunursa : Ona ölüm!..

LXXX.

ÜSTAD EKREM'E

Sen, şu sefil dünyâda hiçbir zaman gülmedin;
Felâketle, ölümle bahar ömrün yaş doldu.
Fakat sende, bu zehrin akıttığı vahşî kîn
Azizlere yakışan fazîletle¹ aşk oldu.

¹ Krş., T. T. Kurumu, *ayni nüsha*, büyüklükle

Sen bu aşkla gençliğe kollarını uzattın :
Baba oldun, o yetim ruhlar için hınçkırdın²;
Üstad oldun, o solgun alınları parlattın³;
Şâir oldun, yaralı bir kuş gibi haykırdın.

Gerçektir ki senin de kemiklerin fânîdir;
Bizim seni bağrına gömdüğümüz aç toprak
Vücûdünü bir avuç kül hâline koyacak.

Lâkin büyük ecdâda hürmet eden her devir⁴,
En sonuncu bir kalbin çarpacağı günedek :
Senin asil⁵ adını yâd eyleyip öğecek!

² Krş., *ayni nüsha*, kalbleri fazîlete çağırdım³ Krş., *ayni nüsha*, san'ata yeni nesil yarattın⁴ Krş., *ayni nüsha*, ruhları anlayacak bir devir⁵ Krş., *ayni nüsha*, kutlu

LXXXI.

İSMÂ'İL GASPIRİNSKI'YE

*Merhumun Kayını Muhterem
Akçura Oğlu'na*

Ey Ulu Türk! Sen Kırım'ın kanlarıyla¹ yuğrulmuş,
Vahşilere² esir olmuş, zâlim tahtlar kurulmuş,
Şerefleri unutulmuş bir toprağı üstünde³

Onun seni kan ağlatan kara bahtı⁴ önünde
Felâketli milletine⁵, "Uyan!" diye haykırdın;
Bu ilâhî feryâdımla onu nûra çağırdım⁶.

¹ Krş., T. T. Kurumu, *ayni nüsha*, al kanlarla² Krş., *ayni nüsha*, İslavlar'a³ Krş., *ayni nüsha*, Bir toprağı üstünde (Baştaki ifâde kaldırılmıştır).⁴ Krş., *ayni nüsha*, felâketi⁵ Krş., *ayni nüsha*, Sen ırkına gür sesle⁶ Krş., *ayni nüsha*, Bu sayhanla onu bir kurtuluşa çağırdım.

İstedin ki medeniyet⁷ güneşi
Zekâlara çeliğini⁸ akıtsın;
Milliyetin⁹ diriltici ateşi
Vicdanları aleviyle ısıtsın.

Tâ ki fâtih Cengizler'in evlâdı
İslâvlık'ın pençesinden kurtulsun;
Onun mazlum, sefil olan hayâtı
Hür ve mes'ud bir tâli'le can bulsun.

Sen bu aziz¹⁰, büyük işe tek başına kalkıştın;
Buna asil¹¹ Zühre'n ile gece, gündüz çalıştın.

Yıllar geçti.. Türk azmine ne Sibir'in¹² dehşeti
Ne de ömrün azgın yüzü bir zayıflık vermedi;
Sen arzunu kervan geçmez bozkırlara götürdün.

Bu uğurda katlandığın zahmetleri Türklük'ün
Ümid dolu ufukları nurlarıyla okşadı;
Resûller'in ru'yâları sende dahî yaşadı¹³.

Sen kabrinde rahat uyu! Yakında
Bu sonuncu felaket de¹⁴ bitecek;
Yarın senin hür bakışlı¹⁵ ırkın da
Altun devri terennümler edecek.

⁷ Krş., aynı nüsha, hürriyetin

⁸ Krş., aynı nüsha, Alınlara ışığını

⁹ Krş., aynı nüsha, Millî rûhun

¹⁰ Krş., aynı nüsha, kutlu

¹¹ Krş., aynı nüsha, aziz

¹² Krş., aynı nüsha, ne Sibir'in tüy ürperten

¹³ Krş., aynı nüsha, bu ve bundan önceki dört mısra', aşağıda görüldüğü tarzda değiştirilmiştir:

Ne ölümün azgın yüzü sana korku vermedi;

Sen sesini Türklük'ün

Kervan geçmez, kuş uçmaz yerlerine götürdün.

Millî ülkün seni büyük ümitlerle okşadı;

Kökçiler'in ru'yâları sende dahî yaşadı.

¹⁴ Krş., aynı nüsha, Bu uğursuz kara günler

¹⁵ Krş., aynı nüsha, alınlı

Zirâ senin bıraktığın izlerde
Kadın, erkek bir genç¹⁶ neslin yürüyor.
İman ile aşk sunduğun her yerde
İnkılâbın fikri hüküm sürüyor.

Bizden senin pâk rûhuna *Fâtiha*'lar, rahmetler,
Unutulmaz hâtırana kalb dolusu hürmetler!..

¹⁶ Krş., aynı nüsha, birkaç

LXXXII.

Ş Â İ R¹

Öc Şâiri'ne

*Tarih nankör değildir, bir hizmeti unutmaz;
İstikbâlin vicdânı aşk istemez, kin tutmaz².*

Bana³ yirmi yaşında ateş saçan⁴ bir sevdâ,
İlk şi'rime altundan kanad veren o hulyâ
Ak saçlarım altında yine alev saçacak.

Milletinin rûhuyle⁵ feryâd eden bir dudak
O şeyleri söyler ki çağlattığı gümüş⁶ ses
Asırların önünde nağmesini dindirmez.

Hiddet, tahkir hepsi boş!.. Her cefâyâ katlanan
Yine şâir kalbinden başka bir kalb değildir;
Bu zayıf kalb en mağrur alınları eğiltir.

Şu dünyâda bir büyük ru'yâ gören kahraman
O kartala benzer ki en yangınlı şimşekler
Onun sisli ve korkunç yollarına nur serper.

¹ Krş., T. T. Kurumu, aynı nüsha, İ'tiraz Edenlere

² Krş., aynı nüsha, bu beyit kaldırılarak, yerine, "Pençelerinde canavarların tırnaklarını taşıyanlar uçan kanadları parçalamak isterler" cümlesi konulmuştur.

³ Krş., aynı nüsha, Beni

⁴ Krş., aynı nüsha, tutuşturan

⁵ Krş., aynı nüsha, aşkıyle

⁶ Krş., aynı nüsha, yüksek

III.

EY TÜRK UYAN

*Ey Türk ırkı, ey demir ve ateşin evlâdı,
Ey binlerce yurt kuran, ey yüzlerce tac giyen,
Ey dünyâya efendi olmak için doğan sen!
Tanrı senin alnına bir kara baht yazmadı!..*

LXXXIII.

E Y T Ü R K U Y A N

Ey kardaşlar uyanın,
Şu Türklük'e can verin;
Hep arılar kovan'ın;
Turan-ili Türkler'in!..

Türk Yurdu'na

Ey milletim! Sen bundan tamam beşbin yıl evvel

Altaylar'da yaşarken

Tanrı'n sana dedi ki, "Ey Türk ırkı, bu yerden

"Güneşlere süzülen kartal gibi uç, yüksel!

"Senin her bir kuvveti râm edici ellerin

"Bütün mağrur başlara yıldırımlar saçacak;

"Sana Çin'in, İran'ın, Hind'in, Mısır'ın, her yerin

"Er isteyen tahtları kollarını açacak!"

Sen bu sesin önünde rüzgâr gibi dolaştın;

Sert yelesi dikilen arslan gibi savaştın.

İlk filleri tanıyan

Yaşlı Alpler, Kafkaslar..

Tûfanlarla haykıran

Eski Niller, Araslar

Senin gibi bir yiğit ve bir ulu milleti

İnsan-oğlu doğduğu gündenberi görmedi.

Sen her yerde fütûhat türkûleri çağırdın;

Kara Hanlar, Oğuzlar,

Attilalar, Cengizler, Timurlenkler, Yavuzlar

Senin geniş göğsünü kabarttıran ecdâdın.

Sen tuğunu diktiğin üç dünyânın üstünde

Beyaz, siyah ırkların dillerinde anıldın;

Şark'ın, Garb'ın yüzlerce putlarının önünde

Kılıç ile kalkanın bir Tanrı'sı tanıldın.

Tahtlar yıktın; lâkin sen mihrâblara kol gerdin;
 Taclar aldın; lâkin sen milletlere hak verdin.
 Sen de kanlı meydanda
 Bir yakıcı ateştin;
 Lâkin başka zamanda
 Isıtıcı güneştin;
 Toprağında ne zâlim¹ engizisyon pençesi,
 Ne de kanlı², mâtemli Saint-Barthélemy gecesi!..
 Senin ru'yan yalnız mülk fetheylemek değildi;
 Sana ilmin, hikmetin..
 Sana aklın, mantığın.. Sana şi'rin, san'atın
 Bütün mağrur³ surları, tâkları da eğildi.
 Senin herbir kervanın İsfahan'dan, Pekin'den
 İncilerden değerli metâ'ları taşırdı;
 Korkunç Gobi-çölü'nden, İskender'in seddinden
 Fikri, dîni, her şeyi senin gücün aşırıdı.
 Sen dünyâya inkılâb tohumları⁴ serpendin;
 Terâkkînin çiftçisi, hasatçısı hep sendin.
 Senin büyük Fârâbî'n,
 İbn Sînâ'n, Mevlânâ'n,
 Zemahşerî'n, Buhârî'n,
 Daha birçok ulemân
 Taassuba, vahşete, cehle yumruk urdular⁵;
 Muhammed'in yurdunda medeniyet kurdular.
 Sen idin ki Şark'ta bir Türk dünyâsı yarattın;
 Onu altun kubbeler
 Gök-çinili mihrablar, işlemeli türbeler,
 Medreseler, çeşmeler, köprülerle donattın.
 Senin yalnız Orhun'un, Semerkand'ın, Turfan'ın
 Nasıl büyük bir millet olduğunu anlatır;
 Bu illerin her taşı, her divarı Turan'ın
 Yaşadığı şerefli asırları parlatır.

¹ Krş., birinci basım, vahşi

² Krş., aynı basım, Ne de âhl, feryadlı

³ Krş., aynı basım, yüce

⁴ Krş., aynı basım, tohumunu

⁵ Krş., aynı basım, karşı durdular

Gösterir ki medenî olmadığın yalandır;
 Sana yalnız, "Demir el" denilmesi büh tandır.
 Pençen gibi kafan da
 İlinkinden üstündür;
 Aşkın kadar zekân da
 Medeniyet içindir.

Sen doğmamış olsaydın, dünyâ geri kalırdı;
 Gök-kubbenin altında her yeri yas alırdı.

Fakat şimdi?.. Evet, şu son üçyüz yıldanberidir
 Senin şanlı hayatının ülker bahtı dönüktür;
 O alevli şehirlerin, kulelerin sönüktür;
 Her bucağın bir mezarlık ve bir yangın yeridir.

Or'da yıkık saraylarla kadîd olmuş hisarlar;
 Yere geçmiş tahtlar, burclar için için ağlıyor;

Bur'da yanık ma'bedlerle ıssız kalmış divarlar,
 Yasa batmış evler, köyler yürekleri dağlıyor.

Bu harâbe yurtlardaki cehâlet,
 İssız, vahşi Kutublar'dan daha çok;
 Bu zavallı illerdeki sefâlet
 Afrika'nın çöllerinde belki yok.

Şu işsizler, şu haykıran yoksullar,
 Şu mahbuslar, aç ağızlar senindir;
 Şu hastalar, şu dilenen genç dullar
 Şu yetimler, yaşlı kızlar senindir.

Şu köylerde hayvan gibi ot yiyenler Türk'türler;
 Şu inlerde yaşayanlar, post giyenler Türk'türler.

Bugün senin her tarafta çırpınıyor feryâdın;
 Tanınmıyor Tanrı'n, dînin; yıkılıyor mihrâbın;
 Çiğneniyor ırzın, hakkın, yakılıyor Kütâb'ın;
 Boğuluyor dilin, duygun, horlanıyor Türk adın!

Bak, şu kanlı kefen gibi soğuk, yaşlı gölgeler
Saçan kirli paçavralar birer düşman bayrağı;
Şu Türk sesi, kardaş sesi inilleyen ülkeler
Bu saatte birer cellâd hükûmetin toprağı.

Sen Asya'da eski Ganj'in o fakir
Paryası gibi candan ⁶ bezensin;
İsrâ'îl'in o vatansız, o hakir
Nesli gibi alnı yerde gezensin;

Avrupa'da fethettiğin yurdundan
Sürgün gibi koğulmağa mahkûmsun;
Yeryüzünde bir adâlet, bir vicdan
Sâhibine kavuşmaktan mahrumsun.

İntihâmlar, istibdâtlar, hâinlikler hep sana;
Nankörlerden zulüm gören sen bahtsız Türk ırkına!..

Söyle bana, senin fâtilh altun ordun ne oldu?
O tahtların, som yıldızlı sarayların ne oldu?
O fütûhât şenliklerin, alayların ne oldu?
Ufkunda gün kararmayan geniş yurdun ne oldu?

Erlerini ak köpüklü seller gibi coşturan ⁷
Yasaların, bayrakların, hakanların nerede?
Kıralları yalın ayak rikâbında koşturan ⁸
Kılıçların, mızrakların, kalkanların nerede?

Ner'de senin o şerefli donanman?
O türeli Yeniçeri-ocak'ın?
Denizlerde, karalarda dolaşan
Yüzbin gazâ gören yanık ⁹ sancağın?

⁶ Krş., her iki basımda, herhâlde tertip yanlış olarak *candan* ise de, *vezin icâbı canından* olması lâzım gelir.

⁷ Krş., aynı basım, coşturtan

⁸ Krş., aynı basım, koşturtan

⁹ Krş., aynı basım, ünlü

Vatan için Gök-Tanrı'ya and içen
O dal-kılıç yiğitlerin hani yâ?
Bu uğurda herbir şeyden vaz geçen
O muhterem şehidlerin hani yâ?..

Artık senin Alangoya ninelerin yok mudur?
Dişi arslan südü veren sînelerin yok mudur?

Şu virâne topraklar mı Şark'a taclar giydiren :
Semerkand'ın, İdikut'un, Karakurum şehirin,
Akmescid'in, Karabağ'ın, Mâverâü'n-Nehir'in,
Konya'n, Bursa'n, Erzurumu'n, İstanbul'un, Edirne'n?..

O binlere tezgâhları çalıştıran ¹⁰ beldeler
Şu rüzgârlar ıslık çalan ovaların sırtı mı?
O sülûnlü has bahçeler, kırk sütunlar ¹¹ caddeler
Şu baykuşlar yuva yapan taşlıkların altı mı?

Hani senin binbir çeşit hasadın?
Yerli metâ' nakleyeyen kervanın?
Yanık yüzlü, alnı terli evlâdın?
Taş ve demir memleketler kuranın?

Bir âlimin, bir şâirin var mı ki
İslî, viran çatılarda okunsun?
Kurtarıcı parmakları sendeki
Şu çürümüş yaralara dokunsun?

Sen kanınla yazdığının o tarihi ne yaptın?
Bunlar mıdır, senin fâtilh ve medenî hayâtın?..

Belki birgün Bahr-i Muhîr göğe çıkıp kururdu;
Belki birgün Himalaya uçuruma dönerdi;
Belki birgün şu güneşin alevleri sönerdi,
Belki birgün şu kürenin yürüyüşü dururdu;

¹⁰ Krş., aynı basım, çalıştıran

¹¹ Krş., aynı basım, sütunlu

Lâkin akla gelir miydi, bu saltanat otağı
Böyle viran olacak da iniltiiler gelecek?
Zincir sesi kara-yılan ışığıyla kulağı
Bir zehirli kurşun gibi parçalayıp deiecek?

Âh, ne oldun? O göğsünde çırpınan
Pulad kalbin yaşamaktan kaldı mı?
Sana ateş, alev veren asıl kan
Artık bu gün bir irinli pıhtı mı?

Felâketli¹², zâlim yıllar senin de
Dinç rûhunu yıprattı mı, ezdi mi?
Erkek gönlün şu dünyânın içinde
Artık necat ümidini kesti mi?

Hep gençlerin cenâze mi, beşiklerin tabut mu?
Bugün senin ölüm müdür uyuduğun bu uyku?..

Hayır, hayır hiçbir vakit düşmek ölmek sayılmaz;
Bu dünyâda kalblerini kaybedenler ayılmaz;
İnsâniyyet bunlar için karaları bağlasın.

Hâlbuki sen, yine bu gün diri, sağlam bir ırksın,
Hâin eller senin yalnız gül yüzünü soldurdu;
O yaralı vicdânına kara yaslar doldurdu.

Fakat senin yüreğinin ateşleri sönmedi;
Bunlar buzlu topraktaki sıcak kuvvet gibidir;
Bu kuvvetle her ümidin çiçekleri yeşerir.

Bu gün senin tâli'ine gam çektiğin devleti
Bir imanlı kahramanın yine cana getirir;
"Türk beşiği dehâların yatağıdır!" dedirir.

Sus, ağlama! Harâbenden kalk, doğrul!
Kaldır; solgun, felâketli başını;
Dindir, kanlı gözlerinin yaşını;
Çık meydana, kurtulmaya bir yol bul!

¹² Krş., aynı basım, musibetli

Unutma ki, en acıklı bir figan,
Bir kırlangıç kuşu kadar gidemez;
Seni devden daha güçlü yaradan
Senden aslâ dilencilik istemez.

Bilir misin, ağlayacak kimlerdir?
Kara bahta boyun eğen bir sefil;
Zâlimini afveyleyen bir zelil;
Zincirini sürükleyen bir esir!..

Türk ananın pâk südiyle¹³ büyüyen
Felâkete soğuk kanla gülendir;
En kuvvetli bir Turanlı¹⁴ gözünden
Kin, intikâm yaşlarını silendir.

Beklediğin daha hangi musibet?
Elvermez mi, bağrındaki yaralar?
Elvermez mi, alnındaki karalar?
Elvermez mi, bu sefâlet, bu zillet?..

Ecdâdının kemikleri bu gün hak,
Haşkâretler içe'inde inliyor;
Her köyünde tütmez olmuş bin ocak
Ayağının seslerini dinliyor.

İster misin, son tahtın da yıkılsın?
Son yurda da kanlı mezar kazılsın?
Son burca da düşman bayrak asılsın?
Son nesle de mel'un zincir takılsın?

Sen bunları düşün; titre, hiddetlen;
Hangi ırktan olduğunu hatırla;
Bir boğucu deniz gibi kuvvetlen
Ve kendini inkılâba hazırla!..

Ey milletim, yüz milyon yine senin neslindir;
Sarp Kafkas'la Erciyas
Hiçbir vakit Türkler'i kardaşıktan ayırmaz;
Bu mübârek dağlar da senin birer ilindir.

¹³ Krş., aynı basım, Orhunlar'ın ninnisiyle

¹⁴ Krş., aynı basım, Turan nesli

Şu duyduğun masallar, şu türküler, destanlar
 Senin bahar türkülü Turan'ın sâf sesi;
 Şu gördüğün koşular, şu güreşler, horanlar
 Senin boğa göğdeli ceddâdının türesi.

Anavatan Çuvaş'ı, Âzerî'yi, Başkurd'u,
 Sart'ı, Fin'i, Kalmuk'u aynı kanla yuğurdu;

Bu sâf kan taşıyan
 Herbir insan, 'aşîret;
 Türk diliyle konuşan
 Herbir şehir, memleket

Senin birer evlâdın, senin birer oymağın;
 Senin birer öz yurdun, senin birer bucağın!

Sen istersen Tuna'nın kaynağından Çin'edek :
 Altay, Kıpçak, Sibirya,
 Âzerbaycan, H'ârezim, Gazne, Hîve, Buhâra..
 Her yer Yeni-Turan'ın sinuruna girecek;
 Osman ile Nâdir'in, İlhan ile Bâbü'r'ün
 Kardaş olan milleti bir ru'yâyâ tapacak;
 Milyonlarca o asîl, o ateşli kalblerin
 Hepsî Türklük aşkıyla bir kalb gibi çarpacak.

O vefâlı Kırgızlar, alın terli Tatarlar,
 Sert bakışlı Tonguzlar, güzel yüzlü Macarlar
 Soğuk, sıcak çöllerden,
 Uzak, yakın¹⁵, illerden,
 Mâvi, yeşil göllerden,
 Tepelerden, bellerden..

Akın akın gelerek tahtına baş eğecek;
 Candan kopan seslerle, "Kutlu olsun!" diyecek.

Millî vicdan câhili, sefil Türk'ü yerecek;
 Onun aziz minberi,
 Göğüslerde kıskançlık yaratacak sözleri
 Al'na ru'yâ, rûha aşk, kalbe ümîd verecek.

¹⁵ Krş., aynı basım, yakın, uzak

Bugün sana yabaneî, melez gelen öz dilin
 Her şeyini Türklük'ün vicdânından alacak;
 Dâhîlerin doğarak senin dahî Virjil'in
 Altun sazla Turan'ın destanını çalacak.

Onun bülbül ezgili tellerinin nağmesi,
 O muhterem ceddâdı söyleyecek her sesi

Bozkırlar'la bezeli
 Yüzbir eski diyârın..
 Afşar, Türkmen güzeli
 Gül yanaklı kızların

Türküleri olarak dört bucağa¹⁶ gidecek;
 Bütün ırkın rûhunda terennümler edecek.

Senin altun ordundan yedi devlet sinecek;
 Bir yabancı sâhilden
 Bayrağını taşıyan bir vapurun geçerken
 Ona bütün sancaklar hürmetlerle incecek.
 Büyük Turan-ili'nde zengin Asya'n, Avrupa'n
 Birer yeni Japonya, Amerika olacak;
 Yedi büyük denizin üzerinde her liman
 Türk metâ'ı yüklenmiş katarlarla dolacak.

İstanbul'un bir yüce siyâsetin merkezi,
 Şark'ın yeni Berlin'i, Viyana'sı, Paris'i,
 Londra'sı olarak
 Garb'e hüküm sürececek;
 Türk ve İslâm her toprak
 Mes'ud günler görececek.

Hakanının buyruğu Şark'ı, Garb'i sarsacak
 Ve kalemi dünyâyâ yeni bir baht yazacak!..

Fakat bunu yaratacak yalnız millî duygudur;
 Ölülere mezarlardan başlarını kaldırtan,
 Dirilere gökten ateş, yerden demir aldırılan,
 Ru'yâların yurtlarını yükselttiren Şûr budur.

¹⁶ Krş., aynı basım, İstepler'e

Fâtih, şâir : Kurtarıcı, diriltici her çehre
Bu timsâle hayâl olan ümidleri fetheder;
Hürriyetsiz milletlere, sa'âdetsiz yerlere
Bunun Resûl hitâbiyle seslenerek, "Uyan!" der.

Uyan! Bu ses, dağdan dağa dolaşır;
Rüzgâr gibi her kapıda uğuldar.
Uyan! Bu ses, kalbten kalbe ulaşır;
Vahy gibi her viedânı sarsalar.

Bu hitâbın ateşiyle, uyuşan
Yüreklerle yeni baştan can gelir;
Hep ahımlar, birer vakûr kahraman
Gurûriyle yukarıya yükselir.

Bütün gözler o dumanlı ufuklara doğrulur;
Bir buluttan, uçan kuştan artık haber sorulur.

Bunu duyan bir millete yaşadığı şehirler,
Ecdâdının hâtıralar bıraktığı sahrâlar,
Birçok şanlı asırlara şahid olan kayalar,
Efsâneli harâbeler geçmişleri nakleder¹⁷:

Anlatır ki, "O en yüce bir devleti, vatanı
"İlk ilâhlar zamânında kuranların oğludur;
"Onun büyük¹⁸ milletinin koyun güden çobanı
"Başka ırkın elmas taht hakanından uludur."

Bu mukaddes aşkladır ki Purusya
Cihangîrlik ru'yâsiyle uyandı;
Tatarlar'a harac veren bir Rusya
Şark'a vâris olmak için canlandı.

İtalyalı bir Maçini, o büyük
Eski-Roma hayâlini parlattı;
Polonya'nın zineirini bir küçük
Miçkeviç'in zayıf eli çatlattı.

¹⁷ Krş., aynı basım, nakleyler

¹⁸ Krş., aynı basım, ulu

Milliyetler, asırlardan akıp gelen sellerdir;
Önlerine ne çıkarsa sürür, yıkar, devirir.

Asya dahî kendisini bu ruh ile aş'ladı;
Bu gün onun dört bucağı üzerinde her toprak
Asırların dokuduğu kefenleri yırtarak,
"Hayat, hayat!" seslerini duyurmağa başladı..

İşte sana Hind, Efgan ki en sarsıcı sözlerle
Kardeş olan yüreklerde ihtilâller yakmakta;
İşte sana Çin, İran ki intikâmcı gözlerle
Avrupa'ya gazablarla ve kinlerle bakmakta!..

Bak, Lahur'un ak sakallı hocası
Belh'dekiyle bir ru'yâyı görüyor;
Benares'in solgun yüzlü racası
Bir nüvâbla bir maksada yürüyor.

Bak, Zerdüş'tün toprağında¹⁹ diz çöken
Bu gün bur'da başka ateş istiyor;
Muhammed'in mihrâbına yaş döken
Bu gün bur'da başka duâ ediyor.

Şark'ın dahî kızlarından işidilen türküler
Kâhinlerin dedikleri büyük günü müjdeler!..

Bu beklenen büyük günde fırtınalar çıkacak;
Kara kızıl yangınlarla gülle dolu al kanlar..
Bu kırmızı yanar-dağlar, bu kırmızı tûfanlar
O yabancı sarayları, zindanları yıkacak.

Harâbeler üzerinden istikbâlin Asya'sı
Saçlarının ucu kanlı güneş gibi doğacak;
Bu günedek esir olan Şark'ın mazlum dünyâsı
O çapulcu sürüleri toprağından koğacak;

¹⁹ Kr., aynı basım, Toprağına

Diyecek ki, "Ey düzensiz insanlar,
Ey kanları sülük gibi emenler,
Ey hakları timsah gibi yutanlar,
Ey tahtları, târihleri gömenler!

Artık gidin! Saçtığımız zehirli
Nifâkları başka yerde doğurun;
Bu pâk yere soktuğunuz o kirli
Zevkınızı başka yerde doyurun.

Sizin olsun medeniyet dediğiniz vahşetler;
Hepinizin o uğursuz yüzünüze la'netler!"

Bırak, çelik dirednotlar Hong-Konglar'ı titretsin;
Bırak, tunçtan âbideler Pencablar'da dikilsin;
Bırak, kanlı bandıralar Tahranlar'da çekilsin;
Bırak, vahşî istihkâmlar Batumlar'ı râm etsin!..

Bütün bunlar pek temelsiz, pek süreksiz²⁰ şeylerdir;
Hak önünde bâtil fikrin ömrü kadar az sürer;
Herbirisi birer çürük ağaç gibi devrilir;
Biraz sonra hepsinin de yerlerinde yel eser.

Zîrâ, kalbler demirleri, taşları,
Ateşleri eritecek kuvvettir;
Altun taşlı, tunç tulgalı başları
Önlerinde titreterek eğiltir.

Zîrâ, zincir altındaki her mazlum
Zâlimine karşı ancak kin duyar;
Bu kin ona bir leş dolu uçurum
Ve bir yığın kıvılcımlı kül saklar.

Bunlardır ki iki şeyden birisini seçerler :
Yâ ru'yâyı fethederler, yâhut candan geçerler.

Ey büyük ırk! Bütün dünyâ.. Eski Persepolisler,
Yeni doğan Japonyalar, A'râbîli Menfisler,
Anibal'siz Kartajalar bu gün seni özlüyor;

²⁰ Krş., aynı basım, ve pek fânî

Allâh'ının sana kible tanıttığı Kâ'beler;
Cebrâîl'in sana *Kur'ân* getirdiği tepeler;
Ezan sesi her gelen yer bu gün seni gözlüyor.

Zîrâ ki sen kendinden çok başkasını korursun;
İnsâniyet bunalınca yardımına gelirsün;
Bu uğurda evlâdını, herşeyini verirsün.

Hilâfet'in çerâğını ellerinde tutansın;
Muhâmmed'in bıraktığı sürülere çobansın;
Her Müslüman memleketi yaşatmağa me'mursun²¹.

Artık uyan! Necat günü gelmiştir;
Şu Türklük'ü felâketten kurtarmak,
Onu yine selâmete çıkarmak
Senin için en mübârek bir iştir.

Sen, Tanrı'nın mihrâbına git, eğil,
Turan için duâ eyle, yemîn et;
Demirleri, ateşleri aziz bil;
Yüreğine intikâmla kin öğret.

O mukaddes Altaylar'a çık, haykır;
"İnkılâblar kansız çiçek açmaz!" de;
Herbir Türk'ten îman, azim, kan iste;
Ulusları bayrağına hep çağır.

Haydi yürü! Bu âlemde her zafer
Yalnız arslan olanları selâmlar;
Hürriyetler, sa'âdetler, sevinçler
Meşakkatli ahnlarda parıldar!..

²¹ Her iki basımda aynı olan bu son üç kıt'ayı, M. E. Yurdakul, basım için Türk Tarih Kurumu'na verdiği metinde hemen tamâmıyla ve şu tarzda değiştirmiştir; kendi el yazısıyledir :

Allâh'ının sana kible tanıttığı Kâ'beler,
Ecdâdının ilk beşiği olan ünlü tepeler,
Esîr, mazlum memleketter bugün seni gözlüyor.

Zîrâ ki (sen)dinin kutlu çerâğını tutansın :
Muhammed'in bıraktığı sürülere çobansın :
Oğuz Han'ın milletini kurtarmaya me'mursun!

Artık uyan! Şu hayattan yüz çevir;
Târihine, ceddâdına sâdık kal;
O cihangîr Türklük'ünü ele al;
Yine bu gün kurmak için yık, devir!

Bir asker ol, silâhını tak, kuşan;
Bir şâir ol, milliyeti dalgalat;
Bir işçi ol, ocağını yak, kıskan;
Bir âlim ol, hakîkati parıldat!..

Bil ki, senin merâmını²² fetheden
O Türk dehân yeni dünyâ kuracak;
Son asrın da Turan'ını yaratmak,
İşte senin genç neslinden beklenen!..

Haydi yürü! Medeniyet, şeref, şan
Genç alında millî ru'yâ görenin!
Eski, yeni, hür ve mes'ud Türkistan,
Bütün Asya ve istikbâl hep senin!..

7 Kânûnıevvel, 1329²³

*O ırksın ki kendinden çok başkasını korursun :
İnsâniyet bunalınca yardımına gelirsin :
Bu uğurda evlâdını, herşeyini verirsin!*

²² Krş., birinci basım, her merâmı

²³ Krş., birinci basımda — Milâdî karşılığı 20 Aralık, 1913 olan — bu Mâlî tarih yoktur.

IV. TAN SESLERİ

*Ey yeni Turan, sevgili ülke,
Söyle sana yol nerede?*

HÂLİDE EDİB



Yüce san'atkâr şehzâdemiz devletli, necâbetli 'Abdü'l-Mecîd Efendi tarafından bilhassa şiir için yapılarak armagan edilmiştir.

LXXXIV.

AÇ BAĞRINI BİZ GELDİK

1.

*Kurtarıcı Ordumuz'a ve Kahraman Başbuğu'na*¹

Bugün yeni tarih'in başladığı bir gündür;
Açtığımız bayraklar,
O canavar Ruslar'a mahkûm olan topraklar,
Zulm altında inleyen esir Türkler içündür.
Biz de, zindan ve zincir yaratmayan Tanrı'nın
Halâs için dünyâya gönderdiği erleriz;
Şark'a büyük bir devir hazırlayan yarımın
Ru'yâsına can vermek yeminini edeniz²!..

2.

Ben bir kara saatte tesellîler ararken,
Bana asil ırkımın destanını söyleyen
Aziz Kökci, kalbimin tellerine dokundu;
Benim çorak rûhuma bir mukaddes aşk sundu
Ve dedi ki, "Türklük'ün
"İlk beşiği, vatanı, şu sâf ufkun altında
"Senin garib gönlünün
"Özlediği Cennet'ler bu dağların ardında!"

3.

Âh, bu yerler.. bana bir ma'bed³ kadar uludur;
Bur'da her dağ tepesi,
Her karanlık uçurum, her loş kaya gölgesi
Akisleri susmayan sesler ile doludur.

¹ M. Emin Yurdakul tarafından basılmak üzere Türk Tarih Kurumu'na verilen metinde, her iki basımda mevcut bu ithaf kaldırılmıştır.

² Krş., ayn. metin, bu ve ikinci kıt'a kaldırılmıştır.

³ Krş., ayn. metin, dünyâ

Bu illerde her hisar, her taş sütun, her türbe
Bana tunçtan ruhların ⁴ tarihini nakleder.
Bu yurtlarda her divar, her yosunlu harâbe :
"Bizde yatan kırk çeşit medeniyet sizin!" der ⁵.

4.

Ve onları söyler ki, yedi gökten haykıran,
Eski büyük Roma'nın kartalları asrımdan ⁶
Daha şanlı devirler ⁷ bütün bende uyanır;
Gözlerimde beşbin yıl dirilerek canlanır.

Ben o zaman önümde
Kurulaacak devletler, altun tahtlar ⁸ görürüm
Ve imanlı göğsümde
Türk ruhumu bularak ileriye yürürüm ⁹.

5.

Ey sevgili memleket
Aç bağrını biz geldik;
Sana necat, hürriyet
Vermek için yükseldik.

6.

Aç bağrını Oğuz'un
Toprakları can bulsun;
Evlatların Moskof'un
Zincirinden kurtulsun.

7.

Rüzgâr, tipi, fırtına.. Birşey beni râmetmez;
Gökler, yerler açılsa..
Üzerime tûfanlar, yanar-dağlar saçılsa
Benim erkek göğdem bir kılını titretmez.

⁴ Krş., *ayn. metin*, Bana büyük ecdâdın
⁵ Krş., *ayn. metin*, üçüncü kıt'ayı teşkil etmektedir.
⁶ Krş., *ayn. metin*, Asırlara büyüklük türkülerini çağırın
⁷ Krş., *ayn. nüsha*, nice şanlı, şerefli
⁸ Krş., *ayn. metin*, memleketler
⁹ Krş., *ayn. metin*, dördüncü kıt'ayı teşkil etmektedir.

Ben oyum ki, kanıyle öğündüğüm ecdâdım
Titretici şeylere bir def'a ¹⁰ diz çökmemiş;
O hiçbir gün bir rüzgâr ¹¹, bir şimşekli yıldırım.
Bir ¹² kasırga önünde korku yaşı dökmemiş.

8.

Onun eski Tanrı'sı ¹³ hayat veren güneşmiş;
Kara külçe demiri silâh yapan ateşmiş;
Kahramanca masallar nakleyeyen ırmakmış.
Ulu Tanrı-dağı'nı parıldatan ¹⁴ toprakmış.

Benim dahî taptığım
Hep bunları var eden, beni bir Türk yaradan!
Kulluğumu yaptığım
Şu ateşli bağrıma bir pulattan kalb koyan!

9.

Gerçektir ki, dünyada güzel, parlak çok şeyler :
Şan ve şeref sevdâsı,
Zengin olmak dileği, bahtıyarlık ru'yâsı,
Hulyâ kuran gençliğin çehresine gülümser;
Yeşil, zümrüt yurtlarda çift olarak dolaşmak,
Sevgililer içinden ayrılmamak iyidir;
Bal kokulu yerlerde gül yüzlerle koklaşmak
Acı olan hayâtın en tatlı birşeyidir ¹⁵.

10.

Fakat ¹⁶ ey sen, rûhumun aradığı vatanım ¹⁷,
Yıldızları bana bir ana gibi bakanım:..
Sen Aslı-bağçeler sultanından ¹⁸ dilbersin;
Geyiklerin sevdiği ¹⁹ iller gibi bir yersin;

¹⁰ Krş., birinci basım, hiçbir gün
¹¹ Krş., birinci basım, O ne kuduz canavar, ne
¹² Krş., birinci basım, Ne
¹³ Krş., T. T. Kurumu, *ayn. metin*, Onun sevip taptığı
¹⁴ Krş., *ayn. metin*, Cihangirler yaratan bir değerli
¹⁵ Krş., *ayn. metin*, birinci kıt'ayı teşkil etmektedir.
¹⁶ Krş., *ayn. metin*, Lâkin
¹⁷ Krş., *ayn. metin*, Turan'ım
¹⁸ Krş., *ayn. metin*, Sen Şirâz'ın gül, bülbül bağlarından
¹⁹ Krş., *ayn. metin*, su içtiği

Senin bana her türkü'n
Bin Orşelim kızının nağmesinden güzeldir;
Bir yabânî sümbülün
Tavusların uçtuğu elli Hind'e bedeldir ²⁰.

11.

Ey sevgili memleket
Aç bağrım biz geldik;
Sana necat, hürriyet
Vermek için yükseldik.

12.

Aç bağrım Oğuz'un
Toprakları can bulsun;
Evlatların Moskof'un
Zincirinden kurtulsun.

13.

Ey Kafkas'ın Doğu'ya kanad açan rüzgârı!
Ey obalı çöllere,
Mâvi buzlu dağlara, o yug sulu göllere
Bulutların üstünden uçan turna kuşları!
Sizler ölüm gülleri biten Turan-ili'ne,
Irmakları kan olan topraklara gidiniz;
Boyunduruk altında ölenlerin nesline,
O yaralı kalblere ²¹ bizden selâm ediniz ²².

14.

Deyiniz ki, o yaşlı taze duvak gelinler,
Hınçkırıkları nineler feryadları kessinler;
Pırangalı mahbuslar, solgun yüzlü sürgünler,
Büyük günün bir ölmez ümidiyle gülsünler.

²⁰ Krş., ayn. metin, ikinci kıt'ayı teşkil etmektedir.

²¹ Krş., ayn. metin, ruhlara

²² Krş., ayn. metin, onbirinci kıt'ayı teşkil etmektedir.

Verdikleri kurbanlar
Tanrı'mızın ²³ merhamet denizini coşturdu;
Ettikleri figanlar
Bizi esir Turan'ı kurtarmaya coşturdu ²⁴.

15.

Bilsinler ki ²⁵, şu komşu, kardeş olan toprakta
Elmas taçlı sultan'dan ²⁶
Yirmi evli köydeki rençberedek her insan
Onlar için en derin mahabbetler ²⁷ duymakta;
Bakın ²⁸, size bir çocuk : Bülbül sesli diliyle
Onlar için ihtilâl şüirleri okuyor;
Bakın ²⁹, size bir genç kız.. Som gümüşten eliyle
Onlar için hürriyet bayrağını dokuyor ³⁰.

16.

Evet ³¹, artık kurtuluş zamanları yakındır;
Yarın yine saltanat ³² bu kahraman ırkıdır.
Bir ayrılmaz Türklük'ün yaşadığı her bucak
Yetmişiki ulus'a bir hür vatan olacak;
Yine altun saraylar ³³,
Medreseler, câmi'ler ³⁴ Şark'a bir ruh verecek;
Yine şanlı ³⁵ alaylar
Debdebeler ³⁶, şerefler or'da hüküm sürecek ³⁷.

²³ Krş., ayni metin, Kalbimizin

²⁴ Krş., ayn. metin, onikinci kıt'ayı teşkil etmektedir.

²⁵ Krş., ayni metin, Bakın bur'da

²⁶ Krş., ayni metin, Saraydaki hakandan

²⁷ Krş., ayn. metin, en büyük kayguları

²⁸ Krş., ayn. metin, İşte

²⁹ Krş., ayn. metin, İşte

³⁰ Krş., ayn. metin, onüçüncü kıt'ayı teşkil etmektedir.

³¹ Krş., ayn. metin, Zîrâ

³² Krş., ayn. metin, hürriyet

³³ Krş., ayn. metin, Bahçe-Saraylar

³⁴ Krş., ayn. metin, Semerkandler, Turfanlar

³⁵ Krş., ayn. metin, Debdebeli

³⁶ Krş., ayn. metin, Şa'şalar

³⁷ Krş., ayn. metin, ondördüncü kıt'ayı teşkil etmektedir.

17.

Ey sevgili memleket
Aç bağrını biz geldik;
Sana necat, hürriyet
Vermek için yükseldik.

18.

Aç bağrını Oğuz'un
Toprakları can bulsun;
Evlâtların Moskof'un
Zincirinden kurtulsun³⁸.

19.

İnanırım, düşmanım zayıf devlet değildir;
Belki onun ayağı
Kurşun dağlar altında sağlam duran toprağı
Üzerine bir dünyâ çökmüş gibi eğiltir.
İşte herbir tepede yüz çelikten istihkâm
O cehennem ağızlı topraklarıyla uluyor;
Her Moskof'un göğsünde bir ateşli³⁹ intikam
Kan yalamak isteyen kaplan gibi soluyor.

20.

Belki bu ırk şu arzın nurlarını söndürür;
Her ülkeyi bir kanlı salh-hâneye döndürür;
Ellerini yangınlar aleviyle ısıtır;
Virâneler üstünden baykuş gibi haykırır.
Şu kadar ki bu kuvvet
Kalbim gibi kalblerin huzûrunda baş keser;
İrkim gibi bir millet
Onun zâlim bin Kazak alayını mahverder⁴⁰.

³⁸ Krş., *ayn. metin*, onbeş ve onaltıncı kıt'aları teşkil etmektedir.

³⁹ Krş., *ayn. metin*, birinci basım, göğsünde vahşî hırs, kin, intikam.

⁴⁰ Krş., *ayn. metin*, bu iki (19 ve 20'nci) kıt'a çıkarılmıştır.

21.

Bir vakitler bizler de üç dünyâyâ hükmettik⁴¹;
İskender'in, Sezar'ın,
Keyhusrev'in, Ramses'in, Şarlken'in, Lazar'ın
Demir zirhlar kuşanmış ırklarını titrettik.
Lâkin birgün geldi ki tahtımıza kul olan
Bütün mağlûp milletler silâhlara yapıştı;
Bir Bulgarya, Romanya, Yunanistan, Sırbistan
Hepsi millî ru'yâyâ can vermeye kalkıştı⁴².

22.

Aynı ru'yâ, aynı aşk, aynı dilek, aynı kin
Neden Çarlar tahtını birkaç bölük etmesin?
Dün bizleri hükmüne baş eğdiren bu bahtın
Neden yarın Ruslar da mahkûmları olmasın?
Mazlum Şark'ın üstünde
Türk nesli⁴³ de zamandan nur ve ateş almıştır;
Millî asır Türk'ün de
Bir doğacak inkılâb saatini çalmıştır.

23.

Ey sevgili memleket
Aç bağrını biz geldik;
Sana necat, hürriyet
Vermek için yükseldik.

24.

Aç bağrını Oğuz'un
Toprakları can bulsun;
Evlâtların Moskof'un
Zincirinden kurtulsun.

⁴¹ Krş., *ayn. metin*, Düşmanlar mı? Onlardan biz çok güçlü milletlik

⁴² Krş., *ayn. metin*, 17-29'uncu kıt'aların sırası, birinci ve ikinci basımdakilerle sıralanmış bakımından aynıdır ve 21-33'üncü kıt'alara tekâbüle eder.

⁴³ Krş., *ayn. metin*, ırkı

25.

Benim arzum⁴⁴ şudur ki, bir Atlı-Han olayım;
Boğaların⁴⁵ gücünü,
Kartalların gözünü, ejderlerin öcünü,
Arslanların⁴⁶ dişini hep kendimde bulayım.
Kara Han'ın başına taç giydiği illerde
Büyük Türklük tahtım⁴⁷ ellerimle kurayım.
Timuçin'in kurultay topladığı bir yerde
Dokuz tuğu sallanan bayrağımla durayım.

26.

Boz-kurdlar'ın ateşler parlattığı ocaklar,
Demirler'in⁴⁸ kânunlar götürdüğü bucaklar,
Babürler'in beldeler yükselttiği ovalar⁴⁹,
Yavuzlar'ın şerefler haykırttığı kayalar⁵⁰
Yine büyük Turan'ın⁵¹,
Zafer sesi verici kûslarıyla inlesin;
Yine ulu Hakan'ın,
“İleriye!..” deyici fermanını dinlesin!

27.

Türk birliği : Bu benim bir mübârek îmânım,
Bu mukaddes aşkı ben
Bize ayrı⁵² yurt veren, ayrı⁵³ dille söyleten
Allâh'ımın birliği gibi yüce tutanım.

⁴⁴ Krş., ayn. metin, ülküm⁴⁵ Krş., ayn. metin, Arslanların⁴⁶ Krş., ayn. metin, Kaplanların⁴⁷ Krş., ayn. metin, Büyük Turan yurdu'nu⁴⁸ Krş., ayn. metin, Timur'ın⁴⁹ Krş., ayn. metin, ülkeler⁵⁰ Krş., ayn. metin, herbir yer⁵¹ Krş., ayn. metin, bu ve bundan sonraki üç mısra'ı, aşağıdaki tarzda değiştirilmiş ve sıralanmıştır:

Yine yiğit Türkler'in
“İleriye!..” deyici seslerini dinlesin:
Yine büyük zaferin,
Dünyaları titreten kûslarıyla inlesin!

⁵² Krş., ayn. metin, aynı⁵³ Krş., ayn. metin, aynı

Bana Rabb'i Kâ'beler, Tûrlar nasıl söylerse
Buna dahî Altaylar şehâdetler ediyor;
Kur'ân benim kalbimden nasıl birşey dilerse
Târihim de bu kalbden öyle birşey istiyor.

28.

Ey kardaşlar! Bizler ki aynı ırkın oğluyuz;
Kızıl, Sarı, Kara, Gök⁵⁴, Ak Hanlar'ın soyuyuz.
O ihtiyar Nuhlar'dan evvel⁵⁵ yine hep birdik;
Büyük Turan rûhıyla Türk'e fâtihi dedirdik.

Bu gün bizi çağıran
Aynı rûhun ilâhî⁵⁶ seslerine toplanın
Kalbimizde parlayan⁵⁷
Ateşlerin⁵⁸ göklerden geldiğine inanın.

29.

Ey sevgili memleket
Aç bağrını biz geldik;
Sana necat, hürriyet
Vermek için yükseldik.

30.

Aç bağrını Oğuz'un
Toprakları can bulsun;
Evlatların Moskof'un
Zincirinden kurtulsun.

31.

Ey keskin Türk kılıcı! Ey şerefle, nâmusla,
Hakla takdîs olunan⁵⁹!
Ey dünyâyı zulümden, haksızlıktan kurtaran⁶⁰!

⁵⁴ Krş., birinci basım, Kara, Gök⁵⁵ Krş., T. T. Kurumu, aynı metin, önce⁵⁶ Krş., ayn. metin, o kutsal⁵⁷ Krş., ayn. metin, haykıran⁵⁸ Krş., ayn. metin, Sayhaların⁵⁹ Krş., ayn. metin, edilen⁶⁰ Krş., ayn. metin, kurtaracak olan sen!

Yine âdil Allâh'ın ⁶¹ intikâmı ol, parla!
Gerektir ki, bu gün de Türk ırkını ağlatan
Romanoflar sarayı kızillara boyansın;
O güzelim Turan'a kara yaslar bağlatan
İslavlık'ın fesadı kan seliyle yıkansın!

32.

Zirâ insan-oğluna âh ettiren vahşetler ⁶²,
Sönmek için zâlimin damarından kan ister;
Her millete serbestçe yaşamaya hak veren :
Viedanlarda Allâh'sa yerlerde ⁶³ de ancak sen!..

Artık yeter, uyuyan
Üçbin yıllık bir mumya gibi yatmak elverir;
Artık yeter, kınından
Kurtarıcı bir resûl gibi çıkmak vaktidir.

33.

Bak, her yerde, gözlerden ümid yaşı akıyor;
Birçok sefil bâkirler,
Öksüz, yetim, ma'sumlar, beyaz saçlı esirler
Sana titrek ellerle meş'aleler yakıyor.
Senin, mahkûm Turan'ı kurtaracak zaferin
Avrupa'nın zulmünü, vahşetini boğacak;
Ondan sonra Çinler'in, İranlar'ın, Hindler'in
Irklarının alınna altun günler doğacak ⁶⁴!...

34.

O devir ki ışksız mihrâblara "Parla! " der;
Kapıları çahnmaz ocaklara hak serper;
Hakir ⁶⁵ olan ruhlara asâletler getirir
Ve sefil'e, "Hayâtı seviyorum!" dedirir.

⁶¹ Krş., ayn. metin, Yine mazlum ruhların

⁶² Krş., ayn. metin, zulümler

⁶³ Krş., ayn. metin, ellerde

⁶⁴ Krş., ayn. metin, bu ve bundan sonraki 34 numaralı kıt'a çıkarılmıştır.

⁶⁵ Krş., birinci basım, Aziz

Bu gazâyı Muhammed,
Budha, Zerdüş, Bırahma hepsi senden özlüyor;
Zâlimlere adâlet,
Mazumlara merhamet eyleyenden gözlüyor!..

35.

Ey sevgili memleket
Aç bağrını biz geldik;
Sana necat, hürriyet
Vermek için yükseldik.

36.

Aç bağrını, Oğuz'un
Toprakları can bulsun;
Evlâtların Moskof'un
Zincirinden kurtulsun!

6 Nisan, 1330 ⁶⁶

⁶⁶ Karşılığı 19 Nisan, 1914 olan bu Mâli tarih, *Tan Sesleri*'nin yalnız ikinci basımında vardır.

LXXXV.

EY İĞNEM, DİK

1.

Türk Kadınları Bıçkı Yurdu'na¹

İlk nineler ecdâdla Bir Tanrı'ya tapmışlar;
 İlk alevli ocağı,
 İlk hakanlar tahtının kurulduğu otağı
 Erleriyle birlikte ter dökerek yapmışlar.
 Eğer erkek demirse, kadın dahî ateştir;
 Onu aşkla, ümidle ısıtıcı güneştir.
 Kadınlarsız memleket öden, kinden mahrumdur;
 Düşmanların önünde ölümlere mahkûmdur.

2.

Ben doğduğum vatana sonsuz yıllar dilerim;
 İsterim ki hayâta hür açılan gözlerim
 Ay yıldızlı bayrağın
 Nurlarının altında saâdetle kapansın;
 Şu mübârek toprağın
 Her çocuğu Turan'ın ninnisiyle sallansın!
 Bunun için bende de iş görecektir kuvvet var;
 Kılıçların yanında iğneler de parıldar.

3.

Ey iğnem, dik! Askere
 Giyecekler yetiştir;
 Sınırdaki erlere
 Hizmet aziz bir iştir.

Ey iğnem, dik! Elimde teyellenen şu gömlük,
 Bir kahraman genç Türk'ün vücûdünü örtecek!

¹ Krş., M. E. Yurdakul'un tashihleriyle T. T. Kurumu'na basılmak üzere verilen metin, bu hitap, çıkarılmıştır; şüri her iki neşrinde vardır.



4.

Bakın, her Türk, kızından karısından ayrılmış,
 Aşka vedâ' ederek,
 Oeğm, köyünü yurda fedâ ederek
 Pâdişâhın emriyle silâhına sarılmış:
 "Ey Gâziler" türküsü çağırarak gidiyor;
 Şu zavallı Turan'ın necâtını istiyor
 Ve diyor ki, "İrkımın —Özbek, Tatar, Kumuk, Fin—
 "Her evlâdı hürriyet kazanarak birleşsin!"

5.

Bu yüzbinler kim bilir hangi dağlar üstünde,
 Hangi buzlu taşların çığlarının önünde?
 Âh, o zâlim bellerde
 Kar savuran tipiler bakan gözü kör eder;
 O gecitsiz illedre
 Ishk çalan rüzgârlar çeneleri kilitler;
 Fırtınalar hâindir, ciğerlere ok urur;
 Gökler, yerler kalbsizdir, çıplakları dondurur.

6.

Ey iğnem, dik! Askere
 Giyecekler yetiştir;
 Smurdaki erlere
 Hizmet, aziz bir iştir!

Ey iğnem, dik! Elimde teyellenen şu gömlek,
 Bir kahraman genç Türk'ün vücûdünü örtecek ²!

7.

Gerektir ki, ordumuz Fâtih ile Yavuz'un ³
 Garb'i, Şark'ı titreten ⁴,
 Denizlere, göklere nekkâreler ⁵ dinleten
 O yıldırım akınlı askerine eş olsun.

² Krş., T. T. Kurumu, *ayn. metin*, bu altı kıt'a çıkarılmıştır.

³ Krş., *ayn. metin*, bu fâtiler yurdunun

⁴ Krş., *ayn. metin*, Yeri gökü inleten

⁵ Krş., *ayn. metin*, Asırlara destanlar, hikâyeler

Eğer zengin olsaydım, hazineler dökerdim;
 Her yiğitin altına bir küheylân çekerdim;
 Onun ince beline elmas hançer takardım
 Ve yattığı çadırda misk-ü anber yakardım ⁶.

8.

Lâkin ey kalb, ey benim genç göğsümde çırpman
 Ey altundan tacların üstündeki elmaştan
 Asil olan Türk kalbi!
 Vatan senin aşkıdan ⁷ büyük birşey gözetmez;
 O da Ulu Rabb gibi
 Mihrâbına adanan bir kurbanı ⁸ reddetmez.
 Herbir Türk'ün vergisi Turan ⁹ için faydadır;
 Birgün gelir, bir sargı bir hayâtı kurtarır.

9.

Ey iğnem, dik! Askere
 Giyecekler yetiştir;
 Smurdaki erlere
 Hizmet aziz bir iştir!

Ey iğnem, dik! Elimde teyellenen şu gömlek,
 Bir kahraman genç Türk'ün vücûdünü örtecek.

10.

Ey zaferin ¹⁰ Tanrı'sı sen bizlere yardım et!
 Şark'a necat verecek,
 Yirmi esir millete kanadını gerecek
 Kurtarıcı Türkler'i sağ ve sağlam ilerlet!
 Bak, bu millet düştüğü asırlardan beridir,
 Şu Resûller ¹¹ vatanı olan Asya'n geridir,
 Türk'ten başka bugün de diriltici kuvvet yok;
 O verdiğin ahlâkı kirletmiyen millet yok.

⁶ Krş., *ayn. metin*, bu kıt'adan 12'nci kıt'aya kadarkiler, sırasıyla 4-9'uncu kıt'a-larla karşılaşır.

⁷ Krş., *ayn. metin*, sevginden

⁸ Krş., *ayn. metin*, adağı

⁹ Krş., *ayn. metin*, vatan

¹⁰ Krş., *ayn. metin*, Ey zaferler

¹¹ Krş., *ayn. metin*, Kahramanlar

11.

Dilerim ki, ordumuz Kafkaslar'da yükselsin;
Nevalar'ın önünden, "Zafer!" diye ses gelsin.
Urallar'ın altında
Vahşi, mağrur leşlere¹² adâletin bağırısın;
Altaylar'ın sırtında
Yetmiş milyon, hürriyet sevinciyle haykırınsın.
Biz de o gün *ilâhî* söyleyerek gidelim;
Yüce Tanrı-dağı'nda sana secde¹³ edelim.

12.

Ey iğnem, dik! Askere
Giyecekler yetiştir;
Smurdaki erlere
Hizmet aziz bir iştir!
Ey iğnem, dik! Biçtiğim ay yıldızlı al bayrak,
Bütün Turan-ili'ne gölgesini yayacak!..

13.

Varsın ötsün horozlar, varsın sönsün yıldızlar
Ben uyumak istemem;
Eğer biraz uyursam, korkarım ki şu iğnem
Gözyaşım ile ıslanan dikişimde pas tutar.
Âh, o zaman, korktuğum, tüy ürperten o yerler,
Kardaşları o soğuk karlarıyla kefenler;
Herbirinin üstüne vahşî kurdlar üşüşür;
Fâtiha'sız kabrinde akbabalar ötüşür¹⁴.

14.

Hayır, bizden bir göğüs, bir kol eksik olmasın;
Bir askerın gül yüzü sararmasın, solmasın;
Zirâ bir Türk neferi
Zaman olur en büyük bir mu'cize gösterir;

¹² Krş., ayn. metin, zâlim çarlar'a¹³ Krş., ayn. metin, duâ¹⁴ Krş., ayn. metin, 13-15'inci kıt'alar, sıralanmış bakımından 1-3'üncü kıt'alarla karşılaşır.

Onun demir elleri
Bir orduya, bir cenge, bir zafere can verir.
Bu ellerle belki de Çar'ın tahtı yıkılır,
Bu kara kuş yuvası topraklara tıklır¹⁵.

15.

Ey iğnem, dik! Askere
Giyecekler yetiştir;
Smurdaki erlere
Hizmet aziz bir iştir!
Ey iğnem dik! Elimde teyellenen şu gömlek,
Bir kahraman genç Türk'ün vücûdünü örtecek!

16.

Yirmi yaşın aşkı mı? Ben bu şeyden uzağım¹⁶;
Turan için yaşamak,
Genç ruhûmu ırkımın ru'yâsiyle okşamak,
Ümîd etmek, inanmak.. İşte benim hayâtım...
Bana ana-yurtlardan inilteler gelirken
Mümkün mü ki dünyânın safâsından bugün ben
Mısır'ın meşhur kadını gibi bir zevk alayım;
Bir sadefli rebabla aşklarımı çalayım¹⁷?

17.

Şu bülbüller yuvası, gül bahçesi toprakta
Penbe seher boşuna pencereme urmakta;
Benim yâkut¹⁸ şafakım
Turnaların uçtuğu yerden nurlar serpecek

¹⁵ Krş., ayn. metin, son beyit, aşağıdaki tarzda düzeltilmiştir:

Bunlar için bende de iş görecektir kuvvet var,
Süngülerin yanında iğneler de parıldar.

¹⁶ Krş., ayn. metin, ben bundan tad almadım¹⁷ Krş., ayn. metin, sıra bakımından 16-24'üncü kıt'alar, sıralanmış bakımından 10-18'incilerin aynidir.¹⁸ Krş., ayn. metin, altun

Ve¹⁹ ateşli dudağım
Çelenkleri parlayan alımları öpecek!
Şimdi işçi türküsü söylediğim şu bucak
İşte o gün bir gelin duâsını duyacak.

18.

Ey iğnem, dik! Askere
Giyecekler yetiştir;
Sınurdaki erlere
Hizmet, aziz bir iştir!

Ey iğnem, dik! Elimde teyellenen şu gömlek,
Bir kahraman genç Türk'ün vücûdünü örtecek.

19.

Büyük Türk'lük!.. Bu, bana saâdetler saçıyor;
Sanki bana her gece
Gökten inen ilâhî melek gibi gizlice
Sekiz Yeşil Cennet'in kapısını açıyor :
İşte güzel Kafkaslar, kırk saraylı Kazanlar,
Yüz kubbeli Heratlar, bin sütunlu Turfanlar!..
İşte Ceyhun suları, altun Tebriz bağları,
Gümüş Baykal gölleri, zümrüt Altay dağları!..

20.

Bur'da her yer mor sümbül, sarı çiçek kokulu;
Bu illerde bir çoban kızı olmak ne mutlu!..

Ey sevgili Turan'ım!
Gözlerimden kaybolma, güneşlerin parlasın!
Özlüyor ki, viedânım
Ayağımın altında Kevserler'in çağlasın!
Bu uğurda günlerim, gecelerim senindir;
Parmaklarım, göz nurum, alın terim senindir.

21.

Ey iğnem, dik! Askere
Giyecekler yetiştir;
Sınurdaki erlere
Hizmet, aziz bir iştir!

¹⁹ Krş., ayn. metin, Şu

Ey iğnem, dik! Elimde teyellenen şu gömlek,
Bir kahraman genç Türk'ün vücûdünü örtecek!

22.

Ey Oğuz'un²⁰ genç nesli, ey Osman'ın²¹ askeri,
Ey Kaflar'a²² at süren,
Ey bastığı yerlere hürriyetler²³ götüren
Altun²⁴ kalbli ordumuz, rüzgâr gibi ilerli!..
Bugün senin ardında yardım için biz varız;
Hepimiz de ateşli ve imanlı kızlarız.
Biz de, büyük dileğe ömrümüzü²⁵ nezrettik;
Kalbimize zaferi ve ölümü öğrettik.

23.

And içtik ki, şerefle döneceğin günedek
Bütün gençlik, kadınlık sana hizmet edecek²⁶;
Türkân yüzlü güzeller
Şiirlerle ruhlarda büyük aşklar yakacak;
Gül koparan nur eller
Bağırlarda kanayan yaralara bakacak;
Her kız Büyük-Turan'a²⁷ ya sırmalı bir sancak,
Ve yâhut ki kendine kanlı²⁸ kefen yapacak...

24.

Ey iğnem, dik! Askere
Giyecekler yetiştir;
Sınurdaki erlere
Hizmet, aziz bir iştir!

Ey iğnem, dik! Biçtiğim ay yıldızlı al bayrak
Bütün Turan-ili'ne gölgesini yayacak!..

20 Ağustos, 1329²⁹

²⁰ Krş., ayn. metin, ırkımın

²¹ Krş., ayn. metin, hürriyet

²² Krş., ayn. metin, dünyâya

²³ Krş., ayn. metin, büyük ünler

²⁴ Krş., ayn. metin, Arslan

²⁵ Krş., ayn. metin, ülküye kendimizi

²⁶ Krş., birinci basım, görecek.

²⁷ Krş., T. T. Kurumu, ayn. metin, aziz vatana

²⁸ Krş., ayn. metin, Ya kendine bir kanlı, kızıl

²⁹ Milâdî 2 Eylül, 1913'e tekâbül eden bu Mâli tarih, yalnız ikinci basımın sonunda vardır.

EY İĞNEM DİK

Varsın ötsün horozlar, varsın sönsün yıldızlar,
 Ben uyumak istemem;
 Eğer biraz uyursam, korkarım ki şu iğnem
 Gözyaşım ile ıslanan dikişimde pas tutar;
 Âh, o zaman korktuğum tüy ürperten o yerler,
 Kardaşları o soğuk karlarıyla kefenler;
 Herbirinin üstüne vahşî kurdlar üşüşür;
Fâtiha'sız kabrinde akbabalar ötüşür.

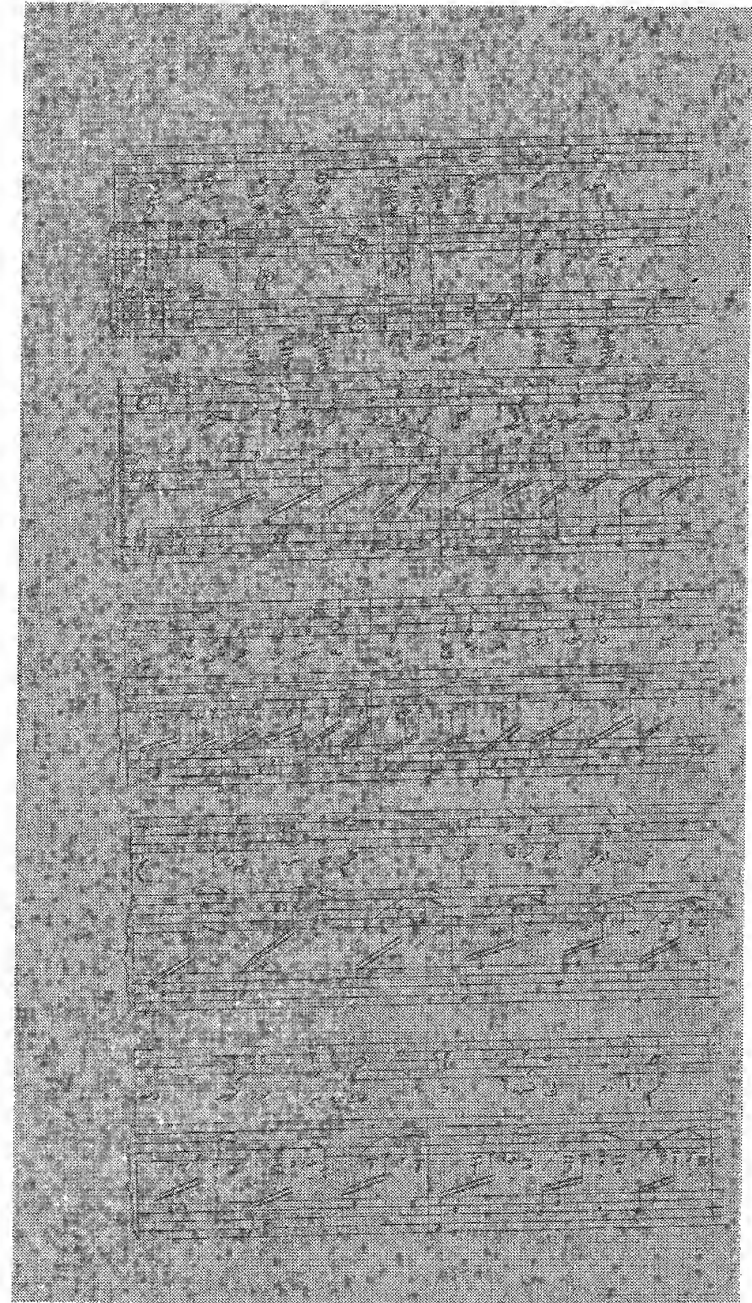
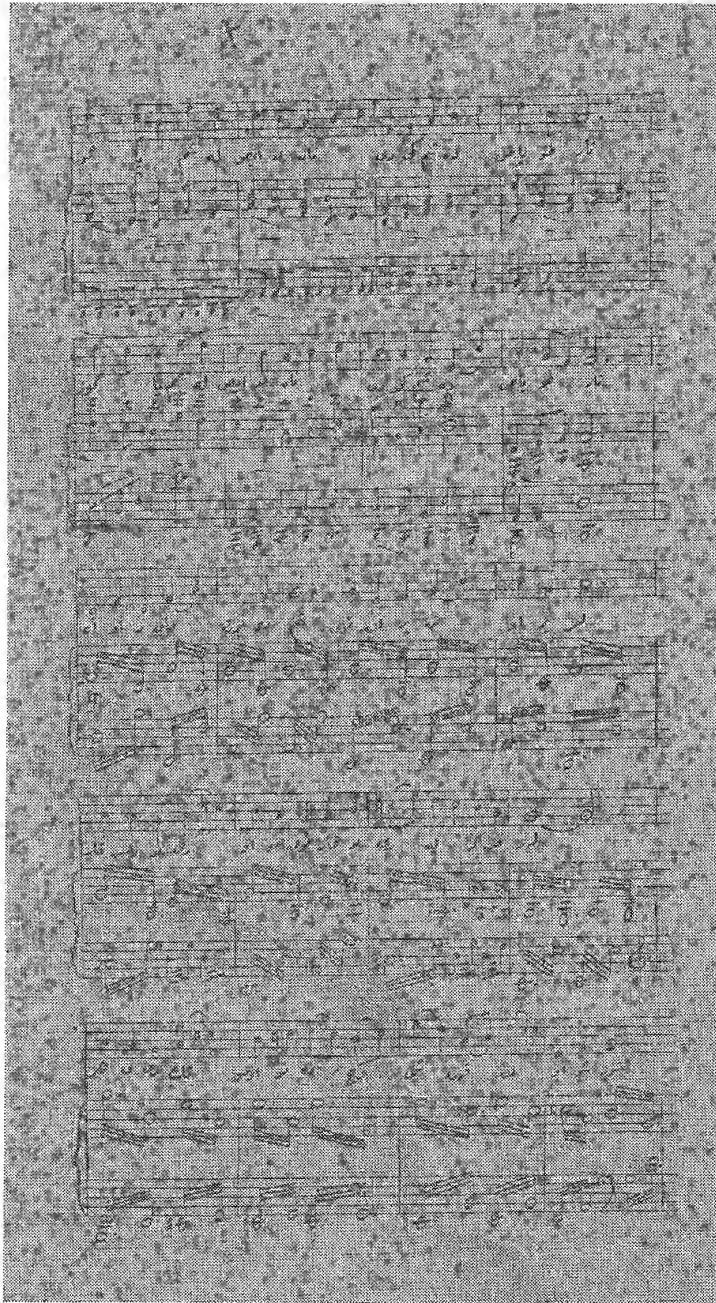
Şu bülbüller yuvası gül bağçesi toprakta
 Penbe seher boşuna pencereye vurmakta;
 Benim yâkut şafakım
 Turnaların uçtuğu yerden nurlar serpecek
 ve ateşli dudağım,
 Çelenkleri parlayan alınları öpecek;
 Şimdi işçi türküsü söylediğim şu bucak,
 İşte o gün bir gelin duâsını duyacak.

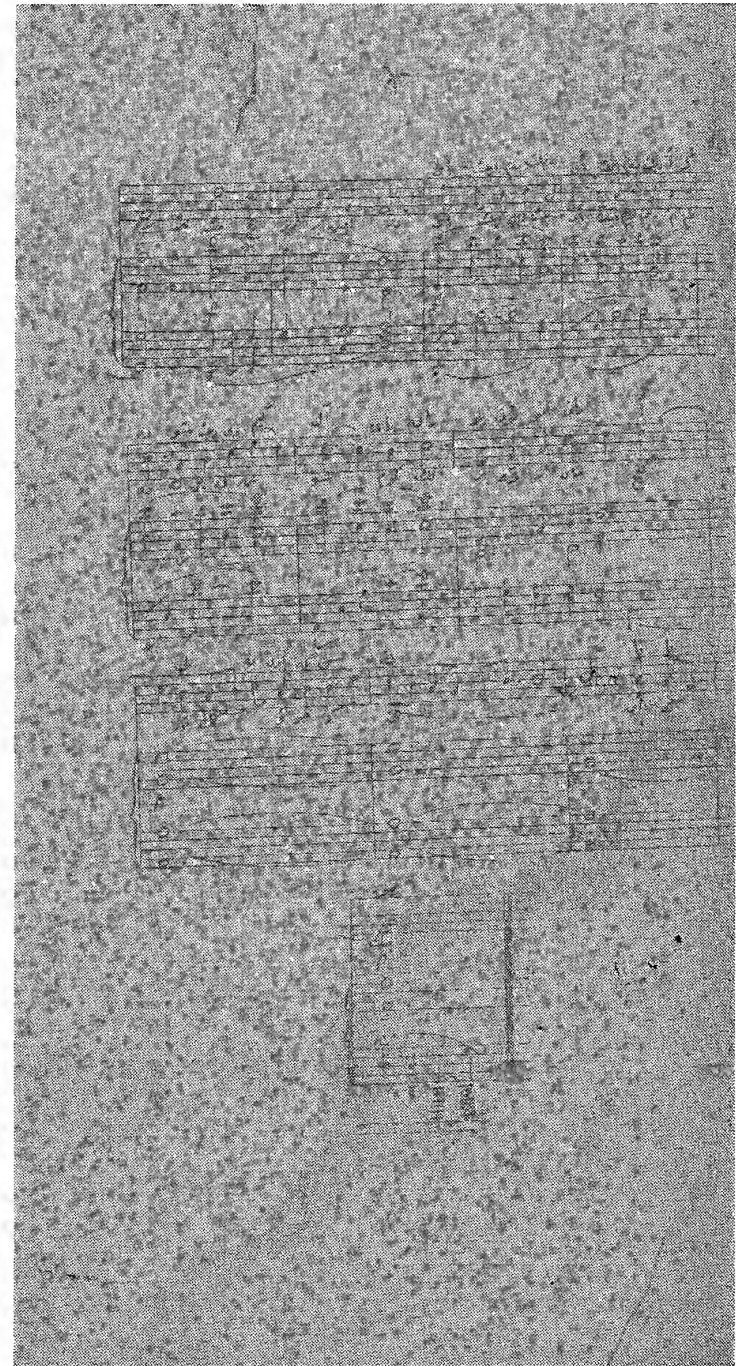
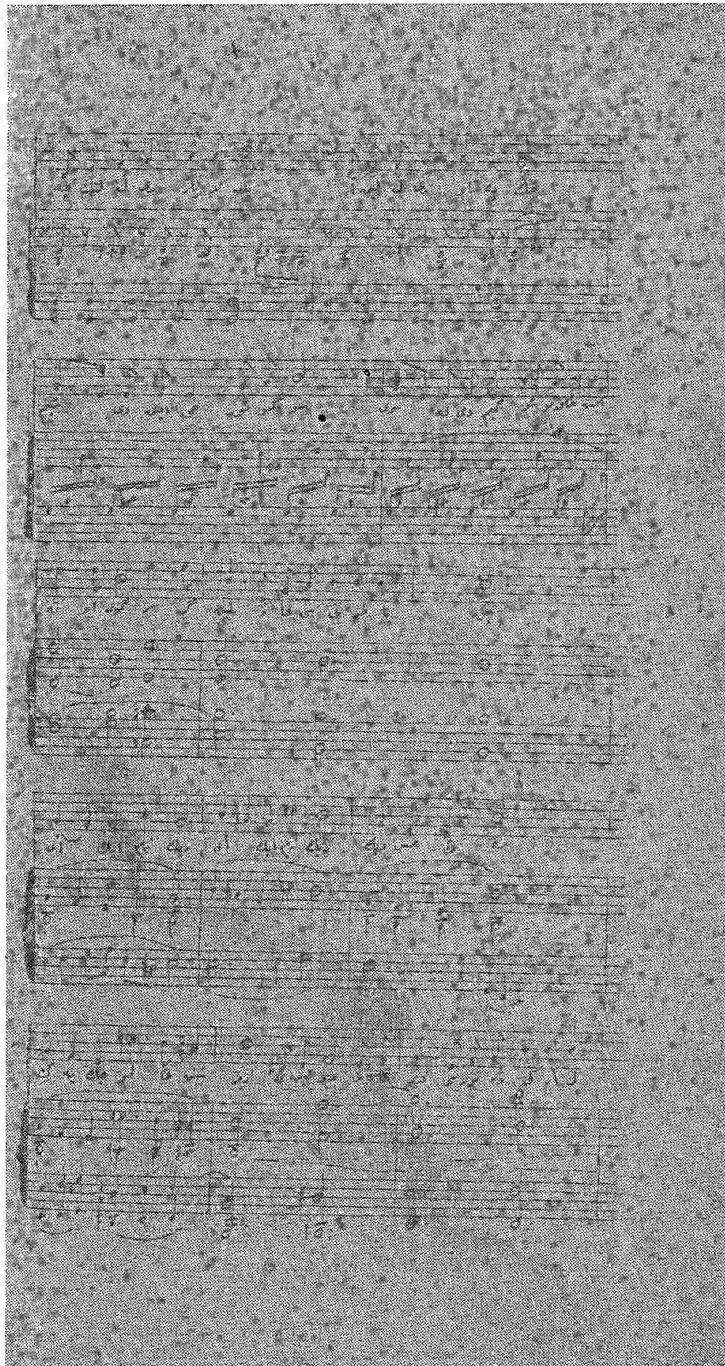
Ey iğnem, dik! Askere
 Giyecekler yetiştir;
 Smurdaki erlere
 Hizmet aziz bir iştir.

Ey iğnem, dik! Elimde, teyellenen şu gömlek
 Bir kahraman genç Türk'ün vücûdünü örtecek!..
 Ey iğnem, dik! Biçtiğim ay yıldızlı al bayrak
 Bütün Turan-ili'ne gölgesini yayacak!..

EY İĞNEM, DİK³⁰

³⁰ Bu nota, *Tan Sesleri*'nin birinci basımında yoktur.





V.
ORDU'NUN DESTANI

*Öz Türkler'i esirgeyen Ulu Tanrı, şu kılıcı
Zafer sunan nefhasıyla şanlar için takdis etti;
Ona, sınır toprağına basanları doğratıcı
Bir gazablı intikamla, bir afvetmez kin öğretti!*

Çanakkal'a Kahramanları'na

Bugün hakan¹ seferberlik i'ân etti²;
Üç devlete cenk topları gürüldetti.

Aziz yurdun vakur sesli davulları
Babaları, kardaşları, oğulları
Ay yıldızlı al bayrağın
O mukaddes gölgesine çağırıyor;
“Ey gâziler!” söylenilen³ her sokağın
İçer'sinde “Harbe!” diye bağırıyor

Millî şâir altun sazın⁴ tellerinde
Şiirlerle⁵ cengi öğsün;
İş ustası kızgın örsün üzerinde
Has çelikten kılıç döğsün⁶.

Bugün Şark'ın nur yüzüne mâtem çökmüş;
Bir el onun altununa kurşun⁷ dökmüş.

Felâketli zamanlarda feryâd eden,
Bize gökün seslerini işittiren
O mübârek Tanrı-dağı,
Ulu Kâ'be derin derin iniliyor;
Kafkas-yolu, Şat-vâdîsi, Nil-ırmağı,
Boğaz-önü kurtarıcı er istiyor.

¹ Krş., T. T. Kurumu, *ayn. metin*, Bugün millet

² Krş., *ayn. metin*, eserin iç ve dış kapağındaki kıt'a ve *Çanakkal'a Kahramanları'na* ithâfî çıkarılmış, *Ordu'dan Bir Ses* adlı şiirden sonra ve *Ordu'nun Destanı* başlığıyla *Türk Sazi*'na alınmıştır.

³ Krş., birinci basım, Çocukların kaynaştığı

⁴ Krş., T. T. Kurumu, *ayn. metin*, tunç sazının

⁵ Krş., *ayn. metin*, Şiirlerle, destanlarla

⁶ Krş., *ayn. metin*, Has çelikten bize keskin kılıç döğsün.

⁷ Krş., *ayn. metin*, Bir el onun bal ömrüne agu

Yolumuzun yaşlı, ulu çınarları
Bizleri de selâmlasın⁸;
Ayrılığın yeşil gözlü pınarları
Ardımızdan çağılsın⁹!

II.

Zirâ fâtihi ataların şan verdiği şu ülkede¹⁰
Milletlere hak, hürriyet..
Devletlere, kiralara sınır çizen bir hükûmet
Girdâblara sürüklenen gemi gibi tehlikede!..
Bu devletin har(i)tasını değiştiren Navarinler
Yine bize o yırtıcı tırnaklarla pençe saldı;
Petro ile Katerin'in yaydıkları alçak kinler
Yine bizi Asyalar'a sürmek için meydan aldı.

Şu 'Irâk'ın çöllerinden, Erzurum'un dağlarından
Sayhaları o kudurmuş canavarlar gibi vuran :

Zengin Mısır'ı, Hindistan'ı..

Osman¹¹, Bâbü illerini soyanların milletleri,
Türkistan'ı, Ardahan'ı¹²..

Türk ve İslâm¹³ yurtlarını ezenlerin devleti.
Şu Beyrut'a kundak sokan Napolyon'un haris nesli,
Tunus ile Cezâyir'i çalanların¹⁴ hâin eli!..

Bunlardı ki, en son def'a Rumeli'yi parçalattı,
O zavallı Kosova'nın,
Selânik'in, İşkodra'nın, Manastır'ın ve Yanya'nın
Bin acıklı sahnesiyle bağrımızı yaralattı.

⁸ Krş., ayn. metin, Bize bugün geçmişleri hatırlatsın

⁹ Krş., ayn. metin, Şarkılarla sularını çağıldatsın!

¹⁰ Krş., birinci basım, kan döktüğü şu ülkede; T. T. Kurumu, ayn. metin, bu ikinci ve üçüncü bölüm çıkarılmıştır.

¹¹ Krş., birinci basım, Yavuz

¹² Krş., ayn. basım, Güzel Kars'ı, Türkistan'ı..

¹³ Krş., ayn. basım, Oğuz, Demir

¹⁴ Krş., ayn. basım, bu ve bir önceki mısra' şöyledir :

Şu Beyrut'a kundak sokan Napolyon'un Goluva'sı
Tunus ile Cezâyir'i alanların Fransa'sı!..

Şu Balkanlar, bayrağımız indirilen¹⁵ şehirlerin
Mezar gibi ıssızlığı içer'sinde yas bağladı;
Sularında kızlarımız sürüklenen¹⁶ nehirlerin
Mersiyeler okur gibi akışıyle kan ağladı!

Bugün bur'da büyük Sultan Muradlar'ın meşhedleri,
Fâtipler'in beldeleri, Selimler'in ma'bedleri

Sırbhlar'ın, Hellenler'in,

Bulgarlar'ın¹⁷ ayakları altlarında inlemekte;

Kanımızı içenlerin

Gece gündüz vahşî, kuduz seslerini dinlemekte;
Artık şimdi bu illerde Türk'ün adı anılmıyor;
Onun hakkı, saltanatı ve tarihi tanılmıyor¹⁸.

Zirâ bizim¹⁹ hakanımız' bir semâvî hükümdârdır;

Üç karndir tahtlar kuran,

Cihangirler kılıcından, rûhâniler asâsından

Herbir şeyden daha büyük kuvvet, nüfûz onda vardır.

Altaylar'da, Kafkaslar'da Türk diliyle konuşanlar

Onu Turan-illeri'nin öz sultanı tanıyorlar;

Kap-burnu'ndan Çin'e kadar milyonlarca Müslümanlar
Onun herbir fermânına²⁰ Kur'ân gibi kaniyorlar.

Ondan başka harislerin göz diktiği her güzel²¹ yer :
Rıhtımları gemilerle dolu olan Fenikeler..

El-Cezîre anbarları,

Ninivye'nin gül ve zambak bağçeleri bugün onun;

Şarkî-Roma hisarları,

Filistin'in gümüş kaplı ma'bedleri bütün onun;

Arz'ın altın anahtarı bugün onun elindedir;

İstikbâlin beklenen bahtı onun dilindedir.

¹⁵ Krş., ayn. basım, taşlarında baykuş öten

¹⁶ Krş., ayn. basım, Mazlumların leşlerini sürükleyen

¹⁷ Krş., ayn. basım, O uğursuz

¹⁸ Krş., ayn. basım, bu iki mısra' hemen tamâmiyle değiştirilmiştir :

Bu toprakta şimdi gülen, öğündüren bütün şeyler,

Biz Türkler'e kaygu verir, biz Türkler'i tahkîr eder.

¹⁹ Krş., ayn. basım, Bizim ulu

²⁰ Krş., ayn. basım, buyruğuna

²¹ Krş., ayn. basım, ünlü

Bu düşmanlar istiyor ki, bu hakanlık söndürülsün;
 Onun yüce Hilâfet'i,
 Adlı-şanlı saltanatı, geniş, zengin ²² memleketi
 Garb'ın bahtsız Emevîler devletine döndürülsün.
 Abdullâh'ı Garnata'da döğündüren mel'un ölüm,
 Ertuğrul'un nesline de kadın gibi saç yoldursun.
 Endülüs'ün aleviyle şehir-âyinler yapan zulüm,
 Türk-ili'nin harâbesi üstüne de kül doldursun.

Tâ ki onlar Hindû, Mogul, Arap ve Türk yirmi ırka
 İpek, fagfur, sadef, yâkut toprakları zengin Şark'a
 Bir kuvvetten korkmaksızın
 Kırbaçlarla, demirlerle, ateşlerle zulm etsinler
 Ve bu asrı Sezarlar'ın
 Konsulleri ilâh olan zamânına benzetsinler.
 Âh, o zaman bizler için ne hükûmet, ne milliyet;
 Dîni, ırkı, hürriyeti unutturan bir mûsibet!..

III.

Ey Vatanın canlı bahar çiçekleri,
 Ey Şark'ın sâf aşklar duyan melekleri,
 Ey ilâhî beldelerin
 Bâkirleri, gelinleri ağlamayın;
 Gözyaşıyla kalbimizin
 Şu sızlayan yarasını dağlamayın!
 O milletler ağlasın ki erkekleri,
 Kadınları vatan için hissizdirler;
 Şâirlerin, zenginlerin yürekleri
 Kuvvet, altun vermek için hasisdirler.
 Yurdun böyle felâketli günlerinde...
 Onun yayla, köy, kasaba her yerinde
 Her kahraman delikanlı,
 En sevgili vücutlerden uzaklaşır;
 Her genç zevce, her nişanlı
 Bir kız kardaş kalbi gibi duygu taşır.

²² Krş., ayn. basım, güzel

Bizim bugün gördüğümüz hür milletler
 O fedâkâr çiftlerinin yâdigârı;
 Gözümüzü kamaştıran saâdetler
 Meşakkatli zamanların bergüzârı.

Ağlamayın! Türk kızları
 Zaferlere yollar açar;
 Bozkırlar'ın yıldızları
 Kervanlara nurlar saçar.

Bakın, bizim doğduğumuz bu aziz il,
 Yüz kuğulu, yeşil göllü yurda bedel;
 O, Cennet'ten çıkanların
 Serendib'de aradığı yerler gibi;
 Onun sesi Kur'anlar'ın
 Rûhumuzda çağlattığı Kevser gibi.

Bur'dadır ki bizlerin gül ağacından
 Beşiğimiz ninnilerle sallanmıştır;
 Altun-kanad kelebekler gibi uçan
 Yirmi yaşın sevdâları uyanmıştır.

Bu yurt esir düştüğü gün o şafaklar,
 O arslanlı gümüş sular ²³ neye yarar?
 Artık bize o bülbüllü
 Korulardan bir canavar ses yükselir;
 Menekşeli, penbe güllü
 Çemenlerden bir zehirli koku gelir.

Şu dünyânın her yerinde zineirlerin
 Karşısında aşklar susar, kalbler inler;
 Ömrü, günah gibi çeken her esirin
 Dudağında ümid ağlar, mâtem güler.

Ağlamayın! Türk kızları
 Zaferlere yollar açar;
 Bozkırlar'ın yıldızları
 Kervanlara nurlar saçar.

²³ Krş., ayn., basım, O ceylanlı gümüş sular

Ağlamayın, bizlere siz
Güle güle vedâ edin;
Vatan için o lekesiz
Dudaklarla duâ edin!..

Biz, vatana hüsnünüzle meftun olduk;
İrkımızın aşklarını sizde bulduk.

Sizin kara gözleriniz,
Bize Bingöl-âhuları gibi bakar;
O melekçe sözleriniz
Bin nagmeli²⁴ Sakaryalar gibi akar.

Bizim bugün yüksek, vakur alnımızın
Ru'yâları, güneşleri²⁵ bütün sizin;
Şu kaynayan temiz, asil kanımızın
İmanları, ateşleri²⁶ bütün sizin!

Sizler bizim belimize taktığımız,
Ondan sonra mağrur mağrur baktığımız
Şu mukaddes silâhlardan
Göğsünüzü kabartacak şey özleyin;
Hayli demdir duyulmayan
Zaferleri, şerefleri hep gözleyin!

Ve onlara benzeyin ki eşlerinden
Kahramanlık, fedâkârlık isterlerdi;
Herbirisini son vedâ'ı ediyorken :
"Çelenklerle, hil'atlerle dönün²⁷!" derdi.

Ağlamayın! Türk kızları
Zaferlere yollar açar;
Bozkırlar'ın yıldızları
Kervanlara nurlar saçar.

²⁴ Krş., ayn. basım, İlâhîli

²⁵ Krş., ayn. basım, Güneşleri, ru'yâları

²⁶ Krş., ayn. basım, Ateşleri, İmanları

²⁷ Krş., ayn. basım, gelin

Bizi sizler türkülerle yoleu edin;
Rûhumuzda hiddet, gazab, kin titretin.

Bahtımızda dönmek varsa
O şerefli çatılara uğrarsınız;
Kanlı, derin yaramıza
Yaptığımız sargıları bağlarsınız.

Sizin seven kalbleriniz bizim o gün
En amansız acımızı unutturur;
Okşayıcı elleriniz göğsümüzün
En unulmaz yarasını kurutturur.

Siz şefkatle, biz kuvvetle çalışırsak,
Şu sevgili vatanımız kurtulacak;

O sevimli, al yanaklı
Ma'sumcuklar altun devre erecekler;
Elmas taşh, misk topraklı
Yurtlarımızın güllerini derecekler.

O kadına ne mutlu ki rûhu sarsan
Hınçkırıklık hicranları kalbde boğar;
Ömrün bahar çağlarında aşkla çarpan
Genç bağrına vatan için taşlar basar!

Ağlamayın! Türk kızları
Zaferlere yollar açar;
Bozkırlar'ın yıldızları
Kervanlara nurlar saçar.

Ağlamayın, bizlere siz
Güle güle vedâ edin;
Vatan için o lekesiz
Dudaklarla duâ edin!

IV.

Gelibolu, bu kıt'ada nice şanlı hâtıralar²⁸..

Orhanlar'ın evlâdına,
Bu devleti kuranların menkabeli hayâtına,
O kahraman atalara dâir nice şerefler var.

²⁸ Bu iv'üncü kısım, Türk Tarih Kurumu'ndaki *tashihli metin*'de Gelibolu Önünde başlığı altındaki bölümlerin 11'ncisini teşkil etmektedir.

Serhaslar'ın askerini tahkîr eden bu dalgalar
Yeniçeri ordusunun akımını çağlatıyor,
Aşiller'in kalkınını seyreyleyen şu kayalar
Türk'ün fâtihi kılıcının dehşetini anlatıyor.

Bizler bur'da yedi asrın tarihini okuyoruz;
Bu mübârek topraklara basıyorken korkuyoruz.

Bur'da eski kabirlerden
Çıkan birçok cenâzeler kefenlerle silkinmişler;
Sanki bize gökten inen
O ilâhî yardımcıları gibi nurlar giyinmişler.
Bunlar şimdi bu tarihî ovalarda, sâhillerde;
Şu kırmızı kayalarda, kumsallarda, herbir yerdel..

İşte, altun sikkesiyle o şehzâde Süleymanlar,
Aksungurlar, Demirtaşlar..
İki salda Rumeli'yi fethetmek için kırk-yoldaşlar;
Seksen yılda bu devlete temel atan o arslanlar!..
Herbirinin bize bakan bakır renkli er çehresi
Meş'aleler karşısında imiş gibi azametli;
Herbirinin dağı, taşı gürlettiren erkek sesi
Uzaklardan kopup esen rüzgâr gibi mehâbetli.

Bunlar bize diyorlar ki, "Ey Osman'ın asil nesli!
"Kırmızımızla yuğurulan bu mübârek, güzel ili..

"İstanbul'a kilit olan
"Bu sevgili toprakları düşmanlara çiğnetmeyin!
"Her dağından, kumsalından
"Tekbir gelen bu yurtları Avrupa'ya terk etmeyin.
"İstanbul'un, memleketin ümidleri bütün sizde;
"Şark'ın, Garb'ın istikbâli bugün sizin elinizde!"

Âh, İstanbul!.. Bu, Türkler'in bir başlangıç²⁹ tarihidir;

Onun yedi-tepe'sinden
Marmara'ya, Boğaziçi-suları'na akseyleyen
Sarayları, kubbeleri beşyüz yıldan haber verir.

²⁹ Krş., birinci basım, Bu, Türklük'ün medeniyet

O cihangîr Fâtihi bur'da Şark'ın eski Asya'sına
Avrupa'dan yeni bir nur girsin diye kapı açmış;
Kıralların, papaların fazîletsiz dünyâsına
Oğuzlar'ın³⁰ vicdânıyla, ahlâkıyla hayat saçmış.

Bur'da yirmidokuz hakan³¹ şereflerle tac giymişler;
Bur'da Garb'ın birçok mağrur Kayserler'i baş eğmişler.

Bu yer, şanlı bir milletin
Ehramlar'dan daha büyük medeniyet³² heykelidir.

Bu yer, Resûl Muhammed'in
Hak, adâlet ma'bedinin³³ temelidir.
Bu beldenin arkasında Müslümanlık, Türklük vardır;
Eğer bura sarsılırsa bütün bunlar hep yıkılır.

Nasıl olur, her ufkunda Kemaller'in, Sinanlar'ın

Câmi'leri parıldayan,
Nedimlerin, Nef'îlerin³⁴ sazlarını haykırttıran
Bu dünyanın en sevimli, güzel şehri elden çıksın?
Bir büyük Türk hakanının yükselttiği bir hisarda
Rus Çarı'nın kara kuşlu bayrakları dalgalansın?
Peygamber'in fâtihini medhettiği bir diyarda
Bu Fâtihi'nin sandukası, kemikleri parçalansın?..

Mümkün mü ki, beş asırdır bize hutbe dinlettiren
O mübârek ma'betlerin, o binlerce minberinden

Bize öc, kin duyanların
Çirkin baykuş kahkahası gibi mel'un sesi gelsin?

O tarihî düşmanların
Kılıçları, süngüleri gözler oysun, kalbler delsin
Ve o zâlim Kazaklar'ın³⁵ pençesinde pâk kadınlar,
Türk ve İslâm gelinleri saç yolsunlar, hınçkırsınlar?..

³⁰ Krş., ayn. basım, Türk'ün doğru

³¹ Krş., Türk Tarih Kurumu'ndaki tashihli metin, nice kahramanlar

³² Krş., birinci basım, bir yıkılmaz

³³ Krş., aynı basım, Hicazı'nın, Kâ'be'sinin, herşeyinin

³⁴ Krş., T. T. Kurumu, ayn. metin, Bâkiler'in, Hâmidler'in

³⁵ Krş., ayn. metin, Barbarlar'ın

v.

Ey atalar, ey yurt için uğraşanlar ³⁶ !
 Ey ölüme yalın kılıç yürüyenler ³⁷ !
 Ey devlerin leşlerini sürüyenler!
 Ey merâma kan içinde ulaşanlar!.

Fırat, Seyhan, Çoruh, Meric... Bu ırmaklar ³⁸..
 Bize sizin ömrünüzü nakleyledi;
 O binlerce hâtıralı sâf ocaklar
 Huyenuzu, türenizi hep söyledi ^{38a}.

Bugün bizim rûhumuzda siz varsınız,
 Bir kındaki kılıç gibi göğsümüzde ;
 Bir kalbteki iman gibi özümüzde ³⁹,
 O ateşli dehânızla yaşarsınız.

Biz, sizlerin yaktığınız hamiyeti
 Bir mihrâbın nûru gibi söndürmedik;
 Kalbimize ⁴⁰ saçtığınız fazîleti,
 Sadefdeki inci gibi esirgedik.

Bu ⁴¹ Hilâfet, bu saltanat, bu memleket ⁴²..
 Onun altun beldeleri, Kâ'beleri,
 Sarayları, ma'bedleri, türbeleri,
 Bütün vatan sizden bize bir emânet!..

³⁶ Krş., *ayn. metin*, Ey devlete temel atan kahramanlar! *And* başlığı konulmuş olan bu parça, III. bölümü teşkil etmektedir.

³⁷ Krş., birinci basım, Ey binlere tek başına

³⁸ Krş., T. T. Kurumu *ayn. metin*, Biliniz ki Seyhan, Çoruh, Dicle, Fırat... Bu ırmaklar

^{38a} Krş., *ayn. metin*, öğretti.

³⁹ Krş., *ayn. metin*, bu ve bir önceki mısra'da kâfiyelerin yeri değiştirilmiştir.

⁴⁰ Krş., *ayn. metin*, Rûhumuza

⁴¹ Krş., *ayn. metin*, bu kıt'anın baştan üç mısra'ı hemen bütünüyle tekrar değiştirilmiştir:

*Sizden bize mîras kalan bu memleket...
 Onun şeref ve şân dolu tepeleri,
 Beldeleri, ma'bedleri, herbir yeri...*

⁴² Krş., birinci basım,

*Bu hükûmet, bu saltanat, bu Hilâfet,
 Şu beldeler, şu saraylar, şu Kâ'belere,
 O ma'bedler, o mektepler, o türbeler..*

Bunlar için silâhlara sarılmayan
 Bilekleri kara yılan zehirlesin;
 Düşmanlara gerilmekten kısırganan
 Göğüsleri zâlim derdler, kurdlar yesin ⁴³!

Bize, sizin ⁴⁴ yattığınız kanlı toprak,
 Yedi kat gök, Tanrı şahit olsunlar ki :
 Düşmanların bizden almak istediği
 Topraklara ⁴⁵ yad ayaklar basmıyacak.

Biz hepimiz siperlere giriyorken
 Bu yerleri birer mezar bileceğiz;
 Hayâtını, hukûkunu biz gençlerden
 Dâvâ eden ⁴⁶ vatan için öleceğiz.

vi.

Bakın ⁴⁷, bütün Çanakkal'a ⁴⁸ kızıl kara;
 Dört ufuk da yara gibi kanamada.

Şu Rumeli bir anasız öksüz gibi;
 Anadolu hieran dolu göğüs gibi.
 Dün tac gibi yanan seher
 Bugün kesik bir baş gibi kana batmış;
 Dün uzaktan kızlar gibi gülen yerler
 Bugün birer timsah gibi suya yatmış ⁴⁹.

⁴³ Krş., Türk Tarih Kurumu'ndaki *tashihli metin*'de bu kıt'a hemen bütünüyle değiştirilmiştir :

*Bunlar için çırpınmayan yürekleri
 En agulu kara yılan zehirlesin :
 Silâhlara sarılmayan bilekleri
 Vahşî kuşlar parçalasın, kurdlar yesin..*

⁴⁴ Krş., *ayn. metin*, Sizin bugün

⁴⁵ Krş., *ayn. metin*, Bu yurtlara

⁴⁶ Krş., T. T. Kurumu, *ayn. metin*, Ümid eden

⁴⁷ *Ordu'nun Destanı*'ndaki bu vi'nci bölüm, T. T. Kurumu'nda ki *tashihli metin*'de, Gelibolu Önünde başlıklı parçanın i'nci kısmını teşkil eder.

⁴⁸ Krş., *ayn. metin*, bugün bu topraklar

⁴⁹ Krş., *ayn. metin*, bu kıt'anın son dört mısra'ı çıkarılmıştır.

O sürüler gezen yeşil ovaların ⁵⁰
Herbirinde ⁵¹ canavarlar,
Perilerin dolaştığı adaların
Hepsinde ⁵² de ifritler var.

Bakın her yer kan kokulu bir mezarlık;
Her bir dalga, zülgâr sesi bir hınçkırık.
Dün lâcivert, durgun deniz nur serperken
Aşka dalmış gözler gibi gülümserken,
Garb'in kanlı hâin eli
Şimdi onun sularını kirletmekte;
Bu nur, çiçek diyârını; hazan yeli,
Şâha kalkmış ejder gibi titremekte ⁵³.

O yanar dağ gibi lavlı ağızları
Ateş kusan donanmalar ⁵⁴,
Beş dünyanın beyaz, siyah, kızıl, sarı
Vahşileri hep bur'dadır.

VII.

Bırakınız, herbir şeyi gözlerine aldırınlar ⁵⁵;
Tayyareler havalardan,
Dirednotlar denizlerden, mitralyözler karalardan
Kudurarak, böğürerek üstümüze saldırınlar.
O zehirli bombaları, kundakları, obüsleri ⁵⁶
Hastahâne, ma'bed gibi çatılara yağdırınlar;

⁵⁰ Krş., ayn. metin, Güğercinler uçan beyaz yuvaların

⁵¹ Krş., ayn. metin, Üstlerinde

⁵² Krş., ayn. metin, Her yerinde

⁵³ Krş., ayn. metin, bu kıt'a hemen tamâmiyle değiştirilmiş, aşağıda görüldüğü üzere, yeniden ve bir dördlük hâlinde yazılmıştır :

Bakın, dağlar yaralanıp yere yatmış,
Güneş, kesik bir baş gibi kana batmış :
Bur'da her yer leş kokulu bir mezarlık :
Şu dalgalar ve rüzgârlar hep hınçkırık.

⁵⁴ Krş., ayn. metin, Alev kusan dirednotlar

⁵⁵ Ordu'nun Destanı'ndaki bu VII'nci bölüm, T. T. Kurumu'ndaki tashihli metin'de IV'üncü kısmı teşkil eder ve Birinci Sayha başlığını taşımaktadır.

⁵⁶ Krş., birinci basım, obüsleri, kundakları

Her gün Sekiz-Cehennem'le bir mübârek Bolayir'i,
Bir Süleyman türbesi'ni topraklara batırırlar.

Bu vahşetler elvermezse Çad önünden yılanları,
Kaf-dağı'ndan kartalları; Ganj-boyu'ndan kaplanları,
Hep yırtıcı mahlûkları

O askersiz sâhillere sürü sürü getirsinler;

Kadınları, çoeukları

Bu kan içen hayvanlara parçalatıp yedirsınlar.
Türk toprağı şu yirminei asırdaki Neronlar'ın,
En sonuncu zulmiyle de harâb olsun, kana batsın ⁵⁷.

İnsaniyet, bu bir hayâl! O dilleri yaldızlayan
Medeniyyet dâvâları..

O düzenci kürsülerin hak, adâlet sadâları
Hepsi dessor Judalar'ın sözü gibi birer yalan!
Bur'da herşey : Şu çiviler, şu boğucu kumbaralar
Artık Garb'in insanlıktan çıktığını göstermede ⁵⁸;
Şu pırsular, şu hâinlik dolu olan mağaralar
En çok seven insanların kalblerine kin vermede ⁵⁹.

Eğer ki biz İskender'in, Anibal'in o çürüyen;
Bir ateşsiz, kıvılcımsız küle dönen kalblerinden

Birer avuç toprak alsak :

"Bir zamanlar sizin ru'yâ ve aşkınız neydi?" desek,

Bu zerreler toplanarak

Bir uhrevî sadâ ile bize şöyle söyleyecek :

"Sizlerin de hayatınız beşbin yıllık eski gidiş;

"Yalnız bugün kahramanlık kahbelikle yer değişmiş ⁶⁰!"

⁵⁷ Krş., T. T. Kurumu'ndaki tashihli metin'de, bu son iki mısra' şu tarzda değiştirilmiştir :

Kesik kuru kafalardan, göğdelerden tâk yapsınlar,
Molohlar'a ibâdetle eğilsinler ve tapsınlar.

⁵⁸ Krş., birinci basım, i'ân eyler.

⁵⁹ Krş., ayn. basım, Birçok asker kılığına girmiş kâtil, cellâd gizler; T. T. Kurumu'ndaki tashihli metin, Önlere bütün tüyler dikilerek ürpermede.

⁶⁰ Krş., ayn. metin, kıt'aların sırasında değişiklik yapılmış ve aşağıdaki "Gerçek" kelimesiyle başlayan kıt'aya, bu kıt'adan sonra yer verilmiştir.

Lâkin zâlim düşmanların beslediği kanlı sevda⁶¹
 Dallarında hiçbir çiçek,
 Bir ufacık kaynağında hiçbir pınar gülmiyecek,
 Yarın serab olduğunu gösterecek bir boş hulyâ.
 Zirâ bizler o bozulmuş Bizanslar'ın, Bâbiller'in
 Kalbi, rûhu alçaklatan şeylerinden uzak kaldık;
 Ateş, demir yurtlarından gelen fâtihi nesillerin
 Kahramanlık vücûdından, hayâtından kuvvet aldık.
 Milletleri öldürmeyen faziletler yine bizde;
 Sözde sebat, işde azim, sabır bizim kavmimizde;
 O cihangîr⁶² Oğuzlar'ı
 Fâtihi yapan⁶³ cesâretler bizim erkek rûhumuzda;
 O kahraman Yavuzlar'ı⁶⁴
 Gâlib eden itâ'atler bizim yiğit ordumuzda.
 Bu ordunun kabalaklı arslan-çehre her neferi
 Özdemirler devrindeki serden-geçti yeniçeri.
 Gerçek, o son hâin Balkan kavgasında Türk ordusu
 Cebhânesiz, aç kalarak;
 Dişleriyle boğuşarak, ot yiyerek, bunalarak
 Bir çobansız sürü gibi zor-zoruna bozulmuştu.
 Şu kadar ki o, bu günü can evine saplanılan
 Bir agulu hançer gibi hatırından çıkarmadı;
 Kurtarıcı başbuğlarla kendisini o zamandan
 Lekesini kanlar ile silmek için hazırladı.
 Bilsinler ki⁶⁵ Tomrisler'in büyük İran fâtihi,
 Selçuklar'ın mağrur Şarkî-Romalar'ın tarihine
 Gösterdiği âkîbetler
 Şu bugünkü düşmanlara aynı şeyi kazmaktadır;
 Bunlara da felâketler
 Keyhusrev'in, Romanos'un bahtlarını yazmaktadır.
 Türk-yurdu'na yaklaşanlar bur'da iki şey bulurlar:
 Öldürücü bir demir el, bir de kanlı derin mezar!..

⁶¹ Krş., *ayn. metin*, Onun için düşmanların beslediği kanlı ru'yâ

⁶² Krş., *ayn. metin*, O kahraman

⁶³ Krş., *ayn. metin*, Büyük yapan

⁶⁴ Krş., *ayn. metin*, Fâtihi'yi, Yavuzlar'ı

⁶⁵ Krş., *ayn. metin*, Bilinsin ki

VIII.

1.

Ey Oğuz'un⁶⁶ sâf kanını taşıyanlar,
 Ey gözleri kıvılcımlı kahramanlar..
 Ey Turan'ın⁶⁷ arslanları!
 Her kuvvete kaya gibi karşı durun;
 Sınırları aşanları
 Kahredici yıldırımlar gibi urun⁶⁸.

2.

O silâhı parlatın ki ulu cedad⁶⁹
 Bu demirle yüz devlete temel atmış;
 Her iklimde yüce, şanlı bir saltanat,
 Hür ve mes'ud bir Türk ömrü parıldatmış.

Bizim büyük ırkımızın taşıdığı "fâtihi" adı,
 Dünyâ kadar eski olan şanlı yâdi
 Her hisarın burclarında
 Kan ve ateş harfler ile yazılıdır.
 Her sarayın dıvarında
 Altun kakma tunç kalkanı asılıdır.

Yine bugün kılıç, kalkan ma'budunun
 Bu millettten istediği hâin leşi;
 Nice yıllar sönük duran Türk-yurdu'nun
 Bu ordudan beklediği şan güneşi

⁶⁶ Krş., *ayn. metin*, Ey Osman'ın (Eserin birinci basımında da böyledir). M. E. Yurdakul bu yırıncı bölüme *Hücum Edin* başlığını ilâve ettiği gibi, birçok kıt'aları çıkarmış, veyâ yerlerini değiştirmiştir. Bu değişikliği anlatabilmek için, kıt'aları Arap rakamlarıyla bölümlere ayırmağa mecbur kaldık.

⁶⁷ Krş., *ayn. metin*, Ey vatanın

⁶⁸ Krş., *ayn. metin*, bu ilk kıt'a her iki basımda müşterektir; fakat bundan sonra, sırasıyla 5, 4, 3, 7, 9 numara ile işaret ettiğimiz kıt'alar gelmektedir.

⁶⁹ Krş., *ayn. metin*, 2 numara ile işaret ettiğimiz bu üç kıt'a çıkarılmıştır.

İleriye! Türk'ün alını
Yalnız Rabb'e secde eder;
Onun asil, hür vicdânı
Tahtta hakan görmek ister.

3.

Şu canavar ⁷⁰ İngilizler, Fıransızlar..
Bu hürriyet düşmanları vicdansızlar ⁷¹
Âl-i Osman ⁷² devletini
Hindistan'a, Cezâyir'e çevirsin mi?
Muhammed'in ümmetini ⁷³
Esâretin zincirleri kemirsin mi?
Lâyık mı ki, bizim yüce tahtımızda ⁷⁴
Kıralların sadâları işitilsin ⁷⁵?
Bir yabancı ses duymayan çatımızda ⁷⁶
Candan aziz nâmusumuz ciğnetilsin ⁷⁷?

Bugün Şark'ın bütün aziz kubbeleri,
Altay, Atlas, Himalaya tepeleri
Harameynler, İstanbullar
Bize büyük ümidlerle güvenmekte;
Milyonlarca mazlum dullar,
Ma'sum canlar, "Zafer!" diye seslenmekte ⁷⁸.

Âh, vatanın varsın herbir ⁷⁹ bucağında
Dağlar yansın, nurlar sönsün, can kalmasın;
Lâkin Gâzî Osmanlar'ın otağında ⁸⁰
Taht kurtulsun, hakan dursun, tac parlansın!..

⁷⁰ Krş., ayn. metin, Bugün bur'da

⁷¹ Krş., birinci basım, Bu bizlere düşman olan İmansızlar

⁷² Krş., T. T. Kurumu'ndaki tashihli metin, Şu Türkiye

⁷³ Krş., ayn. metin, Oğuzlar'ın milletini

⁷⁴ Krş., ayn. metin, bizim yüce dağımızda, ovamızda

⁷⁵ Krş., ayn. metin, Düşmanların şarkıları dinletilsin?

⁷⁶ Krş., ayn. metin, Bir yad ayak giremeyen yuvamızda

⁷⁷ Krş., ayn. metin, kirletilsin.

⁷⁸ Krş., ayn. metin, bu ve bundan sonraki kıt'a çıkarılmıştır.

⁷⁹ Krş., birinci basım, her ciğnenen

⁸⁰ Krş., birinci basım, Yavuz Selimler'in

İleriye! Türk'ün alını
Yalnız Rabb'e secde eder;
Onun asil, hür vicdânı
Tahtta hakan ⁸¹ görmek ister.

İleriye! Gök, yer, deniz
Baskınlarla inildesin;
Bizim erkek seslerimiz
Her siperde, "Vur, kes!" desin!

4.

Türkler daha düne kadar üç kıt'amn,
Şu haraca kestikleri Avrupa'nın
Göz karartan, baş döndüren
Yerlerinc kartal-kanad gidenlerdi;
Kaflar, Alplar üstlerinden
Şark'ın, Garb'ın bahtına hükmedenlerdi.

Fıransua değil miydi, Süleyman'dan
Devletinin hayatını dilenmişti;
Pâdişâhlar pâdişâhı adı alan
Bu hakandan büyüklüğü öğrenmişti.

Biz gençler de yürekleri kollarından
Ve kolları kılıçlardan güçlü olan
Bu cihangir ataların
Yetiştigi bir toprağın erleriyiz.
Turgudlar'ın, Şamşa(m)lar'ın
O dalkılıç ordusunun askeriyiz ⁸².

5.

O nesliz ⁸³ ki kahramanlık meydanları
Yine bugün dört rüzgâra bizi sorar;
Arzın bütün şerefleri ve şanları ⁸⁴
Başlarımız gibi büyük başlar arar.

⁸¹ Krş., T. T. Kurumu, ayn. metin, yurdu serbest

⁸² Krş., ayn. metin, bu kıt'a çıkarılmıştır.

⁸³ Krş., ayn. metin, Biz oyuz ki

⁸⁴ Krş., birinci basım, Arz'ın şeref taclarını tutanları

İleriye! Türk'ün alını
Yalnız Rabb'e secde eder;
Onun asil, hür vicdânı
Tahtta hakan görmek ister ⁸⁵.

6.

Bizler Rabb'in en sevgili milletiyyiz;
Göke bakan diyarların ümıdiyyiz.

Yüce dağlar, yalçın taşlar
Bizim altun ordumuza eğilecek;
Zâlim kalbler, mağrur başlar,
Bizim demir pençemizle ezilecek.

Bize göre Allâh için gidilen yol,
Millet için haykıran ses muazzezdir;
Şu mübârek vatan için savaşılan kol,
Hukûk için dökülen kan mukaddestir.

7.

Haydin, yine kahramanlık günü ⁸⁶ geldi;
Bu dakîka zaferlerin bir saati ⁸⁷!

Tekbîrler'le, türkülerle
Bir semâvî ⁸⁸ gazab gibi hücûm edin;
Bombalarla, süngülerle
Hâinleri bire kadar hep gebertin.

Bizi o gün bekliyor ki şâirlere
Altın sazla *Şeh-Nâmeler* haykırttırır;
Ellerinde çelenklerle bâkirlere
Şan ve şeref türkûleri çağırttırır ⁸⁹.

⁸⁵ Krş., T. T. Kurumu, *ayn. metin*, Yurdu serbest; aşağıdaki dörtlük, bu kıt'adan sonra ilâve edilmiştir:

İleriye! Gök, yer, deniz

Baskınlarla inildesin!

Bizim erkek seslerimiz

Her siperde, "Vur, kes!" desin!

ve aşağıda 6 numara ile gösterilen iki kıt'a çıkarılmıştır.

⁸⁶ Krş., birinci basım, Haydin, artık savaşmanın vakti

⁸⁷ Krş., birinci basım, Bu dakika intikam, kin, hak saati!

⁸⁸ Krş., *ayn. basım*, Bir ilâhî

⁸⁹ Krş., *ayn. basım*, bu kıt'a hemen tamâmıyile farklıdır:

İleriye! Türk'ün alını
Yalnız Rabb'e secde eder;
Onun asil, hür vicdânı
Tahtta hakan ⁹⁰ görmek ister.

İleriye! Gök, yer, deniz
Baskınlarla inildesin;
Bizim erkek seslerimiz
Her siperde, "Vur, kes!" desin.

IX.

İşte görün! Her meydanda kanlı, dökük ⁹¹ birçok silâh
Bur'da birçok başlar ezik;
Or'da birçok kollar kırık; şur'da birçok gövde, kemik;
Her tarafta kan, kül, duman ⁹²; her tarafta bin ses, bin âhl..
Bur'da bütün siyah giymiş ovalarda ⁹³, korularda
Şen yuvalar harâb olmuş; dağlar, taşlar yas tutuyor ⁹⁴;
Ergavanî topraklarda, havalarda ve sularda
Canlı, cansız her şey susmuş; yalnız ölüm uğulduyor ⁹⁵.

Şu saatte tan yerinden doğan güneş dört bucakta
Yüzbin kanlı cenâzenin üzerine parlamakta.

Akdeniz'in dalgaları
Yeşil, kırıl sâhillere ölüleri sürümekte ⁹⁶.
Şehirleri, sahrâları ⁹⁷

*Bizi o gün bekliyor ki devirlerin
Irmakları çoktanberi görmemiştir;
Şeh-Nâmeler yazan büyük şâirlerin
Destanları bin yıl evvel söylemiştir.*

⁹⁰ Krş., T. T. Kurumu'ndaki *tashihli metin*, Yurdu serbest

⁹¹ Krş., *ayn. metin*, Her meydanda parçalanmış; bu bölüme *İkinci Sayha* başlığı ilâve edilmiştir.

⁹² Krş., birinci basım, Her tarafta kan selleri

⁹³ Krş., *ayn. basım*, Bur'da bütün taşlıklarda, ovalarda

⁹⁴ Krş., *ayn. basım*, Şen yuvalar, viranlıklar gölgesinde yas tutuyor. *Tashihli metin*, Şen yuvalar harâb olmuş, baykuş şarkı çağırıyor.

⁹⁵ Krş., T. T. Kurumu'ndaki *tashihli metin*, haykırıyor.

⁹⁶ Krş., *ayn. metin*, sürümeye

⁹⁷ Krş., *ayn. metin*, Çatıları, yuvaları

Birçok acı haberlerle musibetler bürümekte ⁹⁸;
 Yarım milyar ahâlinin yaşadığı beşyüz belde
 O mesitler, kiliseler, pagodlar'la hep mâtemde!..
 Şüphe yok ki bu ölümler artık Garb'ten uzaktalar;
 Hepsi al kan içindeler ⁹⁹,
 Artık hırs, kin, gurur, tama' duyamayan bu göğdeler ¹⁰⁰
 Gebertilmiş ¹⁰¹ birer vahşi sırtlan gibi yatmaktalar.
 Bu ateşsiz ¹⁰², sefil kalbler artık güzel Parisler'in
 Çıplak, sefih kızlariyle Roma ömrü sürmeyecek;
 Bu güneşsiz, sönük ¹⁰³ gözler artık büyük Taymisler'in
 Bir erimiş altun gibi akışını görmeyecek.
 Varsın, her leş kargaların haykırdığı ¹⁰⁴ bu illerde,
 Çakallara yuva olan taşıklarda, sarp bellerde ¹⁰⁵
 Ziyâretsiz ve duâsız,
 Kirli, kanlı bir paçavra tâli'yle toprak olsun ¹⁰⁶;
 Bur'da herbir kabre yalnız
 Acı Batı rüzgârının ıslık çalan sesi dolsun!
 Zîrâ bunlar hürriyete, adâlete düşmandılar;
 Vatanlara, milletlere kanlı mezar kazandılar.
 Bu cenk, Türk'ün zâlimlerle gördüğü bir hisâbıdır;
 Silâhiyle esârete,
 Gazabiyle intikâma, nâmusiyle hakârete,
 Zaferiyle hırsa, kîne verdiği bir cevâbıdır.
 Bugün bur'da tüy ürperten şu acıklı levhalardan
 Bizim aziz yurdumuzu çiğnetenler utansınlar;
 Esâretin zincirine eğdirecek baş arayan
 O harisler, bu kavmin de varlığına ¹⁰⁷ inansınlar.

⁹⁸ Krş., ayn. metin, kara yaslar bürümede

⁹⁹ Krş., birinci basım, hepsi kanlar içer'sinde

¹⁰⁰ Krş., ayn. basım, Kin ve tama' duyamayan fânilerin âleminde

¹⁰¹ Krş., ayn. basım, Öldürülmüş

¹⁰² Krş., T. T. Kurumu'ndaki tashihli metin, Bu çürümüş

¹⁰³ Krş., ayn. metin, Bu alevi sönük

¹⁰⁴ Krş., birinci basım, toplandığı

¹⁰⁵ Krş., birinci basım, Türk sesleri duyulacak şu yabancı, sarp bellerde

¹⁰⁶ Krş., T. T. Kurumu, ayn. metin, Günahkârlar tâli'yle yere geçsin, toprak olsun

¹⁰⁷ Krş., ayni metin, cezâ günü olduğuna

Evet, elli asırlık bir ömrü olan Türkler'in de
 Kaç kerre fethettikleri şu dünyânın üzerinde
 Bir vatani, bir hakani,
 Bir tarihi, saltanatı, bir şerefi, hukuku var,
 Bir dileği, bir imânı
 Ve bunlara ean verecek milyonlarca çocuğu var;
 Büyük Turan dehâsını parlatacak yeni dünyâ
 Bu gün bizim alnımızı okşayan bir millî ru'yâ ¹⁰⁸!..
 Şu Osman'ın sancağı ki bayrakların güzelidir ¹⁰⁹;
 Ay yıldızı şanımızın,
 Kızıl rengi feth ve zafer için akan kanımızın,
 Yanıkları aşkımızla azmimizin timsâlidir.

¹⁰⁸ Krş., birinci basım, nurdan ru'yâ. T. T. Kurumu, ayn. metin, bu kıt'a çıkarılmıştır; değiştirilmiş şekli için bk., aşağıdaki 109'uncu not, üçüncü kıt'a.

¹⁰⁹ Krş., ayn. metin, bu ve bundan sonraki iki kıt'a hemen tamâmıyla değiştirilerek, yerlerine aşağıdaki kıt'alar yazılmıştır :

İrkımızın bayrağı ki yedi gökün kartalıdır :

Uçuşları şanımızın

Kızıl rengi feth ve zafer için akan kanımızın,

Yanıkları aşkımızın mânâsını hatırlatır.

O, geçmişte asırlarca Asya ile Afrika'da,

Avrupa'da korku, saygı dağıtarak dolaşmıştı :

Kutublar'ın eteğinde, sıcak Hatt-ı Ustuvâ'da,

Ak köpüklü ummanlarda şerefle dolaşmıştı.

Lâkin bugün bu toprakta onun çelik kanadları,

Kendisine yuva olan, yurdu olan bir diyârı

Zabte gelen bir düşmana

Bir amansız kılıç oldu, orduları yere serdi;

Kalkan oldu, bu vatana

En şefkatli bir ananın bağı gibi göğüs gerdi;

Dikildiği hisarları, ma'bedleri çiğnetmedi :

"Bu tepeler, bu havalar ve bu gökler benim!" dedi.

Harislere anlattı ki, bu cihangîr Türkler'in de

Kaç kerre fethettikleri bu dünyânın üzerinde

Bir tarihi, bir vatani,

Bir hayatı, bir varlığı, bir şerefi, hukuku var;

Bir kahraman ordusu var, bir kul olmaz milleti var,

Bir yıkılmaz bayrağı var, bir yıkılmaz devleti var.

O, yediyüz yıldanberi Avrupa'da¹¹⁰, Afrika'da
Ve Asya'da¹¹¹ korku, hürmet dağıtarak savaştı;
Kutublar'ın eteğinde, sıcak Hatt-ı Üstuvâ'da
Ak köpüklü ummanlarda şereflerle dolaşmıştı.

Fakat yarın onun humâ kanadının gölgeleri,
Ezanlar'ın ağladığı bütün mazlum ülkeleri

Âteşi gül sabahlarla
Saâdetler getirici eller gibi okşayacak;

Kurtarıcı silâhlarla
Bu tâli'siz illerde de hür milletler yaşayacak.
Artık Şark'ın ufukları altındaki her diyârın,
Tacı, tahtı, saâdeti, herbir şeyi Şarklılar'ın!..

x.

Ey, bugüne şahid olan sarp hisarlar¹¹²!
Ey, kahraman Mehmed Çavuş siperleri!
Ey, Mustafa Kemaller'in aziz¹¹³ yeri!
Ey, toprağı kanlı dağlar, yanık yarlar!

Sizler bur'da gördüğünüz büyük¹¹⁴ cengi
Elde kılıç parladıkça unutmayın;
Bugünü de bundan üçbin yıl evvelki
Kahramanlık devri gibi unutmayın¹¹⁵!

Anlatın ki bur'da Türkler şan verdiler,
Birçok vahşî, cehennemî kuvvetlere;
Ateş, çelik kıralları¹¹⁶ devletlere
Süngülerle mu'cizeler gösterdiler.

¹¹⁰ Krş., birinci basım, şu Asya'da

¹¹¹ Krş., ayn. basım, Avrupa'da

¹¹² Krş., T. T. Kurumu, ayn. metin, bu x numara verdiğimiz kısım, *Ordu'nun Destanı*'ndan çıkarılmış, *Anafartalar*'dan başlığıyla *Türk Sazı*'ndaki şiirler arasına alınmıştır.

¹¹³ Krş., ayn. metin, ünlü; iki ve üçüncü mısra'ların yerleri birbiriyle değiştirilmiştir.

¹¹⁴ Krş., birinci basım, şanlı

¹¹⁵ Krş., aynı basım, uyutmayın

¹¹⁶ Krş., T. T. Kurumu, ayn. metin, Ateşlerle gelen zâlim; iki ve üçüncü mısra'lar yer değiştirmiştir.

Bur'da zulme baş eğmeyen bu yiğitler
Vatan için her mihnete katlandılar;
Ölümleri tahkîr eden¹¹⁷ şu şehidler
Türk-ili'nin hayâtını kazandılar.

Bu memleket büyüklüğün vatanıdır¹¹⁸;
Ellerinde silâhlarla ölenlerin,
Son nefeste ümidlerle gülenlerin,
Hakk'a kurban olanların Turan'ıdır¹¹⁹.

Bu sâf ruhlar şu dünyâdan ayrılırken
Yanık sesle, "Vatan!" diye haykırmıştır;
Yanlarına helâllaşmak için gelen
Yoldaşları intikâma çağırıştır.

Bur'dan geçen her gururlu¹²⁰ baş eğilsin;
Bu kan, kemik dolu olan toprakları,
Büyük küçük gemilerin¹²¹ sancakları
Selâmlarla okşamağı bir borç bilsin!

Zîrâ bu yer en fedâkâr bir milletin
Kahramanlık, şeref, nâmus kal'esidir;
Bur'da her ses o ilâhî¹²² hürriyetin
Asırlara bizi söyler nagmesidir!..

15. Eylül, 1331¹²³

¹¹⁷ Krş., birinci basım, hiçe sayan

¹¹⁸ Krş., T. T. Kurumu, ayn. metin, ocağıdır

¹¹⁹ Krş., ayn. metin, toprağıdır.

¹²⁰ Krş., birinci basım, herbir mağrur

¹²¹ Krş., aynı basım, devletlerin

¹²² Krş., T. T. Kurumu, ayn. metin, Bur'dan vuran herbir sayha

¹²³ 28 Eylül, 1915 Milâdî tarihinin karşılığı olan bu Mâlî tarih, birinci basımda yoktur.

LXXXVII.

ORDU'YA SELÂM

Ey gözleri cesâretler¹²⁴,
 Kalbi öcür saçan asker!
 Senin göğsün hakanların¹²⁵
 Tahtlarına¹²⁶ kanad gerdi;
 Tekbîr sesin düşmanların¹²⁷
 Toplarına cevap verdi.

Selâm sana, şanlı ordu!
 Sen kurtardın, aziz yurdu!..

Sen, Tanrı'nın kılıcısın;
 Zulme mezar kazıcısın.
 Susturduğun âvâzeler
 Garb'in iki saltanatı;
 Çığnediğin cenâzeler
 Asrın iki istibdâdı!..

Selâm sana, şanlı ordu!
 Sen kurtardın, aziz yurdu!..

Arıburnu, Seddü'l-Bahir
 Bize birer Pilevne'dir.
 Bur'da sana yedi gökten :
 "Zafer!" diye sesler geldi;
 Kanlı sırtta ufka değen
 Kemiklerden tâk yükseldi.

Selâm sana, şanlı ordu!
 Sen kurtardın, aziz yurdu!..

¹²⁴ Bu şiir *Ordu'nun Destanı*'nın birinci basımında yoktur; ikinci basımının sonuna eklenmiştir. M. E. Yurdakul, Türk Tarih Kurumu'na verdiği metinde, bu şiirini *Ordu'nun Destanı*'ndan çıkarmış ve *Türk Sazı*'ndaki manzûmelerine dâhil etmiştir.

¹²⁵ Krş., ayn. metin, bu vatanın

¹²⁶ Krş., ayn. metin, toprağına

¹²⁷ Krş., ayn. metin, üç düşmanın

Bundan sonra Gelibolu
 Bize yeni bir Hac yolu.
 Her İslâm'ın bu yüce yer
 Bir ikinci Kâ'be'sidir;
 Her tepede kanlı siper
 Sâhâbeler türbesidir.

Selâm sana, şanlı ordu!
 Sen kurtardın, aziz yurdu!..

Bu gün için hep belgeler
 Bayram gibi şenlikdeler.
 İşte, güzel İstanbul'un
 Güller açmış bahar gibi;
 Sûriye'ne Anadolu'n
 Gelin olmuş kızlar gibi!

Selâm sana, şanlı ordu!
 Sen kurtardın aziz, yurdu!..

Senin bur'dan Çin'e kadar
 Her mihrâbta duâcın var?
 Hind'in perî bâkirleri
 İlâhî'ni çağırıyor;
 Kara-bağ'ın şâirleri
 Zaferini haykırıyor.

Selâm sana, şanlı ordu!
 Sen kurtardın, aziz yurdu!..

Bak Kayser'in, Şarlman'ın
 Yurtlarında senin şanın.
 Sanki karakuş bakışlı
 Süleymanlar devrindesin;
 Rüzgâr sesli, sel akışlı
 Ataların yerindesin!..

Selâm sana, şanlı ordu!
 Sen kurtardın, aziz yurdu!..

Senin rûhun bu toprakta
Mu 'cizeler yaratmakta.
Dün horlanan devletine
Zümrüt taclar veren sensin;
Yaslar giyen milletine
Altun-devr'i söyleyensin.

Selâm sana, şanlı ordu!
Sen kurtardın, aziz yurdu!..

Bu gün arzın yüz yerinde,
Gözler ufkun üzerinde.
Senin yanık, al bayrağın
Ehramlara yollar açsın;
İdil gibi on ırmağın
Sularına şafak saçsın.

Selâm sana, şanlı ordu!
Sen kurtardın, aziz yurdu!..

Bizim nemiz varsa senin,
Bize şeref, şan verenin!..
Bil ki yurтта her kadının
Son evlâdı sana fedâ;
Büyük, küçük her çatının.
Son hayâtı sana fedâ!..

Selâm sana, şanlı ordu!
Sen kurtardın, aziz yurdu!..

27 Kânûnevvel, 1331 (9 Ocak, 1916)

VI. DİCLE ÖNÜNDE

LXXXVIII.

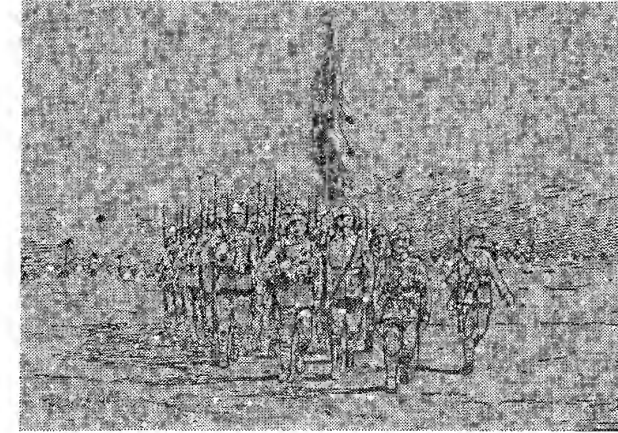
D İ C L E Ö N Ü N D E

I.

Kahraman 'Irak Ordusu'na

Düşüyordu, ilk akşamlar;
Dereleri hayâletler bürüyordu.
Kararmıştı solgun çamlar;
Dev gölgeler ufka doğru yürüyordu.

Bu, sanki bir sert rüzgârdı;
Titriyordu Erzurum'un ovaları.
Yıldırımli bulutlardı;
Gürlüyordu Palan-döken kayaları.



Çağlıtlar diniyordu;
Bu geçerken ak köpüklü ırmaklardan
Canavarlar siniyordu;
Bu yürürken dik adımla uzaklardan.

Biliyordu, gür sesinden
Onu, beyaz saçlı, yüksek Araratlar.
Tanıyordu, çehresinden
Onu, eski Kara-sular ve Fıratlar.

Dün Pasinler üstündeydi;
Âzerbaycan tozu vardı üzerinde.
Kafkaslar'ın önündeydi;
Geçmişlerin oku vardı ciğerinde.

Derinlere bakıyordu;
Kükürüyordu Kars'm kanlı heykeline.
Gözünden yaş akıyordu;
Ağhyordu, esir dünyâ güzeline.

Ağhyordu : İlhan'ına,
Çagatay'a, Altun-ordu devleti'ne.
Ağhyordu : Turan'ma,
Nâdirler'in, Timurlar'm milletine.

Diyordu ki, "Unutmadım;
"Doksanüçler benim yanık yüreğimde.
"Kinlerimi uyutmadım;
"Öçlerimin kılıcı bak, bileğimde!.."

Bir uğursuz haber geldi,
Sanki güldü baykuşların kahkahası.
İki acı ses yükseldi,
Uğuldadı bir cellâdla dul sadâsı.

Biri sanki cehennemdi,
Hekla yanar-dağı gibi yanıyordu.
Biri mazlum bir âlemde,
Kerbelâ'nın¹ çölü gibi kanıyordu.

Buna karşı hep boğuldu :
Kasırgalar, bin taş döğen çağlayanlar.
Ölü gibi dilsiz oldu :
Acıklar, saç yolarak ağlayanlar.

¹ Krş., Birinci basım, O Kerbelâ

Van-gölü'nün altındaydı,
Koşuyordu bir coşkun sel suyu gibi.
Sencar-dağı sırtındaydı,
Uçuyordu bir fırtına kuşu gibi.

Ufukları dinliyordu,
Arıyordu yıldızları merkadleri².
Ona gök, yer inliyordu,
Soruyordu, bulutları, ma'bedleri³.

Soruyordu : Genç dulları,
Hastaları, öksüzleri, yetimleri.
Soruyordu : Yoksulları,
Şâirleri, fakihleri, âlimleri.

Diyordu ki, "Aziz yurdum,
"Bak, sevgili Turan'ımı koydum arda.
"Biraz sabret, geliyorum;
"Sil gözünün yaşlarını, sus, ağlama!"

İstiyordu genç rûhunda,
Yeni doğan ru'yâların kanadını.
Yokluyordu omuzunda,
Gökte uçan dünyâların kanadını.

Altun oklar atıyordu,
Gecelerin ifritine Tan-perisi.
Derinlerde batıyordu,
İlk uyanan leyleklerin kanad sesi.

Yanıyordu, kanlı sabah,
Korkunç ru'yâ gören şehrin dıvarında.
Başlamıştı, yine bin âh,
Halkın biraz susmuş olan yurtlarında.

Hârelendi durgun yollar,
Kumlar, oynak deniz gibi dalgalandı.
Rabb'e kalktı düşük kollar,
Mihrablarda bir ümidli ses uyandı.

² Krş., aynı basım, yıldızlarda merkadleri

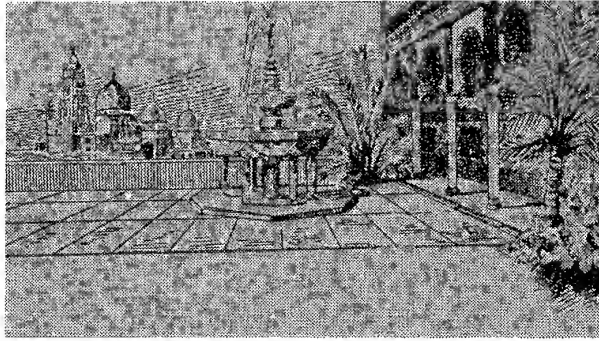
³ Krş., aynı basım, bulutlara ma'bedleri

Çadırlarla her yer doldu,
Orman oldu süngülerle dağlar, taşlar.
Ölgün çöller hayat buldu,
Gölge vurdu Dicleler'e arslan başlar ⁴!..

II.

Bizler seni severiz, ey mukaddes, güzel 'Irâk! ⁵
Ey ateşe ve nûra tapanların ilk mâ'bedi!
Ey Babil'in, Âsûr'un doğduğunu gören toprak!
Ey Asîh-bağçeler, altun tahtlar ⁶ memleketi!..
Sen ki Turan ırkıdan gelenlerin vatanısın;
Sana Ülker bahtını kâhinlerin müjdelirdi.
İnsanlığın beşiği, büyüklüğün meydanısın;
Tarihini, diktığın âbideler nakledirdi.

Bir zamanlar dünyânın en medenî yeri sendin;
Binbir çeşit mahsûlü yüz diyâra gönderendin;
Kervanların Hind'den şal, Yemen'den misk taşırlardı;
Dört bucağın elması ve incisi sende vardı.



⁴ M. E. Yurdakul tarafından basılmak üzere Türk Tarih Kurumu'na verilen tashihli metin'de, bu birinci bölüm bütünüyle çıkarılmıştır.

⁵ Krş., ayn. metin, I. bölümü teşkil etmektedir ve ilâve olarak 'Irâk'a başlığı konulmuştur.

⁶ Krş., T. T. Kurumu, ayn. metin, güzellikler

Altun dolu bir eihandın,
Parıldardı, fil dişi Sumerler'in, Akadlar'ın.
Cennet ömrü yaşatandın,
Eğlenirdi tavuslu Ninivler'de evlâtların.

Senin büyük Bağdad'ın güzelliğin heykelidir,
Hâlâ Şark'ın boynunda bir gerdanlık gibi titrer ⁷.
Bu Halife ⁸ Me'mûn'un, Zübeyde'nin aşk ilidir,
Her bucağı o *Binbir Geceler*'i bize söyler.
Bur'da san'at evleri, fen yurtları göke değmiş,
Onun Garb'e nur vermiş Beytü'l-Hikme kubbeleri.
Buna altun 'asâhı Şarhmanlar alın eğmiş,
"Alkış!" diye haykırmış Olimpler'in tepeleri.



Bur'dadır ki Kültigin ⁹-oğulları at sürmüşler;
Şark'a, Garb'e kuleli bayrakları götürmüşler;
O kahraman Selçuklar bir uğurlu taht kurmuşlar,
Adâletin ilâhî kürsüsünde oturmuşlar.

Bağdad'ının bir eşiymiş,
Bur'da şâir Homer'in yurdu gibi yirmi şehrin,
Asırların güneşiymiş,
Senin Melikşahlar'ın günündeki 'ilim devrin.

⁷ Krş., ayn. metin, "Dilden dile dolaşan ünlü belde ben'im!" der.

⁸ Krş., ayn. metin, Hârûn ile

⁹ Bu kelime, eserin her iki basımında ve tashihli metinde Bültigin (بلتكين) şeklinde olmakla beraber, Kültigin olacağını sanıyoruz.

Bize senin her ilin atalardan bir yâdigâr;
 Bur'da şehid kanıyla açılıyor çiçeklerin.
 Herbir türben o azîz¹⁰ kemiklerden birer hisar,
 Bize birçok sesleri¹¹ duyuruyor her bir yerin;
 Hangi çöle¹² biz baksak senin fethin¹³ dile gelir;
 Penbe şafak yüceltir Süleyman'ın al otağı.
 Her nereyi dinlesek hin nakkâre, kûs yükselir,
 Bulutta ay parlatır¹⁴, Muradlar'ın ak sancığı.

İşte, en son zaferde el öpülen Ulu-Divân,
 O Rahîmizâde'nin okuduğu altun *destan*.
 İşte elmas kılıçlar, tuğlar alan şanlı vezir,
 O hakan'ın¹⁵ önünde dize gelen Minûçihir!..

Şu sebiller, imâretler,
 Mermer kervansaraylar, yollar bizim işlerimiz.
 Şu kubbeli memleketler,
 Medreseler, câmi'ler hepsi bizim eserimiz.

Sen Tanrı'dan¹⁶ bizlere en değerli armağansın,
 Sana sâhip olanlar dünyâlara sultan olur.
 Zümrüt, yâkut dalgahı hasadları parlatansın,
 Toprağını kazanlar yirmi Mısır'ı sende bulur.
 Senin Dicle'n, Fırat'ın birer gelin gibi güler;
 Kervan konan ru'yâlî hurmalıklar sînendedir.
 Her mübârek dağında cennet sesli kuşlar öter;
 O arslanlar, âhular, küheylanlar hep sendedir.

Ressam, senin mineli renklerine bakıp dalar;
 Şâir, sadef rebablî perisini sende arar.
 Senin, kalbe can sunar kâfur kollu genç kızların;
 Vâhalara götürür çırağanlı yıldızların.

¹⁰ Krş., ayn. metin, Tepelerin, dağların

¹¹ Krş., ayn. metin, destanlar

¹² Krş., ayn. metin, yere

¹³ Krş., ayn. metin, zaferlerin

¹⁴ Krş., ayn. metin, Aylar gibi parıldar

¹⁵ Krş., ayn. metin, Türk fâtihi

¹⁶ Krş., ayn. metin, ecdaddan



Yasemenli koku serper,
 İpek kanad güğercin gibi uçan meltemlerin.
 Yanakları candan öper,
 Aşk hummâlî dudaklar gibi sıcak, la'î seherin.

Bur'da eski obalar pınarlara gölge urur;
 Kuşlar gibi cıvılda mahabbetin çocukları.
 Al ve yeşil otağlar kucak açmış gibi durur;
 Yağla, balla beslenir Şark'ın garîb konukları.
 Sen, yüreği sâf gümüş Türkmenler'in yaylağısın;
 Yüzde kılıç yarası bu erlerin değeridir.
 Kızıl-elma yanaklı gelinlerin otağısın,
 İrz ve nâmus altunu bu başların süsleridir.

Bur'dadır ki o şeyhler kükrer gibi şiir okur;
 Gözü siyah kehribâr nişanlılar meşlah dokur.
 Uzun saçlı bedevî çocukları ava gider;
 O dizginsiz atlarda rüzgârlarla yarış eder.

Her evlâdın sana bakar;
Güzel görür dünyâyı, yıldızları kâinâtı.
Her taşma can bağışlar;
Fedâ eder bir kara dikenine gül hayâtı!..

Sen bu gün de en parlak zekâların kucağısın ¹⁷;
Alevlerin parlıyor ırklarının ¹⁸ gözlerinde;
En semâvî ru'yâlar, mefkûreler toprağısın ¹⁹;
Dehâların beşiği sallanıyor üzerinde ²⁰.
Beklediğin büyük ruh kim bilir ki bugün ner'de?
Şu çocuğun nağmesi belki onun sâf sesidir.
Onun hakîr çatısı kim bilir ki hangi yerde?
Şu Fırat'a akseden belki onun gölgesidir.

Bak, her yerde inkılâb için birçok müjdeler var :
Bak, her gece gökten ses duyuruyor ²¹ aziz dağlar;
Bak, Halife beldesi İstanbul'da bir nur yandı;
Bak, uyumuş kalblerde bir mukaddes şey uyandı.

Bak, köylerde bağırıyor,
Rabb'dan ümid, aşk, kuvvet niyâz eden genç ağızlar.

Bak, çöllerde haykırıyor,
İlâhiler, şiirler, türkülerle bâkir kızlar ²².

Senin geniş illerin bir doğacak Yeni-dünyâ,
Her ovanın kalbinde bir sâf nine sevdâları.
Issız, vahşi yurtların bir ikinci Amerika;
Her dağının altında bir genç şâir hulyâları ²³.
Bur'da her yer bir masal diyarının engin ²⁴ yolu,
Gönlümüzün kervanı bur'dan gider Pekinler'e ²⁵;
Güneşlerin doğduğu Tan yerlerin ümid dolu,
Fikrimizin kanadı bur'dan uçar derinlere.

¹⁷ Krş., ayn. metin, toprağısın

¹⁸ Krş., ayn. metin, gençlerinin

¹⁹ Krş., ayn. metin, Büyük aşklar, ru'yâlar, irâdeler kaynağısın

²⁰ Krş., ayn. metin, bu kıt'anın müteâkip dört mısra'ı çıkarılmıştır.

²¹ Krş., birinci basım, göklerden ses duyuyor

²² Krş., T. T. Kurumu, ayn. metin, bu kıt'a bütünüyle çıkarılmıştır.

²³ Krş., ayn. metin, yukarıdaki bu dört mısra'ı çıkarılmıştır.

²⁴ Krş., ayn. metin, uçsuz

²⁵ Krş., ayn. metin, enginlere

Şark'ın ulu sultanı bur'dan yeni yol açacak;
Şu ihtiyar dünyâya diriltici nur saçacak;
Bur'da elli asırlık mumyalara can gelecek,
Ehramlar'dan Tekbîr'ler, ilâhî'ler yükselecek.
Kutlanacak, onun tahtı
İskenderler-seddi'nde, Karahanlar-diyârı'nda;
Anılacak onun adı
Bırahmalar - yurdu'nda, Himalaya-dağları'nda ²⁶.



²⁶ Krş., birinci basım, bu kıt'a, aşağıda görüldüğü üzere, oldukça farklıdır :

Şark'ın ulu sultanı bur'dan yeni yollar açar;
O ihtiyar dünyâya diriltici nurlar saçar.
Üçbin yıllık mumyalar yeni baştan cana gelir;
Ehramlar'ın önünden bin ilâhî ses yükselir.

Gün 'parlatır, onun tahtı
İskenderler-seddi'nde, Karahanlar-diyârı'nda,
Selâmlanır onun adı
Bırahmalar - yurdu'nda, Himalaya-dağları'nda

T. T. Kurumu, ayn. metin, bu kıt'a, aşağıda görüldüğü gibi tekrar ve hemen tamâmı ile değiştirilmiştir :

Bur'dan yeni nesiller Şark'a büyük yol açacak;
Şu ihtiyar dünyâya diriltici nur saçacak:
Bur'da elli asırlık mumyalara can gelecek,
Ehramlar'dan Tekbîr'ler, ilâhî'ler yükselecek.
Anılacak senin adın,
İskenderler-seddi'nde, Karahanlar-diyârı'nda,
Kutlanacak ünlü yâdın,
Bırahmalar-yurdu'nda, Himalaya-dağları'nda!

III.

Ey alnında şan ve zafer²⁷
Dalgalandan yiğit asker!
Bütün dünyâ ümitsizdi
Geldiğin gün sen 'Irâk'a.
Köpük saçan al denizdi
Sûr'a kadar her bucağa.

Gürlüyordu top güllesi,
Lâğın, bomba, kurşun sesi.
Cehennemler çıkıyordu
Zelzeleli yer altından;
Memleketler yıkıyordu
Bir alevli kızıl tûfan.

Ölüm insan biçiyordu,
Demir kanlar içiyordu.
Esniyordu hep ovalar
Kanlı mezar kokusuyla;
Uçuyordu akbahalar
İnsan yemek duygusuyla.

Titriyordu minâreler,
Soluyordu gül çehreler.
Şark'a yaslar çöküyordu,
Son okunan ezanlardan;
Güğercinler ürküyordu.
O zehirli yılanlardan²⁸.

Genç göğdeler düşüyordu;
Eller, kalbler üşüyordu.
Ağhyordu, beşiklerde
O kanatsız kuş çocuklar;
İnliyordu, eşiklerde
Hasta, sakat hatuncuklar.

²⁷ Krş., ayn. metin, bu bölüme *Kûtü'l-'Amâre* başlığı verilmiştir.

²⁸ Krş., ayn. metin, bu ve bundan sonraki kıt'a çıkarılmıştır; III. bölümü teşkil etmektedir.

Oynuyordu, son temâşâ,
Dört yüz yıllık bir fâci'a²⁹.
Hayat nûru sönecekti.
Bağdad'ın da gözlerinde;
Delhiler'e dönecekti.
O da bir çöl üzerinde.



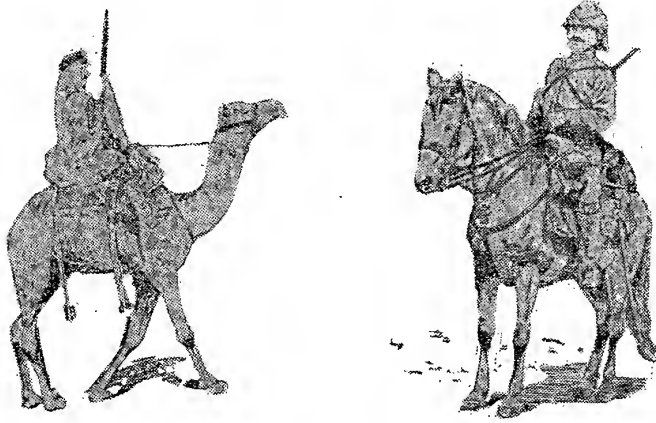
"Kabîleler ner'de?" dedik;
Hep şeyhlerden er istedik.
Göründüler hecinlerle
Çöl rüzgârı kahramanlar;
El verdiler, yeminlerle
Dini bütün Müslümanlar.

Şimşek saçtı : Kılıç, mızrak;
Birleşti al, yeşil sancak.
Halife'yi³⁰ selâmladı
İki ırkın kardaş sesi;
Yine bugün parıldadı
Muhammed'in mu'cizesi.

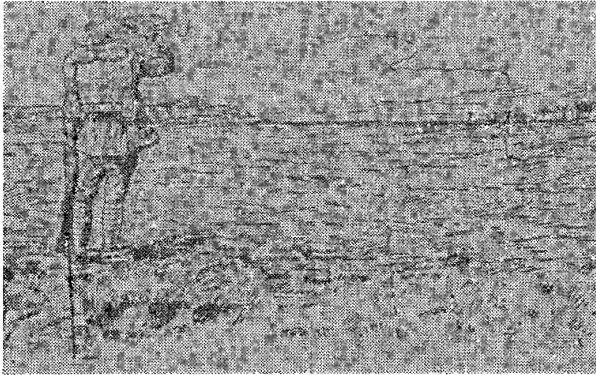
²⁹ Krş., ayn. metin,

*Şark'a yaslar çöküyordu,
Dicle yaslar döküyordu.*

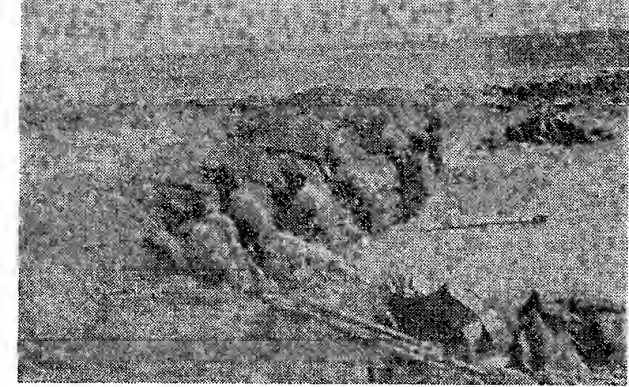
³⁰ Krş., ayn. metin, yiğitleri



Bu seslerle ürperdi yer,
Cevap verdi ona gökler.
İnildetti dağı, taşı
Rabb'in zafer müjdeleri.
Secde etti, buna karşı
Türk ve İslâm beldeleri.



Ufuklarda toz kabardı;
Ortalığı duman sardı;
Güneş söndü birdenbire
Bir fenersiz şehir gibi;
Gece indi gökten yere
Yüz karanlık nehir gibi.



Bu, sanki bir kasırgaydı;
Dört bucağa korku yaydı.
Serçe oldu, şarapneller
Tekbîr'lerin gölgesinde;
Mezâr oldu kal'a, siper,
Ayağının her izinde!...

Üstün geldi senin süngün;
'Arş'a çıktı zafer türkû'n.
Karacalar gibi sindi
Garb'in azgın boğaları;
Kayalardan kuma indi
Gururların dalgaları.

Sen leş, kemik, kan üstünden
Bir dağ gibi bakıyorken :
Hep geldiler bayrağına
Birer esir kadın gibi;
Kapandılar ayağına
Birer suçlu alın gibi.

Aldın, Kütü'l-'Amâre'yi;
Hayran ettin hep küreyi;
Bir altundan çelenk astın
Sen de Bağdad illerine;
Tarihini kanla yazdın
Sen de ecdad illerine!...

IV.

Görsünler ki, yine bugün berâberiz ³¹;
Altunlara satılmayan er yok değil.
Demirlerin parladığı bir yerdeyiz;
Serablara aldananlar pek çok değil.

Evet, aynı hasm önünde şanlı meydan;
Evet, kardaş milletlerin yiğitleri;
Evet, aynı vatan için dökülen kan;
Evet, İslâm hukûkunun şehidleri.

Gerçektir ki, Arap ve Türk bir değildir,
Bunlar ayrı kaynaklardan fışkırmışlar.
Türk başka soy, Arap başka bir nesildir,
Bunlar ayrı akınlarla haykırmışlar.

Arap kavmi gökü gören nur dağıdır,
Yıldızların esrârıyla Rabb'i söyler.
Türk ırkı da Şark'ın Kızıl-ırmak'ıdır,
Dalgaların âhengiyle kalbi söyler.

Biri Hakk'ın ma'bedini Arz'a kurmuş,
Kitâb'iyle, Pergamberlik 'asâsıyla;
Biri zulmün kuvvetine karşı durmuş,
Kılıcıyla, cihangirlik yasasıyla.

Biri sonsuz, engin çölün kervanıdır,
Kızgın kumda yeşil yerler, sular arar;
Biri nûra âşık hava sultanıdır,
Fırtınaya göğüs gerer, ufku yarar.

³¹ Krş., ayn. metin, 11. bölümü teşkil etmektedir; *Türk ve Arap* adı konulmuş, baştaki ilk iki kıt'a çıkarılmıştır.

Lâkin *Kur'ân* bu ırkları kardaş etmiş,
İki vicdân Bir Tanrı'yı Rabb biliyor.
İki ruhta bir semâvî aşk titretmiş,
İki alın bir Kâ'be'ye eğiliyor.

Bir hayâtın, bir vicdânın şiirleri ³²,
Hepsinin de o imanlı sözlerinde;
Bir cennetin, bir ümidin sâf Kevser'i
Hepsinin de o hasretli gözlerinde ³³.

Onlar şur'da Araplık'la yaşıyorlar,
Bu kalblere bin güzel çöl aşk sunuyor;
Kahtanlar'ın ahlâkını taşıyorlar,
Bu dillerde *Mu'allakât* okunuyor.

Bunlar birçok ³⁴ hâtıralar seziyorlar,
Ahde vefâ edenlerin ülkesinde.
Leylâ, Mecnun sevdâsıyla geziyorlar,
Altun hurma dallarının gölgesinde.

Bizler bur'da ³⁵ bir Türk ömrü sürüyoruz,
Erlik yurdu Anadolu diyârında;
Millî sazlı hem-râhları görüyoruz,
Efsâneli corukların kenarında.

Nur saçıyor bize İrem-bağları'nda
Ay bakışlı Mal-Hatunlar çehreleri;
Can veriyor bize Boğa-dağları'nda
Oğuzları'n masalları, türeleri.

³² Krş., ayn. metin, Bir vicdânın, bir ru'yânın şiirleri

³³ Krş., birinci basım, bu kıt'adan sonra, aşağıdaki iki kıt'a mevcuttur :

Semerkind'le Bağdad iki kız kardaştır;
Birer İslâm diyârıdır ikisi de.
İbnu'r-Ruşd'le Ulug birşey parıldatur;
Bize şeref tâklarıdır ikisi de.

Eğer Arap imân sunan bir sadâsa,
Türkler onun mihrâbının ateşidir.
Eğer Arap gök-yâkuttan bir semâsa
Türkler onun dokuz renkli güneşidir

³⁴ Krş., T. T. Kurumu, ayn. metin, Birçok tath

³⁵ Krş., birinci basım, or'da

Lâkin bizim devletimiz, tahtımız bir;
Bur'da zâlim Kayserler'in zinciri yok.
Vazifemiz, hukûkumuz, bahtımız bir;
Bur'da mazlum müstemlike esiri yok.

Biz Türk, Arap hür ve mes'ud evlâdınız,
Muhammed'in kürsüsünde oturanın³⁶;
Ümidiniz, kuvvetiniz, hayâtınız,
Yeryüzünde üçyüz milyon Müslüman'ın.

Hepimizin kemiğimiz, kanımız var,
İslâmlık'ın büyük ru'yâ ağacında;
Birer parlak şerefimiz, şanımız var,
Halife'nin³⁷ alındaki gün tacında.

Türk, rûhunda bir onulmaz yara bulur,
Araplar'ın bir küçücük kaygusuyla;
Araplar'ın iki gözü alîl olur,
Türk'ün hafif bir hastalık uykusuyla.

Vay ona ki nifak sokar aramıza,
Bizim kardaş kalbimize fesat verir.
Agu döker o tathî bal sevdâmıza,
Bize ayrı düşürecek yol gösterir :

Bir ejderha gibi duran Hâ'in - yolu;
Yirmi Hind'i, Mısır'ı yutan canavarı;
Siyah haçlar gölge uran Hâ'in - yolu;
Bizlere de ağız açan bir mezarı³⁸ !..

v.

Parla, yüksel, ey Dicle; arzın ulu ırmağı³⁹ !
Ey şanlarla sallanan asırların kucağı⁴⁰.
Nehirlerin sultanı!

³⁶ Krş., T. T. Kurumu, *ayn. metin*, Bize aynı hakkı veren bir vatanın

³⁷ Krş., *ayn. metin*, Bu devletin

³⁸ Krş., *ayn. metin*, bu dörtlük çıkarılmıştır.

³⁹ Krş., *ayn. metin*, engin kaynağı. Bu v. bölüme *Dicle*'ye başlığı konulmuştur.

⁴⁰ Krş., *ayn. metin*, Şark'ın ulu ırmağı

Sen, Allâh'ın⁴¹ öğdüğü dört ırmağın birisin
Ebediyyet dağından Şark'a inmiş perisin.
Senin eşsiz cemâlin hayrân etmiş cihânı;
Beşbin yıldır dinliyor insâniyyet sesini;
Medeniyyet öpüyor ayağının izini.



Yüz gölgeli ormandan geçen Ganjlar dilbermiş;
Bu ırmakta yüzermiş zambak tacı kuğular.
Bingale'nin kızları bur'da türkî söylermiş;
İlk çiftleri tanımış bu mukaddes, pâk sular.
Bırakma'ya aşk sunan bu ihtiyar nehirmiş;
Fil dışından pagod'lar bu sulara vururmuş;
Ramayana şâiri bu sâhile gelirmiş;
Bambuların altında Resûl gibi dururmuş.

Evet, bunda güzellik, esrar, şiir, aşk vardır,
Bize Hind'i söyleyen bu mübârek sulardır;

Fakat ey, sen ey Dicle,

Ey en aziz çayların ırmakların güzeli !
Ey geçmişin *Şeh-Nâme* dinlettiren sâf dili⁴² !
Sen de bize 'Irâk'ın tarihini nakleyle,
Muhammed'in Şark'ının hayâtını nakleyle,
Fuzûlî'nin ırkının ecdâdını nakleyle!..

⁴¹ Krş., *ayn. metin*, Tanrı'nın

⁴² Krş., *ayn. metin*, destanlar; krş., birinci basım, Ey ruhları ölmeyen geçmişlerin sâf dili!

Sen ki kandan yağmurlar, boralarla inledin;
 Dalgaların kim bilir kaç tûfanla bulandı?
 Nice büyük ırkları, asırları dinledin;
 Çöllerinde kim bilir kaç yüz zafer canlandı?
 Söyle, bur'da gördüğün hangi büyük hakanlar⁴³?
 Bur'da destan çalanlar hangi adsız şâirler?
 Bu sâhilde kimlerdi şenlikleri yapanlar?
 Bur'da şarap şunanlar hangi esir bâkirler?...

Söyle, Ninus⁴⁴ kendine nasıl büyük dedirdi?
 Semiramîs Aral'dan, Hind'den neler getirdi?

Kaç bin çırağ yakıldı
 Alaylarla Lidya'dan dönüşünde ordunun,
 O gül-suyu havuzlu sarayında Hârûn'un?
 Anamur'un fethinde kime çelenk takıldı?
 Süleyman'ın Bağdad'da parlattığı nelerdi?
 Murad bur'da gezerken sana neler söyledirdi?...

Söyle, eski Tebler'i⁴⁵ sarsan hangi kuvvetti?
 Hangi ırkın okları Nil'e⁴⁶ bulut çöktürdü?
 Akdeniz'i, Bizans'ı⁴⁷ döğen hangi milletti?
 Kim tahtını dört ufka güneş gibi götürdü?
 Söyle, senin gözünü kamaştıran nelerdir?..
 Adlar, sanlar getiren bayrakların rengi mi?
 Hâlâ senin alnını hangi zafer yükseltir,
 Çölden çöle haykıran Yeniçeri eengi mi?..

Şüphe yok ki, bunlar da birer ulu gazâdır;
 Her birisi bir devrin dehâsını anlatır;

Bir efsâne nakleder;
 Lâkin bu gün gördüğün daha büyük ey Dicle!
 Hiçbir zafer doğmadı böyle asil şerefle.

⁴³ Krş., *ayn. metin*, büyük insanlar; krş., birinci basım, Bu toprakta gördüğün hangi büyük hakanlar?

⁴⁴ Krş., birinci basım, Fâtih Ninus

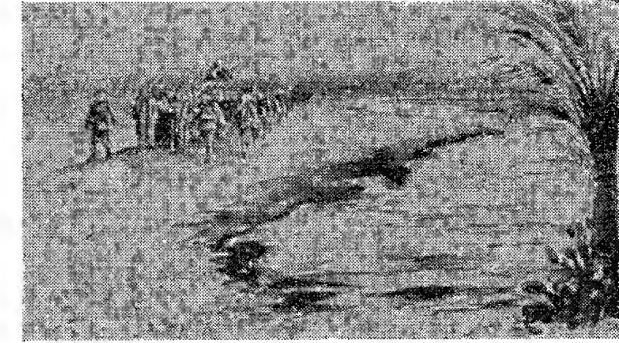
⁴⁵ Krş., T. T. Kurumu, *ayn. metin*, Söyle, seni titretip; krş., birinci basım, yüz kapılı Tebler'i

⁴⁶ Krş., *ayn. metin*, sana

⁴⁷ Krş., *ayn. metin*, Ninivya'yı, Bâbil'i

Bu Şark'a Şûr, Garb'e de mâtem çalan bir zafer,
 Dünyâlara inkılâb hazırlatan bir zafer!..
 İstanbul'un fethini hatırlatan bir zafer⁴⁸.

Bu gün bur'da gömülen bir kırmızı cihandır,
 Bir şafaksız batının o cehennem aksidir.
 Bu gün bur'da boğulan yedi başlı yilandır,
 Şark'ı yiyen ejderin cansız kalan sesidir.
 Bizim için bu mezar gerdek kadar güzeldir,
 Bu geceye doğacak Hind'den, Çin'den şafaklar;
 Bu ağlayış bin genç kız gülüşüne bedeldir,
 Bu hazâna gülecek beklenen ilkbahar!..



Varsın aksın zamanlar⁴⁹, varsın dönsün mevsimler,
 Varsın düşsün yapraklar⁵⁰, varsın sönsün isimler;
 Sen bu günü unutma!

Onu sana nur veren yıldız gibi parıldat;
 Asırlara haykıran dalgan gibi çağıldat;
 Köpükleri kesilmez suyun gibi uyutma!
 O, yıkılmaz göklerin ateşini yandırısın;
 Çağultısı susmayan denizleri andırısın.

⁴⁸ Krş., *ayn. metin*, bu iki mısra'ın birbiriyle yerleri değiştirilmiştir.

⁴⁹ Krş., *ayn. metin*, Varsın düşsün yapraklar

⁵⁰ Krş., *ayn. metin*, Varsın aksın zamanlar

Bunu, ıssız yedi çöl birbirine nakletsin;
Türkü olsun, halhallı kızlar onu çağırınsın.
 Bunu, âşık çobanlar kavallarda titretsin;
*Destan*⁵¹ olsun, alevli ocaklarda haykırınsın.
 Nurlar yağsın göklerden bu mukaddes yerlere,
 Saygılarla anılsın bu imanlı nesiller;
 Selâmlansın her dilde şanlı Kûtü'l-'Amâre,
 Ölmezlere karışsın o kahraman Haliller!..
 Çağla, haykır, ey Dicle! Asyalar'ın⁵² Nil nehri!
 Ey sadepli 'Irak'ın altın renkli Kevser'i,
 Gök-Tanrı'nın lisânı⁵³!..
 Senin tatlı nağmende bir mûsikî, şiir var,
 Her dalgandan rûhumuz mu'cizeli⁵⁴ ses duyar;
 Sanki bize dinletir : *Mezâmîr*'i, *Kur'an*'ı⁵⁵.
 Sen ebedî ma'bedin⁵⁶ yükselttiği sadâsın⁵⁷;
 Öksüzlere ninnisin, garıblara duâsın.
 Sen bu yüce nağmenle gökten göke gez, dolaş;
 Yıldızlardan çelenk al bu mukaddes zafer!..
 Bir mübârek kuş gibi dere, tepe, dağ, çöl aş;
 Mezarlarda yoldaş ol bur'da yatan erlere;
 Onlara ki, çiçeksiz kabirleri taşsızdır,
 Bu canları gölgeler ardda kalan ru'yâlar;
 Sevenleri gelmeyen toprakları yaşsızdır,
 Bu kalblere ağlaşıyor yalnız yetim sevdâlar!..

VI.

Yaptığına göğüs kabart ey ordu⁵⁸!
 Ey zâlîme yarınını gösteren,
 Albion'a ateş harfler yazan sen!

⁵¹ Krş., ayn. metin, Ezgi

⁵² Krş., ayn. metin, Ey Asya'nın

⁵³ Krş., ayn. metin, Ey suların ozan'ı!..

⁵⁴ Krş., ayn. metin, bir fusunlu

⁵⁵ Krş., ayn. metin, Bir susmayan destanı.

⁵⁶ Krş. ayd. metin, Sen bizlere erlerin

⁵⁷ Krş., ayn. metin, sayhasın

⁵⁸ Krş., ayn. metin, iv. bölümü teşkil etmektedir ve *Muzaffer Ordu*'ya başlığı konulmuştur.



Bu gün sana beşyüz milyon alt oldu,
 Boyun eğdi Şark'a büyük bir dünya;
 "Aman!" dedi Türk'e mağrur Avrupa.

O millet ki ateş, demir elinde
 Yere, göke, tabî'ate hükmeder;
 Yıldırırma, fırtınaya, "Râm ol!" der

Milletlerin tâli'leri dilinde;
 Eğlencesi : Haritalar tarihler;
 Köleleri : Cihangîrlər, fâtihler.

Beş asırdır ayakları ilerde
 Pençeliyor her yerde bir vatani;
 Öldürüyor kalbi, fikri, viedânı.

Haykırıyor Kutublar'da, çöllerde;
 Bütün dünyâ sanki onun yuvası;
 Ma'bud⁵⁹ olmak bu mağrurun hulyâsı!..

Bu gün senin kazandığın bu zafer
 Resûller'in yurdunda bir mu'cize;
 Huzûrunda gelsin bütün Şark dize.

⁵⁹ Krş., ayn. metin, Tanrı; birinci basım, ilâhı

Dize gelsin sana bütün ülkeler;
Dize gelsin sana Belhler, Pencablar;
Duâ etsin sana bütün mihrâblar.

O yerler ki, her birinde kül, kan var;
Dağlarında hürriyetler esmiyor;
Burclarında kahramanlar gezmiyor.

Mihrâbında, mezarında figan var;
Bur'da bütün ⁶⁰ has bahçeler âhusuz;
Baykuş öten şadırvanlar huhusuz.

Dört san'atin perisinden eser yok;
Artık susmuş gönül kuşu dudaklar;
Taş kesilmiş o sihirli parmaklar.

Kalbe, göze şi'r okuyan şeyler yok;
Toprağında tahtlar, taclar gömülü;
Bur'da sanki yarı dünya bir ölü.

Kaldır, yükselt o kahraman alnını!
Bu gün sana mağrur olmak yaraşır;
Şeref tacı senin için bir haktır.

Bak, dört rüzgâr götürüyor şanı;
Yirmi deniz haykırıyor adını;
Yüz memleket kucaklıyor yâdını.

Sen, ilâhlar zamânında gibisin;
Hâtif, sana, "Şan ve zafer senin!" der;
Cenk arabân esirleri sürükler.

Dıvarlarda feryâd eder gür sesin;
Ma'bedlere kalkan asar kılın;
Kemiklerden tâklar yapar sert huncem ⁶¹.

Sana bakan bir tunç heykel hatırlar,
Bir arslan ki kan içinde dişleri;
Ayağında yedi umman ejderi.

⁶⁰ Krş. birinci basım, O dikenli.

⁶¹ Krş., T. T. Kurumu, *ayn. metin*, bu ve bundan önceki kıt'a çıkarılmıştır.

Dağ'nık saçlı hür alnında bir vakâr,
İki büyük ateş gözü uzakta,
Gazablarla ufuklara bakmakta!..

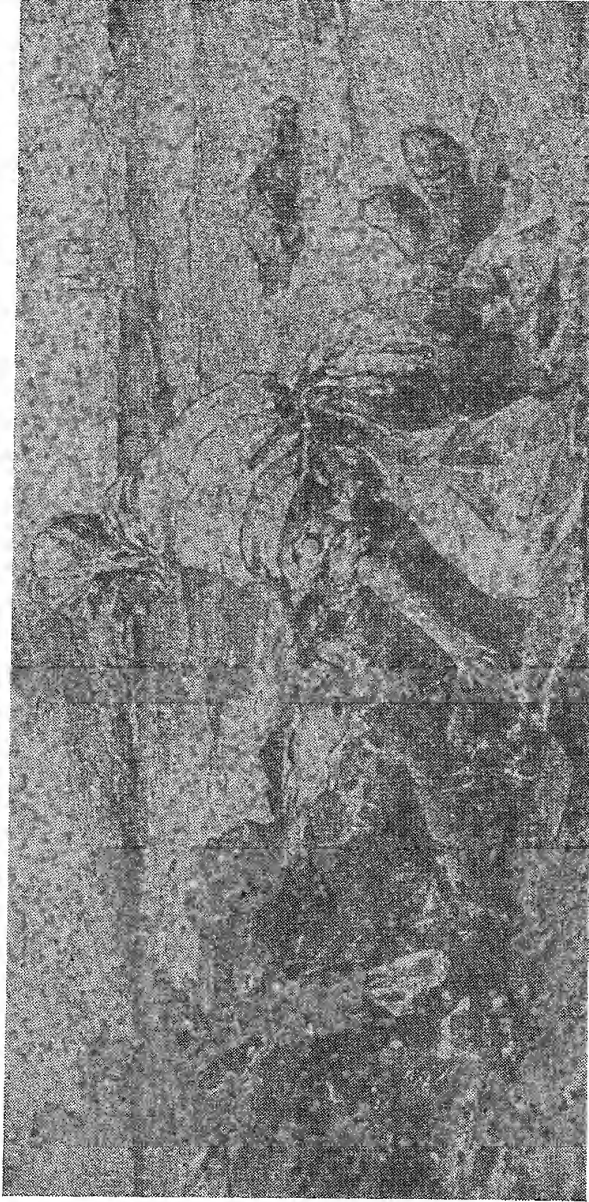
Senin şanın bir altundan saz ister :
Seni Arz'a söyleyecek lisânı,
Asırların duymadığı destanı.

Âh, yükselsin bu ilâhî nagmeler
O bir mihrab sesi gibi inlesin;
Onu Allâh, ebediyyet dinlesin!...

27 Mayıs, 1332 ⁶²

⁶² Milâdî karşılığı 9 Haziran, 1916 olan bu Mâlî tarih, ikinci basımda, her-hâlde tertip yanlış olarak 27 Mayıs, 1333 (9 Haziran, 1917)'dür.

VII.
HASTA BAKICI HANIMLAR



LXXXIX.

HASTA BAKICI HANIMLAR

1.

Hilâl-i Ahmer Hanımları'na

Ey Tanrı'nın¹ aşkıdan yaradılmış nur çehreler..
İyiliğe ömrünü vakfeyleyen hemşireler,

Fazîletin öz kızları!

Sizin asil alınız Şark'ın altın bir seheri;
Gözleriniz Filistin çöllerinin yıldızları;
Okşayıcı nefhanız o peygamber-çiçekleri.

2.

Yeryüzünün kanatsız melekleri sizlersiniz,
Güğercinler gibi sâf, aylar gibi dilbersiniz.

Mehtâbtaki nûra benzer

Göller gibi uyuyan ruhûnuzun ru'yâları;
Dalgalarla döğülen sadeftteki ak inciler
Her cefâyâ katlanan kalbinizin sevdâları.

3.

Hastahâne, bu çatı.. Merhametin ocağıdır;
İnsanlığın düşküne bir açılmış kucağıdır.

Şefkattendir temelleri

Bu göklere yalvarır gibi bakan aziz yerin;
Bu çeşmeden akatmış, mahabbetin pâk elleri
Âb-ı Hayat içiren ballarını Kevserler'in.

4.

Bu, zavallı dulların, yetimlerin bir ma'bedi;
Bur'da yanan ışıklar² uzakların tek ümidi.

Hasretlerle tavâf eder

Onu öksüz hayâller bir semâvî³ Kâ'be gibi.
Bur'da uçan kuşların kanadları haber ister,
Bütün diller çağırır yaradıcı Ulu Rabb'i.

¹ Krş., Türk Tarih Kurumu'na basılmak üzere verilen *tashihli nüsha*, Ey insanlık.—
Hasta Bakıcı Hemşireler; ilk sayfadaki *Hilâl-i Ahmer Hanımları'na* ithâfı kaldırılmıştır.

² Kr., birinci basım, kandiller

³ Krş., T. T. Kurumu, *ayn. nüsha*, mukaddes

5.

Sizler bur'da Şamanî bâkirlere ⁴ benzersiniz,
 Bulutlara bürünmüş perî gibi gezersiniz.
 Ma'sumluğun bir timsâli
 Sırtınızın o zanbak rengindeki bez gömleği;
 Kolunuzun bir lâle gibi açan ⁵ al hilâli
 Haklar için dökülen temiz kanın yâkut rengi.

6.

Bu, mukaddes kızların, kadınların örtüsüdür;
 Azizlerin hâleler gibi nurdan bir süsüdür.
 Daha güzel olursunuz
 Siz bunlarla ipekler, kılaptanlar giyenlerden;
 Ruhünüzda bir derin ilâhîlik bulursunuz
 Bu ak-sâde libaslar içer'sinde geziyorken.

7.

Fezâlarda yanmayan çırağ sizin elinizde;
 Kitaplarda olmayan 'ilim sizin dilinizde.
 Gök-kubbenin melekleri
 Meftun sizin Tanrı'yı acındıran duâmza;
 Binbir dağın dertlere derman olan çiçekleri
 Hayran sizin ölüler diriltici devânza.

8.

Sizde aşklar getiren Peygamberler duygusu var,
 Kendinden çok illeri düşünenler kaygusu var.
 Hayatları sizlerindir
 O adları, sanları bilinmeyen hastaların;
 "Yardım!" diye haykıran feryatları sizlerindir,
 Bağrı insan kanıyla lekelenmiş her diyârın.

⁴ Krş., ayn. nüsha, Sizler bur'da kanatsız meleklerle

⁵ Krş., ayn. nüsha, bir gül gibi

9.

Zîrâ dünyâ eski toprak ⁶;
 Yine elde ateş, demir.
 Kehkeşanlar kadar uzak
 Beklenen altın devir!
 Bur'da harîs türkû söyler
 Neron gibi tunç sazıyla;
 Hâin kaplan gibi güler
 Kin haykıran âvâzıyla.
 Yine hırsın taş heykeli
 Onun büyük âbidesi;
 Dokuz kızın en güzeli
 Ona cengin ma'bûdesi.
 O bunlarla süsler, bezer
 Diz çöktüğü mihrâbını.
 Bu ellerden alır, içer
 İntikâmın şarâbını.
 Ona bahar gülleridir
 Kılıcının kan renkleri;
 Güneşlerden tac giydirir
 Alındaki çelenkleri.
 O ister ki ses yükselsin
 Yedi göke zaferiyle;
 Her memleket dize gelsin
 Sarayıyla, minberiyle.
 İşte bir cenk, kanlı meydan!..
 Siperleri birer pusu;
 Dağlarında kızıl duman,
 Hendekleri cesed dolu.
 Cihanlardan değerliyen
 Bir damlacık insan kanı;
 Bur'da çağlar yüz tepeden
 Birkaç büyük kan tûfanı.

⁶ Krş., ayn. nüsha, bu şiir tamâmiyle çıkarılmış ve *Türk Sazı*'na *Nifâk* adlı şiirden sonra, *Harb* başlığı ile eklenmiştir.

Bur'da insan pençeleri
Yara açar tabî'ate;
Ölümlerin geceleri
Kefen örter her millete.

Birer tâze mezar kazar
İhtiyarlar kalblerine;
Kızlar siyah tüller asar
Duvakların üzerine.

Bur'da ağlar hep şhirler,
Hep türküler figân olur.
Mâtem çalar hep şâirler,
Hep duâlar isyân olur.

Rüzgâr gibi ufku yarar
Mazlûmların feryadları;
Gökten göke Rabb'i arar
Şekvâların kanadları.

10.

Fakat⁷ gaddar avcının kimi zaman oku görmez;
Kimi zaman kazâ'nın parmakları kefen örmez.

Kimi zaman sağ bulurlar
Kurtarıcı insanlar bur'da düşüp kalanları;
Bunlar kardaş ellerle ölümlerden kurtulurlar,
Önlerinde görürler o şefkatli vicdânları⁸.

11.

Çocuk gibi yatarlar sedyelerin üzerine,
Penbe hilâl akseder, mumya gibi yüzlerine;
O hilâl ki hayâlidir
Derdlieleri arayan bir merhamet⁹ ma'bûdunun,
O hilâl ki çiğlerle dolu bir gül cemâlidir,
Gençlerine ağlayan bağıryan Türk Yurdu'nun..

⁷ Krş., birinci basım., Lâkin

⁸ Krş., T. T. Kurumu, *ayn. nüsha*, bu ve bundan sonra gelen onbir numaralı kıt'a çıkarılmıştır.

⁹ Krş., aynı basım, merhametin

12.

Yaralılar, hastalar.. Sevgiliniz bunlar sizin;
Tahtınızı¹⁰ kurtarmış bunlar sizin neslinizin.

Bu göğüsler yaralanmış
Yurdumuzu ifritler¹¹, can-evinden vuruyorken;
Bu ahınlar delinmiş, bu bilekler parçalanmış
Hürriyet, aşk mihrâbı toprakları¹² koruyorken.

13.

Siz bunları bir ma'bed kuşu gibi beklersiniz;
Gökten, yerden, insandan nur ve hayat istersiniz.

Görürsünüz ilkbaharı
Bir yabânî gül kadar hafif penbe yanaklarda;
Dinlersiniz türkülü, şarılılı ormanları,
Sesi kırık ağaçlar gibi çıkan dudaklarda.

14.

Bunlar sizin baktıkça melûl melûl yüzünüze
Hazanların gölgesi vurur magnum gönlünüze;

Genç çiftlerin hasretini
Bu kanatsız kuşlarda okur sizin gözleriniz;
Uzaklarda hınçkıran hemşireler şefkatini
Bu garibler önünde duyar sizin yüreğiniz.

15.

Sevinçlidir o gün ki bu yiğitler size gelir,
Minnet dolu ellerle, nişanlarla selâm verir.

Siz bunları yollarsınız
O nişanlı kızların, ninelerin yurtlarına;
Akşam, sabah bu şanlı gâzileri sorarsınız
Dört semânın camlara kanad vuran rüzgârına.

¹⁰ Krş., T. T. Kurumu, *ayn. nüsha*, Yurdunuzu

¹¹ Krş., *ayn. nüsha*, Kadınları, katiller; krş., birinci basım, İstanbul'u ifritler

¹² Krş., birinci basım, Aşk, hürriyet mihrâbı toprakları; basılmak üzere Türk Tarih Kurumu'na verilen *nüsha*, Bu hürriyet mihrâbı aziz yeri

16.

Lâkin bunlar bâzan da acı yolda vedâ' eder,
Titrek sesle : "Hukûku bize helâl eyleyin!" der.

Beyaz kuşlar gibi uçar
Bu sâf ruhlar Allâh'ın zebercedden göklerine;
Bu vedâ'a sizlerin gözleriniz yaşlar saçar,
Bir fırtına bulutu çöker gurub üzerine.

17.

Al bayraklı tabutlar gidiyorken uzaklara,
Siz bunları emânet edersiniz topraklara;
Dersiniz ki, "Ey mezarlar!
"Dokunmayın, bir parça rahat etsin bu yiğitler;
"Dokunmayın bunlara, ey yılanlar, canavarlar!
"Rabb'larının önüne böyle çıksın bu şehidler!.."

18.

Size selâm, size hürmet¹³
Ey Hilâl'in¹⁴ kadınları!
Size selâm, size hürmet
Ey yurdun pâk ahnları!

Size gençlik açıyorken
Cennetlerin kucagını;
Altun kanad kuşlar öten
Aşk ve ümid toprağını.

Sizler vedâ' eylediniz
Her sevimli, güzel yere;
Gülü fedâ eylediniz
O zehirli dikenlere.

Kardeşların acıları
Sizin yaşlı gönlünüzde;
Yaraların sancıları
Sanki sizin göğsünüzde.

¹³ Krş., Türk Tarih Kurumu'ndaki nüsha, 18 numaralı bu şiire *Kızılay Hemşireleri*'ne başlığı konulmuştur.

¹⁴ Krş., ayn. nüsha, Ey Kızılay

Siz feryadlar dinlersiniz,
Dünyâ gülüp haykırıırken;
Dertlilerle inlersiniz,
Herkes *türkü* çağırıırken.

Ölümlerin önlerinde
Sargıları bağlayan siz;
Cenâzeler üzerinde
Mâtemlerle ağlayan siz.

Yara sarmak, can kurtarmak!..
Bu ne iyi, ne güzel iş;
Kullarına Cenâb-i Hak
Bundan büyük aşk vermemiş.

Gökten gelen bir sesidir
Bu mukaddes mihrabların;
En ilâhî nagmesidir
Altun telli rebabların.

Bir âbide parıldatır
Heykeltıraş, ak mermerden;
Bir selsebîl çağıldatır
Mi'mar, yeşil çinilerden.

Lâkin sizin Kâ'be kurar
O mübârek elleriniz;
Hakk'ın nûru gibi parlar
Viedanlarda eseriniz.

Siz gölgeli pırsınız
Susuz ölüm dağlarında;
Bülbül sesli kuşlarsınız
Viran gönül bağlarında.

Bırakmasın Allâh'ımız
Çatıları merhametsiz,
Vatanları kahramansız,
Bizi sızsız ve şefkatsiz!...

20 Mart, sene 1333¹⁵

¹⁵ Krş., ayn. nüsha ve birinci basım, şiirin sonunda 20 Mart, 1917'ye tekâbül eden bu tarih yoktur.

HASTA BAKICI HANIMLAR ¹⁶

1.

Ey Tanrı'nın aşkından yaratılmış nur çehreler,
İyiliğe ömrünü vakfeylemiş Hemşireler!
Yeryüzünün kanatsız melekleri sizlersiniz,
Gügercinler gibi sâf, aylar gibi dilbersiniz.

Ma'sumluğun bir timsâli
Sırtınızın o zanbak rengindeki bez gömleği;
Kolunuzun bir lâle gibi açan al Hilâl'i
Haklar için dökülen temiz kanın yâkut rengi!..

2.

Fezâlarda yanmayan چراغ sizin elinizde;
Kitaplarda olmayan ilim sizin dilinizde.
Gök-kubbenin melekleri
Meftun sizin Allâh'ı acındıran duânıza;
Binbir dağın derdlere derman olan çiçekleri
Hayran sizin ölümler diriltici devânıza.

3.

Hastahâne, bu çatı merhametin ocağıdır,
İnsanlığın düşküne bir açılmış kucaklarıdır;
Şefkattendir temelleri
Bu göklere yalvarır gibi bakan aziz yerin.
Bu çeşmeden akıtılmış, mahabbetin pâk elleri
Âb-ı Hayat içiren ballarını Kevserler'in.
Bu, zavallı dulların en mukaddes bir ma'bedi;
Bur'da yanan ışıklar uzakların tek ümidi.
Hasretlerle tavâf eder
Onu yetim hayâller bir semâvî Kâ'be gibi.
Bur'da uçan kuşların kanadları haber ister;
Bütün diller çağırır yaratıcı Ulu Rabb'i.

4.

İşte bir cenk, kanlı meydan!
Siperleri birer pusu;
Dağlarında kızıl duman,
Hendekleri cesed dolu!..

¹⁶ Buraya kadar bütününü verdiğimiz *Hasta Bakıcı Hanımlar*'dan bestelenmek üzere seçilen bu ve müteâkib kıt'alar ve notaları, yalnız eserin ikinci basımında vardır; bu basımdan aynen nakletmiş bulunuyoruz. Bu kısımdaki kıt'a numaraları, ikinci basımda aynen mevcuttur.

Cihanlardan değerliyen
Bir damlacık insan kanı;
Bur'da çağlar, boz ¹⁷ tepeden
Birkaç büyük kan tûfânı.

5.

Fakat gaddar avcının kimi zaman oku görmez;
Kimi zaman kazâ'nın parmakları kefen örmez.
Kimi zaman sağ bulurlar
Kurtarıcı insanlar bur'da düşüp kalanları;
Bunlar kardaş ellerle ölümlerden kurtulurlar,
Önlerinde görürler o şefkatli vicdanları.

Çocuk gibi yatarlar sedyelerin üzerine,
Penbe Hilâl akseder o sarı-gül yüzlerine
O Hilâl ki hayâlidir
Derdlieleri arayan bir merhamet ma'bûdunun;
O Hilâl ki çiğlerle dolu bir gül cemâlidir
Gençlerine ağlayan bağı yanık Türk Yurdu'nun.

6.

Size selâm, size hürmet
Ey Hilâl'in kadınları;
Size selâm, size hürmet
Ey yurdun pâk alınları!

Size gençlik açıyorken
Cennetler'in kucakını;
Altun kanad kuşlar öten
Aşk ve ümid toprağını.

Sizler vedâ' eylediniz
Her sevimli, güzel yere;
Gülü fedâ eylediniz
O zehirli dikenlere.

7.

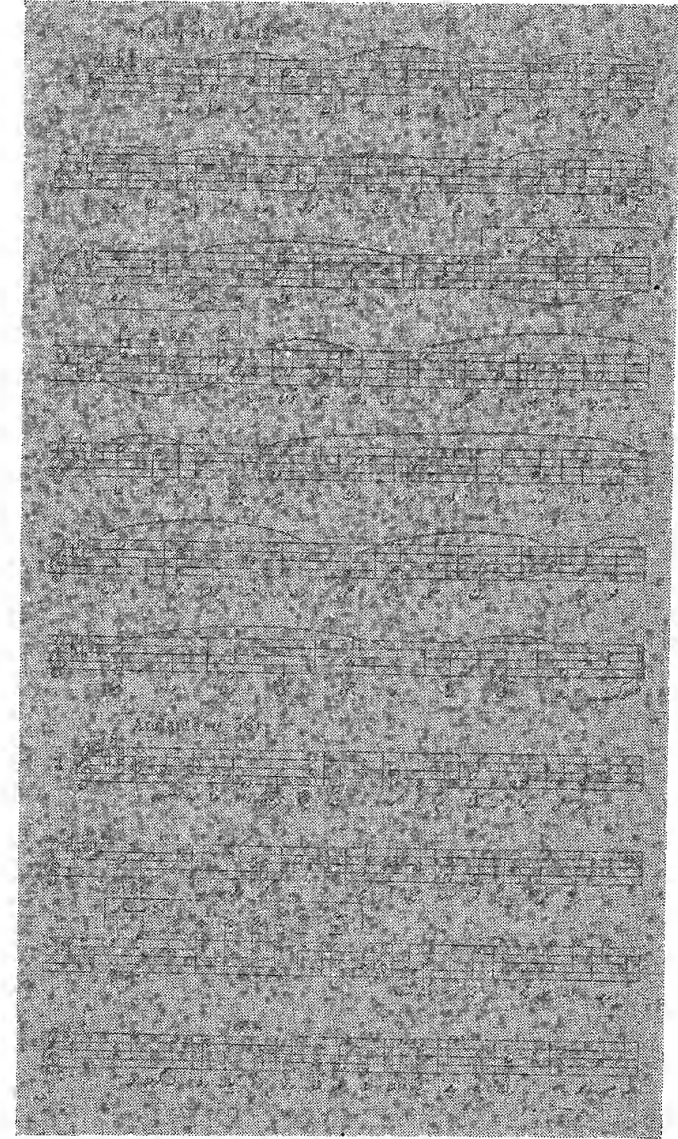
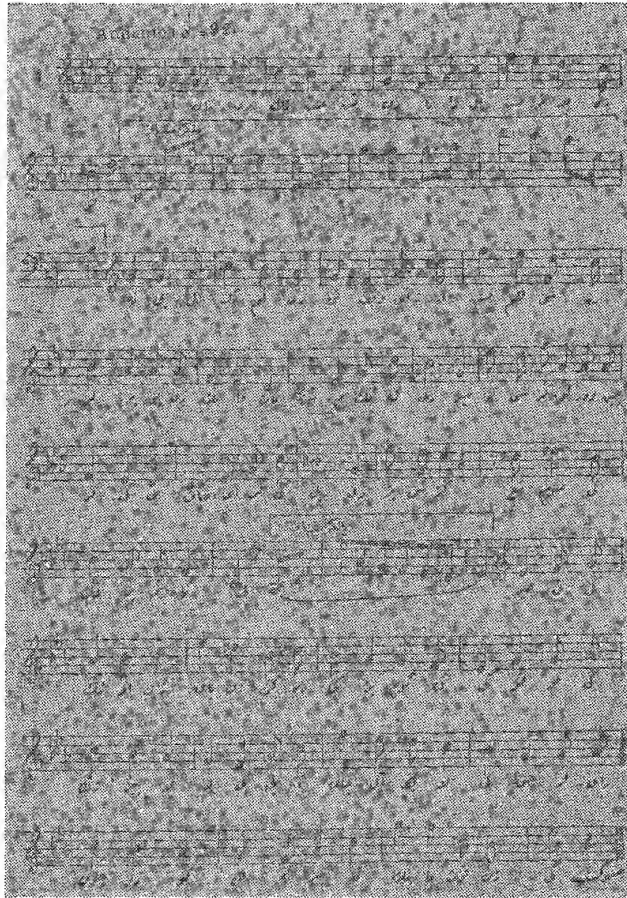
Siz gölgeli pınarsınız
Susuz ölüm dağlarında;
Bülbül sesli kuşlarsınız
Viran gönül bağlarında

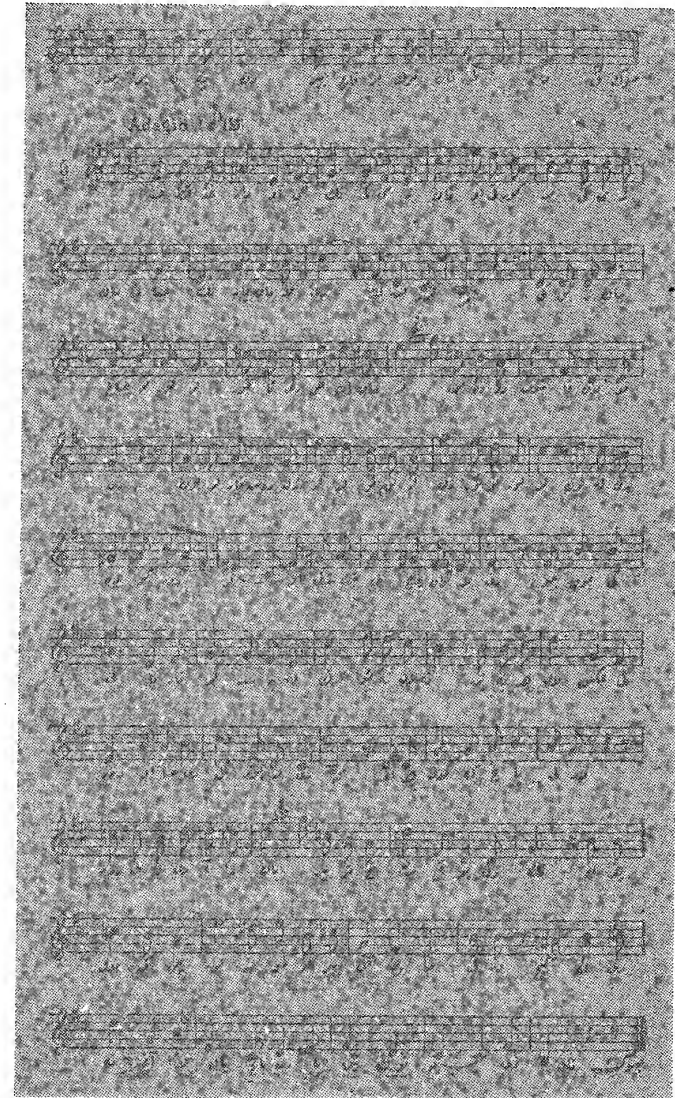
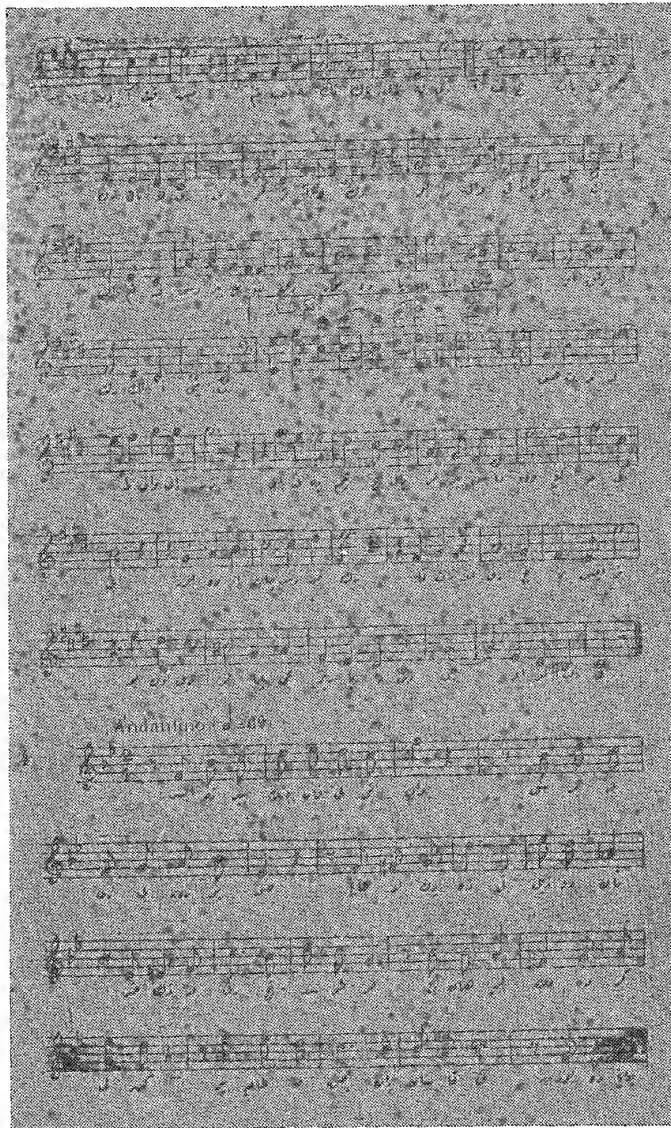
¹⁷ Bu kelime, *Hasta Bakıcı Hanımlar*'ın gerek birinci, gerek M. E. Yurdakul'un tashihiinden geçen ikinci basımında çok açık olarak yüz (يوز) şeklindedir; bestelenen bu metinde ve nota kısmında ise, boz (بوز) hâlinde yazılmıştır.

Bırakmasın Allâh'ımız
 Çatıları merhametsiz,
 Vatanları kahramansız,
 Bizi sızsız ve şefkatsiz!..

HASTA BAKICI HANIMLAR

Besteleyen : H. S. (ح . س)





Turan'ın Aziz Kızları'na

Ninni yavrum, sesler sustu ninni;
Göğsüme ay gibi yaslan ninni;
Gümüş göller gibi uyu ninni;
Mahmur seher gibi uyan ninni.

Ülker sana parıldasın ninni;
O, tâli'in çerâğıdır ninni;
Altay seni kutlulasın ninni;
Bu Türklük'ün Tur-dağı'dır ninni.

Ninni bir ak-doğanımsın ninni;
Bingöller'in baharısın ninni;
Boğa-dağı ceylanımsın ninni;
Bozkırlar'ın rüzgârısın ninni.

Pâk südümü em, arslan ol ninni;
Aşklar sunsun bağrım sana ninni;
Kurtarıcı kahraman ol ninni;
Ömür versin Tanrı'm sana ninni.

Ninni, vatan sefil kalmış ninni;
Bak 'Irâk'ın bağı yanık ninni;
Rumeli'yi yaslar almış ninni;
Anadolu ıssız, yıkık ninni.

Kafkas, yetim toprağıdır ninni;
Bu yurtları unutma sen ninni;
Ceyhun dertli ırmağıdır ninni;
Gözyaşını kurutma sen ninni.

Ninni ıssız ocaklar var ninni;
Zindan olmuş şehirler var ninni;
Yol gözleyen bucaklar var ninni;
Kırılacak zincirler var ninni.

Sen Turan'ı bir cennet yap ninni;
Atlas giysin dağlar, beller ninni;
Bir hür, mes'ud memleket yap ninni;
Altun saçsın viran iller ninni.

Ninni Karahan oğlusun ninni;
Yüce ünler taşıyorsun ninni;
Her nesilden sen ulu'sun ninni;
Binbir hakan soyundansın ninni.

Bu soy Şark'ın kartahdır ninni;
Dünya ona yuva oldu ninni;
Târih onun masahdır ninni;
Türk'le her yer şeref buldu ninni.

Ninni, ecdad zirh giyindi ninni;
Kılıç, kalkan evlâdıydı ninni;
Dönen Arz'a: "Dur!" deneydi ninni;
Yerin, göğün feryâdıydı ninni.

Bunlar sana gurur versin ninni;
İman dolsun hür viedânın ninni;
Yarın için yol göstereyim ninni;
Ru'yâ görsün geniş alının ninni.

Ninni, büyük günler geldi ninni;
İrkin seni çağırıyor ninni;
Bir İlâhî ses yükseldi ninni;
Turan diye haykırıyor ninni.

Bu, Tanrı'nın bir sesidir ninni;
Mu'cizeler görülecek ninni;
Türk'e neceat müjdesidir ninni;
Saltanatlar sürülecek ninni.

Ninni, sönük Şark'ı parlat ninni;
Dev gölgeni Hind, Çin görsün ninni;
Yüz milyonluk devlet yarat ninni;
Kızlar sana çelenk örsün ninni.

Al bayrağın göke değsin ninni;
Selâmlansın ulu hakan ninni¹;
Garb alını Şark'a eğsin ninni;
Artık doğsun Yeni-Turan ninni.

27 Mayıs, 1332 (9 Haziran, 1916)

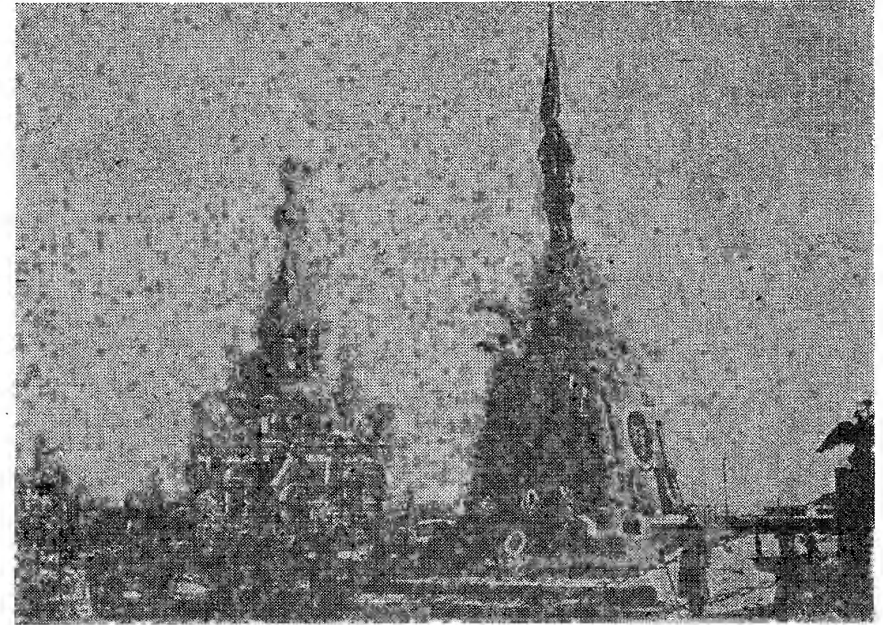
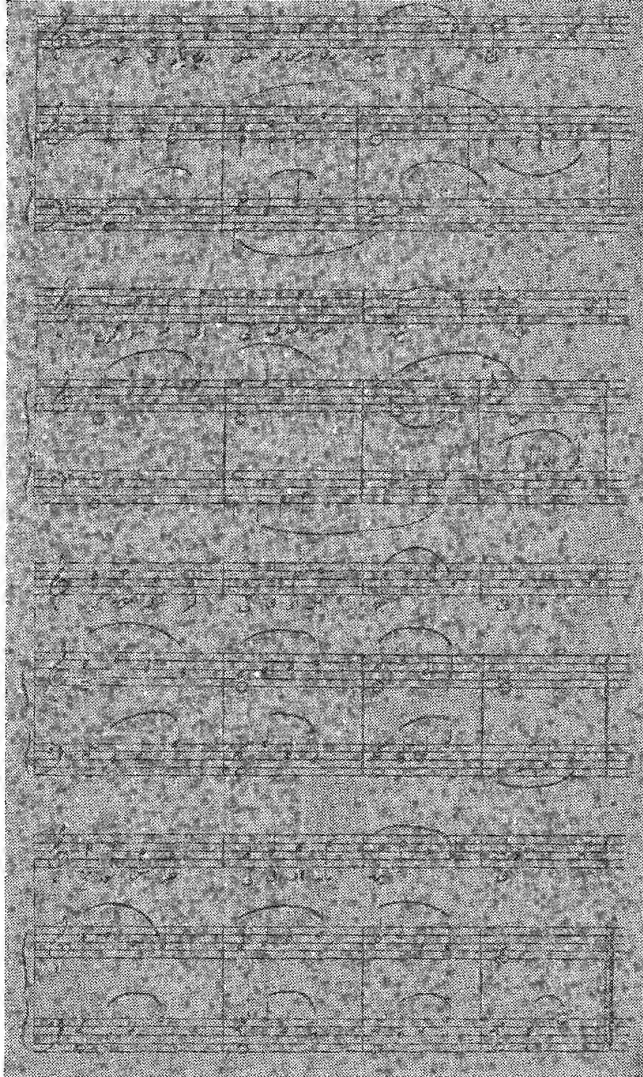
Bu nota ile şiirin obir parçaları da terennüm edilecektir (Not- M. E. Yurdakul).
Bu *Ninni* ve aşağıdaki metin, yalnız ikinci basımın sonunda, notalarıyla berâber
mevcuttur. T. T. Kurumu, *ayn. metin*, bu şiir ve notası çıkarılmıştır.

N İ N N İ

Ninni yavrum, sesler sustu, ninni;
Göğsüme ay gibi yaslan, ninni;
Gümüş göller gibi uyu, ninni;
Mahmur seher gibi uyan, ninni!..

¹ Krş., M. E. Yurdakul tarafından Türk Tarih Kurumu'na basılmak üzere verilen
tashihli nüsha, Dört-ufuk'tan

N İ N N İ



XCI.

İNTİKAM PERİSİ

Kars Heykeli Karşısında

Bir geceydi; mezarlar, harâbeler karanlıktı;
Dört yanımda ölümler, akbabalar uyuyordu;
Lâkin benim gözlerim baykuş gibi uyanıktı;
Kulaklarım çığlıklar, fırtınalar duyuyordu.

Ben geçmişin acıklı seslerini dinliyordum;
Yırtıyordu kalbimi Doksanüç'ün tırnakları.
Can evinden vurulmuş asker gibi inliyordum;
Gölüyordu karşımda Melikof'un Kazaklar'ı.

Bu sırada baktım ki önümde bir güzel kız var,
Gözlerinde yangınlar, saçlarında kızıl kanlar;
Uzattıyor bir altın tas parlayan nur elini :

"Bu, intikam aşkının kevseridir; al, iç!" diyor;
Eğilerek öptüğü kılıcımdan kan istiyor
Ve işâret ediyor bana Kars'ın heykelini!...

6 Kânûnıssânî, 1332 (19 Ocak, 1917)

XCH.

BANA KEYSER SUNANA

Ey, yoluma bir melek gibi çıkan güzel perî!
 Senin eski Orhunlar şarâbı var gözlerinde..
 Gür saçların o Tanrı-dağları'nın geceleri;
 Siyah giymiş bâkirler nagmesi var sözlerinde.

Yerin, gökün mukaddes ateşleri¹ bütün sende;
 Yaktı bende Boz-kurdlar ateşini parmakların.
 Altaylar'ın o baygın çiçekleri her bûsende;
 Sundu bana Tomrisler sevdâsını dudakların.

Masallarda duyduğum bir pâdişah kızısin sen;
 Ben, zülfünün teline gönlü bağlı bir kulunum;
 Sen istersen dünyanın kahramanı ben olurum.

Ankâlarla uçarım Kaf-dağları üzerinden;
 Parçalarım cinlerin tılsımlı taşlarını;
 Getiririm devlerin sana kesik başlarını!..

21 Kânûnısânî, 332 (3 Şubat, 1917)

¹ Krş., Türk Tarih Kurumu, *tashihli metin*, alevleri; esasen, bu şiirin bulunduğu *Turan'a Doğru* adlı eserin sonunda da aynı tarzda düzeltilmiştir (S. 94).

XCH.

K A F K A S'A

Hamdullah Subhî Bey'e

Yıllar var ki ben senin yaslarınla ağladım;
 Bir kuş oldum, haykırdım, bureların önünde;
 Yıldız oldum, titredim; harâbenin üstünde;
 Unutmadım ben seni, ey sevgili Kafkas'ım!

Bak yüzüme, genç yaşta bir ihtiyar gibiyim,
 Keten gibi ağardı saçlarımın telleri;
 Yaprak gibi sarardı vücûdümün her yeri;
 Sanki bakar kör gibi görmez oldu gözlerim.

Lâkin kalbim daha genç, ey mukaddes memleket!
 Bak, o penbe güllerin gibi tâze, kokulu;
 Bak o yeşil dağların gibi canlı, ses dolu.

Onda senin aşkının çağıldıyor suları;
 Senin ölmez rûhunun gülümsüyor baharı;
 Sen bu kalbten kurtuluş günlerini ümîd et!..

17 Haziran, 1332 (30 Haziran, 1916)

XCIV.

KAFKAS KIZI

Ağaoğlu Ahmed Bey'e

O Kara-bağ içinde âhu kadar dilbermiş;
 Gül yüzünde parlarmış ondört yaşın baharı.
 Hahsını dokurken yar türküsü söylemiş;
 Saçlarını tararmış, ru'yâların rüzgârı.

Fakat yedi yıl var ki bur'da başka bir kız var;
 Bu her akşam bir yere mâ'bed gibi gidiyor.
 Mermer gibi alında ölgün renkli ışıklar
 Elleriyle göklerden sanki birşey istiyor.

Ey solgun kız, Kafkas'ın beyaz saçlı bâkiri!
 Aras gibi şen akan günlerini ne yaptın?
 Neden senin bir susuz çöle döndü hayâtın?

Söyle bana, aşkını çalan kimin elleri?
 Niçin böyle garibsin bir yuvasız kuş gibi?
 Nişanlımı sürdür mü Çar'ın vahşî gazabı?..

1 Eylûl, 1332 (14 Eylûl, 1916)

XCV.

HAN'IN SAZINA

Tatar Kardeşlerim'e

Ey acıklı saz uyan, hınçkirt yine telleri!
Bize eski Kazan'ın son gününü nakleyile;
Bize dinlet, son Han'ın okuduğu bir şi'ri;
Bize Çarlar zulmünü anlat yanık bir dille!

Söyle kaç bin ev yıktı, Tatar boğdu o tûfan!
O gün Kıpçak, Mahşer'e benziyormuş değil mi?
Ner'de bir ak kuş olup Süt-gölü'ne uçan Han?
O bir mâvi adada geziyormuş değil mi?..

Âh, yüzelli bahardır yeşil giydi kırk diyar;
Bülbüllerle şenlendi baykuş öten bin mezar;
Lâkin o kuş konmadı Han-Mescid'in üstüne.

Turnalara söyle ki uçsunlar Süt-gölü'ne;
O Han gelsin, kurtarsın kölelikten milleti;
Artık İdil tahtı'nın kurulacak saati!..

12. Kânûnısânî, sene 1332 (25 Ocak, 1917)

XCVI.

Ç A R'A

Ey Rusya'nın Neron'u, ey zâlim Çar, ey cellât!
Sen istersen zulmünle bir zindan yap, her ili;
Sibirya'da, Kıpçak'ta cehennemler yak, parlat,
Vahşetle utandır herbir kanlı kâtili!..

Lâkin heyhat!.. Bir kuvvet hakka karşı duramaz;
Vatanları gömemez harâbeler, mezarlar;
Milletlerin rûhuna kimse zincir uramaz;
Her lisanda¹ bir târih, bir haykıran ecdat var!

¹ Krş., Türk Tarih Kurumu, *tashihli metin*, Herbir dilde

Sana kanlı bir fecir hazırlıyor bak Asya;
Bak, hürriyet türküsü çağırıyor Kafkasya;
Bak Türkistan, bak Kırım ihtilâlcı birer kız!

Bil ki, senin tacını düşürecek bir Kırız;
Devirecek tahtını Oğuzlar'ın milleti,
Yükselecek karşında büyük Turan devleti!..

19 Haziran, 1333 (19 Haziran, 1917)

XCVII.

PETERSBURG'A

Hüseynzâde 'Alî Bey'e

Ey Petro'nun beldesi, Katerin'in mel'un şehri!
Bir boz-ay gözüdür hırsla bakan her penceren;
Duâların, o serhoş türkülerin kin sesleri;
Vahşîlerin putudur şu kara kuş başlı çehren!..

Senin bâkir vatanlar mezbahının kurbanıdır;
Gözyaşıyla, kanlarla yuğurulmuş temellerin.
Neva'lardan duyulan esirlerin figânıdır;
Birer mezar taşını andırıyor heykellerin!..

Herşey dursun Vezuv'lar yedi göke yangın saçsın;
Kasırgalı tayfunlar enginlerde girdâb açsın;
Kapitüller yükselsin, şu dünyanın yüz yerinde.

Lâkin senin dikili taş kalmasın üzerinde;
Yuva olsun uğursuz baykuşlara her divarım!..
Yere geçsin tahtların, kürsülerin, sarayların¹.

*8 Mart 1332 (21 Mart, 1916)*¹ Krş., Türk Tarih Kurumu, *tashihli metin*, son iki mısra'ın yeri değiştirilmiştir.

XCVIII.

GÜLSÜN ARTIK

Ey Gök-Tanrı! Bak, Asya'n zulm elinden kan ağlıyor;
Ak-Mescid'de inliyor mihrâbının bâkirleri.
Her gün yeni bir Hive'n, Kara-bağ'ın yas bağlıyor;
Sibirya'da çürüyor Turan'ının şâirleri.

Bak, şu ma'sum milyonlar zâlim Çar'ın esirleri;
Bunlar eski Roma'nın, Mısır'ından mazlumdurlar.
Sana kalkan ellerde Moskoflar'ın zincirleri..
Bunlar seni, ecdâdı unutmağa mahkûmdurlar.

Sen ki hakkın, gazabın, intikâmın Allâh'ısın!
Silâhına ateş ver, yıldırımın göklerinden;
Bayrağına yollar aç, Urallar'ın üzerinden!

Tâ ki vahşî Rusya'nın kanlı tahtı parçalansın;
Hürriyete kavuşsun Kafkasyalar, Türkistanlar;
Gülsün artık İlâhî mâ'bedinde ağlayanlar!..

15 Mart, 1333 (15 Mart, 1917)

XCIX.

VERİNHORA'YA

Volonya'ya

Ey sazında İlâhî aşk titreyen asil¹ şâir!
Sen ki yanık bir sesle Polonya'yı haykırırdın²;
Esirlere hürriyet türkûleri çağırırdın³,
Senin haber verdiğin Türkler, işte⁴ bu nesildir.

¹ Krş., Türk Tarih Kurumu, *tashihli metin*, Ey sazında ırkının yaslarını çalan

² Krş., *ayn. metin*, Sen ki Çarlar zulmünü kanda boğmak istiyordun

³ Krş., *ayn. metin*, "Polonya'ya hürriyet getirecek Türk!" diyordun

⁴ Krş., *ayn. metin*, Senin haber verdiğin, beklettiğin

İşte bizler Volinya-dağları'nda çadır kurduk;
Su içecek, atımız bu gün Vistul-ırmağı'ndan.
Şark'ın büyük düşmanı Moskoflar'a karşı durduk;
Aksedecek sessiz⁵ yarın Kafkas toprağından.

Evet, bizim önümüz hürriyetin zafer yolu!
Şu titreyen ışıklar Finlanda'dır, Lehistan'dır.
Şu doğacak yıldızlar Kafkasya'dır, Türkistan'dır.

Mezarından kalk, doğrul, ey Lehler'in büyük oğlu!
Bak, hürriyet getirdik, senin esir diyârına;
Defne dalı çelenkler koyacağız mezarına!.

7 Ağustos, 1332 (20 Ağustos, 1916)

⁵ Krş., *ayn. metin*, bu tertip yanlış, *sesimiz* olarak düzeltilmiştir.

IX.

İSYAN ve DUÂ

C.

İ S Y A N

Hâlîde Edib Hanımefendi'ye

Ben, en büyük elemeler diyârının yolcusuyum;
Gözlerimde o korkunç yangınların akisleri,
Ayağımın altında gözyaşları, kan izleri..

İki elim yüzümde çılgin gibi koşuyorum;
Haykırıyor ardımdan ölümlerin kemikleri,
Beldelerin bir kanlı ağız gibi delikleri.

Güneşlere, aylara, yıldızlara düşmanım ben;
Zîrâ bunlar dünyâya gece gündüz nur veriyor,
Bana viran beldeler, solgun yüzler gösteriyor.

Siyah renkli örtüler istiyorum ifritlerden;
İstiyorum göklerden katran gibi bulutları,
Geceleri, sisleri, kefenleri, tabutları.

Baykuşların gözüyle bakıyorum dünyâlara;
Harâbeler üstünde acı acı inliyorum,
Feryâdımın aksini mezarlardan dinliyorum.

Çarpıyorum başımı keskin taşlı kayalara;
Soruyorum ırkımın tâli'ini gecelere,
Şâhikaya, girdâba, uçuruma, göke, yere.

Benim bakır çehremde kızgın çölün yanığı var;
Koşuyorum ırmaklar gibi siyah ormanlara,
Gözlerimin yaşını döküyorum kırk diyâra.

Karanlıklar içinden bağırıyor canavarlar;
Göğsü kanlı bir kartal gibi ufku yarıyorum,
Ümidimin kaybolmuş cennetini arıyorum.

Zîrâ bu gün yıkılmış bir vatanın üstündeyim;
Onun zâlim avcılar kaçırıldılar rahatını;
Kirllettiler sâf, billur ırmak gibi hayâtını.

Hazanların önünde sustu benim bülbüllerim;
Eşlerinden ayrıldı kara gözlü ceylanlarım;
Al kanlara boyandı kumral saçlı arslanlarım.

Bana öyle bir duygu geliyor ki bir köleyim;
Sanki güzel yurdumdan esirciler beni çalmış;
Hayâlimde doğduğum toprakların izi kalmış.

Diyorlar ki, zâlimler huzûrunda eğileyim;
Buhur, günlük yakayım o yalancı ma'budlara;
Siyah koçlar keseyim sevmemişim taş putlara.

Ben bunlardan bir serkeş âsî gibi kaçıyorum;
Kırıyorum gazablı bir yel gibi ağaçları;
Aşıyorum köpürmüş atlar gibi yamaçları.

Tepelerden göklere ellerimi açıyorum;
Benziyorum o büyük Mikelanj'ın heykeline,
İsrâil'in Turlar'a bakan esir genç nesline.

Hayır, benim tecellim bu tâli'den daha kara;
Bir san'atkâr o soğuk mermerlere can nefh eder;
Bunlar eski ma'budlar lisâniyle hitâb eyler;

Eğilmeyen tepeler gibi bakar asırlara;
Ayağının altında çiğner, ezer zulümleri,
Ebediyyet önünde tahkîr eder ölümle.

Buna karşı ben neyim?.. Zayıf, fânî bir mahlûkum;
Bir a'mânın elinde o sazım ki telim kırık,
Kurt yenikli göğsümde sar'a tutmuş bir hınçkırık..

Sazlıktaki yaralı kâşî gibi inliyorum;
Bir küçücük kuş kadar uçamıyor feryadlarım;
Rüzgârların önünde bükülüyor kanadlarım.

Bu sesimle ben nasıl anlatayım dertlerimi?..
Onları ki hakkıyla nakletmekten şîr âciz,
Gökten inen lisânlar, mûsikîler belâgatsiz.

İsterdim ki tabî'at çalsın benim kederimi;
Yaslarımı söylesin onun yanık *Mezâmîr*'i;
İsyânımı haykırınsın semâlara onun şî'ri.

Ey yurdumu kan yağmış gibi coşan ırmakları!
Ey esrarlı, karanlık ağaçlıklar, çağlayanlar;
Tabî'atin rebâbî şî'ri olan sert ummanlar!

Ey dert, acı, gözyaşı, mâtem, figan toprakları!
Ey duâsı, niyâzı isyan olmuş sâf ma'bedler!
Ey kan, kemik, duman, kül dolu olan memleketler!

Ey dalgalar, girdâblar; ey mezarlar, ey geceler!
Benim büyük, sayısız dertlerimi siz söyleyin;
O ilâhî ve yanık dilinizle nakleyeyin.

Nakledin ki ırkımı ezen hangi işkenceler?
Hangi eller yurduma zehir dolu tas veriyor,
Yıldızların gözünde kimler için nur eriyor?..

Kimler için kaç sâhil mâtemlerle hınçkırıyor?
Şu yosunlu harâbe taşlarında ağlayan kim?
Şu mezarlar üstünde gezen gölge hangi yetim?..

Şu rüzgârlar kimlerin dertlerini haykırıyor?
Şu bulutlar kimlerin birer kara habercisi?
Neler diyor, şu yolcu turnaların acı sesi?..

Siz hepiniz bunları birer birer anlatınız;
Dinleyeyim ben sizi meçhullerden gelmiş gibi;
Beyaz saçlı, ihtiyar bir yabancı derviş gibi.

Bilmediğim esrârı döksün bana feryâdınız;
Ben almımı taşlara dayayarak ağlayayım;
Gözlerimin yaşıyla yüreğimi dağlayayım.

O ne?... Bugün sizlerden işittiğim bu sesler ne?
Duyuyorum her yerde çirkin, serhoş sadâları;
Kemanların, udların çıldırttığı horaları.

Bur'da her yer benziyor eski Bizans âlemine;
Çıplak kızlar geziyor âşıkların kollarında;
Ormanların karanlık, gizli günah yollarında.

Âh, bu gülen çehreler, acılarla bir istihzâ;
Şu dökülen paralar açlıklara birer tahkîr;
Şu yükselen kadehler yaşlılara birer zehir.

Şu elmaslar, şu süsler çıplaklara birer ezâ;
Bu sefiher için mi o yiğitler can verdiler,
Ölümlerin önünde fedakârlık gösterdiler?..

Ne oldunuz ey sizler, ey kara gün şâirleri;
Ey günahkâr ve mücrim asırların vâizleri,
Hakîkatin kılıçlar gibi keskin ağızları.

Ey vatanın yas giyen mersiyecci bâkirleri;
Ey nâmusun, şeref, fazîletin çocukları;
Ey gençliğin hatâyâ, fuhşâ kalkan yumrukları?..

Sükût!.. Niçin şimdi de böyle mezar ıssızlığı?
Benim büyük milletim artık bugün bir ölü mü,
Onun aşkı, imâmî nisyanlara gömülü mü?..

Neden bu gün her yerde yalnız kadın hınçkırığı?
Neden artık kahraman çıkarmıyor bu beldeler?
Onun millî ru'yâlî evlâdları neredeler?..

Bırakınız! Ne görmek, ne işitmek isterim ben;
Bunlar benim rûhuma cehennemden pencereler;
Zebâniler, gayyalar gösteriyor bana her yer!..

Bıktım artık bu mel'un temâşâyı seyretmekten;;
Bundan sonra etten göz, taştan kulak istiyorum;
Kâinâtı şafaksız gece bulmak istiyorum.

Lâkin vicdan?.. Bunu kim sağır ve kör edebilir?..
İhtimâl ki ben bütün ateşleri söndürürüm;
Hep haykıran sesleri dilsizlere döndürürüm.

Belki benim önümde herşey miskin ve âcizdir;
Yok edemem fakat ben vicdânımın sadâsını,
Onun bana Rabb gözü gibi bakan ziyâsını!..

Öyle ise ey cünûn, öldür benim zekâmı sen!..
İnsin benim başıma gazabımın yıldırım;
Sönsün benim kalbimin, dimâğımın kıvılcımı.

Hiçbir sevgi, bir hulyâ sezilmesin gözlerimden;
Benim için hakikat bir karanlık hayâl olsun;
Viedânıma bir kadîd ağzı gibi toprak dolsun.

Dudağımdan dökülsün hezeyanlar, bed-duâlar;
Bulutların üstünde uğuldasın çılğın sesim,
Kayalardan dev gibi akseylesin korkunç aksim.

Ben dünyâyâ, semâyâ koyvereyim kahkahalar;
Yuvarlayım taşları beldelerin üzerine;
Tüküreyim yolumdan geçenlerin yüzlerine!..

Ne yazık ki yine ben fikrin, hissin mahkûmuyum;
Taşıyorum göğsümde bir kıyâmet âlemini,
Şu hayâtın derdini, mihnetini, elemi!..

Ben bir kuşu kendimden daha mes'ud buluyorum,
Hiç olmazsa onun bir yeşil dalı, yuvası var;
Sükûnetli gecesi, cıvıltılı semâsı var.

Gerçek, dağlar dumansız, gök bulutsuz, yassız değil;
Hep gönüller yarah, hep çiçekler berelidir;
Kâinâtın rûhunu bir gizli âh inildetir.

Lâkin büyük aşkları taşıyandır en çok sefil!
Şâhikalar üstünde fırtınalar ıslık çalar,
Başlarını taşlara vurur coşkun çağlayanlar.

Ben de Şark'ın bir başka diyârında bir Budha'yım,
Onun gibi beşere gençliğimi fedâ ettim;
O tahtından geçmişse ben de aşka vedâ' ettim.

Bir çocuktum, yaşlandım ağlamaktan kurtulmadım.
Okumadım hayâtın bir neş'eli kitabını;
Tutamadım arzusun hayâl olan serâbını!..

Nirvana'nın bir çılğın âşık gibi meftûnuyum;
Gidiyorum o fânî nilüferli ırmaklara,
Dalıyorum ebedî yokluklara, uzaklara.

Dağdan dağa serserî rüzgâr gibi geziyorum;
Nefesimle hazanlar döküyorum baharlara,
Dudağımdan zehirler katıyorum pınarlara.

Evet, eski ve yeni günler beni aldattılar;
Ben asrımı beklenen altın devri sanıyordum;
Yeryüzünü adâlet memleketi tanıyordum!

Lâkin bugün gördüm ki burada da harisler var;
Onlar var ki hürriyet mihrâbına at sürüyor,
Ellerinde esâret zincirleri götürüyor.

‘İlim, san‘at, felsefe, medeniyet hep beyhûde;
Bunlar Âdem neslini igvâ eden birer şeytan,
Ele demir vererek karanlıkta ışık tutan.

O bununla keyfine her kuvveti râm etmede;
Târih onun zulmünün, gazabının bir kitabı;
Şiir onun hırsının, gurûrunun bir rebâbı.

Ben ahlâkı, vicdânı, aşkı inkâr ediyorum;
Zirâ, benim gördüğüm yine hırslar, yine kinler;
Kalbi, rûhu altuna satan eski müdâhinler.

Sâf kalbime, budala vicdânıma, “Tuf!” diyorum.
Kırıyorum İlâhî Hakikat’e inancımı;
Çiğniyorum herşeyi, alıyorum sert hıncımı..

Âh, kırk yıldır ben Hakk’ı şu ihtiyar Arz’a sordum;
Turna oldum yükseldim yıldızların civârına;
Şaman oldum eriştim Süt-gölü’nün kenarına.

Vücûdümü uykuda gezen ruhlar gibi yordum;
Bir sazdaki kırımlar gibi koptu sinirlerim;
Parçalandı, kırıldı kemiklerim, herbir yerim.

Kâinatta zulümden başka birşey göremedim.
Aradığım şeyleri bulamadım hiçbir yerde :
Semâlarda, dağlarda, ormanlarda, denizlerde.

Taşa düştü bir billûr kadeh gibi her ümidim;
Bugün kuşsuz, pırsız dağlar gibi ru’yâsızım;
Mahabbetsiz, şiirsiz kalbler gibi hulyâsızım.

Şu saatte dünyâda sevmiyorum hiçbir şeyi;
Kelebeksiz, perîsiz sarp yollarda yürüyorum;
Her tarafta kadidler, yarasalar, görüyorum.

Bir gübreden yeşermiş buluyorum bir çiçeği,
Bir mezarlık, bir çöplük görüyorum cihanları;
Birer hayvan, birer kurd buluyorum insanları..

Yalansınız hepiniz, ey sa‘âdet dünyâları!
Ey masallı, ru’yâlî Şark’ın *Binbir Gece*’leri!
Ey perîler dolaşan gül, yâsemin bahçeleri!

Ey saçları dalgalı Resûller’in hulyâları!
Ey Hürriyet-kızı’nın türkûleri, şiirleri!
Ey ebedî aşkların füsunları, sihirleri!..

Hayır, artık o dünkü sâde çocuk değilim ben,
Şu buruşmuş çehremde o sâflıktan bir eser yok;
Taş kalbimde o eski tevekküller, ümidler yok.

Fırtınalar, isyanlar duyuluyor tunç sesimden;
Yıldırımlı bulutlar gibi korkunç kanadlarım;
Sanki yeri ve gökü yıkmak ister bir rüzgârım!..

İşte, yırttım rûhumun üstündeki o esrârı;
Duman gibi silindi inânımın aziz yeri;
Cehenneme benzedi aşklarımın cennetleri.

Görmüyorum ben şimdi o ilâhî ru’yâları;
Bakıyorum yeşil cam gözlerimle ufuklara,
Çekiç gibi kalkıyor yumruklarım boşluklara!..

Gidin benim karşımdan, ey gurûrun kırılları!
Ey yalancı âlimler, ey riyânın şâirleri!
Ey altunun kulları, ey kalblerin tâcirleri!

Ey hakların kurdları, ey hırsların kartalları!
Ey ruhların cinleri, ey fenâhk ifritleri!
Ey leş, kemik kuşları, ey ölümün kadîdleri!..

Beni âsî, günahkâr eden bütün sizlersiniz;
Siz yaktınız rûhumda ateşini isyanlarım;
Siz açtınız önüme çöllerini hicranlarım;

Bana ömrün zehirli dikenini siz verdiniz;
Size karşı bir iblis görmüş gibi oluyorum;
İlk Âdem’in kın’ını yüreğimde buluyorum!..

Ey harisler, siz benden beklemeyin bir kasîde!
Ben, kadehi kin sunan bir perînin esîriyim;
Sinirleri tutuşmuş cehennemler şâiriyim.

Bir baykuşum, yuvamı arıyorum harâbede;
İstiyorum kürsüler yıkılacak zindanlardan,
Zincir sesi duyulan kan kokulu cihanlardan.

Seviyorum ben sizi, ey yangınlar, ey alevler!
Sizin yâkut renginiz şafaklardan daha güzel;
Bahçelerde açılmış bin lâleye, güle bedel.

Kanad gerin bunlara, ey dumanlar, siyah devler!
Bunlar birer ebedî âteşkede gibi yansın,
Bu semâyı, seyyahlar Zerdüşter'in yurdu sansın.

*

Zâlim dünya, ben ner'den düştüm senin üzerine?
Ne olurdu ben de bir kalbsiz, ruhsuz taş olsaydım;
Kâinatta hiçbir şey duymasaydı şu hayâtım!...

Savrulsaydım kum gibi senin kızgın çöllerine,
Tatmasaydım neslimin şu acıklı dertlerini,
Beni her gün bir parça öldürücü bin zehrini!..

Neden ölü bir çocuk doğurmadı beni anam?
Damarıma kan verdi ırmakların sâf suları,
Ciğeri mi şişirdi çam ve meşe kokuları?..

Niçin benim kabrimde ağlamadı hazin akşam;
Bana gökler nur, ateş, dağlar yemiş ve bal verdi;
Bunlar beni ağlatmak, çırpındırmak için miydi?..

Ey cehennem, ben senden artık nefret ediyorum;
İşitmiyor kulağım cıvıldaayan bülbülünü;
Koparmıyor ellerim senin gonca bir gülünü.

İsyân dolu rûhumla sana la'net ediyorum;
Senin kızıl bir yangın görüyorum güneşini,
Nefesimle söndürmek istiyorum ateşini.

Bekliyorum kuyruklu-yıldızları fezâlardan;
Bulutlardan tûfanlar, kıyâmetler gözlüyorum;
Her beldenin bir şahab olmasını özlüyorum.

Sana siyah kefenler istiyorum semâlardan,
İstiyorum göğdeni çürütecek mezarları;
İstiyorum başında uluyacak rüzgârları.

Bir yanar-dağ gibi yan; bir balmumu gibi eri;
Sıcak kanlar gibi ak boşluklarda bin cihâna;
Kesik bir baş gibi düş en uzak bir kehkeşâna!

Duman olsun, dağılsın vücûdünün zerreleri;
Gökyüzünde kalmasın ne kahkahan, ne feryâdın;
Ebediyyet önünde unutulsun sefil adın!..

Şukadar ki kıymasın bu saatte bana ölüm;
Ben son taşın üstünde son şi'rimi haykırayım;
Demir telli sazımla mersiye ni çağırayım.

Ondan sonra benim de aksın kanım, uçsun külüm;
Karışayım bir küçük damla gibi ummanlara;
Gömüleyim bir siyah gölge gibi nisyanlara!..

CI.

D U Â

*Cemâleddin Efgânî'nin Aziz Hâtırasına**Bize beyaz kanadlı melek gibi aşk getir sen,
Ey güzel gün doğ, parla ; Rabb'in mâvi göklerinden!*

Ey Allâh'ım mâdem ki sen fikrimi hür yarattın;
Bana kendi adımdan daha önce şâir dedin;
Benden hırsa kin, isyan, benden zulme öc istedin.

Mâdem ki sen gözümü şimşek gibi parıldattın;
Beni attın fırtına kuşu gibi şu dünyaya;
Bir ses verdin denize, yere, göke haykırmaya.

Elbette ben nur, koku, renk terennüm eyliyemem;
Kanadımı açamam bir çiçekli yeşil dala,
Ru'ya gören bir göle, efsâneli bir kumsala..

Mest olamaz bûseli gecelerle benim nagmem;
Ru'yâları, aşkları söyleyemez benim dilim;
İlkbaharım, şafakın mugannisi ben değilim.

Ben havanın, gecenin, karanlığın bir kuşuyum;
Benim türkü'm suların, rüzgârların lisânıdır;
Fırtınalı dağlarım, denizlerin figâmıdır.

Bir buluta, dalgaya karşı titrer benim rûhum;
Yıldırıma, şimşğe isyan duyar haykırırım.
Uçuruma, girdâba sebep sorar haykırırım.

Soruyorum senden de şu genç kadın neden mahzun?
Neden alını yıldırım vurmuş taşlar gibi yanık?
Neden kolu kanadı kuru dallar gibi kırık?

Neden avcı elinden kaçan âhu gibi yorgun?
Neden garip bir akşam gölgesi var gözlerinde?
Neden ölgün sesler var dudakları üzerinde?..

Bak, sefilin sırtında yırtık kefen bir entari;
Omuzunda kar yağmış gece gibi saçlar beyaz;
Boğazında bir sarı hazan gibi yanık âvaz;

İslatıyor yağmurlu bulut gibi herbir yeri.
Gösteriyor o kadid elleriyle uzakları,
Bir kırmızı cehennem gibi yanan toprakları.

Gösteriyor kan giymiş beldeleri, mezarları;
Ona ılık çalıyor ejder başlı sert alevler,
Ellerinde katranlı çıra yanan kızıl devler.

Ona kırbaç vuruyor acı şimâl rüzgârları;
Sendeliyor, düşüyor uçurumlar üzerine;
Uzatıyor elini senin bakır göklerine!..

Unuttun mu bu kimdir? Şark'ın büyük melikesi;
Tûrlar gibi güneşten tacı olan asil alın;
Peygamberler, hakanlar yetiştiren aziz kadın!..

Bir zamanlar gökleri doldurmuştu onun sesi;
Sana altın şehirler yükseltmişti çocukları,
Bezemişti binlerce mâ'bedlerle ufukları!..

Fakat şimdi o kadar düşkündür ki sanki hasta;
Çehresinde tutulmuş aylar gibi solgunluk var;
Şehzâdeler kaybeden sultan gibi mahzunluk var.

Onun bütün köşkleri, câmi'leri bugün yasta;
Güğercinler dem çeken bahçeleri şarılıtsız;
Çırâganlar akseden havuzları parılıtsız.

Zirâ onun vatanı şerirlerin ellerinde :
Şadırvanlar çağlayan mâ'bedinde kumrular yok;
Yeşil hurma gölgesi sularında âhular yok.

Baykuşlar var şerefli burclarının üzerinde;
Ovaları İsrâil devrindeki çöller gibi,
Anaların evlâdlar kaybettiği Mahşer gibi.

Zirâ onun boşalmış, viran olmuş toprakları;
Bur'da birçok gelinler ağlamaktan alîl olmuş;
Bu gözlere karanlık mezarların rengi dolmuş!.

İssız kalmış açlıkla, hastalıkla ocakları;
Duvakları yırtmışlar kara giyen bâkirleri;
Sazlarını kırmışlar destan çalan şâirleri.

Bilmiyorum niçin Sen bu sefîli duymuyorsun?
Niçin buna göklerin yedi kalın taş divardır;
Kilidleri açılmaz siyah, demir kapılardır?

Başka Allâh var mı ki âhı gitsin bu mazlûmun?
Öc alıcı Tanrı'sı değil misin sen herkesin,
Yeri yok mu kapıda kanadları kırık sesin?.

Söyle Sen'in değil mi bu ilâhî aşk diyârı;
Sen'in dağın değil mi onun yanık tepeleri;
Sen'in beytin değil mi onun viran kubbeleri?

Sen'in kavmin değil mi onun mazlum çocukları;
Sen'in duân değil mi onun susan tehlilleri;
Sen'in nûrun değil mi onun sönen kandilleri?.

Suçlu mudur? Yetmez mi uğradığı felâketler?
Sönmedi mi ateşin o sayısız kurbanlarla,
Asırlardanberidir akıttığı al kanlarla?..

O kanla ki fışkırsa, yedi umman gibi kükrer;
Buhar olsa gökleri bir âteşi bulut kaplar,
Beş dünyânın üstüne bir kırmızı yağmur yağar.

Artık yeter Allâh'ım, yeter bu kan tûfanları!..
Bezdik artık dul sesi, yetim sesi dinlemekten
Harâbeler, mezarlar üstlerinde inlemekten!

Artık yeter; gurûrun, hırsın, kin'in kurbanları;
Artık yeter; din, vatan, hak, hürriyet düşmanlığı;
Artık yeter; vicdânın, fikrin, kalbin, karanlığı!..

Ey şerirler çekilin, ey borular, toplar susun!
Şu saatte ben ölüm havaları sevmiyorum;
Kılıç, kalkan şâiri doğduğuma nâdim oldum.

Ey nisyanlar! Şöhretim, aşkım, zekâm sizin olsun.
Ey yangınlar kararın, rebâbımı yakayım ben,
Küllerini rüzgâra savurarak bakayım ben!

Yıldırımla parçalan, ey uğursuz, mel'un gece!
Ey üstünde felâket, mâtem olan siyah kanad,
Ey dünyâya kahkaha salıveren baykuş feryad!..

Çekil sen de ey ölüm, ey kızıl göz, kanlı pençe!
Bulutlarla yarış et, def'ol bur'dan uzaklara,
Başka dünyâ içinde kaplan gibi avlar ara!

*

Gerçektir ki ey Tanrı'm, ben değilim ilk haykıran;
Ben önümde ak saçlı şâirleri görüyorum;
Demir sazlı Danteler arkasında yürüyorum.

Benim yeni bir nagme duyulmuyor rebâbımdan;
Belki ben de bir elem diyârında bestekâрім,
Yaşadığım bir asrın feryâdudur makamlarım.

Evet, ben de târihin sırtlarında çok dolaştım;
Efsâneler anlatan şâhikalar, taşlar buldum;
Günler görmüş pîrlerin yurtlarında konuk oldum.

Şark'a gittim : Ehramlar gölge vuran çöller aşım;
Ceddi sordum saçları beyaz Tanrı-dağları'na;
Ahn eğdim mukaddes ateşlerin diyârına.

Garb'e koştum : "Nur, hikmet ma'bedleri ner'de?" dedim;
İlâheler dolaşan Olimpler'den aşkı tattım;
Virjiller'e saz veren perîlere el uzattım.

Siyah devler haykıran El-Burzlar'dan yol istedim;
Hakikati aradım asırların sarayında;
Hakk'ı görmek diledim ru'yâların mihrâbında.

Bana Sedd-i İskender, Sifenks hepsi dile geldi;
Kapı açtı Dârâ'nın gül ve bülbül bahçeleri;
Şarab sundu Sezar'ın şehr-âyinli geceleri.

Ganj'dan, Nil'den, Orhun'dan yüzbinlerce ses yükseldi;
Fır'avunlar diyârı meş'aleler parıldattı;
Nemrudlar'ın kulesi, olanları hep anlattı.

Gözlerimin önünde parçalandı bütün esrar,
Dediler ki, "Bu hayat bildiğin Fars efsânesi;
"Dünya ise Hurmuz'la Ahremen'in virânesi.

"Bu âlemde nur ile karanlığın kavgası var;
"Döğüşüyor her yerde hayâl ile hakikatler,
"Boğuşuyor her zaman cinâyetle faziletler!"

Hayır Rabb'im, bizlere bu hayatı vermedin Sen;
Bu mas'hara, bu cânî bizim kendi eserimiz;
Bizim ona ok vermiş, kemend vermiş ellerimiz.

O bunlarla döğüşmüş, tahtlar kurmuş kemiklerden;
Tahkîr etmiş hakları, esir etmiş vatanları;
Zehirlemiş kalbleri, değiştirmiş îmanları.

Şu riyâya bürünen munâfıklar Sen'in değil;
Sen'in değil 'asâlı celladların zulümleri,
Kurbanların mumlarla, âyinlerle ölümeleri.

Hakkı inkâr cyleyen kıskançlıklar Sen'in değil;
Sen'in değil fazilet adı alan cinâyetler,
Kılıçtan çok onulmaz yara açan ihânetler.

Biz düzenci, sahtekâr, aldatıcı bir mahlûkuz;
Kimi zaman Sâlibler libâsına bürünürüz;
Sen'den gelen Resûller gibi aziz görünürüz.

Sen'in büyük nâmına yalanları uydururuz,
Yine Sen'in nâmına hükm ederiz vicdanlara;
Yine Sen'in nâmına zulm ederiz insanlara.

Zekâların, aşkların, düşmanları yine biziz;
Dâhîlerin alına kızgın taşı biz geçirdik;
Âşıklara zehirli şerbetleri biz içirdik.

Şu nifaklar, kavgalar hepsi bizim işlerimiz;
Bizler verdik fesada, yangınlara bu âlemi;
Bizler yaktık dünyâda Sekiz Büyük Cehennem'i!

Tanrı'm, Sen ki aşkınla cihanları yaradansın;
Yaralanmış bir kartal, kanadıyle Sen'i arar,
Avçılardan şikâyet için göke Sen'i sorar.

Sen ki ma'sum, günahkâr herkese el uzatansın;
Hürriyetsiz bir esir sana açar vicdânını,
Sana döker derdini, mâtemini, figânını.

Ben de Sen'in bir derdli, bağı yanık mahlûkunum;
Bir denizim, üstümde fırtınalar haykırıyor;
Bir tepeyim, altımda kan selleri hınçkırıyor.

O kalbim ki dünyanın içi gibi yanıyorum;
Şu saatte benim de seslerimi işit, dinle;
Ben de Sen'in gökünü sarsacağım iniltimle.

Ben figâna başlarken sussun arzın dört rüzgârı;
Dinsin bütün şehirler üstündeki velveleler,
Dursun yanar-dağların altındaki zelzeleler.

Yalnız benim niyâzım sarsın bütün semâları;
O en uzak burcları, yıldızları inildetsin,
Sen'den cevap gelecek güne kadar feryâd etsin!..

Bak! Yal'nayak, baş açık geldim Sen'in mihrâbına;
Beyaz saçlı alımla sana secde ediyorum;
Sen'in büyük rûhundan bir adâlet istiyorum.

Elli yıldır duyduğum mu'eizeni göster bana;
Sana Tûrlar önünde Mûsâ gibi eğileyim;
Sen'i eski Tanrı'mdan daha büyük Rabb bileyim.

Evet, Rabb'im, Sen çirkin taş putlara benzemezsin;
Allâh'ısm bülbüllü seherlerin, ilkbaharın;
Ay ışıklı suların, şâirlerin, sâf kızların.

Sen'in fenâ şeyleri emredemez İlâh sesin;
Ben hırsıları, kinleri kitaplardan siliyorum,
Sen'i hakkın, sevginin, hayrın Rabb'i biliyorum.

Diyorum ki, "Fezâlar Sen'in büyük bir ma'bedin;
"Kehkeşanlar, yıldızlar mihrâbının kandilleri;
"Çağlayanlar ebedî ilâhî'nin sâf dilleri!.

"Bur'da yalnız sevmektir en güzeli ibâdetin;
"Kalbe ümid vermektir en değerli bir sadakan;
"Hırsı fedâ etmektir istediğin aziz kurban.

“Sen’in iyi kulların ne elması alınlardır,
 “Ne, esirler çalışan toprakları biçenlerdir,
 “Ne de altun taslarla şöhretleri içenlerdir.

“En sevdiğin kalblerde bir mukaddes semâ vardır.
 “O güneşler vardır ki aşklarıyla ısıtırlar;
 “Çorak, yanık ruhlara merhameti akıtırlar.

“Sen’den bunu getirmiş her zamanın peygamberi :
 “Parıldıyor bu ateş Zerdüştler’in mihrâbında;
 “Okunuyor bu duâ Mûsâlar’ın kitabında.

“Muhammed’in elleri sunmuş bize bu Kevser’i;
 “Mezbahlara gül koyan Rama bunu istiyormuş;
 “Çarmıhında, ‘Sev!’ diyen ‘İsâ bunu istiyormuş.

“Emret, artık dünyâyâ doğsun hakkın mahabbeti;
 “Bu çocuğun alınına hâle örsün gül seherin;
 “Bu beşiği sallasın ninnilerle meleklerin.

“Ona ateş, nur versin Olimpler’in aşk ma’bedi;
 “Ona kırmızı, bal sunsun Altaylar’ın bâkirleri;
 “Ona ru’yâ gördürsün Hind’in, Çin’in şâirleri.

“O, elinde semâvî bir meş’ale parıldatsın.
 “Gezsin arzın kan, kemik dolu olan yerlerini,
 “Medeniyet denilen şu felâket mahşerini.

“Sızlayıcı bir kalble mazlumlara el uzatsın;
 “Derdililere teselli, adsızlara şeref versin;
 “Yersizlere bir kapı, gariblere yol göstereyin!

“Her tarafta görünsün o ilâhî ‘asâsiyle;
 “Hürriyetler götürsün hınçkırık sâhillere,
 “Vatanları çalınan beyaz, siyah nesillere.

“Sevin!” diye haykırırsın gökten gelen sadâsiyle;
 “Dâvet etsin İlâhî Adâlet’e zekâları,
 “İnsanlığa kalbleri, sulha bütün dünyaları.

“Tâ ki bir sâf, bir yeni yıldız gibi doğsun dünyâ;
 “Şen görünsün semânın altun saçlı her kızından;
 “Uzun olsun hayâtı en ihtiyar yıldızından.

“Onun parlak gökünü karartmasın bir fırtına;
 “Ona gözler Asur’un rûhânîsi gibi baksın;
 “Kâfur eller sönmeyen ateşlerle kandil yaksn!”

Bak, Allâh’ım, her yerde benim gibi yüz şâir var;
 Hepsinin de gözünde dul bakışlı birer vatan;
 Dudakları üstünde kırık kanad birer figan.

Benim gibi hepsi de mâtemleri çalıyorlar;
 Benim gibi mu’cize bekliyorlar göklerinden;
 Benim gibi adâlet istiyorlar hepsi Sen’den.

Oh, artık ben nur, çiçek, nagme, sevinç, aşk isterim;
 İsterim ki semâlar bana yeni ilham saçsın;
 Dünyâ yeşil gözlü bir perî gibi kucak açsın.

Âşık çoban türküsü gibi olsun şiirlerim;
 Dinlettirsin rebâbım sevgilerin nagmesini;
 Dudaklarım dağların aksettirsin sâf sesini.

Ey milletler, hayatın türküsünü çalm sizler!
 Ey şâirler, yükseltin destanımı hürriyetin,
 Hulyânızın sizlerde yarattığı bir cennetin!.

Ey ümidler, ru’yâlar, sizler bana sunun Kevser!
 Bu şarabla mest olsun kalbim, rûhum benim ey Rabb!
 Gözlerimi kapasın ölüm uykum benim ey Rabb!.

*

Evet Rabb’im, her ruhta bir ilâhî sevgi vardır;
 Bir perînin hüsnüne meftun senin her mahlûkun;
 Her sevdâlı ister ki kalbi yalnız aşkla vursun.

Onun için ağaçlar güneşlere el uzatır;
 Geyik, akar sulara; kuş, ormana türkü söyler;
 Dağlar esen meltemden, şafak gülden bûse ister.

Ben kulum da hürriyet perîsi’nin Mecnûn’uyum;
 Esrârımı okudum bu Leylâ’nın gözlerinde;
 Hitâbım dinledim bu meleğin sözlerinde.

Sen'in ölmez aşkını, füsûnunu onda buldum;
Bir san'atkâr rûhıyla ilham duydum bu güzelden;
Susamışlar kalbiyle bir tas aldım bu nur elden.

O hayâtı içtim ki her şarabtan kuvvetlidir;
Onun tadı ne Lübnan-dağı'ndaki bala benzer,
Ne Bingöl'de kızların sağdıkları sütte gezer.

Bu pınarın suları Cennet olan yerden gelir;
Bundan içen âşıklar bir ebedî ru'yâ görür.
Neffir çalan perîler arasında gezer yürür.

Buna karşı bir erkek kaplan gibi kiskancım ben;
Kıskanırım ben onun güneşlerden cemâlini;
Kıskanırım ben onun gecelerden hayâlini.

Kıskanırım ben onun saçlarını esen yelden;
Kıskanırım ben onun gölgesini sâf sulardan;
Kıskanırım ben onu arslanlardan, âhulardan.

İsterim ki mâ'bedî bir şâhika gibi dursun,
Gölge salsın sayısız asırların girdâbına;
Hep doğacak nesiller gelsin onun mihrâbına.

Bur'da benim sonuncu evlâdımın kalbi vursun;
Sana, benim ceddimin öz diliyle duâ etsin,
Pâk kalbiyle, zincirsiz hür eliyle duâ etsin!..

Yoksa Tanrı'm, zâlimin mâ'budunu tanımam ben;
Benim kalbim inanmaz kan kokulu *Kitablar*'a;
Serkeş alnım eğilmez mezbah olan mihrâblara.

Eğer hırsı, gurûru, zulmü, kîni kahretmezsen,
Sana benim ellerim duâ için kalkmayacak;
Korkarım ki isyânım, günahlarım başlayacak.

Ayağımın altına yığılacak 'Arş'in, Kürsü'n,
Kıyâmet'in, Mahşer'in, zebânîli Cehennem'in,
Kevser akan Cennet'in ve Onsekizbin 'Âlem'in.

Bir yakıcı ıssız çöl görünecek bana gökün;
Uçmayacak üstümde Sen'in rahmet meleklerin,
Dokunacak alnıma kanadları şimşeklerin.

Ben bu enkâz üstünde fikrim, kalbim, vicdânım boş..
Bakacağım bir kırık sütun gibi derinlere;
Boşluklardan başka şey görünmeyen enginlere.

Bu boşluklar önünde arzım, semâm, her yerim loş..
Cennetler'den koğulmuş Âdem ömrü süreceğim;
Dünyâyı bir vatansız gözleriyle göreceğim.

Bu saatte artacak harislere intikâmımı;
Ümidimi, aşkımı çalanlara la'netlerim;
Vicdânımı günahkâr edenlere hiddetlerim.

Beni zâlim edecek mazlum olan sâf îmânım;
Kayaları ağartan sular gibi coşacağım;
Dağdan dağa bir deli rüzgâr gibi koşacağım.

Varsın, bütün ateşler yaksın benim ellerimi;
Yıldırım, şimşegi, şahabları tutamayım;
Bana hizmet etmesin hiçbir alev, bir kıvılcım.

Her birşeyden kuvvetli görüyorum ben şi'rimi;
Yakacağım bununla ben o kanlı âlemleri;
Yakacağım kalbimin ateşiyle elemeleri!..

Ondan sora elime demir 'asâ alacağım;
Saçlarımda Şimâl'in kasırgalı sert rüzgârı
Ve alnımda bir batan günün kızıl dalgaları..

Issız, meçhûl yolların serserisi olacağım;
Gideceğim dünyânın ayak izsiz dağlarına,
Gittikleri yerlerden dönmeyenler diyârına!..

X.
AYDIN KIZLARI

AYDIN KIZLARI

*Bu hazin toprak da bir yaşlı ülke;
 Dâvud'un Mezâmîr çaldığı bir yer;
 Bur'da da sulara akseden gölge:
 Karanlık kubbeler, siyah serviler;
 Bur'da da her çehre gurub üstünde
 Geceye bürünen akşam yıldızı;
 Bâbil'in kırmızı nehri önünde
 Bir yeni Kudus'ün ağlayan kızı.*

I.

İzmir'in Aziz Çocuğu Ya'kub Kadri'ye

Güneşin o ölgün çehresi soluk,
 Bir kanlı toprakta yatan kahraman¹.
 Önünde ifritler bekleyen ufuk
 Kapısı demirden bir siyah zindan.
 Akşamın gözünde parlayan ışıık
 Harâbe üstünden bakan bir puhu;
 Derinden derine² gelen hınçkırık
 Sâhilde ağlayan³ denizin suyu.
 Köpüklü ırmağın ergavan rengi
 Yaralı aslanın saçının kanı;
 Sonuncu ezan'ın yanık âhengi
 Bir uçan kartalın göke isyânı.
 Dağların tepesi göklere yakın,
 Nisyâna götüren bir ölüm yolu;
 Gözyaşlı vâdîler o akın akın
 Saçları dalgalı başlarla dolu.

¹ Krş., Birinci basım, Fildişi tahtından inen bir sultan

² Krş., aynı basım, Beldenin bağrından

³ Krş., aynı basım, Taşları ağartan

Taşların üstünde ayaklar çıplak..
Kanlarla ser-encâm yazan kadınlar;
Kırılmış sütunlar gibi durarak
Tûfanlar nakleden mağmum alınlar.

Kiminin aşkları yanıp kül olmuş,
Taş putlar önünde buhurlar gibi;
Kiminin kalbleri kurbanla dolmuş,
Kanlarla yuğrulan çamurlar gibi..

Hepsinin göğsünde siyah kâküller
Esîre vurulmuş demirden lâle;
Dudaklar üstünde sararan güller
Cellâdın içtiği kanlı piyâle.

Bu elem yurdunun yolcuları da
Sazları asmışlar söğüt dahna;
Bu aşksız göllerin kuğuları da
Konmuşlar sâhilin bir kumsalına.

Bunlar da avcının okundan kaçan
Geyikler gibi sık nefes almada;
Âşıklar yurdunun ufkundan⁴ uçan
Turnalar gibi bir başka semâda.

Bunların içinde bir bâkir var ki
Gecenin kızları gibi elemli;
Meçhûle kazılan mezarlardaki
Serserî hayâller kadar mâtemli.

Bunun da göklere⁵ dikilen başı
Gazabın yonttuğu bir donuk mermer;
Kirpikler içinden akan gözyaşı
Kılıçla kalkandan sıçrayan şeyler.

Bu siyah gözlerin sularında da
Tutuşan alevler bir yangın aksi;
Acıklı âhların rüzgârında da
Kükreyen arslanlar bir çölün sesi.

⁴ Krş., ayni basım, Hakanlar yurdunun burcundan

⁵ Krş., ayni basım, semâya

Belli ki bu vatan yolcusunun da
Hicranlı gönlünde virâneler var;
Bu âşık bakışlı şâir rûhun da
Sihirli dilinde efsâneler var!..

2. ONLARIN HİKÂYESİ

Ben bu genç yolcuya doğru giderek
Dedim : Ey güzel kız, ey solgun bâkir,
Ey, alını mâtemle şeritli melek!
Söyle ki sen kimsin? Dertlerin nedir?

Dedi : Ey ırkımın ak saçlı oğlu
Ben, Aydın-ili'nin⁶ bir çocuğuyum;
Geldiğim yol ölüm devinin yolu;
Bir menfâ çölünün genç yolcusuyum;

Benim de kederim hilkattenberi
Ağlayan beşerin elemlerinden;
Harisler önünde yanık sesleri
Haykıran kalblerin mâtemlerinden.

Mâdem ki ısıtmak istiyorsun sen
Şu soğuk rûhumu o şefkatinle;
Sana da acıklı hikâyemi ben
Bir yaşlı kız gibi söyleyim, dinle :

Mayıs'ın bir gece yarısındaydı,
"Efzunlar İzmir'i bastı!" dediler;
Her yere bir ölüm kokusu yaydı,
Ağızdan ağıza gezen bu haber.

Kuleler içinde çalındı çanlar,
Sanki bir musîbet saati vurdu;
Dışarı uğradı bütün insanlar
Uluyan aç kurdlar gibi kudurdu.

⁶ Krş., T. T. Kurumu, *tashihli metin*, İzmir-ili'nin

Bulutlar içinden o siyah eller
Yağdırdı başlara bir kan yağmuru;
Mevtâlar sürüyen kırmızı seller
Doldurdu binlerce derin çukuru.

Ateşler altında kalan memleket
Benzedi bir korkunç sesli boğaya;
Evlerin içini kapladı dehşet,
Başladı kadınlar bir vâveylâya.

Bir hicret çölüne döndü her ova;
Yollara atıldı hasta çocuklar;
Açlarla inledi bin loş mağara;
Feryad ve figanla doldu boşluklar.

Kıyâmet gününde sanki bir mahşer
Allâh'a yükseltti feryadlarını;
Bu sesin önünde sustu denizler;
Kapadı rüzgârlar kanadlarını.

Her yerde ölümün bin ziyâfeti,
Gözyaşı nehrinin çağlayanları;
Her yerde bin aybın kanlı vahşeti,
Sayısız cinâyet kahramanları!.

Onlar bu ma'siyet gecelerinde
Bizden de bir iğrenç aşk istediler;
Ölümün o kanlı bağçelerinde
Bize de, "Raksedin, çalın!" dediler.

Bizi de tuttular saçlarımızdan
Attılar yerlere günahkâr gibi;
Binlerce gül gibi nâzik ağızdan
Saçtılar kanları yaralar gibi.

Sürdüler bizi de bir ıssız yere;
Dediler, "Geçmişi unutun artık;
"Bakınız burelara, minârelere :
"Var mı bir küçük ses, var mı bir ışık?

"Bakınız, yıkıldı memleketiniz,
"O mağrur bayraklar indi göklerden;
"Ne oldu o sizin Muhammed'iniz,
"Bir ümid kaldı mı, daha bir yerden?

"Oh, artık ne vatan, ne Rabb'iniz var;
"O esir rûhunuz, kalbiniz bizim.
"Hep, sizi sevenler parçalandılar,
"Genciniz, yaşınız, hepiniz bizim!.."

Lâkin biz bu eski Türk diyârında
Yabancı yüzlere nasıl gülerdik?
Allâh'ın o azîz mihrablarında
Mülhid'e nasıl bir türkû söyledik?

Mümkün mü Menderes kanla çağlarken
Onun sâf kızları şaraplar sunsun?
Her yerde ecdâdın rûhu ağlarken
Bu ma'sum parmaklar saza dokunsun?

Allâh'a, vatana, ırka ihânet..
Fânîler için bu küfür değil mi?
Günahkâr başlara yağarken la'net
Mukaddes şeylere isyan kâbil mi?

Kim der ki, bu şeyler gönülden çıkar?
Rüzgârla söner mi nûru yıldızın?
Hazanla çiçeksiz kalır mı bahar?
Ölür mü hicranla kalbi bir kızın?

Hem nasıl mahvolur bizi Yaradan?
Bir fânî ateşle yanar mı Allâh?
Yanar mı bir târih, yanar mı vatan?
Doğmaz mı geceden sonra bir sabah?..

Hayır, biz gözümüz yaşlarla ıslak
Vatanın göküne bakıp ağladık;
Ecdâdın dînine sâdık kalarak
Sarsılmaz bir Hakk'a gönül bağladık.

Kaldırdık zincirli ellerimizi
Allâh'a sorduk ki, bu demir nedir?
O niçin vatandan ayırttı bizi
Ve neden düşmana ettirdi esîr?

Sorduk ki, şerîrin neden tacı var?
Ma'sumun alnında kızgın tas niçin?
Kurbanlar, cellâdlar ne vakte kadar?
Neden kan dökülsün harisler için?

Sorduk ki, bu mudur mukadderâtı?
O, bütün beşere hak vermedi mi?
Vatansız esîrin zelîl hayâtı
Kur'ân'ın Rabbi'nün adâleti mi?

Sorduk ki, Tanrı'mız olan ma'bûdun
Zâlimi kahreden gazabı ner'de?
Türbesi, mâ'bedi yakılan yurdun
İntikam kılıcı hangi ellerde?..

Sabaha doğruydu, gecenin sesi
Haykırdı bir hâtif gibi derinden;
Etrâfa bakındık, ayın çehresi
Aksetmiş semânın penceresinden.

Baktuk ki, alnında bir derin yara,
Saçları ucundan kanlar akıyor;
Zincirler içinde ağlayanlara
Hürriyet perîsi gibi bakıyor.

Baktık ki, semâdan bakan bu çehre
Vatanın o eski azîz timsâli;
Bu bize âşinâ olan hemşire
Zavallı İzmir'in kanlı hayâli.

Titreyen bir sesle bizden bir isyan,
Zincirden silâhla hücum istiyor;
"Geceler bir kanlı şafak olmadan
"Düşmandan intikam, intikam!" diyor.

Bu ilham önünde mazlûmun Rabb'i
Bize de ölümden kuvvet aldirttı;
Kafesten sıçrayan kaplanlar gibi
Hâinler üstüne pençe saldırttı.

Herbiri bir kanlı ru'yâ görürken,
Biz boğduk onları saçlarımızla;
Dünyâyı güneşin nûru bürürken,
Biz gömdük onları on esîr kızla!..

3. YURDLARINA KARŞI

Evet, biz vatanın öksüz kızları
Ayrıldık sevgili diyârimızdan;
Şimdi Akdeniz'in meltem rüzgârı
Öpmüyor sevdâlı saçlarımızdan.

Bu hicran yolunda bin mihnet ile
Çehremiz hayâlet hâline geldi;
Demirden yolculuk 'asâmız bile
Dilenci değneği gibi incelidi.

Yıllar var, "Âh İzmir, İzmir!" diyerek
Bir akan sel gibi ağlaşıyoruz;
Topraklar yiyerek, alev giyerek
Bir dağdan bir dağa dolaşıyoruz.

Bur'da bir kırlangıç yok ki vatandan
Tesellî verici sesler getirsin;
Yarası çevreli bir kahramandan :
"Yaşıyor!" diye bir haber getirsin.

Allâh'ın arzında bizler vatansız,
Mihrâbı yıkılmış yurt garibiyiz;
Şimşekli göklerin altında yalnız,
Cennet'ten sürülmüş Havvâ gibiyiz.

Ancak, o ilâhî sürgünleriz ki
Her akşam almımız ufka yükselir;
Dumanlı dağların arkasındaki
Yurdumuz gözümüz önüne gelir.

Deriz ki, "Gerçektir, ey mazlum diyar;
Sen arzın en viran bir beldeisin!
Katiller, yangınlar, küller, dumanlar,
Ölümler, mezarlar memleketisin.

Lâkin bu mezarlar, bu taşlar bizden
Mümkün mü soğutsun o hasretini?
Ölümün rüzgârı kalblerimizden
Mümkün mü uçursun mahabbetini?.

Bırak sen, güneşi boğan pençeler
Sana da kırmızı bir gurub örsün;
Her akşam dünyayı⁷ gömen geceler
Seni de kan giymiş bir kurban görsün.

Isterse gülmesin sana da bahar;
Dikenler üstünde ölsün güllerin;
Ağlayan gözlere benzesin sular;
Dağlara çekilsin şen bülbüllerin.

Sen, Şark'ın ebedî bir yıldızısın,
Başında hilâller tacındır senin:
Bir İslâm ananın dindâr kızımsın;
Dilinde ezanlar haykırır senin.

Türk-Anadolu'nun o burcusun ki
Üstünde ecdâdın⁸ gölgesi vardır;
Bunların fütûhât⁹ zamanındaki
Bin zafer kûs'unun bin aksi vardır.

⁷ Krş., aynı basım, bir dünya

⁸ Krş., aynı basım, Sende kırk sultanın

⁹ Krş., aynı basım, Cihangîr fâtihler

O senin masallı tepelerinde
Kahraman akıncı ordular koşar;
Sesleri susmayan¹⁰ kubbelerinde
Üç tuğlu vezirler, şâirler yaşar.

Bizlere o senin loş dıvarların
Siyaha bürünmüş birer Kâ'be'dir;
Üç-telli saz çalan ihtiyarların
Âşıklar diliyle destan dinletir.

Senin her taşında bir yiğit beğün
Çelenkler takınmış¹¹ hayâli durur;
Her yalçın dağından Sarı Zeybek'in
Şahlanan atının sesleri vurur.

Biz senin gözünde serâblar yanan
Etleri tutuşmuş yolcularımız;
Çöllerde o yeşil göller arayan
Dilleri kurumuş âhularımız.

Sen kara bir çalı olsan, biz senin
Çırpınan rüzgârın olmak isteriz;
Kurumuş gül dalı olsan, biz senin
Ağlayan kuşların olmak isteriz.

Sende her elemin hâlesi bize
Bir siyah inciden tac gibi gelir;
Cefânın zinciri kalblerimize
En azîz kadınlar gurûru verir.

Kapını aç bize, bir kanlı mezar
Bizim de yatacak yerimiz olsun;
Karanlık gecede sabaha kadar
Başımız üstüne baykuşlar dolsun.

Kapını aç bize, senin dikenin
Yabancı illerin gülünden güzel;
Yırtılmış bir eski bezden kefenin
Bin inci işlenmiş hil'ate bedel.

¹⁰ Krş., aynı basım, Bin güzel ses kalan

¹¹ Krş., aynı basım, Belleri hançerli

Kapımı aç bize, duvaklarımız
Or'da bir mukaddes günde açılsın;
Kabrimiz üstüne topraklarımız
Or'da bir sevgili elle saçılsın.

Kapımı aç bize, "Evlâtlarım!" de;
Yediğin o tuzlu kül ekmeği ver;
Bizi de yattığın o yere iste,
Kanayan rûhunu, yararı göster!

Ve bize inan ki kara gününde
En coşkun bir aşkla severiz seni;
Gök-kubbe altında, Arz'ın üstünde
Bin şehre vermeyiz bir harâbeni!..

15 Mayıs, 336¹²

¹² Milâdi karşılığı 15 Mayıs, 1920 olan bu tarih, birinci basımda yoktur. Bu şiirden sonra gelen, müteâkip *Vur* başlıklı şiir, birinci basımda, *Aydın Kızları*'nın sonunda yer alır (S. 15-16). İkinci basımda, yine *Anadolu'ya Doğru* bölümünde, fakat, *Siperlerde* ile, "*Vur!*" *Dedim* başlıklı mensur yazıları arasında mevcuttur (S. 48-49).

CIII.

V U R

Millî Ordu'ya!

Ey Türk vur, vatanın bâkirlerine
Günahkâr gömleği biçenleri vur;
Kemikten taslarla şarap yerine
Şehidler kanını içenleri vur!

Vur, güzel âşıklar cenâzesinden
Kırmızı meş'aller yakanları vur;
Şehvetin raksına yetim sesinden
Besteler, şarkılar yapanları vur!

Vur, katlin o kızıl sapanlarıyla
Dünyaya ölümler ekenleri vur;
Vur, zulmün o kanlı urganlarıyla
Bir kavmi iplere çekenleri vur.

Vur, etten, kemikten saraylar kuran
O vahşî ruhları ezmek için vur;
Dört büyük rüzgâra küller savuran
O müerim elleri kesmek için vur!¹³

Vur, sen de mukaddes hürriyet için,
Dünyanın diktiği bayrak için vur;
Her dinin sevdiği adâlet için,
Her yerde haykıran bir hak için vur!¹⁴

¹³ Krş., bundan sonra gelen aşağıdaki kıt'a, ikinci basımda çıkarılmıştır:

Vur, senin Rabbi'ne, Peygamber'ine
Yumruklar gösteren sefilleri vur!
Vur, senin aşkının ma'bedlerine
Yangınlar getiren kâtilleri vur!

¹⁴ Krş., birinci basımda mevcut ve bundan sonraki:

Vur, bütün cihâna göster, anlat ki
Senin de hür rûhun kartala benzer;
O da, bir Kafkas'ın tepesindeki
Bulutlar üstünde kösteksiz gezer.

kıt'ası çıkarılmıştır.

Vur, aşkın ve hakkın zaferi için,
Vur, senden bak, dünya bunu istiyor;
Vur, yerde bak tarih senin seyircin;
Vur, gökten bak Allâh sana, "Vur!" diyor.

Vur, çelik kolların kopana kadar
Olanca aşkınla, kuvvetinle vur;
Son düşman, son gölge kalana kadar
Olanca kîninle, şiddetinle vur.

Vur, senin darbenden çıkacak ateş
İntikam isteyen bir milletindir;
Alnında doğacak kırmızı güneş,
Bu senin ilâhî hürriyetindir!..

5 Temmuz, 337¹⁵

XI. A N K A R A

¹⁵ Milâdî karşılığı 5 Temmuz, 1921 olan bu tarih, birinci basımda yoktur.

Türk Gençliği'ne

Ankara, gerçektir çok yüzler gördü;
Bu şehri zabt için fâtilhler seçti.
Bu şehir, başlara çelenkler ördü;
Bu şehrin içinden alaylar geçti.

Lâkin ey Atatürk, bu ünlü şehre,
Sana eş bir yiğit ayak basmadı;
Târih'i yazan el bur'da bir kerre,
Adına benzeyen bir ad yazmadı.

Zirâ, sen bu şehre doğru girerken,
Ak saçlı esirler sürükledin;
Korkudan titreşip yola dökülen
Çocuğa, kadına, "Ölüm!" demedin.

Bu şehrin önünden sen, Tiranlar'a
Tahkirler yağdırdın, yumruk uzattın;
Sezarlar rûhunu taşıyanlara,
Tanrılar gibi bir yıldırım attın.

Bu şehrin içinde Cumhuriyet'e
En halkçı bir ruhla ün kazandırdın;
Bir çölün üstünden insâniyete
Bir Yeni İsparta doğdu sandırdın.

Bu şehri fen, san'at timsâlleriyle
"Bir fikir beldesi" diyerek kurdun;
Dehâ'nın şi'r olan hayâlleriyle
Bu şehri yontarak renk, nakış vurdun.

Bir eski dünyâyı yıkmak isteyen
Dehâ'nda yarımın rûhunu buldun;
"Ta'assub ve cehli yık, devir!" deyen
Bir yeni dünyânın öncüsü oldun.

Bir hür rûh, hür vicdân, hür ahlâk için
Devrimci dilinle isyânı öğdün;
Hayâtın hakkını aldirmek için
Peygamber elinle gençliği döğdün.

Kartallar uçuşan bir kaya gibi
Göklere dikilen alnını oydu;
Dünyâyı tehditle sarsan gazabi
Dehşetler verecek kalbine oydu.

Denizin şahlanan dalgalarını,
Göğsünün bir engin hamlesi yaptın;
En kızgın bir çölün sert rüzgârını,
Hummâlı rûhunun bir sesi yaptın.

Ağzından bir yangın alevi gibi
Ateşler saçacak sayha istedin;
"Efsâne asrının bir devi gibi
"Ruhtaki ejderi boğ, öldür!" dedin.

İnsanın en gizli köşesindeki
Esrarlı kudreti sezip keşfettin;
Bu asrın "En büyük Hâlk!" dediği,
Bu yüce kudreti fikre öğrettin.

Gâyesi sulh olan insâniyyetin
Kalbinden aldığı ateşi verdin;
Fâtihlik aşkına, medeniyyetin
Zekâya açtığı yolu gösterdin.

"Bir yeni ülküye, yeni zamâna,
"Bir yeni hayâta!" diye haykırdın;
Bir Yeni Dünyâ'yı yeni insana
Gösterip, "Buraya!" diye çağırdın.

*

Zîrâ, bu son asrın fikir rüzgârı
Orta-çağ devrini sarsıp yıkmıştı;
Taht gibi, o kanlı katedrallar'ı,
Bir çukur içine sürüp tıkmıştı.

İlimle san'ata tapan her nesil,
"Bir külsüz ve kansız cenge!" diyordu;
Dünyâyı demirle, ateşle değil
Fikirle ve aşkla fethediyordu.

Artık her milletin yiğit erleri,
"Medenî insanlar!" dedirenlerdi;
Bu yeni zamânın peygamberleri
Dünyâya hakikat getirenlerdi.

Doğacak bir yeni devrin önünde
Türk'e de, "Nûrunu saç!" deniyordu;
Bir cihan bânisi olan Türk'ten de
Yepyeni bir nesil isteniyordu.

Öyle bir nesil ki, geçmişe karşı
Savaşçı, mantıkçı ruhla dikilsin;
Bir büyük ülküyü taşıyan başı
Yaratma ilminin sırrını bilsin.

Şehvetsiz bir aşkı yıkan ve yapan
Önüme geçilmez bir kudret sansın;
İnkılâb yolunda ölüme tapan
İnsana, "Kahraman!" diye inansın.

Yalancı Târih'e, boş i'tikâda,
Riyâlı ahlâka yumruk kaldırsın;
İnsanı kul eden her istibdâda,
İsyanla savaşı göze aldırsın.

Dünyânın bir aziz işçisi olsun,
Ocağı önünde bir fikri öğsün;
Kendinde devlerin gücünü bulsun.
Örsünde esrardan ilimler döğsün.

Bir yeni imânla hakikat için,
Çağlarla değişmez ma'bedi açsın;
Bu ölmez Tanrı'ya ibâdet için
Kubbesi altında hikmetler saçsın.

Ruhları çürüten şi're, san'ate
Bir sevgi duyarak yüz göstermesin;
Doğacak bir yeni medeniyete
Demirle ve tunçla değer vermesin.

Ahlâkı, insanın haysiyyetine,
İnsanın hakkına bir saygı bilsin;
İnsanlık aşkına, faziletine
En derin bir vecdi duyup eğilsin.

En büyük âkılın, "Sevin!" dediği
İyiye, güzele, doğruya tapsın;
Tanrı'nın Ahret'te va'dylediği
Cennet'i bu Arz'ın üstünde yapsın.

Hayâta bir yeni doğuşla bakıp
Şen sesle, "Ey dünyâ, güzelsin!" desin;
Saâdet aşkını kalbinde yakıp
Sevinci, neş'eyi tatmak istesin.

Taht ile kürsünün veremediği
En aziz şeyleri yaratıp versin;
Hayâlin ve şi'rin eremediği
Yerlerden uzağa, öteye ersin.

Türk'ten de çıkacak bir yeni Dante,
Bir yeni Moltke, yazıp dinletsin
Alevli şi'riyle *Cehennem*'inde
Munâfık ruhları yakıp line etsin.

Bir yeni Michel-Ange mahşer yerine,
Bir âdil Târih'i yontup göstere;sin;
Fikirle vicdânın kâtillerine,
Câniler yanında bir cezâ versin;

Bir esrar kâşifi yeni Leonar,
"O sahte ma'budlar öldü!" dedirsin;
Bunların yerine üstün insanlar,
Ahlâkî kudretler bulup getirsin.

Bir yeni Kortej de, "Aklı, hikmeti,
"Muzaffer edecek yalnız aşk!" desin;
Adâlet ve hakka doğru her ferdi
Kahraman ve kurban yapmak istesin.

Bu da bir ikinci inkılâbdı ki
Rönesans gibi bir devir demekti;
Yılların pıranga-bend eylediği¹
Ruhlara ihtilâl ettirecekti.

*

Ne büyük ün sana, ne mutlu sana
Ey aziz insan, sen tac istemedin;
"Bir büyük ru'yâyı gören alına
"Hayâlin gururu elverir!" dedin.

Dünyâlar zabteden cihangirlerin
O vahşî zevkını çiğneyip geçtin;
Gönüller fâtihi olan her erin
Rûhunu mest eden bir vecdi seçtin.

Yurdunda, ziyâyâ koşsunlar diye
Bir güneş ma'bedi kurdun, yarattın;
Mukaddes aşklarla coşsunlar diye
Bir ateş ma'bedi gibi parlattın.

Ma'bûda benzemez putlar yerine
Tanrılar Tanrısı ülküye taptın;
Duyduğun inancı Türk gençlerine
Bir yeni inkılâb mezhebi yaptın.

Öyle bir beldeye bânî oldun ki
Oğust'un ma'bedi gölgede kahr;
Bu, senin, o yüksek hayâlindeki
"Hür insan" için bir yeni mihrâbtır.

¹ Bu mısra', eserin sonunda şöyle düzeltilmiştir: Duyduğun inancı Türk gençlerine. Basılı nüshanın sonundaki ve yine basılı olan bu *düzeltilme* de, kâfiye bakımından bu kıt'anın ilk mısra'ma uymadığı için, herhâlde hatâlıdır. Bu düzeltilmiş mısra'm, mükerrer olduğunu da söyleyelim (S. 297, 6'ncı kıt'a).

Bir yeni Siyon'a, yeni Kudüs'e
Vahyler sunacak ülkü Tûr'udur;
Ru'yânın yolcusu olan herkese
Bir Mev'ûd Arz denen aziz yer budur.

Borusu çalarsa sert hıncı onun
Harisler önünde duyulan kindir;
Kılıcı, kınından çıkarsa onun
Yalnız bir hürriyet cengi içindir.

Bir eski dünyânın yanık bağrına
Ümidi diken el, onun elidir;
Yolları beklenen büyük yarına,
"Hoş geldin!" diyecek onun dilidir.

Bur'da da herşeyi yıkan ve kıran
Bir yeni Tarih'in rüzgârı eser;
Sesinde İsrâfil Sûru haykıran
Bir Gökcü nidâsı dolaşır, gezer.

Cüzzamlı ahlâkı, âdeti koğar;
Devrime, "Ruhlar'ın değişmesi" der.
Kalblerde bir güçlü irâde doğar,
Sonsuzun, muhâlin fethini ister.

Bir yeni hayâtın savaş erine
Ya "hep" i, veyâhut "hiç" i söyletir;
Bir susma yerine, durma yerine
Bir mağrur haykırış, hamle öğretir.

İsyânın kükreyen korkunç feryâdı,
Zamânı bir kartal hızıyla yarar;
Tahayyül edilen mukadderâtı,
Şimşekle kanadı yanarak arar.

Dünyâya hükmeden büyük yalanı
Tahtından indirip sona erdirir;
İnkârla, tahkirle susturulmuş
Zindandan çıkarıp nutuk verdirir.

Dizginsiz fikirler, tepeler aşar
Bir yeni Kelâm'la îmân getirir;
Tanrılar âlemi içinde yaşar,
"Yaradan kudretler biziz!" dedirir.

Bir âlem doğarken, yaradılırken
Sezilen esrarlı şeyler görülür;
Bu esrar içinde yıkılıp düşen
Hurâfe, taassup, görenek ölür.

Düşünen kafalar bir cihan taşır,
Çarpınan yürekler örs sesi verir;
Gözlerde bir engin hayâl dolaşır;
Doğacak yarını elle gösterir.

Bu da bir sarp, yalçın kaya üstünden
Şimşekli gözlerle dört-ufk'a bakar;
Bin zindan ve mezar dehşeti veren
Karanlık yerlere meş'ale yakar.

Parlayan bir sabah yıldızı gibi
Uyuyan yerlere, "Uyanınız!" der.
İhtilâl gününün bir kızı gibi,
Aleviden sesiyle şiirler söyler.

Bundan nur ve ateş alıp yananlar
Eskiye yıkaacak hür insanlardır;
Bu yeni kafalar, büyük isyanlar,
Boralar, tûfanlar taşıyanlardır.

Dikilen başları tunç, bakır renkli
Kahraman timsâli birer heykeldir;
Yükselen sesleri canlı, âhenkli
Bir büyük senfoni gibi güzeldir.

Dünyâya, "Hürriyet!" diye kükreyen
Şâirler, bunların san'at eridir;
"Yalanlar ilâhî değildir!" deyen
Âkıllar, bunların mürşidleridir.

Bunlara göre en *Mukaddes Kitâb*,
Kânûnu cbedî olan cihandır;
İnsanı veed ile eğilten mihrâb
Kaybolmuş bir aşkı yakan viedandır.

Hepsinde, sanki bir Promete'nin
Ruhlara koyduğu bir alev vardır;
Bu göke haykırıp tehdid edenin
Kendine benzeyen korkunç dev vardır.

Hepsi de bir erkek döğülen kalbi
Takdisle, "Herşeyi yapan!" diyorlar,
İnsandan bu Tanrı-kahraman gibi
Bir bağısız ve çıplak ruh istiyorlar.

Hepsi de ilmin bir tunç yumruğuyla
Sifenksler önünde isyân edenler;
Hayâtın kandırmaz susuzluğuyla
Bir mechûl dünyâyı fethedenler.

Hepsi de zamânın sert rüzgârına,
Granid, sarp ruhla duracak gençler;
Geçmişin o küflü nizamlarına
Bir battal damgası vuracak gençler

Onlar ki, hepsinin içlerinde bak,
Senin bir varlığın, senin parçan var;
Hepsi de, kendinde seni bularak,
Senin er rûhunla savaşıacaklar.

Aleve benzeyen bir aşkla yanıp
Tûfan'la ve kanla sönmeyecekler;
Yoluna Hak-yolu diye inanıp
İp, satır önünde dönmeyecekler.

Ülkünü, bir kutlu vasıyyet gibi
Yurddaştan yurddaşa nakledecekler;
Bir hayat hamlesi verip, her kalbi
Bir yanar-dağ gibi kükretecekler.

Hepsi de en ağır bir çekiç olup
Bağ, zincir ne varsa hep kıracaklar;
Sesleri içinde bir sayha bulup
Dünyâya bir şarkı çağıracaklar.

*

Bir dünyâ yolcusu bilirim ki ben
Arz ile Târih'i yer yer dolaşmış;
Mesâfe denilen, zaman denilen
Devlerin yolunu çiğneyip aşmış.

Önünde, hür fikrin insanlarına
Agular sunulan zindanlar görmüş;
Vahşî zevk için, sirk arslanlarına
Esirler atılan meydanlar görmüş.

Tahtlardan, "Tapınız!" diyenler için,
Ma'bedler kurulu beldeler görmüş;
Alevler ve kanlar giyenler için
Heykeller dikili birçok yer görmüş.

"Din" diye etleri od'la dağılatan
Allâh'sız kırmızı hâkimler görmüş;
Oyulmuş gözlere kanlar ağlatan
Elleri 'asâlı zâlimler görmüş.

Herşeyi inkârla, "Menfa'at!" deyip,
O altun putlara tapanlar görmüş;
Hakları, ot gibi yemek isteyip,
Viedânı bir mi'de yapanlar görmüş.

O kâtil Hellas'ı, Barbar Roma'yı,
Orosbu Bâbil'i, Menfis'i görmüş;
Bir haris, günahkâr, sefih dünyâyı
Berlin'i, Madrid'i, Paris'i görmüş.

Bakmış ki her yerde zulüm, adâlet;
Taassub, fazilet ününü çalmış;
Gâsıblık şecâ'at, cellâdlık san'at;
Aldatma, siyâset adını almış,

Her yerde dünyâyı yakıp yıkana
Bir büyük cihangîr, fâtih diyorlar;
Kanlarla yazılı kızıl destana
Bir ölmez cfsâne, Târih diyorlar.

Her yerde munâfık din tâcirleri
Ruhları yalanla aldatıyorlar;
Mukaddes şeylerin muhtekirleri
Zâlîme kan, kemik, leş satıyorlar.

Her yerde beşerin vahşî kânûnu,
“Vur!”, diyor, “Ez!” diyor yine bugün de;
Gurûrun ve hırsın kanlı oyunu,
Her zaman bir yeni sahne üstünde.

Bunlara karşı o, “Yine mi esir?
“İnsanlık, terakkî bu mudur?” demiş;
“Kollarda, ruhlarda hâlâ mı demir?
“Ey kâtil, ey cellâd artık dur!” demiş.

Yalancı yirminci asrın yüzüne
Tükürüp, “Utanmaz!” diye haykırmış;
En âsî bir ruhla dünyâ üstüne
Atılıp herkesi cenge çağırmış.

Harîsi, en büyük cânî yerine,
Dev halkın eline vermek istemiş;
Târih’in o teşhir direklerine,
Hatîbi, vâ‘izi germek istemiş.

Kundakçı ve kâtil fenni, san‘atı,
Tahkîri altında czip titretmiş;
Bugünkü ve dünki medeniyeti
“Yamyamsın!” diyerek ithâmlar etmiş.

Her belde önünde gazabla durmuş,
“Piçlerin anası!” diye bağırılmış.
Herşeyi çiğnemiş, her yere vurmuş,
Her yere, her şeye la‘net yağdırmış.

Her yeri yıldırım olup da yıkmak,
Bir yangın olup da yakmak istemiş;
Herşeyin külleri üstüne çıkmak,
Bir baykuş olup da bakmak istemiş.

Sonra da, pis sokak köpeklerine,
Yolculuk değneğ(i)ni kırarak atmış,
Timsahlar uluyan gölün birine,
Kendini, yutturmak için fırlatmış.

Bu yolcu, eğer sağ olsaydı bugün,
Sana, ey A t a t ü r k, alın eğerdi!
Kurdüğün bu şehre “Benim gönlümün
“Hasretler çektiği burası!” derdi.

Lâkin bu yolcunun yerinde sana,
Bak, bugün bütün Garb alın eğiyor;
Denecek sözleri şu Ankara’na
Kaside yaparak inşâd ediyor.

Bak Şark da, bu yeni esrarlı şehrin
Ufkuna, “Kutlu yer!” diye bakıyor.
Uykudan uyanan Hindistan ve Çin,
Bu şehri takdîsle buhur yakıyor.

Şübhe yok, bir dönen çarhın çenberi
En güçlü devleri kapıp sürükler;
Ölümün amansız kadîd elleri
En mağrur başlara kül, toprak döker.

Tahtını on millet taşıyan Sezar,
Yaralı bir kaplan gibi geberir;
İskender gibi bir mağrur hükümdâr,
En sefil dilenci gibi can verir.

Lâkin hak ve fikir insanıdır ki
Kendinde ebedî bir hayat bulur;
İhtiyar Târih’in takdîs ettiği
Ölmez bir kahraman, bir ilâh olur.

İşte bak, cumhureu âkıl Eflâtun,
Bugün de, bir ma'bud gibi yaşıyor;
O, "Vatan babası" denen Çiçeron,
Alnında yine bir hâle taşıyor.

Hürriyyet âşkı yiğit Washington,
Bak, bütün dünyânın bir vatandaşı;
Voltaire'e, Rousseau'ya yükselen sütûn,
Bütün hür ruhların dikili taşı.

Sen de bu erlerden olduğun için,
Ölümsüz olacak senin hayâtın;
Allahlık sırrını bulduğun için,
Gök-kubbe altında kalacak yâdın!

Bil ki, tam insanlık doğduğu zaman,
Senin de adını hatırlayacak;
Hürriyyet aşkıyla devrimler yapan,
Sana da bir sütûn hazırlayacak!

Bir zeytun dahıyle senin de yarın
Alnında bir yeşil nur parlatacak;
Seni de, doğacak bir yeni asrın
Sayısız nesline selâmlatacak!

XII. DAĞINIK ŞİİRLER

CV.

KÖYDE FIRTINA

Fuad Bey'e

Kara bulut gökyüzünü her taraftan aliyor;
Dumanlı dağ başlarına iniyor,
Bütün kuşlar yuvalara sınıyor;
Kırlar ıssız kalıyor.

O yemyeşil ovaçıklar başka bir renk bağlıyor;
Tatlı sesli derecikler başka yolda çağlıyor;
Bir karartı, bir mahzunluk, of ne pash karanlık.!

Durma çoban, sanırım bir bora var;
Başın kaldır, şu kararmış göke bak;
Yıldırımlar, yağmurlar
Yeri göke katacak.

Çabuk topla sürünü sel almasın.
Bir kuzucuk, işte, işte şurada
Yalnız kalmış garip garip meliyor,
Âh, bırakma, onu da al, kalmasın..

Çağlıklarla bir sert, çılgın gün-doğrusu çıkıyor;
Hasta, soluk çiçekleri döküyor;
Zayıf, çürük ağaçları söküyor;
Birçok yerler yıkıyor;

Evler, köyler zangır zangır sarsılıyor duruyor;
Köylülerin haykırışı dağa taşa uruyor;
Bir gürültü, bir kıyâmet, âh, yine mi viranlık?

Gürül gürül gök gürlüyor, birçok şimşek çakıyor;
Yıldırımlar ulu ulu ormanları yakıyor;
Tolu, yağmur hiç dinmeyip yağıyor,
Coşkun seller yüce dağlar başları
Üzerinde koca koca taşları
Yuvarlayıp derelere yığıyor.

Viran köyden sessiz akan gümüş renkli bir ırmak,
Ak köpüklü dalgalarla yatağından taşıyor;
Köylülerin evlerini birkaç koldan basarak,
Yıkılacak gibi duran bacaları aşılıyor.

Birçok seller, her yerde bir çağıldı!
O ses nedir, âh, bir ev mi yıkıldı?

Genç çiftçinin tarlasına tepelerden, kırlardan,
Coşkun seller, taşkın sular doluyor;
O her sapı birçok yeşil başaklarla donanan
Ekinleri bırakmayıp yoluyor.

Çalılarla kırık dallar, yapraklarla çiçekler,
Su yüzünde, girdâblarda dönüyor.
Bir karanlık kulubeye ışık veren istekler
Karararak birdenbire sönüyor.

Zavallılık, o bekleyen kol kol olmuş dağların
Eteğinden, o bozulmuş bağların
Arasından geçer iken için için ağlıyor.
Ocağımız söndü, baba, ekinleri sel aldı;
Tarlamıza kum yığıldı, taş doldu;
Âh, bir yıllık emeğimiz hiç oldu;
Anbarımız boş kaldı.

Alacaklı, kapımıza yarın gelip, "Para!" der;
Şu acıklı hâlimize göz yumup,
Bizim gibi yoksullarda şey umup,
Yakamızdan sürükler.

Kara kışın soğuşunu, kışkırmı bir düşün;
Eski-püskü hırkamız yok giyecek;
Arpa unu aşımız yok yiyecek;
Ne yaparız biz o gün?

Çok gün gördün, ne'yleyeyim yol öğret;
Artık bur'da ne işleyim, n'ideyim?
Âh, izin ver, gurbet ile gideyim;
Ana, hakkın helâl et!

Ey fırtına, işte evim, altını üstüne kat!
Toprakların göke savur, her taşın bir yere at;
Sakın şuna, şu küçücük kulubeye el sunma!
Yıkar isen yapanı yok, âh, oraya dokunma;
O, bir şehid ocağıdır: Ateşini söndürme;
Gece, onu dağ başından bir nur gibi göstereyin.
Birkaç yetim yuvasıdır, virâneye döndürme;
Seher vakti burası da koru gibi ses versin!

CVI.

G Ö Z Y A Ş I M

Rebâb-i Şikeste Nâzım-ı Muhteremî'ne

Derlerdi ki insanlıkta acımak var, sevmek var,
Öyle insan görülür ki en kaygusuz gününde
İl derdini dert eder.
Komşusunun acısını kendisinin gönlünde
Duyup, "Vâh kardeşim!" der...

Öyle ruhlar bulunur ki her yaralı toprağın,
Her adamın gözyaşının, her yıkılmış ocağın,
Her bükülmüş boyuncuğun karşısında ağlarlar...

O derinden duyduğumuz yanık ses,
Sesi çıkan büyük küçük, âh herkes,
Kendisiçün haykırıyor bütün gün.
Bak şuraya, yâr eliyle açılan
Şu yarayı hiçbir nişter yarmış mı;
Hiçbir kimse birşey ile sarmış mı?
Hani ner'de o ruhlarla o insan?

Ey sevgili kardeşim,
Bence ömür cenk eylemek, didinmek,
Kemirilmek, acı görmek, incinmek,
İnildemek, ağlamaktır; işte benim gözyaşım!

30 Kânûnisânî, 1315

CVII.

A L İ L

Küçük Vatandaşlarım'a

Baba oğul bir kaldırım üzerinden,
Sert buzları çiğneyerek giderlerken,
Baktılar ki bir tâli'siz küçük sefil,
Yavrucağın iki gözü birden alil,
Dileniyor!

"Acıyınız bu öksüze,
"On paracık verin sizler bu gözsüze!"
Baba ona bir sadaka uzatarak,
Çocuğuna şöyle dedi:

"Evlâdım bak,
"O ağrısız, o gök-elâ gözlerinle,
"Buna bak da, Allâh'ına bin şükür eyle!..

"Ah çocuğum, tâ küçükten siz hepimiz
"Güleryüzlü annenizi bilirsiniz.
"Bahçelerde oyunlarla yaşarsınız,
"Kelebekler arkasından koşarsınız.
"Güzel güzel mekteplere gidersiniz;
"Or'da birçok ilim tahsil edersiniz.

"Ya bu alil?... O bunlara hasret çeker.
"Bu hasretle gözlerinden yaşlar döker,
"Ömür ona bir sabahsız uzun gece;
"Bi-çâreye ne bir oyun, ne eğlence,
"Dünyâ ona bir karanlık zindan demek;
"Zavallıca mahbus ömrü geçirecek.

"Yavrum yavrum, gözlerinin kadrini bil;
"Bir insana görmek lutfu az şey değil;
"Şu hayata işte böyle alil doğmak,
"Bak ne acı bir felâket sayılacak!"

CVIII.

BABA BUCAĞI

Küçük Vatandaşlarım'a

Torunlarım, bu evde bana kundak bağlanmış,
Salıncığım, o tatlı ninnilerle sallanmış;
Bur'da bana kadinnem ecdâdımı öğretti,
Beni hâlis Türk etti.

Bizde olan ırz, edeb bu ocakta saçıldı,
Bir mukaddes mekteptir; bu sevimli eviniz;
Siz burayı bir rahle önü gibi seviniz.

Ben bu aziz yuvada bahtıyarcâ yaşadım;
Şu odanın içinde babanızı okşadım;
Şu sofaya anneniz gelin gelip yürüdü;
Duvağını sürüdü.

Sizin dahî gözünüz bu çatıda açıldı,
Bir mübârek kucaktır: Bu sevimli eviniz;
Siz burayı bir ana bağı gibi seviniz.

CIX.

ANNECİĞİM

Küçük Vatandaşlarım'a

Anneciğim bir gece kan uykuya dalmamış,
Beni nâzik kolları üzerinde uyutmuş;
Ben uyurken korkudan hızlı nefes almamış,
Benim için zavallı her rahatı unutmuş.

Ben anneme acırım, onu üzmem, ağlatmam.

Hâlâ beni her akşam pencerede gözetler,
Ben mektepten gelince bana candan sarılır;
Ben gülersem, gözleri tatlı tatlı gülümser,
Ben mahzunca durursam, yüreciği yarılr.

Ben anneme acırım, onu üzmem, ağlatmam.

CX.

YAZI MASAMIN BAŞINDA

*Sa'y Risâlesi Muharrir-i Fâzıl Fahreddin Bey'e
Önce çekiç, alın teri, ondan sonra eğlence!*

Yarı gece... Her yer ıssız, herbir bucak karanlık,
Ben, bir lâmba karşısında ter içinde uyanık
Şu hâlimle tıbbı bir çöl yolcusuna benzerim,
Kızgın kumda yeşil yerler, sular arar gezerim.

"Saat sekiz... Artık gel yat!"

"Varsın olsun, daha ir,

"Biraz daha çalışayım, boş geçmesin saatler;

"Çalışayım, bir şiirle kazanılsın bir gece,

"Çalışayım, budur bana en sevgili eğlence!"

Acab kim var şu saatte kan uykuda uyuyan,
Geceler mi? Hayır, onlar uyur gibi dururlar,
Herbir gece yarın için bize birşey hazırlar.

Öyle ise, benim dahî uyumayan rûhumdan
Şimdi gibi bir parıltı, bir küçük şey görünsün,
Bu ışıkla birkaç adım ileriye yürünsün!

CXI.

S A B A H

Küçük Vatandaşlarım'a

Şafak söktü: Çil horozun, "Kalk!" diyor,
Yeşil kırlar penbe nûra boyandı,
Yavru kuşlar yuvalarda uyandı,
Kuzucuklar otlamağa gidiyor:

Yavrucuğum, sen de artık kalk, uyan!...

Bu saatte bak her yerde gayret var,
Kimi insan sapanını sürükler,
Kimi insan ocağını körükler,
Herkes işe kendisini hazırlar:

Yavrucuğum, sen de derse hazırlan!...

CXII.

S O F R A B A Ş I

Küçük Vatandaşlarım'a

Sofra başı.... Oh, burayı pek severim,
Evimizde küçük yemek odasında,
Annem, babam, kardeşlerim, biz hepimiz
Bir sininin etrafına diziliriz;
Ben bu aziz vücutlerin ortasında,
Gâh dinlerim, gâh söylerim, gâh gülerim.

Ben burada düğün gibi zevk bulurum;
Cıvıldaayan kuşlar gibi şen olurum.

Bu sinide büyük dedem yemek yemiş
Ve babama, "En zenginlik mahabbettir,
"Bir sofrada mahabbetle yenen yemek,
"Hattâ kuru bir esmerce yavan ekmek
"En lezzetli ballı börek tadı verir,
"Bunu sen de bir vazife eyle!" demiş.

Ben burada her lokmamı tatlı yerim;
Allâh'ımın verdiği şükür eylerim.

CXIII.

MATBÛ'ÂT NİZAM-NÂMESİ

YÂHUD

İLK HÜCUM

Türkiye'nin Evlâdları'na

Meşrûtiyyet ve istibdad... Bu ne demek, nasıl hak?
 Bugün de mi fikirlere, ağızlara kelepçe?
 Bugün de mi hürriyete, adâlete işkence;
 Bugün de mi eli kalem tutanlara zindanlar?
 Bugün de mi eserlere külhanlar?
 Demek, millet bugün dahî keyfe kurban olacak!

Cenâb-ı Hak bize dahî vicdan, hukuk vermişken,
 Fenâlıklar, tehlikeler karşısında, "Sus!" demek,
 Bizim birer mezar taşı olmamızı istemek,
 Rûhumuzda feryâd eden hamîyyete hakâret,
 Bizi esir etmekliğe cesâret...
 Böyle bir hak size kimden verilmiştir, nereden?..

"Matbû'atta taşkınlık var, dedikodu kalkmalı!"
 "Eğer maksud bu olsaydı, yalan böyle olmazdı!"
 "Hürriyeti öldürecek maddelerle dolmazdı."
 "Hayır, bunlar birer maske, birer âdî bahâne;
 "Asıl sizin hücumunuz şu tâli'siz, zavallı
 "Meşrûtiyyet binâsının üstüne!"

Lâkin bunu biliniz ki şu Türkiye toprağı
 Meşrûtiyyet hukûkundan eğer mahrum kalırsa,
 Onu yine bir istibdad pençesine alırsa,
 Şu Avrupa behemhâl bizi taksim edecek,
 Âh, o zaman ne tac, ne taht, ne Osmanlı bayrağı,
 Ne de vatan, hepsi hepsi gidecek!...

CXIV.

BABACIĞIM

Küçük Vatandaşlarım'a

Babacığım, her akşam dizlerine yatarım,
 Seni tamam bir saat lakırdıya tutardım,
 Senden yemiş, uruba, oyuncaklar isterdim;
 Can sıkıcı bir sesle haykırarak, "Al!" derdim.

Zavallı sen elimden her gün âciz kalırdın;
 Bana birşey alırdın..

Lâkin bu gün, çalışan işçilere rastladım,
 Herbirinin bir baba olduğunu anladım,
 Öğrendim ki her baba kanlı terler döküyor;
 Bin zahmetle dişini, tırnağını söküyor.

Bundan sonra ben senden öyle şeyler istemem;
 "Bana şunu al!" demem...

CXV.

OĞLUM DOĞDUĞU GECE¹

"Ağlamıyor.."

"Merâk etme, uzun sürmez çok ağlar,
 "Gün gelir² ki ağlamaktan ömrü, günü kararır;
 "Elâ gözler içe kaçar, gül yanaklar sararır;
 "Şakaklardan kemik fırlar, tombul eller zayıflar."

¹ Krş., bu ciltteki XXVI. numaralı şiir, *Beşiğin Önünde* başlıklıdır ve *Hürriyet Kahramanları'ndan Enver Bey'e* hitâbı mevcuttur (S. 65).

² Krş., aynı şiir., Vakt olur

Sen dersin ki, "İnsan niçin gözyaşları dökecek;
 "Bak, tabî'at her taraftan³ gülmededir yüzlere;
 "Bak, ne parlak güzellikler serpilmiştir her yere,
 "Bak, herbir şey sevimli, hoş... Oh, her yerde nur, çiçek,
 "Böyle güzel bir âlemde ağlamak mı?"

Ağlamak⁴...

Zîrâ herşey hiyânettir, zîrâ her yer tuzaktır,
 Hattâ bir dost sînesi de bir vefâsız kucaktır,
 İnsan nasıl bu hâl ile ağlamadan duracak!

Azîz kadın, sizlerdeki o melekçe duygular
 Ne zaman ki çocukların ruhlarında yer bulur,
 İşte o gün insan-oğlu şimdikinden şen olur;
 Biraz daha çokca güler, biraz daha az ağlar!

CXVI.

GENÇ TÜRK

Türk Ocağı'na

Türk Devleti ölmeyecek... Hayır, ben bir asil Türk'üm:
 Tarihini öz kanıyla yazmış olan bir soydanım;
 Ölmek kadar öldürmeği dahî bilen bir insanım;
 Ona kalkan düşman eli elim olsa düşünürüm...

Ben bu eli kıramazsam, benim şanlı, al bayrağım
 Bu uğursuz, hâin elle yırtılarak yanacaktır;
 Beni herkes, "Alçak!" diye la'netlerle anacaktır;
 Bundan başka ben bir yurtsuz, ben bir köle olacağım.

Evet, bize yara açan tama'lara inanırım,
 Ancak bunlar bir arslanı uykusundan uyandırır;
 Onun büyük rûhundaki ateşleri canlandırır.

³ Krş., ayn. şr., her bucaktan

⁴ Krş., ayn. şr., bundan sonraki mısra'lar yoktur; buradan başlayarak otuzbir mısra' ilâve edilmiştir.

Cenk, intikam... İşte bugün her göğüste bu yıldırım;
 Titremezsen, gel şu erkek, gel şu kardeş gençliğe bak:
 Bu gençliğin kalbi sana ceddin gibi haykıracak!

CXVII.

MEKTEPLİ

"Arkadaş,

"Ben bir küçük askerim:

"Benim de damarımda o kan var;

"Gözlerim o ateşle parıldar,

"Ben dahî cenk eylemek isterim."

"Ey çocuk, kuvvetin ne?"

"Ma'rifet!"

"Kalemim, bana silâh olacak,

"Kitabım, bir kal'alık edecek,

"Günlerim futûhatla dolacak,

"Her yere benim ünüm gidecek!"

"Ey asker, düşmanın kim?"

"Cehâlet!..."

CXVIII.

Allâh, Arz'ı bizim için yarattı,
 Birçok iyi şeyler ile donattı,
 Bu şeyleri akılcıca kullanmak
 Bize her gün saâdetler saçacak!

CXIX.

Gül bir güzel çiçektir, arı tatlı bal yapar,
Bunlar altun, la'î renkli imrenecek şeylerdir;
Lâkin gülde bir diken, arıda bir iğne var,
Eğer dikkat etmezsen bunlar seni incidir.

CXX.

MACAR KIZI'NA

Ey güzel kız, sen benim hemşireme benziyorsun,
Onun gibi bülbül seslerde şakıyor, ormanm¹;
Bur'da bir ak a güğercin edâsıyla geziyorsun,
Onun gibi vuruyor Tunalar'a gümüş aksin!

Size, iki Türk kızı bir armagan yolladılar,
Onlar, bunu işlemiş saçlarının sırmasıyla;
Bak, iki dağ ardında iki Altay geyiği var,
Bunlar hasret çekiyor iki kardeş sevdâsıyla!

Gidiyorum, dönmezsem, sorun Karpat rüzgârına,
Sorun beni, göklerde uçan kartal kuşlarına,
Haber alın süngümle yatacağım ünlü yeri!

Mezarımda söyleyin yurd ve hierân türküleri;
Zîrâ ben de sevgilin gibi asil Turanlı'yım,
İstanbul'da bir güzel yosma kıza nişanlıyım!

¹ Bu mısra', aslında —her hâlde tertip yanlış yüzünden— aynen böyledir; dördüncü mısra'ın kâfiyesini gözönüne alarak "Onun gibi şakıyor ormanlarda bülbül sesin" şeklinde olacağını sanıyoruz.

CXXI.

Şİ'RİMİN PERİSİ'NE

Evet, bana melâmet taşı attı düşmanlarım,
Kahkahayla boğuldu rübâbımın yanık sesi,
Kıskanıldı âhlarım, gözyaşlarım, figanlarım;
Lâkin me'yus olmadım, ey şî'rimin sâf perisi!

Bak, bugün de o kumral delikanlı gibiyim ben,
Senin altun tasından şarâb içen âşıkınım,
Sana ölmez sevgimi oku benim gözlerimden,
İ'timâd et, inan ki Haşr'e kadar sâdıkımın!

Sen ki benden kal'alar, anahtarlar istiyordun,
Ru'yâların fethine beni da'vet ediyordun;
İşte, bugün kazandım beklediğin o zaferi!

İşte bugün her gönül hisârında bir çaylak var,
Hepsi mağrur kartallar gibi ufka bakıyorlar;
Bunlar senin aşkın en ilâhî bir eseri!

CXXII.

Ş Â İ R

Evet, zaman en mağrur asırları tahkîr eder,
Mâtem ağlar kaysersiz Pompeiler'in¹ taşlarında;
Gün gelir ki o granit beldelerde baykuş öter;
Rüzgâr ulur ma'budsuz Olipler'in başlarında.

Buna karşı, ey şâir, sen ebedî bir sultansın,
Nagmeleri susmayan denizlerdir zaferlerin;
Sanki, ölmez ilâhî peygamberler soyundansın,
Hazanları solmayan çiçeklerdir eserlerin!

¹ Pompeler'in (پومپه‌لرک) şeklinde yazılmıştır.

Sen semânın, san'atın bir mukaddes çocuğusun,
Dünyâlara demirden başka şeyle hükmedersin;
Ru'yâları feth için yalnız bir şey: Aşk istersin!

Senin katı olmayan insanlıktır nurdan tahtın,
Güneşleri sönmeyen bir fezâdır saltanatın;
İstersin ki beşer hür ve kâinât mes'ûd olsun!

CXXIII.

MİLLÎ RUH

Ben, o zaman o büyük şehirlerden kaçıyordum,
Çıkıyordum dumanlı, vahşî, yalçın kayalara;
Meşelerin altında gözyaşları saçıyordum,
Dalıyordum ilâhî Rama gibi hulyâlara.

Bir geceydi, bana da ru'yâdayken bir ses geldi,
Gürültüsü kapladı rüzgâr gibi gökü, yeri;
Bir de baktım karşımda bir semâvî nur yükseldi,
Bana doğru uzattı elindeki bir Kevser'i...

Dedi, "Al iç ve içir, bir mukaddes iksirdir bu!
"Bu, kalblerde kıvılcım, ahınlarda nur yaratır;
"Aradığın herbir şey: Ümid, şifâ hep bundadır!"

Ondan sonra kaldırdı ellerini Şark'a doğru,
Bur'da bana gösterdi yollarını Cennet'imini,
Ülker gibi parlayan yıldızını milletimin!

CXXIV.

MEFKÛRE

Ey mefkûre, sen hakkın, hakikatin âşıkısın,
Sende Allâh fusûnu, sende Resûl rûhu vardır;
Sen, mukaddes aşkların, ru'yâların hâlikısın,
Senden, büyük şâirler, san'atkârlar ilhâm alır!

Senin azîz meş'alen kâşiflere yol gösterir,
Tama'ları, hırsları boğar senin tırnakların;
Senindir ki ellerin fâtihlere çelenk verir,
Şanlı burelar, heykeller, tâklar senin yâdigârın!

Sen, ağlayan felâket illerinin yolcususun,
Senin hitâb ettiğin hasta canlar hayat bulur;
Ayağının bastığı harâbeler ma'mûr olur!¹

Dünyâların fecridir senin sesin, senin nûrun,
Eski, yeni Tarih'i yapan senin ellerindir;
Medeniyet, hürriyet, herşey senin eserindir!

CXXV.

Ü M İ D

Dün bir karanlık çahda bir kuş figân ediyordu,
Yuvasını bozmuştu merhametsiz bir fırtına;
Kendisini atmıştı zâlim rüzgâr dağ ardına,
Uçmak için zavallı, gökten kanad istiyordu..

Lâkin bugün bur'da bir şatâretli mugannî var,
Konmuş yeşil yapraklı bir fidanın üzerine;
Yeni aşklar getirmiş onun gonca güllerine,
İlkbaharı söylüyor nagmesinde cıvıltılar...

Ey rûhumun bülbülü, ey güzel kuş, terennüm et,
Hikâye et, anlat ki sen kaç mevsim feryâd ettin:
Kaç karanlık geceyi, sisli ufku inildettin?

¹ Krş., birinci basımda üçüncü kıt'a ve dördüncü kıt'anın ilk mısra'ı tamâmiyle başka, son iki mısra'ı aynıdır:

*Ey azîz ruh, dünyâyâ inkılâblar veren sensin,
Sana karşı en zâlim müstebidler ile, âciz
Cellâdların ipleri, satırları hep te'sirsiz!*

.....
Sen ölümler önünde zaferlere yürütensin!

mısra'ları, yukarıda görüldüğü gibi, ikinci basımda değiştirilmiştir (Daha çok bilgi edinmek için eserin sonundaki *Notlar* bölümüne bakınız: Nu. CXXIV.).

Sonra sana hangi el çiçek, ziyâ, aşk gönderdi,
Kimler senin nagmene yeni bir rûh, âhenk verdi;
Söyle, sana bunları veren kimdir, hangi kuvvet?

CXXVI.

TANRI'YA

Ey, beşikte adımı işittiğim Ulu Tanrı,
Ben bir ma'sum çocukken bir mescide gidiyordum;
Kalkıyordu bir akkuş gibi Sana kanadlarım,
Bur'da küçük bir melek gibi duâ ediyordum.

İşte, yine bu ruhla geldim Sen'in ma'bedine,
Anıyorum secdemde bir riyâsız dille Sen'i;
Açıyorum lekesiz ellerimi yine Sana,
Kutlayorum sarsılmaz bir îmanla mu'cizeni.

Zîrâ ben bir hastaydım, Sen derdime şifâ oldun,
Bir alıldım, Sen benim gözlerime ziyâ oldun;
Gösterdin ki, Sen, derdli gönüllerin Bir Rabb'isin!

Kâinâtın yıldızdan kuşa kadar sâhibisin,
Bir ilhâm ver çalayım bunu altın rebâbımda,
Okutayım dünyâya Seni yeni kitâbımda!

CXXVII.

HAK

Sehhârsınız evet siz, ey perîler, ey güzeller,
Defne dalı başları esir eden sizlersiniz!
Kahharsınız, evet siz, ey fâtihler, demir eller,
Tunç tulgalı erleri tahkir eden sizlersiniz.

Lâkin ey hak, bunlardan, herbir şeyden güçlüsün sen,
Taş zindanlar üstünde sen yıldırım sayhasısın.
Bütün hırslar, gururlar titrer senin heybetinden
Fir'avunlar önünde sen bir Allâh sadâsısın!

Sende kırık kalblerin, mazlumların kuvveti var,
Duâları senindir kara giyen bâkirlerin;
İsyanları senindir beyaz saçlı şâirlerin!

Evet, herşey fânîdir, kartal düşer, rüzgâr susar,
Ancak senin bükülmez bir semâda kanadlarım,
Mahşerlerde haykırır, işitilir, feryadlarım!

CXXVIII.

TÜRK DİLİ¹

Ey güzel dil, bir coşkun² ırmağısın sen yurdumun;
Senin mechul günleri naklediyor³ kumsalların,
Bana adsız kökciler gibi hitâb ediyorsun⁴;
İlk Tanrılar devrini anlatıyor⁵ masalların.

Sende aziz dağların, beldelerin⁶ sesleri var,
Ben o elmas sorguçlu hakanları⁷ sende duydum.
Sende birçok şâirler⁸, kahramanlar haykırmışlar;
Sendedir ki ecdâdın⁹ tarihini dinliyorum¹⁰.

¹ Krş., T. T. Kurumu, *ayni metin*, *Türk Dili'ne*

² Krş., *ayni metin*, Ey Türk dili... Bir yaşlı

³ Krş., *ayni metin*, İlk Tanrılar gününü söyler bana

⁴ Krş., *ayni metin*, Asırların içinden gelir, akar coşkun suyun

⁵ Krş., *ayni metin*, Geçmişleri anlatır bana senin

⁶ Krş., *ayni metin*, Sende nice soyların, Uygurlar'ın

⁷ Krş., *ayni metin*, Ben o tath ve acı devirleri

⁸ Krş., *ayni metin*, Sende nice ozanlar

⁹ Krş., *ayni metin*, Sendendir ki ırkımın

¹⁰ Krş., *ayni metin*, *İfham* gazetesinde mevcut son iki kıt'a T. T. Kurumu'n-daki metinde yoktur.

Benim ölmez ırkıma bir ebedî vatansın sen;
Taht yıkılır, lâkin sen yıldız gibi parıldarsın;
Hayat susar, lâkin sen umman gibi çağıldarsın.

Senin nagmen zincirli milletleri hür yaşatır;
Sanki senin o gümüş sâhilinde bir pîr vardır,
Âb-ı Hayat dağıtır altun tasla Kevser'inden!....

CXXIX.

MUSTAFA KEMAL
ZAFER

İsmet Paşa'ya

Kavminin bir i'dam günündeydi ki
Sana bir acıklı nevha aksetti;
Sanki bir kurbanın feryâındaki:
"Gel kurtar!" sadâsı seni titretti.

"Gel kurtar!", sen bunu taş beldelerden,
Kerpiçten divarlar içinden duydun;
Bin yıllık yosunlu harâbelerden,
İsimsiz mezarlar içinden duydun.

"Gel kurtar!", bu, senin yeşil bahçende
Elemle haykıran kuşların oldu;
Gölgenle kaldığın ıssız gecende
Kapını çalan bir rüzgârın oldu.

Bu susmaz, bu yanık sese doğru sen
Beklenen bir Resûl rûhuyle geldin;
Bir siyah gecenin derinliğinden
Bir sabah yıldızı gibi yükseldin¹.

¹ Krş., buraya kadarki dört kıt'a, *Mustafa Kemal* adlı şiirin (Nu. CXXXIII.) aynen, baştan dört kıt'asını teşkil etmektedir; geriye kalan, sonuna kadarki yedi dörtlük, aynı şiirin, sırasıyla, 15, 16, 17; 48, 49, 50 ve 51'inci kıt'alarıdır.

Millete haykırdım, dedin,
"Nerdesin?
"Kimlerin elinde bak, senin yurdun?
"Hani, o dünyâya haykıran sesin;
"Niçin ses, soluk yok, ölü mü oldun?

"Eodâdın mezardan dirilse bugün
"Hicâbla alnını yere eğecek:
"Oğuzlar kanını taşıyan Türk'ün
"Kahraman milleti bu mu?" diyecek?

Hayır, ey milletim, bu zelîl hayat,
Bu zincir, bu zulüm Türk için değil;
Bu alın yazısı, bu mukadderât,
Bu nisyân, bu ölüm Türk için değil.

İnönü, Sakarya ve Dumlupınar...
Bunlarla mağrur ol, sen ey muzaffer!...
Ölümün yonttuğu bu yalçın taşlar
Târih'e dikilmiş tunç âbideler!..

Şu Metrîs-tepe'den yükselen kubbe,
Şerefî, nâmusun bir siperidir;
Şu Du'â-tepesi, şu Koca-tepe,
Bir büyük türbenin bekçileridir.

Bu azîz toprakta yurd için ölen,
Hürriyet yolunda can verenler var;
Bir büyük aşk için kanı dökülen,
Hak için mu'cize gösterenler var.

Ben seni bur'da bir dağın üstünden
Güneşin doğduğu bir yerden gördüm;
Sevinçle ağlayan halkın önünden
İzmir'e, Bursa'ya girerken gördüm.

CXXX.

EY BEŞERİN ÇARPAN KALBI

Ben ihtiyar ceddimin gözleriyle göke baktım;
Secde ettim, yalvardım, intikâmın ma'bûduna.
Bir ilâhî tepede kökci gibi ateş yaktım;
El uzattım, haykırdım, yıldırımın bulutuna!..

Yazıklar ki bu azîz yerde ne göz, ne kulak var;
Şu dört ufuk ma'bedsiz ve Allâh'sız birer bozkır.
Alevleri sönmeyen birer yangın şu yıldızlar;
Şu yedi-gök karanlık in'ler gibi vahşî, sağır.

Fakat böyle değilsin, ey beşerin çarpan kalbi!
Sen cellâdı görensın, sen kurbanı işidensin;
Hakk'ın sağır olmayan, kör olmayan gökü sensin

Ve sensin ki Resûller, kahramanlar yaratırsın;
Kurtarıcı ellerde nur ve ateş parlatırsın.
Buluyorum ben, yalnız, yalnız sende Ulu Rabb'i..

CXXXI.

H Ü R R İ Y E T

Gerçektir ki Tiranlar hâindirler, gaddardırlar;
Bu kan dolu ellerin baltaları ölüm saçar;
Dünya titrer bunların gazabından, dehşetinden.

Lâkin herbir zulümden, ey hürriyet güçlüsün sen!...
Fir'avunlar önünde Mûsâlar'ın 'asâsısın;
Dahhâkler'i kahreden Kâveler'in sayhasısın.

Sende esir ruhların, mazlûmların öcleri var,
La'netleri senindir kara giyen bâkirlerin;
İsyanları senindir beyaz başlı şâirlerin.

Evet, herşey fânîdir, kartal düşer, rüzgâr susar;
Fakat senin bükülmez hiçbir gökte kanadların;
Hiçbir zaman boğulmaz, susmaz senin feryadların.

CXXXII.

H A L K

Balam ben Kerkük'lüyem,
Barhanam gam yüklüyem,
Felek vurdu kervanım,
Sandı ki devletlüyem.

Halk şiirlerinden ¹

1.

Ben halkım, bir eski ve dertli kulum ²,
Sayısız yüz yıllar var ki bedbahtım;
Ayağım çarıksız, dikenli yolum,
Sırtımda ağır yük, bak, iki katım.

2.

Bir yoksul kadını çocukum basta;
Doğuşta güzelim, hayatta çirkin;
Kapımı açan yok, yüreğim yasta;
Kurumuş mememde südüm: Kan, irin.

3.

Genç yaşta kocamış bir içli kızım;
Bak benim başımda saçlarım ak-pak;
Nekadar karaymış alımda yazım;
Gelinlik duvağım kefen olacak.

4.

Bir câhil çocuğum, solgun yetimim;
Dilenmek san'atım, serserî adım;
Sokakta köpekler yoldaşım benim;
Her gece yattığım yer bir kaldırım ³.

¹ Kopuz neşrinde bu kıt'a yoktur; şiirin başında, *Cumhuriyet Destanı*'na Giriş ifâdesi vardır.

² Krş., *Kopuz mecmuası* neşri, Zavallı ben, halkım, bir dertli kulum; şiirin ikinci kıt'asıdır.

³ Krş., *ayn. mec.*, 2-4'üncü kıt'alar yoktur.

5.

Saltanat her zaman ⁴ beni ağlattı;
 "Malmız, canınız hep benim ⁵" dedi;
 İrtikâb varımı zengine sattı;
 Göğdemden derimi yüzmek istedi ⁶.

6.

"Var çalış!" dediler, tenbel değildim;
 Yumruğum güçlüydü, taşı kırardı;
 Sapanın, orağın pasını sildim;
 İçimde bir kazanç ümidi vardı ⁷.

7.

Dağları düz ettim; et, tırnak döktüm,
 Biçtiğim ekinler ⁸ illerin oldu;
 Anbarım boş kaldı; yıkıldım, çöktüm,
 Yoluma bakanlar saçını yoldu ⁹.

8.

"Hak!" diye haykırdım, beni döğdüler;
 "İşkence yok!" dedim, bana vurdular;
 Merhamet dilendim, bana söğdüler;
 Adâlet istedim, çarmıh ¹⁰ kurdular.

9.

Kesilmiş başlarla şehir donatıp,
 Bir ¹¹ kanlı vahşete, "Şenlik!" dediler;
 Açığa bir ölüm raksı oynatıp,
 Yasların önünde zil ¹² istediler.

⁴ Krş., ayn. mec., yıllarca

⁵ Krş., ayn. mec., benimdir

⁶ Krş., ayn. mec., 5'inci kıt'adır.

⁷ Krş., ayn. mec., 3'üncü kıt'ayı teşkil etmektedir.

⁸ Krş., ayn. mec., hasadlar

⁹ Krş., ayn. mec., 4'üncü kıt'adır; bundan sonraki 8-13'üncü dörtlükler, *Kopuz* neşrinde sırasıyla 6-11'inci kıt'alara tekâbüle etmektedir.

¹⁰ Krş., ayn. mec., sehpa

¹¹ Krş., ayn. mec., Bu

¹² Krş., ayn. mec., zevk

10.

Ölümler bağrımdan ciğer söktürüp,
 "Bir zafer bayrağı!" diye aldılar;
 Diriler gözünden yaşlar döktürüp,
 Sa'd-Âbâd havzunu seyre daldılar.

11.

Her çeşit fuhşa "Zevk!" ¹³ diye taptilar;
 Tanburlar çaldılar figanlarımla;
 Çatımı yıktılar köşkler yaptılar,
 Ziyâfet verdiler kurbanlarımla.

12.

O kadar kan döktüm, kanadım ki ben,
 Lâlede ve gülde kanımı buldum;
 Bir penbe sabahta güneş doğarken,
 Al renkli Doğu'ya bakamaz oldum.

13.

Bayrağım olmamış olsaydı eğer,
 Onun da rengine "Kan!" diyecektim;
 "Bu kızıl denizde kızıl mâtemler
 "Var!" diye bu rengi sevmiyecektim.

14.

Siz beni şu yaşlı dağlara sorun,
 Ölümler diyârı çöllere sorun,
 Derdimi dinliyen rüzgâra sorun,
 Benimle ağlayan her yere sorun ¹⁴.

¹³ Krş., ayn. mec., Altuna bir Tanrı

¹⁴ Krş., bu ve 15-16'nci dörtlükler *Kopuz* basımında yoktur; 17-22'nci dörtlükler, bu mecmuadaki, sırasıyla, 12-16 ve 18'inci kıt'alara tekâbüle eder ve geri kalan 23-28'inci dörtlükler *Kopuz* basımında mevcut değildir.

15.

Sorun ki şu tütmez olmuş ocaklar,
Göklere haykıran ağızlar kimin?
Şu tâze kazılmış sayısız mezar,
Açlıkla can vermiş kaç bin yetimin?

16.

Sorun ki, nekadar genç oğullarım,
Gurbette, zindanda, sürgünde kaldı?
Nekadar gözyaşı, yashı dullarım,
Yolunmuş başları taşlara çaldı?

17.

Ben hırsa baş eğdim, evlâdsız kaldım;
Dilimi kaybettim, destansız ¹⁵ kaldım;
Tarihi unuttum, ecdadsız kaldım;
Yurdumda garîbim, vatansız kaldım.

18.

Ölümün bir yaşlı çulhası oldum,
Yolunmuş ¹⁶ saçlarla kefen dokudum;
Mezarlar kazmaktan yoruldu kolum,
Dökülen yaşlarla ölümler yu'dum.

19.

Sonra da bu ölü kemiklerini
Kalbimden ¹⁷ tel koyup, "saz" diye aldım;
İçimde duyduğum hınçlarla kini
Bir ezgi yaparak ağıtlar çaldım.

¹⁵ Krş., ayn. mec., irfansız

¹⁶ Krş., ayn. mec., Yolunan

¹⁷ Krş., ayn. mec., herhâlde tertip yanışı olarak kılımdan şeklinde basılmıştır.

20.

Bir çorak yer oldum, başaksızım ben;
Bir sönük mum oldum, ışıksızım ben;
Bir yıkık burc oldum, sancaksızım ben;
Bir kırık saz oldum, Âşık'sızım ben.

21.

Kapıya dikilen ziyâretçisi
Kırbaçlı zulm olan köycükler benim;
Yetîme ve dula uluyan sesi
En ağır küfr olan birçok yer benim.

22.

Koynumdan ayırıp evlâdlık diye
Elimle sattığım ma'sumlar benim;
Bir kürek mahkûmu gibi ezgiye
Konulmuş emeci mazlumlardan benim.

23.

Dikenli tarlalar, ıssız ocaklar,
Harâbe ve mezar taşları benim;
Cenâze kokusu gelen sokaklar,
Kör olmuş gözlerin yaşları benim.

24.

Bu çamur ve kan devirine kim ki,
Yalamı öğretti, "Hakikat" diye,
İnsanlık rûhunun la'net ettiği:
Riyâyı belletti, "Fazilet" diye!

25.

Hürriyet aşkını kanla söndürüp
Bir zelil kölelik ahlâkı verdi,
Vatanı bir ıssız çöle döndürüp
Açlığı: "Kanâ'at" diye gösterdi!

26.

Bir iğrenç put-perest devrini açtı,
Taht'a baş eğdirdi, "İbâdet" diye;
Kalblere hodkâmlık toh(u)munu saçtı,
Ayaklar yalattı, "Sadâkat" diye!

27.

En vahşi, en alçak menfa'at için,
Zâlîme oğulla kardeş sattırdı;
Kanlarla, leşlerle ticâret için
Bal ömre bir kâtil agu kattırdı.

28.

Bu kara, bu kızıl devri yıkacak
İstibdat düşmanı kahraman ner'de?
Bu devri mezara sürüp tıkacak
Hürriyet âşığı ulu can ner'de¹⁸?

¹⁸ *Kopuz* mecmuası basımında, 24 kıt'adan ibârettir; aşağıya aynen aldığımız 1, 17, 19-24'üncü kıt'alar, M. Emin Yurdakul'un, basılmak üzere Türk Tarih Kurumu'na verdiği metinde olmadığından, bu sekiz dörtlüğü de neşrediyoruz:

<i>Bir mazlum halk vardı, günleri kadar</i>	<i>Bağrında kanayan yaralar çoktu;</i>
<i>İçinde tükenmez acıları var;</i>	<i>Lâkin bir arayıp soranı yoktu.</i>
<i>Yıllarla bir ağır çekiş yumruğa</i>	<i>Acıyla katlanmış alınlar benim;</i>
<i>Öküzler yerine boyunduruğa</i>	<i>Koşulmuş ihtiyar kadınlar benim.</i>
<i>Yollara bakarak, oğul diyerek</i>	<i>Ağlayıp kör olmuş aliller benim;</i>
<i>Çul, çaput giyerek, ot, kök yiyerek</i>	<i>İnlerde yaşayan sefiller benim.</i>
<i>Ben, Arz'ın o büyük mazlûmuyum ki</i>	<i>Bir canlı cehennem benim diyordu;</i>
<i>Kendini Fir'avınlar zamânındaki</i>	<i>O esir sürüye benzetiyordu.</i>
<i>Lâkin o, zamâna, "Eğil!" diyendi:</i>	<i>Hayâta değişik yolu açandı;</i>
<i>Tâli'i, elinde büküp eğendi;</i>	<i>Târih'i yapan bir sert kahramandı!</i>
<i>Dünyâyı döğen tunç yumruklar gibi</i>	<i>Duyulan akisler onun sesiydi;</i>
<i>Tûfan'la kazılmış oyuklar gibi</i>	<i>Görülen hendekler onun iziydi.</i>
<i>O örsü önünde türkû söylerken</i>	<i>İsyânı alevli sesle öğendi;</i>
<i>Ocağı önünde en has çelikten,</i>	<i>Zâlimler için bir balta döğendi.</i>
<i>Paçavra gömleği altında onun,</i>	<i>Devrimler yaratan bir Tanrı vardı;</i>
<i>Zulûmden kuvvetli olan kolunun</i>	<i>Koparıp aldığı tacı başlardı.</i>

CXXXIII.

MUSTAFA KEMAL
ZAFER

1.

İsmet Paşa'ya

Kavminin bir i'dâm günündeydi ki
Sana bir acıklı nevha aksetti;
Sanki bir kurbanın feryâdındaki
"Gel kurtar!" sadâsı seni titretti.

2.

"Gel kurtar!"; sen bunu taş beldelerden,
Kerpiçten dıvarlar içinden duydun;
Bin yıllık yosunlu harâbelerden,
İsimsiz mezarlar içinden duydun.

3.

"Gel kurtar!"; bu, senin yeşil bahçende
Elemle haykıran kuşların oldu;
Gölgenle kaldığın ıssız gecende
Kapını çalan bir rüzgârın oldu.

4.

Bu susmaz, bu yanık sese doğru sen,
Beklenen bir Resûl rûhuyle geldin;
Bir siyah gecenin derinliğinden
Bir sabah yıldızı gibi yükseldin¹.

¹ Krş., *Mustafa Kemal* başlıklı şiir (Nu. CXXIX.), 1-4'üncü kıt'alar, farksız olarak rak, 1-4'üncü kıt'aları teşkil etmektedir.

5.

Baktın, her saati uzun yıl olan
İztirab gecesi, zulüm gecesi;
Günahkâr elleri kanlarla dolan
Cinâyet gecesi ölüm gecesi.

6.

Bir yanda bir büyük ıssız harâbe,
Bir kanlı tabutta yere gömülü;
Yüzlerce yakılmış mukaddes kubbe,
Bir siyah kefenle, külle örtülü.

7.

Bur'da yüz memleket, bir vatan yanık;
Dolaşan gölgeler harâbe kızı;
Bin siyah koğuktan damlayan ışık,
Kanayan yaralar gibi kırmızı.

8.

Bir parça ötede, obir yanda da,
Sofralar kurulmuş büyük salonlar!
Hepsinde fânuslar, mumlar yanmada,
Hepsinde na'ralar, zil sesleri var!..

9.

Bur'da da her çatı Allâh'sızların,
Tüyleri ürperten bir günah yeri;
Gözyaşlı âşıklar, mazlûm kızların
Elleri bağlanmış seyircileri.

10.

Bunların önünde: Pâdişah hâin;
Kurenâ munâfık, Vükelâ alçak;
Hepsi de bir gece zevk etmek için
Vatanı bir avuç pula satacak.

11.

Hepsi de, bir devlet gurûb ederken
Bir mehtâb seyrine çıkmışlar gibi;
Bir millet ölüme doğru giderken
Birinün ürperme duymuyor kalbi!..

12.

Gördün ki, Teb'lere kazılan mezar
Bu bed-baht yurdu da çekip alacak;
Bunlardan kalan bir hâtıra kadar
Bunun da bir acı yâdı kalacak.

13.

Bu, senin rûhunda şimşekler çakan
Bulutlar gibi bir isyân yarattı;
Gözünden bir mâvi alevle akan
Yaşları, kıvılcım gibi parlattı.

14.

Kalbinde, bir ölüm-gömleği giyen
Vatanı kurtarmak aşkını buldun;
Adını çağırın, "Gel kurtar!" diyen
Muztarib ruhların müncisi oldun.

15.

Millete haykırdın, dedin, "Ner'desin?
"Kimlerin elinde, bak, senin yurdun;
"Hani, o dünyâyâ haykıran sesin;
"Niçin ses, soluk yok, ölü mü oldun?"

16.

Ecdâdın mezardan dirilse bugün
Hicâbla alını yere egecek:
"Oğuzlar kanını taşıyan Türk'ün
"Kahraman milleti bu mu?" diyecek...

² Krş., *Mustafa Kemal* (Nu. CXXIX), 5, 6, 7' nci dörtilükler, 15, 16, 17'nci kıt'aların aynıdır (Ayrıca bk., *ayn. şır.*, not-1; nu. CXXXV., not-1).

17.

Hayır, ey milletim, bu zelil hayat,
Bu zincir, bu zulüm Türk için değil;
Bu alın yazısı, bu mukadderât,
Bu nisyân, bu ölüm Türk için değil!

18.

Bu sözü bana bir Peygamber dese,
Ben, onu recm için taşa tutarım;
O, benden bir esir kalbi istese,
Bu kalbi göğsümden söküp atarım.

19.

Ben, bunu kimseden duymak istemem,
Anamdan dinlesem, "Yalancı!" derim;
Esrarlı göklerde yazılı görsem,
Allâh'dan işitsem inkâr ederim.

20.

Zirâ sen, kösteksiz arslanlar gibi,
Yurdunda hür gezmek için doğansın;
Dünyâyı dolaşan bir rüzgâr gibi
Asırlar harbini yapan ırkdansın.

21.

Bak, senin geçtiğin: Fâtihler yolu!
Üç kıt'a üstünde ayak izin var;
Beşerin târihi ününle dolu;
Kırk asrın dilinde senin sesin var.

22.

Ben seni en muhîb dağlara sordum,
Adını duyunca hep titrediler;
Yüzlerce gün görmüş diyâra sordum:
"O, bur'dan zaferle geçti!" dediler.

23.

İhtiyar Târih'ten öğrendim ki ben,
Bir kuvvet önünde diz çökmemişsin;
Yarandan akacak kan yerine, sen,
Gözünden zilletle yaş dökmemişsin.

24.

Düşün ki, şu dönen Arz'a, "Dur!" diyen,
Mülkünde güneşler batmayan kimdi?
Dünyâyı bir vatan yapmak isteyen,
Devrâna hükmeden kahraman kimdi?

25.

Kimdi ki, Fırat'ın dalgalarından
Şu içen atını Tuna'ya sürdü?
Sesini Viyana sahrâlarından
Niller'in önüne kadar götürdü?

26.

Kimdi ki kırılmış silâhlarıyla
Cihangîr ırklara, "Aman!," dedirdi;
Olimp'i, Forum'u ilâhlarıyla,
Yüzlerce tâkıyle dize getirdi.

27.

Kimdi ki, ün almış yirmi fâtihin
Tahtları üstüne devletler kurdu?
Bir yeni devr açan yeni Tarih'in
Kapısı önünde şerefle durdu?

28.

Bir zaman yüzlerce milyon insana
Efendi olan ırk sen değil miydin?
Binlerce seneler bütün cihâna
Şöhreti dolan ırk sen değil miydi?

29.

Bir zaman, yine sen değil miydin ki
Şu Arz'ın en âdil bir ırkı oldu
Fazîlet aşkını, kılıçlardaki
Alevden daha çok kuvvetli buldun.

30.

Târih'in yolundan, al sancağımı
Dünyâya meş'ale gibi gösterdin;
Şafakla ördüğün gönül bağını
Esîr'e bir zincir yerine verdin!

31.

Kapında ağlayan mazlumlara için
Hakları bir ekmek gibi dağıttın;
Adâlet isteyen her diyâr için,
Kanımı gül suyu gibi akıttın!

32.

Zamânın o mağrûr Şarlken'ine,
Fransa için bir zünnâr kuşattın;
İsmine sığınan Cermen kavmine
Halâskâr olan bir eli uzattın!

33.

Adını çağıran Hindistanlar'a
Ummânlar üstünden, "Bur'dayım!" dedin;
Garnata önünden haykıranlara
Kanadlı kuş olup uçmak istedin!

34.

Mâdâm ki böyledir, neden bugün sen
Târih'siz bir millet gibi kansızsın;
Her gelen fâtihi gamsız seyreden
Bir eski piramid gibi cansızsın?

35.

Lâyık mı bu kılıç, mızrak kullanan
Bilekler zincire bağlı görülsün?
Giydiği gömleği demir zirh olan
Bir yiğit ırk için kefen örülsün?

36.

Kim der ki, dünyâyı sulayan kanın,
Yine o eski Türk kanı değildir;
Yüzlerce çelenkler taşıyan alnın
Bir esir kafası gibi eğilir?

37.

Gerek ki, uykundan artık kalk, uyan,
Kıymından bir kılıç gibi çık, sıyrıl!
Kefeni bir bayrak gibi aç, kullan;
Zinciri silâh yap, ortaya atıl!

38.

Şu mücrim dünyânın önüne dikil,
Kırılmaz gözlerle korku, dehşet ver!
Kalbinden merhamet denen aczi sil,
Dünyâya Asyalı çehreni göster!

39.

Bugün de hak için, hürriyet için,
Bu asrın bir yeni Hun askeri ol;
Beklenen İlâhî Adâlet için
İrkının bir yeni gün askeri ol!

40.

Bir yeni Attila türküsü çağır,
Bugünkü Sezarlar için harb iste;
"Roma'yı yak!" diyen sesinle haykır;
"Esiri kurtaran Barbar benim!" de!

41.

Üstünde Allâh'sız insanlar gezen
Şu Arz'ı zâlimin kanıyla yıka;
Başında ihtiras havası esen
Harîsin ağzına kül, çamur tıka!

42.

Onları dünyâdan yok et, kaldır ki
Elleri ateşle, kanla kırmızı;
Hepsi de o eski zamanlardaki
Hürriyet kâtili, vatan hâini!

43.

Hepsi de, gurûrun zafer atına
O beyaz başları çiğnettirenler;
Tama'ın o kâtil istibdâdına
Hür olan insanı râm ettirenler!

44.

Senin bu gökleri dolduran sayhan,
Kartallar haykıran sırtları aştı;
Kafkaslar üstünde buzları kıran
Kasırga rüzgârı gibi dolaştı.

45.

O zincir sesleri gelen yerlerden
Îlâhî sesine toplanan ordu:
"Ya ölüm, yâhud hak!" diye and-içen
Bir yeni hürriyet askeri oldu.

46.

Akını önünde mağrur Avrupa,
Sar'alar içinde geri çekildi;
Korkudan çehresi solan bir dünyâ
Gök yere yıkılmış gibi ezildi.

47.

Mazlûmun gözünün yaşları kadar
Zâlimin kanları sel olup aktı;
Bu hırsı, gurûru sürüyen kanlar
Dünyâya bir Tûfan izi bıraktı!..

48.

İnönü, Sakarya ve Dumlupınar...
Bunlarla mağrur ol, sen ey muzaffer!
Ölümün yonttuğu bu yalçın taşlar
Târih'e dikilmiş tunç âbideler³!..

49.

Şu Metris-tepe'den yükselen kubbe,
Şerefın, nâmusun bir siperidir;
Şu Du'â-tepesi, şu Koca-tepe,
Bir büyük türbenin bekçileridir.

50.

Bu aziz toprakta yurd için ölen,
Hürriyet yolunda can verenler var;
Bir büyük aşk için kanı dökülen,
Hak için mu'cize gösterenler var.

51.

Ben seni bur'da bir dağın üstünden
Güneşin doğduğu bir yerden gördüm;
Sevinçle ağlayan halkın önünden
İzmir'e, Bursa'ya girerken gördüm.

³ Krş., *Kurtarıcı*'ya başlıklı şiir (Nu. cxxxv.); 48-57'nci kıt'alar, bazı farklarla, bu şiirin on kıt'adan ibâret iv. bölümünü teşkil etmektedir. Kıt'aların sıralanışı aynıdır; mevcut farkları göstererek neşrediyoruz.

52.

Sen, bur'dan yoluna bakan yerlere
Saçları⁴ dalgalı atını sürdün;
Kılları ağlayan kırk esir şehre
Hürriyet götürdün, necât götürdün!

53.

Sana da binlerce altun meş'ale
Göklerin kehkeşân yolunu açtı;
Geçtiğin yerlere kurbanlar lâle,
Gözyaşlı bâkirler inciler saçtı.

54.

Bak, senin ırkına sunduğun zafer⁵,
Yaşlıyı genç etmiş, çirkini güzel,
Bak, bur'da görünen bütün çehreler
Şerefle yükselmiş birer tunç heykel.

55.

Bak, bur'da alınlar yukarı kalkık,
Ormanda ağaçlar kadar sayısız;
Çarptığı duyulan bağırılar açık,
Bir türkü söylüyor bur'da her ağız.

56.

Bu, zincir altından kurtulan halkın⁶
Hürriyet aşkıyle haykırmasıdır;
Önünde,⁷ kuvveti râm eden hakkın
Harîsi titreten⁸ bir sayhasıdır!..

⁴ Krş., Yelesi⁵ Krş., Bak, senin sunduğun bu kutlu zafer⁶ Krş., Bak, bur'da duyulan, bir mazlûm halkın⁷ Krş., Darbesi⁸ Krş., Dört-ufk'a kükreyen

57.

Bu sesin geldiği yere, göklerden,
Güneşin yolundan kartallar iner;
Bu sesi en uzak, en ıssız yerden
Saçları dalgalı arslanlar dinler⁹.

58.

Fâniler içinde mes'ûdum ki ben
Ölmeden bu sestem bir ilhâm aldım;
Elimi, dilimi kurtlar yemeden
Ben, onu sazımda söyleyip çaldım.

59.

Binlerce şan sana, şerefler sana,
Ey Büyük Müncî ki hırsı devirdin!
Esirler gömleği giyen vatana
Bir atlas bayrağı hil'at getirdin!

60.

İrkının diktiği¹⁰ asırlık çınar,
Bir yeni ru'yânın ağacı oldu;
Gölgesi altına kemerli kızlar,
Üç-telli saz çalan âşıklar doldu.

61.

Uçurum önünde koca dünyâyı
Avuçla tutarak kurtaran sensin¹¹;
Mirâsı bölünen şu Türkiye'yi
Tabuttan çıkaran kahraman sensin¹²!

⁹ Krş., ayn. ş.r.,*Bu sesin geldiği yerleredir ki**Kartallar göklerden uçup iniyor;**Bu sesi en uzak, ıssız çöldeki**Yelesi arslanlar koşup dinliyor.*¹⁰ Krş., ayn. ş.r., II. bölüm, son kıt'a: Osman'ın diktiği¹¹ Krş., ayn. şiir, II. bölüm, yedinci kıt'a: Dev gibi, avuçla tutup kurtardın.¹² Krş., ayn. ş.r., Bir kanlı tabuttan çekip çıkardın.

62.

Peygamber Muhammed gibi, senin de
Kalbinde halk için bir acı vardı;
Dünyâya yıldırım atan elinde
Allâh'm intikam kılıcı vardı!

63.

Bu âdil silâhı¹³ İskender, Sezar
Hiçbir gün, bir yerde kullanamadı¹⁴;
Bu vahşî kurdların, mezara kadar,
Zayıfı boğmakla geçti hayâtı.

64.

Şübhesiz, Türkler'in, sen ey Halâskâr,
Bu dehre şân veren kahramânısın!
Lâkin sen, kahraman olduğun kadar
Asrın da en büyük bir insanısın!

65.

Şu¹⁵ Arz'ın o aziz evlâdısın ki
Sesinde dünyânın dâvâları var;
Her esir toprağın üzerindeki
Mazlumlara, seninle bir gurûr duyar.

66.

Bak, senin açtığın alevden bayrak
Başlayan dünyânın bir meş'alidir;
Dört-ufk'u kızartan bu yeni şafak,
Ergavan renklerin en güzelidir.

¹³ Krş., ayn. şr., III. bölüm, son kıt'a: Nekadar yazık ki

¹⁴ Krş., ayn. şr., Böyle bir şerefi kazanamadı.

¹⁵ Krş., ayn. şr., Bu 64, 65, 67, 68'inci kıt'alar, hemen hiç farksız olarak, v. bölümün ilk iki ve son iki kıt'asını teşkil etmektedir.

67.

Bunun her damlası, bir fenerdir ki,
Kırmızı ziyâsı¹⁶ bütün beşerin;
Dikenli yollarda bir ülkedir ki
Kanayan ayakla yürüyenlerin.

68.

Bu doğan yıldızı, menfâlarından
Paryalar, Fellâhlar selâmlıyorlar;
İrlanda, Zengibar-adaları'ndan
Beyazlar, siyahlar selâmlıyorlar¹⁷!..

¹⁶ Krş., ayn. şr., v. bölüm, sondan bir önceki kıt'a: Yayılan ışığı

¹⁷ Krş., ayn. şr., v. bölümün, hiç farksız olarak son kıt'asını teşkil eder.

CXXXIV.

İSTİKLÂL DESTANI

1.

Türk Ordusu'na

Evet, her saati uzun yıl olan
Cinâyet gecesi, zulüm gecesi;
Günahkâr elleri kanlarla dolan
Ma'siyet gecesi, ölüm gecesi.

2.

Cellâdın iplere çektiği gece,
İnsanlık rûhunun öldüğü gece,
Ölümün mâtemler ektiği gece,
Baykuşun dünyâya güldüğü gece.

3.

Ölüler önünde zil çalan gece;
Kırbaçla dolaşan zincirci gece.
Analar koynundan kız çalan gece;
Nâmuslar satan bir esirci gece.

4.

Şeytanı bir ma'bud yaptıran gece;
İnsanın canavar olduğu gece.
Mihrâbı bir tabut yaptıran gece;
Beşiğin bir mezar olduğu gece.

5.

O vahşî gece ki soluyuşları
Zehirli bir kara yılan nefesi;
Karanlık içinde uluyuşları
Kudurmuş bir kuduz köpeğin sesi.

6.

O korkunç gece ki içinde¹ her yer
Yedi kat surlu bir zindanın yolu.
Kör gözlü dehlizler, sağır kubbeler
Binlerce feryadla, figanla dolu.

7.

Kapısı önünde haykıran rüzgâr
La'netin, gazabın bir mugannîsi.
Derinden derine gelen çığlıklar
Bir ölüm şarkısı, bir yas ninnisi.

8.

Bur'da bir ihtiyar ozan, Erfil'in
Tunç sazı elinde haykırıyordu;
Kızları ağlayan bir esir neslin
Yasları önünde hınçkırıyordu.

9.

Diyordu: Ne olmuş, gökler mi çökmüş,
Dağlar mı yıkılmış, dünyâ mı ölmüş?
Yerler mi yarılmış, lavlar mı dökmüş,
Yurdum mu yedi kat yere gömülmüş?

10.

Burcların üstünde gördüğüm bayrak,
Şu toplar, bu ölüm çenberi kimin?
Ma'bedler² içinde sokulan kundak,
Bu yangın, bu vahşet hangi zâlimin?

¹ Krş., O korkunç çatısı altında. *İstiklâl Destanı*'nın, T. T. Kurumu'nda, daktilo edilmiş iki metni vardır; bunlardan biri, şâirimiz tarafından tashih edilmiştir ki, biz, esas olarak bu nüshayı aldık ve diğeri ile karşılaştırarak neşrediyoruz [Bu *Destan*'ın, 50-79, 81-84'üncü kıt'aları, *Mustafa Kemal*'in (Nu. CXXXIII.), sırasıyla, fakat bazı nüsha farkları ile, 10-44'üncü kıt'alarını teşkil eder. Daha çok bilgi edinmek için, bu kitabın sonundaki *Notlar* bölümüne bakınız; Nu. CXXXIII., CXXXV.].

² Krş., Beldeler

11.

İzmir'in içinden³ uluyup gelen,
Yunan'ın o vahşî türküleri mi?
'Uşak'ta kızların bağrını delen,
Efzun'un o kâtil süngüleri mi?

12.

Devletim ne oldu? Milletim ner'de?
Şu dağlık sürü mü kahraman ordum?
O cedad ocağım şimdi kimlerde?
Bir yeni Sedom mu o cennet yurdum?

13.

Boz-dağı üstünde uçan bulutlar,
Yakılan köylerin dumanları mı?
Menderes önünde haykıran rüzgâr,
O esir ruhların figanları mı?

14.

Türk-ili'm şu yanık, siyah çöl mü ki
Bağrında ırmaklar kanla çağlıyor?
Baykuşlar tüneyen bağlarındaki
Yas giymiş gelinler, kızlar ağlıyor?

15.

Ne olmuş?... Beşikten mihrâba kadar
Her birşey yakılmış, hepsi kül olmuş.
Efeler şarkısı akseden dağlar,
Mezarlar gibi bin ağtla dolmuş.

16.

İşte bir tarafta, bir boş harâbe
Bir kanlı tabut tâ yere gömülü;
Yüzlerce yakılmış mukaddes kubbe
Bir siyah kefenle, külle örtülü.

³ Krş., İzmir'den, Aydın'dan

17.

Ayaklar altında aziz kitaplar
Bir kirli paçavra gibi çamurlu;
Beygirler bağlanan yıkık mihrâblar
Ahırlar gibi ot ve gübre dolu.

18.

Bur'da kırk memleket, bir vatan yanık,
Her yaşlı gölge bir harâbe kızı.
Bin siyah koğuktan damlayan ışık
Kanayan yaralar gibi kırmızı.

19.

Yüzlerce kül olmuş köyün üstünde
Her yanık minâre bir mezar taşı.
Her pınar binlerce şehid önünde
Bir ana-vatanın gözünün yaşı.

20.

Bir parça ötede, öbür yanda da
Fuhş için kurulmuş büyük çadırlar.
Hepsinde fânuslar, mumlar yanmada;
Hepsinde na'ralar, zil sesleri var.

21.

Bur'da da her çatı Allâh'sızların
Tüyleri ürperten bir günah yeri;
Gözyaşlı âşıklar, mazlum kızların
Elleri bağlanmış seyircileri.

22.

Hani Türk başını eğmesin diye:
"Bir yüce⁴ burc gibi dik dur!" diyenler?
Yurt esir gömleği giymesin diye,
Kılıca benzeyen er isteyenler?

⁴ Krş., Gıranit

23.

Ner'de, gök yıkılıp devrilmedikçe
Türk-ili kalacak diyen Kökçiler?
Ner'de, yer bir çöle çevrilmedikçe
Türk'ten yer alınmaz diyen yiğit er?

24.

Ner'de o öncü ki, doğuran ana,
"Bir kara gün için doğurdum!" desin;
Şu bağı yaralı derdli vatana
Hem kılıç, hem kalkan olmak istesin.

25.

Dünyâyı titreten sesinde onun
Arslanlar su için ırmaklar coşsun;
Zafere yol açan izinde onun
Demirden kuşaklı yiğitler koşsun.

26.

Yıldırım silâhı bu kara günde
Türk'ün bir intikam kılıcı olsun;
Kükreyen sayhası düşman önünde
Türk'ün bir gazabı, bir hıncı olsun.

27.

Biz onun alevden yele çelenkli
Yüzüne bakarak, "Odur!" diyelim;
Onun bir ⁵ tan yıldızı gibi gök renkli
Gözüne bakarak, "Odur!" diyelim.

28.

Sözünden, özünden anlayalım ki,
Sürüyü derecek o çoban budur;
Ecdâdın bizlere haber verdiği,
Düşlerde görülen kahraman budur.

⁵ Her iki metinde *bir* kelimesi bulunmakla berâber, vezin icâbı çıkarılması lâzım gelir.

29.

Felâket gününde gelenler gibi
Bunda da mazlumlara için şefkat çok.
Kavmini kurtaran Peygamber gibi
Bunda da zâlime karşı bir afv yok.

30.

Lâkin bu yolları beklenen öncü
Doğacak değildi, çoktan doğmuştu;
Daha dün bu ünlü yiğitin gücü
Boğaz'dan düşmanı sürüp koğmuştu.

31.

O büyük savaşta ana-vatanın
Ağlayan sesine doğru koşandı ⁶;
Boralı bir günde Anafarta'nın
Köpüklü denizi gibi coşandı ⁷.

32.

Gönülle sevdiği İstanbul'una:
"Ben seni ellere vermem!" diyendi ⁸;
"Bu canım, adaktır senin yoluna
"Sâkin ol!" diyerek cenk eyleyendi ⁹.

33.

Düşmanı râm eden kılıcı onun
Hırslara bir kanlı mezar kazmıştı.
Turova önünde Gelibolu'nun
Bağrına bir yeni *İlyad* yazmıştı.

⁶ Krş., koşmuştu.

⁷ Krş., coşmuştu.

⁸ Krş., demişti.

⁹ Krş., eylemişti.

34.

Bu büyük, bu ulu cenkteydi ki, ben
Bu eri siperler önünde gördüm,;
En azgın kasırğa rüzgârı esen
Bir kartal yuvası önünde gördüm.

35.

O yerde gördüm ki korkunç gölgesi
Bir yüksek heykelin vuran aksiydi;
Dağları titreten kahraman sesi
Şimşekli bir gök¹⁰ gürlemesiydi.

36.

Bu seste, o mağrur başları kıran
En büyük bir ırkın gazabı vardı;
Bu seste, te'dibçi ruhla haykıran:
Sezarlar düşmanı Attilalar'dı.

37.

O yerde gördüm ki büyük zaferi
O ejder topları boğdu, susturdu;
Üç büyük kıt'adan gelen devleri
Kahr ile hepsine kanlar kusturdu.

38.

Bir haris dünyâya, "Bil ve öğren ki,
"Türk sesi gelen yer Türk'ündür!" dedi;
Türk'ün de hakkına hürmet etmeyi
Kılıcın ağzıyla ta'lim eyledi.

39.

O yerde gördüm ki hayâli bur'da
Bir vatan¹¹ Tanrı'sı gibi duruyor,
Bu sırttan, kahraman çehresi yurda
Efsâne devrinde gibi uruyor.

¹⁰ Krş., günün¹¹ Krş., Rûhu(mu)n

40.

Kültigin asrında olsaydı eğer
Bu sırtı atalar anıt yapardı;
Buna da, eğilen bütün yiğitler
Hürriyet mihrâbı gibi tapardı.

41.

O yerde gördüm ki dağları onun,
"Üçyüzbin şehidin kanı var!" diyor!
Akdeniz önünde dalgalar bunun
Acıklı şi'ri¹ni inşâd ediyor.

42.

Bu dağlar önünden gelip geçenler
Burayı en kutlu yer biliyorlar;
Bu sâhil önünde bütün yelkenler
Dost, düşman gemiler eğiliyorlar.

43.

Bugünde haykıran yaşlı ozanın
Sesine bir cevap verecek buydu.
Bir kâtil, kundakçı, zâlim düşmanın
Önünde göğsünü gelecek buydu.

*

44.

Nitekim en kara bir günde²ydi ki,
Ona bu acıklı nevha aksetti;
Sanki bir kurbanın feryâdındaki,
"Gel kurtar!" sadâsı onu titretti.

45.

“Gel kurtar!”, bu onun gül bahçesinde
Elemle ağlayan kuşları oldu;
En ıssız, en yalnız¹² bir gecesinde
Kıyıyı çalan bir rüzgârı oldu.

46.

“Gel kurtar!”, o, bunu taş kubbelerden,
Kerpiçten divarlar içinden duydu;
Bin yıllık¹³ yosunlu harâbelerden,
İsimsiz mezarlar içinden duydu.

47.

“Gel kurtar!”, bu sesin geldiği yerde
Sayısız göç dolu yolları gördü;
Dağların böğründe, yamık illerde
Kendine uzanan kolları gördü.

48.

Kanlara bulanmış toprağı gördü;
Önüne dikilen târihi gördü;
Yerlere atılmış bayrağı gördü;
Mezarı çiğnenen Fâtih’i gördü.

49.

Yunan’a, “İzmir’e, Bursa’ya!” diyen
Üç Hellen hâmiş devleti gördü;
Türkler’i Asya’ya sürmek isteyen
Üç Ehl-i Salıbe milleti gördü.

50.

Baktı ki, Saray’da Hükümdâr hâin,
Kurenâ münâfık, Vükelâ alçak.
Hepsi de bir gece zevk etmek için,
Bir haris düşmana yurdu satacak.

¹² Krş., En yalnız, en gamlı

¹³ Krş., Asırlık

51.

Hepsi de, bir devlet batıp giderken
Bir mehtâb seyrine çıkmışlar gibi;
Bir millet ölüme karşı titrerken
Birinin ürperme duymuyor kalbi.

52.

Bur’da da Teb’lere kazılan mezar
Bu bedbaht yurdu da kapıp alacak;
Onlardan kalan bir hâtıra kadar
Bunun da bir acı yâdı kalacak.

*

53.

Bu, onun rûhunda şimşekler çakan
Bulutlar gibi bir isyan yarattı.
Gözünden bir mâvi alevle akan
Yaşları kıvılcım gibi parlattı.

54.

Millete haykırdı, dedi, “Ner’desin?
“Kimlerin elinde bak senin yurdun?
“Hani o dünyâyâ emreden sesin?
“Neden ses, soluk yok, ölü mü oldun?

55.

“Ecdâdın mezardan dirilse bu gün
“Utançla alını yere eğecek;
“Oğuz’lar kanını taşıyan Türk’ün
“Kahraman milleti bu mu?” diyecek.

56.

Hayır! Ey milletim, bu alçak hayat,
Bu zincir, bu zulüm Türk için değil!
Bu alın-yazısı, bu mukadderât,
Bu satır, bu ölüm Türk için değil!

57.

Bunları bana bir Peygamber dese,
Ben onu re'cm için taşa tutarım;
O benden bir esir kalbi istese,
Bu kalbi göğsümden söküp atarım.

58.

Ben bunu kimseden duymak istemem,
Anamdan dinlesem, "Yalancı!!" derim;
Esrarlı göklerde yazılı görsem,
Allâh'tan işitsem, inkâr ederim.

59.

Zirâ sen kösteksiz arslanlar gibi
Yurdunda hür gezmek için doğansın!
Dünyâyı dolaşan bir rüzgâr gibi
Asırlar harbini yapan ırktansın!

60.

Bak, senin geçtiğin fâtipler yolu,
Üç kıt'a üstünde ayak izin var,
Dünyânın târihi ününle dolu,
Kırk asrın dilinde senin sesin var.

61.

Ben seni en korkunç dağlara sordum,
Adını duyunca hep titrediler;
Yüzlerce gün görmüş diyâra sordum:
"O bur'dan zaferle geçti!" dediler.

62.

İhtiyar Târih'den öğrendim ki ben,
Bir kuvvet önünde diz çökmemişsin;
Yarandan akacak kan yerine, sen,
Gözünden zilletle yaş dökmemişsin.

63.

Düşün ki, şu dönen Arz'a: "Dur!" diyen,
Mülkünde güneşler batmayan kimdi?
Dünyâyı bir vatan yapmak isteyen;
Devrâna hükmeden kahraman kimdi?

64.

Kimdi ki, Fırat'ın dalgalarından
Su içen atını Tuna'ya sürdü?
Sesini Viyana sahrâlarından
Nil'lerin önüne kadar götürdü?

65.

Kimdi ki, kırılmış silâhlariyle
Cihangîr ırklara, "Aman!" dedirdi?
Olimp'i, Forum'u ilâhlariyle,
Yüzlerce tâkıyla dize getirdi?

66.

Kimdi ki, ün almış yirmi fâtihin
Tahtları üstüne devletler kurdu?
Bir yeni devr açan yeni târihin
Kapısı önünde şerefle durdu?

67.

Bir zaman yüzlerce milyon insana
Efendi olan ırk sen değil miydin?
Binlerce seneler bütün cihana
Şöhreti dolan ırk sen değil miydin?

68.

Bir zaman yine sen değil miydin ki,
Şu Arz'ın en âdil bir ırkı oldun?
Fazîlet aşkını kılıçlardaki
Alevden daha çok kuvvetli buldun?

69.

Târih'in yolundan al sancağını
Dünyâya meş'ale gibi gösterdin?
Şefkatle ördüğün gönül bağı
Esir'e bir zincir yerine verdin?

70.

Kapıda ağlayan mazlumlar için
Hakları bir ekmek gibi dağıttın?
Adâlet isteyen her diyar için
Kanım gül suyu gibi akıttın?

71.

Zamânın o mağrur Şarlken'ine
Fıransa için bir zünnâr kuşattın?
İsmine sığınan Cermen kavmine
Halâskâr olan bir eli uzattın?

72.

Adını çağıran Hindistanlar'a
Ummanlar üstünden: "Bur'dayım!" dedin?
Gırnata önünden haykıranlara
Kanadlı kuş olup uçmak istedin?

73.

Mâdem ki böyledir, neden bu gün sen
Târihsiz bir millet gibi kansızsın?
Her gelen fâtihi gamsız seyreden
Bir eski piramit gibi cansızsın?

74.

Lâyık mı, bu kılıç, mızrak kullanan
Bilekler zincire bağlı görülsün?
Giydiği gömleği demir zirh olan
Bir yiğit ırk için kefen örülsün?

75.

Kim der ki, dünyâyı sulayan kanın
Yine o eski Türk kanı değildir?
Yüzlerce çelenkler taşıyan alnın
Bir esir kafası gibi eğilir?

76.

Gerek ki uykundan artık kalk, uyan!
Kınından bir kılıç gibi çık, sıyrıl!
Kefeni bir bayrak gibi aç, kullan!
Zinciri silâh yap, ortaya atıl!

77.

Şu mücrim dünyânın önüne dikil!
Kırılmaz gözlerle korku, dehşet ver!
Kalbinden merhamet denen aczi sil!
Dünyâya Asyalı çehreni göster!..

78.

Bu gün de hak için, hürriyet için
Bu asrın bir yeni Hun askeri ol!
Beklenen bir büyük adâlet için
İrkının en yeni gün askeri ol!..

79.

Bir yeni Attila türküsü çağır!
Bu günki Sezarlar için harb iste!
"Roma'yı yak!" diyen sesinle haykır!
"Esiri kurtaran barbar benim" de!

80.

Kılıcı zafere ünlü yol açan,
Asya'yı fetheden ellerinle vur!..
Ölümü tahkirle gazablar saçan,
Dünyâyı titreten ellerinle vur!..

81.

Üstünde Allâh'sız insanlar gezen
Şu Arz'ı zâlimin kanıyla yıka!
Başında ihtiras havası esen
Harîsin ağzına kül, çamur tıka!..

82.

Onları dünyâdan yok et, kaldır ki,
Elleri alevle, kanla kırmızı;
Hepsi de o eski zamanlardaki
Hürriyet kâtili, vatan hırsızı!..

83.

Hepsi de, gurûrun zafer atına
O beyaz başları çiğnettirenler!
Hırsların o kâtil istibdâdına
Hür olan insanı ram ettirenler!..

*

84.

Bu sayha, kartallar uçup haykıran
En yalçın dağları, sırtları aştı;
Kafkaslar üstünde buzları kıran
Kasırga rüzgârı gibi dolaştı.

85.

Bu sese binlerce yiğitler koştu;
Herbiri baltaya, bele sarıldı;
Dağlarda ses veren sel olup coştı;
Yurt için sevgili yârdan ayrıldı.

86.

Helâllik dileyip vedâ' ederken
Ardından analar, kızlar ağladı;
Yolculuk değneğ'ni alıp giderken
Gezdiği meydanlar yaslar bağladı.

87.

Nergisler büktüler dudaklarını,
Yaz bitip sanki güz oluyor gibi;
Söğütler döktüler yapraklarını,
Saçını, başını yoluyor gibi.

88.

Önüne çıktılar gölgeli sular,
"Çimenler üstünde gel otur!" diye;
Dağlardan indiler güzel âhular,
"Bizimle bur'da kal, gitme dur!" diye.

89.

Lâkin o, uçan bir ak-doğan gibi
Bunların hepsini ardına attı;
İnini kıskanan bir arslan gibi
Kendini ok yapıp yaydan fırlattı.

90.

Önüne dikilen, "Geri dön!" diyen
Yağmurla, tipiyle, karla savaştı;
Üstüne atılan, leş, kemik yiyen
Çakalla, ayıyla, kurdla uğraştı.

91.

Yollarda kanayan ayaklarına
Paçavra gömleği yırtıp bağ sardı.
Yurdunun köpüklü ırmaklarına,
"Beni de götürün!" diye yalvardı.

92.

Yarlara tırmandı, tepeler aştı,
Amansız bellerden geçit istedi;
Taş, diken demedi, yer yer dolaştı,
Dağlara, "Eğilin, yol verin!" dedi.

93.

Göklerde kükreyen çılgın rüzgâra
Bir kartal göziyle, tahkirle baktı;
Başları döndüren uçuşumlara
Yanar-dağ başından lav gibi aktı.

94.

Bunlara şehirler iç'ersinden de
Binlerce söz ve saz eri atıldı;
Kafkas'da, Bağdad'da, Çanakkal'e'de
Ün almış sayısız yiğit katıldı.

95.

Hepsi de, "Bu dağlar bizi tanırlar!"
Diye bin¹⁴ sarp, çetin tepeyi geçti;
"Ölümden ötede hangibir köy var?"
Diye bin karanlık uçuşum geçti.

96.

Kimisi bin yıllık eski ocaktan,
Ecdâddan kalma bir ülkü getirdi;
Kimisi Meriç'ten, Kızıl-ırmak'tan
Yiğitler destanı, türkü getirdi.

97.

Kimisi Akdeniz rüzgârı gibi
Bir şimşek kanadı kuvvet getirdi;
Kimisi İlgaz'ın dağları gibi
Bir korkunç gölgeli heybet getirdi.

98.

Bur'daki erleri gören derdi ki:
Süleyman devri'nin devleri¹⁵ bunlar!
Hepsinde cihangîr atalardaki
O mağrur bakışlar, o duruşlar var!...

¹⁴ Krş., yüz¹⁵ Krş., ordusu

99.

Hepsi de dizginsiz sert aygırları
Saçından tutarak zapteden athl!
Hepsinin uçuşu o boz-kırlar'ı
Kumlara gömen bir rüzgâr kanadlı.

100.

Gerçektir, atalar, "Cenge!" diyerek¹⁶
Kırbaçla Batı'ya at sürmüşlerdi;
O mağrur Roma'yı, Gol'ü eğerek¹⁷
Tibr ile Rhin'e ün götürmüşlerdi.

101.

Mohac'ın yolunda sarp geçitlere,
O yüksek burclara tuğ asmışlardı;
Nil'lerin önünde Piramit'lere,
Sifenks'ler üstüne ad yazmışlardı.

102.

Lâkin bu torunlar yeni ülküden,
Milliyet asrından¹⁸ ilham aldılar;
Bir cihan fethine doğru götüren¹⁹
O eski cenklerden uzak kaldılar²⁰.

103.

"İstanbul, Edirne İzmir!" diyerek
Vatanı her şeyden yüce buldular;
Sırtlara ateşten gömlek giyerek
Sınırdaki nöbetçi, bekçi oldular.

¹⁶ Krş., ceng eyleyerek¹⁷ Krş., alarak¹⁸ Krş., Yirminci asırdan¹⁹ Krş., Bu yeni devirde hırs ve kin güden²⁰ Krş., *tashihli metin*'de, bundan sonra gelen aşağıdaki şu kıt'a kaldırılmıştır :

*Bir yeni târihin cürüm dediği ;
Beldeler zaptını hoş görmediler :
Bu devrin bir hâle, nur istediği
Başlara alevden tac örmediler.*

104.

Her boyna bir ölüm kefeni biçip ²¹
 Sel gibi cepheye coşup ²² geldiler;
 Türk adı nâmına büyük and içip
 Düşmanı te'dibe koşup geldiler.

105.

Bunların arddaki kadınları da,
 Et tırnak dökerek tarla sürdüler;
 Sırtları üstünde, kağnılarında
 Buraya yiyecek, top götürdüler.

106.

Yollarda katılmış çocuklarını
 Taş gibi fırlatıp yere vurdular;
 Dağlarda sıkılmış yumruklarını
 Düşmana gösterir gibi durdular.

107.

Kızların, kesik saç örgülerini
 Yiğitler önüne döküp serdiler;
 Bunlara, kanlı baş örtülerini,
 "İntikam bayrağı!" diye verdiler.

108.

İnönü-sırtı'nda yüz kanlı siper
 Bu yiğit erleri zincire vurdu;
 Kan, alev giyinmiş kızıl ifritler
 Cehennem içinde kasıp kavurdu.

109.

Bunların önünde ateş yağmuru
 Başlara sayısız sağnak indirdi;
 Yerlerin tutuşmuş kanlı çamuru
 En vahşî kurduları ine sindirdi.

²¹ Krş., Ceng için her boyna bir kefen biçip

²² Krş., koşup

110.

Kayalar üstünden yanık kanadla
 Uçuşan kartallar göklere kaçtı;
 Saçları yamıyor gibi feryadla
 Haykıran ırmaklar dehşetler saçtı.

111.

Yüz yıllık gölgeli ulu ağaçlar
 Bir yığın kül olup dağa savruldu;
 Çiçekli ovalar, kuşlu yamaçlar
 Yanar-dağ toprağı gibi kavruldu.

112.

Lâkin bu yiğitler miskin korkuyu
 Dudaklar üstünde gazab yaptılar;
 Cesâret denilen aziz duyguyu
 Herşeyi râm eden kuvvet yaptılar.

113.

Hürriyet aşkını ateşten üstün,
 Demirden ve tunçtan güçlü bildiler;
 "Hak" diye çırpınan kalbden ölümün
 Saçtığı dehşeti, vehmi sildiler.

114.

Tüyleri ürperten bu cenk yerini
 Cehennem içinden gibi geçtiler;
 Harâbe ve mezar deliklerini,
 "Bir sığınak, bir siper" diye seçtiler.

115.

Tûfan'dan kalma sert taşları kırıp,
 Bunları bir gülle yapıp attılar;
 Dağların devleri gibi haykırp,
 Dünyâya en korkunç sesler kattılar.

116.

Topların sesine doğru türküyle,
Tekbir'le, "Vur, hay!" la cevap verdiler;
Gülleyle, bombaya karşı süngüyle,
Tırnakla ve dişle kanad gerdiler.

117.

Kavrulmuş etlerle, çıplak göğüsle
Alevler içine doğru gittiler;
Delinmiş alınla ve yanık yüzle
Ölümün üstüne hücum ettiler.

118.

Bu sırtta, yedi gün ve yedi gece
O mağrur başları kırıp ezdiler ²³;
Bu sırtta yedi gün ve yedi gece
O haris düşmanı biçip kestiler ²⁴.

119.

Bu cenkle bu dağlar, "İnönü benim;
"Bir ölüm şarkısı türkümdür!" dedi;
"Her taşım bir çelik kal'adır benim;
"Yâd ayak basdırtmam!" diye kükredi.

120.

Yüz kanlı sırtın bin kanlı yerini,
"Harisler mezarı!" diye gösterdi;
Sayısız ölümler kemiklerini
Dışarı fırlatıp bir dehşet verdi.

121.

Gün görmüş bir yaşlı muhârib gibi
Bulutlar içinde gururla ²⁵ durdu;
Göğsünde soluyan korkunç gazabı
Tulgası altından yüzüne vurdu.

²³ Krş., biçip kestiler.

²⁴ Krş., kalbleri kırıp ezdiler.

²⁵ Krş., gazabla

122.

Onun bu cengini en yaşlı dağlar
Târih'e, "Dev cengi!" diye nakletti;
O yanık taşları harp yapan rüzgâr
Bu cengi dünyâya çalıp dinletti.

123.

Bu nagme önünde o *İliade*'lar...
Bu eski destanlar sükûta daldı;
O *Kalevala*'lar, o *Luzyada*'lar..
Bu ünlü şarkılar pek sönük kaldı.

124.

Bu cenkle İnönü bütün dünyânın
Her yerden kutlu bir bucağı oldu;
"Hür hava nerede!" diyen insanın
Ciğeri bur'da bu havayı buldu.

125.

Bu dağlar üstünden geçen her yolu:
"Bu dağlar benim de dağlarım!" dedi;
Yiğitler izleri olan bu yolu,
Kendinin bir yolu yapmak istedi.

126.

Buraya bir vatan mihrâbı gibi
Ak saçlı âkıllar, ozanlar geldi;;
Peygamber Dâvud'un rebâbı gibi
Mezâmîr dinleten sesler yükseldi.

127.

Yaslara bürünmüş gözyaşlı kızlar
Şehidler kabrinden çelenk getirdi;
Göklere haykıran açık ağızlar
Duâya benzer bir âhenk getirdi.

128.

Bu dağlar önünde mağrur Kafkas'lar
Ural'lar.. Bu devler geri çekildi;
O yaşlı Olimp'ler, Tûr'lar, Atlas'lar...
Bu Tanrı-dağlar hep çöküp eğildi.

129.

Sakarya yurdunda²⁶ dev gölgeleri
Dünyâya uzanan yiğitler vardı;
Bunlar da İnönü adlı zaferi
Kazanan o ünlü kahramanlardı.

130.

Bur'da da bir tâ'un rüzgârı gibi
İnsanlar öldüren sam yeli idi²⁷;
Yüzlerce yanar-dağ lavları gibi
Herşeyi kül eden alevler idi²⁸.

131.

Zehirle, barutla, sisle, dumanla
Göklerin güneşi kararıp söndü;
Yeryüzü şimşekle, alev ve kanla
Kıpkızıl bir başka küreye döndü.

132.

Ölüm bir sapanla sürüyor gibi
En yüksek tepeler, dağlar düz oldu;
Sanki bir tırpanla yürüyor gibi
İnişler, yokuşlar leşlerle doldu.

²⁶ Krş., Sakarya.. Bur'da da²⁷ Krş., esdi.²⁸ Krş., gezdi.

133.

Kargalar ölümün ziyâfetine
Çekirge sürüsü olarak çöktü;
Binlerce ölünün çürük etine,
Kemiği üstüne irinler döktü.

134.

Lâkin, bu yiğitler aynı cür'etle
Bur'da da bunları hiçe saydılar;
Ateşe, ölüme²⁹ karşı şiddetle
Hücûma geçerek³⁰ korku yaydılar.

135.

Göklere şahlanan dalgalar gibi
Siperler içinden coşup coştular³¹,
Gazabla köpüren boğalar gibi
Tozları dumana katıp koştular.

136.

Arsanlar gibi bir sayhayla³², "Geri!"
Diyerek düşmana dehşet saçtılar;
Şimşekli³³ yıldırım gibi "İleri!"
Diyerek zafere yollar açtılar.

137.

Taşları kül olmuş dağlar sırtında
Göğdeler yanarken cenk eylediler;
Şarapnel, mitralyöz, bomba altında
Yaralar kanarken cenk eylediler.

²⁹ Krş., demire³⁰ Krş., Ölümle yağdırıp³¹ Krş., taştılar.³² Krş., Arsanlar gibi sayha ile³³ Krş., Bir şimşek,

138.

Bu büyük savaşta otuz neferle
O Basrı-kal'a'yı bunlar kurtardı;
O Duâ-tepe'de üç yiğit erle
Düşmanı püskürten yine bunlardı.

139.

Yine bu erlerden bir bölüktü ki
"Sakarya-nehri'ni geçelim!" dedi;
Yüzerek, bu nehrin ötesindeki
Düşmana bir baskın yapmak istedi.

140.

Yaptığı baskında ürken düşmana,
"Türk geldi!" dedirip dehşetler saçtı;
Üstüne bir korku çöken düşmana
Bir büyük bozgunluk yolunu açtı.

141.

Bur'da da, tam yirmiiki gün süren
Bu cenkte Sakarya kan nehri oldu;
Bur'da da, tam yirmiiki gün süren
Bu cenkte Sakarya leşlerle doldu.

142.

Bur'da da, Sakarya bu yiğitleri,
Köprüsü üstünden şanla geçirdi;
Bir yeşil Cennet'ten akan Kevser'i;
Tanrılar şarâbı diye içirdi.

143.

Bunların gölgesi, akar sulara
Yeleli arslanlar gibi aksetti;
Kükreyen sesleri sık korulara
Fırtına te'siri yapıp titretti.

144.

Bu sesi işiten bir eski hisar³⁴;
"Bu sayha Türk'ündür!" diyerek bildi³⁵;
Bunların önünde en yaşlı çınar
Ecdâdı görüyor gibi eğildi.

145.

Bunların izini taşıyan toprak,
"Bu erler benimdir!" diye öğündü;
Başları üstünde alevden bayrak
Doğan bir al şafak gibi göründü.

*

146.

Bur'da da, bu ırmak dalgalarını
O altın sazının bir sesi yaptı;
Göklerin şimşekli kavgalarını
Kahraman erlerin nagmesi yaptı.

147.

Bu nagme, havanın bir kuşu gibi
Bir yanık kanadla yolunu açtı;
Bulutun, şimşegin uçuşu gibi
Geçtiği yerlere alevler saçtı.

148.

Bu na me, en ıssız yerlere kadar
Bir dağdan bir dağa yükselip vurdu;
Bu nagme önünde Kızıl-ırmak'lar,
Seyhan'lar, Fırat'lar akmayıp durdu.

³⁴ Krş., bızâr³⁵ Krş., yıld

149.

Bu nagme, gücüne karşı durulmaz
Bir yeni hürriyet şarkısı oldu;
Kafeste habsolmaz, köstek vurulmaz
Bir sesle yükseldi, dört bucak doldu.

150.

Bu nagme, Latin'in mağrur Tibr'ine:
"Ben senden şerefce üstünüm!" dedi;
Kendinin nöbetçi yiğitlerine
Cermen'in³⁶ Rhin'inden alkış istedi.

151.

Bu nagme, dağlarla denizler aştı,
Çöllerde arslanlar gibi kükredi;
Kartallar uçuşan yerde dolaştı,
Sesinin³⁷ önünde gökler titredi.

152.

Bu nagme, dünyâya karşı dikildi;
Bu nagme önünde hırslar sarsıldı;
Bu nagme önünde Allâh eğildi;
Bu nagme, târihe geçip yazıldı.

*

153.

İnönü, Sakarya, bu iki zafer
Şüphe yok, düşmanı kahreylemişti;
"Her kim ki bu yurda göz korsa eğer,
"Sonu o bedbahtın budur!" demişti.

³⁶ Krş., Alman'ın³⁷ Krş., Sayhası

154.

Lâkin, bu zaferler elvermiyordu;
Dağlarda yabancı gölgeler vardı;
O kirli ayakla bu aziz yurdu
Çiğneyen bacaklar Yunanlılar'dı.

155.

Öyle bir sert vuruş³⁸ istiyordu ki,
Bunlara sonuncu cezâyı versin;
Türk'ün de vahşete ta'yin ettiği
En afvsız, amansız hükmü göstere.

156.

Dünyâyı sarsacak dehşeti onun,
Doğacak sayısız asra yayılsın;
Harîse: "Kan, ölüm!" diyen kânunun
Gâyesi yerine gelmiş sayılsın.

157.

Bir sabah, en korkunç saatteydi ki,
Afyon'un üstünden bir dağ haykırdı;
Fırtına başlarken ormanlardaki
Arslanlar ve filler gibi bağırdı.

158.

Dört-ufk'u dolduran bu ses her yeri
Zelzele oluyor gibi titretti;
Binlerce akisler sanki gökleri
Kıyâmet kopuyor gibi inletti.

159.

Her tepe üstünde yüzlerce yangın
Göklere sayısız lavlar fırlattı;
Her, "Allâh, Allâh!"la kükreyen akın
Başlara sayısız yıldırım attı.

³⁸ Krş., dönüş

160.

Bu akın önünde korkak sürüler
Sar'alar içinde geri çekildi;
Cehennem örneği yüzlerce siper
Gök yere yıkılmış gibi ezildi.

161.

Her yerde tunç, alev kasırgaları
Ateşten vâdiler, çöller parlattı.
Ovalar üstünde kan dalgaları
Kırmızı nehirler, göller yarattı.

162.

Mazlûmun gözünün yaşları kadar
Zâlimin kanları sel olup aktı;
Sayısız leşleri sürüyen kanlar
Dünyâya bir tûfan izi bıraktı.

163.

Bunların üstünde binlerce arslan
Bir yüksek heybetle, gururla durdu.
Hepsinin gölgesi Dumlupınar'dan
İzmir'in üstüne uzanıp vurdu.

164.

Bu harbte, vatanda kalan düşmanı
Bir yeni Termopil önünden koğdu;
Türkler'in kanını içen Yunan'ı
Akdeniz suları içinde boğdu.

165.

Dalgalar sayısız leşleri sürüp
Yunan'm ³⁹ sâhili üstüne attı;
Hepsinin üstüne doğru tükürüp:
"Al, bunlar senindir!" diye fırlattı.

³⁹ Krş., Attigne'in

166.

Bu savaş kuvvete karşı, "Hak!" diyen
Kahraman Türk'ün bir millî harbiydi;
Bir halkın gözyaşı nehri önünden
Dünyâya haykıran bir gazabiydi.

167.

Öyle bir gazap ki, darbesi onun
Bir kâtil zinciri, baltayı kırdı;
Boraya benzeyen gür sesi onun
Dünyâya, "Hürriyet!" diye haykırdı.

168.

"Zayıfın hakkı yok!" diyen kânunu
Süngüye geçirip yaktı, kül etti;
Her kanlı heykeli, kanlı sutûnu
Akseden topunun sesi titretti.

169.

Gurûrun ve hırsın divarlarına,
"Kahrolsun barbarlık!" diye bağırdı;
Esâret ve zulmün diyarlarına
Dünyâyı hürriyet için çağırdı.

170.

Bu sesin önünde eski Forum'lar
Ve yeni Bâbil'ler hepsi sarsıldı;
Hepsine mezara benzeyen bir yer,
Leşleri kemiren çukur kazıldı.

171.

İhtiyar Erciyas ilk gündenberi,
"Ben böyle bir harbi görmedim!" dedi.
Bu sözü, cihangir İskender'leri
Taniyan Toros'lar tasdik eyledi..

172.

Bu harbi, yurdun hep dıvarlarından
Genç kızlar gül takıp selâmladılar;
Pilevne, Domoko mezarlarından
Şehidler nur yakıp selâmladılar.

173.

Bu harbi, göklerin kubbelerinden
Tanrılar görünüp seyreylediler,
Bu harbi, kırk asrın tepelerinden
Atalar seyredip "Alkış!" dediler.

174.

Bu harbin önünde bütün sancaklar,
Ordular, fâtiler hep eğildiler;
Ölmezler rûhunu söyleyen tâklar,
Heykeller, tarihler, hep eğildiler.

*

175.

Bu harbte başları kanla çelenkli
Silâhı düşmemiş şehidler vardı;
Şerefler giyinmiş, tunç, bakır renkli
Kahraman timsâli yiğitler vardı.

176.

Hayâta, "Dur!" deyip geçerken, yeri
Çökerten cesur cenk erleri vardı;
Dünyâya sığmayan sesi, gökleri
Dolduran hürriyet askeri vardı.

177.

Cenkleri dillerde bir destan olmuş
Yurt, millet aşığı subaylar vardı;
Al rengi önünde şafaklar solmuş
Alevden bayraklı alaylar vardı.

178.

Dünyâya üç büyük âbide kuran
Türk'ün bir muzaffer ordusu vardı;
Bir yeni târihin önünde duran
Türk'ün bir gazanfer ordusu vardı.

179.

O İsmet vardı ki, İnönü⁴⁰ harbi
Milletin o ma'kûs bahtım yendi;
Kendine her millî kahraman gibi
Vatanın hürriyet fâtihî dendi.

180.

O Fevzî vardı ki, arslan göğdesi
Düşmana bir kal'a dehşeti verdi;
Hâtife benzeyen irşadçı sesi
Her zaman zafere bir yol gösterdi.

181.

O dâhî Mustafa Kemal vardı ki,
Türk onda halâşçı⁴¹ rûhunu buldu;
Târihin mu'cize günlerindeki
Yiğitler soyundan bir başbuğ oldu.

182.

Cengiyle gösterdi ve anlattı ki,
Her zaman Türk'ün bir Mete'si vardır;
Her kara günde o, pençesindeki
Bir kırık kılıçla zafer yaratır.

183.

Her cenkte leşlerle dolu topraklar
Türk'ün yurt aşkının bir heykelidir;
Ateşle ve kanla yazılı tâklar
Onun hür rûhunun taştan dilidir.

⁴⁰ Krş., ün almış⁴¹ Krş., salâhçı

184.

Her zaman Türk'ün bir devlet sancağı
Burcları üstündé büyük ün ahr;
Yâd ayak basmayan ata toprağı
Oğuzlar diyârı olarak kahr.

185.

Her tepe üstünden vuran gölgesi
Altay'da görülen devlerinkidir;
Dünyâya haykıran kahraman sesi
Geçmişte çalınan kûslar gibidir.

*

186.

Bu kutlu zaferin karşısında ben
Kendimi efsâne ⁴² devrinde sandım;
Harîsi kılıçla te'dîb eyliyen
Bu aziz erleri takdîsle andım.

187.

Kahraman-Tanrılar kitabı gibi
Destandan üstün bir kitap istedim;
Peygamber-Ozanlar rebâbı gibi
Kobuz'dan başka bir rebâb istedim.

188.

Bu vatan fâtihi kahramanlara
Şi'rimle örölmüş çelenkler takdım;
Târih'in içine doğrulanlara
Alevi sönmez bir meş'ale yaktım.

189.

Elime bir yanık bayrağı alıp,
"Önünde diz çökün!" diye bağırdım;
Hürriyet aşkıyle sazımı çalıp,
Dünyâya bir yeni şarkı çağırdım.

⁴² Krş., mu'cize

190.

Sonra da Târih'in yolcusu gibi
Gözyaşı vâdîsi yerleri aştım;
Cehennem şâiri kadar asabî
Bir ruhla dağlarda gezdim, dolaştım.

191.

Yurdumu bir mezar yapan gurûra
İsyanla bed-duâ, la'net yağdırdım;
İrkımı mihlayın kanlı çamura,
"Yedi-kat yere bat!" diye bağırdım.

192.

Bu kızlar, gelinler ağlatan harbi
Tâ'undan, vebâdan dehşetli buldum;
Bir dünyâ yangını yapanlar gibi
Ben de bir ihtilâl insanı oldum.

193.

Üstleri kül dolu yerlere bakıp
En coşkun hiddetle, gazabla durdum;
Demiri ve tuncu kızdırıp, yakıp
Günahkâr ellere damgalar vurdum.

194.

Bur'da, hep baykuşlar yuvası olmuş
O viran köyleri saymaktan bıktım;
Dört yanı çürümüş leşlerle dolmuş
Taşları yanık bir tepeye çıktım.

195.

Ve dedim: Ne oldu o kahramanlar,
Dünyâya hüküm için geldik diyenler?
Kılıcı yıldırım yapıp atanlar,
Ateşten tulgalar, zirhlar giyenler?

196.

Ner'de o alevden saçlı atların
Kırk şehri çiğneyen suvârîleri?
Tâkları kemikten saltanatların
Bir kavmi katleden cellâd askeri?

197.

Ey kuru kafalar, ezik ahnlar,
Bunları yapanlar sizler miydiniz?
Ey dişsiz ağızlar, ey boş karınlar,
Bu harîs insanlar sizler miydiniz?

198.

Siz ki, ey zâlimler, hakkı, vicdânı
İnkârla ruhlardan silenlerdiniz!
Ru'yâyı, ümîdi, aşkı, îmânı
Bir doymaz iştihâ bilenlerdiniz!

199.

En azîz kahraman Leonidas'ken,
Tiranlar⁴³ hırsıyla vahşî oldunuz;
Yangına, yağmaya la'net eyliyen
Eschil'i demagok gibi buldunuz.

200.

Tanrılar ma'bedi yerleri yakıp
Alevi önünde raks eylediniz;
Silâhsız kollara zincirler takıp,
"Esir'e merhamet yoktur!" dediniz.

201.

Hastayı, sakatı, yetîmi, dulu,
Bir ince dal gibi kırıp kestiniz;
İhtiyar alîli, âciz yoksulu,
Çürümüş ot gibi basıp ezdiniz.

⁴³ Krş., Siz, tiran

202.

Hani, o çarmıhın çivisi gibi
Ma'sumlar mıhlayan süngüleriniz?
Ner'de o baykuşun bir sesi gibi
Yaslarla eğlenen türküleriniz?

203.

Küfürler savuran dudaklarımız
Şu kurtlar kaynayan çürük etler mi?
Kalbleri çiğneyen ayaklarımız
Köpekler sürüyen iskeletler mi?

204.

Bakınız, mazlûmun kolları sizden,
Tanrı'nın kılıcı gibi kuvvetli!
Onun her siperi bin kal'enizden,
Ölümün sarayı kadar dehşetli! ..

205.

Oh.. Artık sizlere ne hırs, ne gurur,
Ne kadın, ne şarab, ne zevk, ne şöhret!..
Yalnız bir uçurum, yalnız bir çamur,
Yalnız bir akbaba, yalnız bir la'net!...

CXXXV.

KURTARICI'YA

1.

Millî Kahraman İsmet İnönü'ne

Edirne önünden Urfa'ya kadar
Her yerde inilti, gözyaşı vardı;
Mektepler, ma'bedler, yurdlar, ocaklar
Birer boş harâbe, birer mezardı.

Ecdâdın en yüksek mukaddesâtı:
Târihi, bayrağı çiğneniyordu;
Endülüs halkının mukadderâtı
Türk'e de verilmek isteniyordu.

Ona da baltayla verilen hüküm:
"Mağlûbun vatamı yoktur." diyordu.
Bin çeşit ezgiyle yapılan zulüm,
Zilletle sükûtu¹ emrediyordu.

O kara günleri yaşıyorduk ki,
Merhamet, adâlet hepsi yalandı;
Bu günler târihin ithâm ettiği
Devirler gibi bir mel'un zamandı.

II.

Böyle bir zamanda, ey kahraman, sen,
Kurtuluş gününden şüphe etmedin;
Dost, düşman, "Bu devlet ölüyor!" derken,
Ortaya atılıp "Yok, hayır!" dedin.

Bir hâin ve alçak tirana karşı,
"Bir millet satılmaz!" diye haykırdın;
Cellâda verilmek istenen başı
Dik tutup ölüme şarkı çağırdın.

¹ Krş., T. T. Kurumu, *tashihli metin*, susmayı

İrkının kan seli akınlarını
Kanayan rûhuna bir hamle yaptın;
Tutuşmuş köylerin yangınlarını
Karanlık yoluna meş'ale yaptın.

Ayağa kaldıran bir nutuk oldun;
Silâha sarılmış bir asker oldun;
O mağrur başlara bir yumruk oldun;
İnkılâb devi bir yiğit er oldun.

O millî mîsâkı eline alıp,
"İstiklâl bayrağı"! diyerek açtın;
Vatanın sesiyle bir boru çalıp,
Kalblere isyânın rûhunu saçtın².

Zincirden boşanmış bir sert rüzgârı
Öğerek, "Bu benim *şarki*'mdir³!" dedin;
Ejdere benzeyen yıldırımları
Ateşten bir kırbaç yapmak istedin.

Uçurum önünde koca dünyâyı
Dev gibi, avuçla tutup kurtardın⁴;
Mirası bölünen şu Türkiye'yi
Bir kanlı tabuttan çekip çıkardın⁵.

Zincirle, kundakla gelen düşmana
Toprağı ısırtıp "Aman!" dedirdin.
Yaptığın bu cenkle bütün cihana
Hayretle karışık korku getirdin⁶.

Senin bu cengine, "Hürriyet harbi,
"Gönüllü bir halkın harbi" denildi;
"Bir zulmü kahreden adâlet harbi,
"Alınmaz bir hakkın harbi" denildi.

² Krş., *tashihli metin*, bununla, bundan sonraki kıt'a yer değiştirmiştir.

³ Krş., *ayn. metin*, *türkü*'mdür

⁴ Krş., *Mustafa Kemal* başlıklı şiir (Nu. CXXXIII.), 61. dördlük, Avuçla tutarak kurtaran sensin.

⁵ Krş., *ayn. yer.*, Tabuttan çıkaran kahraman sensin.

⁶ Krş., *tashihli metin*'de bu ve bir önceki kıt'a yer değiştirmiştir ve aşağıdaki beş kıt'a mevcut değildir.

Öyle bir ülkünün harbi dendi ki
Asırlık bir kanlı tahtı yok etti;
Goethe'nin *Valmy*'de haber verdiği
En kutlu bir devri Türk'e öğretti.

Bir köhne mâziyi nisyâna atıp
Bir ölen gecenin rengini verdi;
Güneşe benzer bir devlet yaratıp
Nur ile hükm için bir yol gösterdi.

Hayâtı kalkınma târihi olan
Türk'e de, "Devrim yap, yık ve kur!" dedi;
Bir cihan bânisi, fâtihî olan
Türk'ten de bir yeni dünyâ istedi.

Osman'ın diktiği ⁷ asırlık çınar
Bir yeni ru'yânın ağacı oldu;
Gölgesi altında kemerli kızlar
Üç-telli saz çalan âşıklar doldu.

III.

Zîrâ sen, milletler esâretini
Lağvetmek rûhiyle dünyâya geldin;
Gurûrun ve hırsın cinâyetini
Cezâyâ çarpacak bir demir eldin ⁸.

Senin de rûhunda arslanlar, devler..
Hayâta hükmeden kudretler vardı;
Gözünün içinde lavlar, alevler..
Varlığı titreten dehşetler vardı.

Yukarı dikilmiş yüksek alnında
Bir dağın fırtına havası vardı;
Erimiş ateşe benzer kanında
Tutuşmuş bir nehrin dalgası vardı.

⁷ Krş., *Mustafa Kemal* (Nu. CXXXIII.), 60'ıncı dördlük, Irkının diktiği

⁸ Krş., *tashihli nüsha*, III. ve IV. bölümler yer değiştirmiştir.

Esîrler, mazlumlar için sende de
En içli şâirin bir kalbi vardı;
Harîse, zâlîme karşı çehrende
Bir korkunç devrimci gazabı vardı.

Sende de dünyâlar devirenlerin
Ayakta tutmayan darbesi vardı;
Zamânı yolundan çevirenlerin
Zincire vurulmaz hür sesi vardı.

Sana da bir ru'yâ, bir aşk, bir bayrak,
Bir kılıç, bir isyan, bir cenk gerekti;
Bu cenkte düsturun: "Yâ hür yaşamak,
"Yâhud da azizler gibi ölmek!"di.

Sen de o yenilmez kahramanın ki,
Vücûdün yalnız et, kemik değildi;
Millî ruh taşıyan yüreğindeki
İrâde önünde başlar eğildi.

Zigfrid, Washington, Roland.. Hep senden,
Hep senin yolunda koşan bir soydan;
Hep senin içtiğin kaynaktan içen,
Hep sana benziyen birer kahraman.

Bunlar da milliyet aşkıyla yanıp
Bu aşkda dîn gibi bir vecd duyanlar;
İrklara Tanrılar gibi inanıp
Bu büyük inancı kalbe koyanlar,

Bunlar da, "Hürriyet haktır!" diyenler,
Nesiller yaratıp fâtih yapanlar;
O taçlı başları büküp eğenler,
Devletler kurarak târih yapanlar.

Bunlar da, insanlık adâletinin
Kılıçlı muhârib Peygamberler'i;
Fazîlet ve aşkın hükûmetinin
Hep seni andıran zafer erleri.

Nekadar yazık⁹ ki İskender, Sezar
Böyle bir şerefi kazanamadı¹⁰;
Bu vahşî kurdların, mezara kadar,
Zayıfı boğmakla geçti hayâtı!

IV.

İnönü, Sakarya ve Dumlupınar...
Bunlarla mağrur ol, sen ey muzaffer!
Ölümün yonttuğu bu yalçın taşlar
Târih'e dikilmiş tunç âbideler¹¹.

Şu Meteris-tepe'den yükselen kubbe
Şerefin, nâmusun bir siperidir;
Şu Duâ-tepe'yle şu Koca-tepe
Bir büyük türbenin bekçileridir.

Bu azîz toprakta yurd için ölen,
Hürriyet yolunda can verenler var;
Bir büyük aşk için kanı dökülen,
Hak için mu'cize gösterenler var.

Ben seni bur'da da bir dağ üstünden
Güneşin doğduğu bir yerden gördüm;
Sevinçle ağlayan halkın önünden
İzmir'e Bursa'ya girerken gördüm.

Sen bur'dan yoluna bakan yerlere
Yelesi¹² dalgahı atını sürdün;
Kızları ağlayan kırk esîr şehre
Hürriyet götürdün, neeat götürdün.

Sana da binlerce altun meş'ale
Göklerin kehkeşan yolunu açtı;
Geçtiğin yerlere kurbanlar lâle,
Gözyaşı bâkirler inciler saçtı.

⁹ Krş., *Mustafa Kemal* (Nu. CXXXIII), 63'üncü dörtlük, Bu âdil silâhı

¹⁰ Krş., ayn. ş.r., 63. dörtlük, Hiçbir gün, bir yerde kullanamadı.

¹¹ Krş., *Mustafa Kemal* (Nu. CXXXIII), 48-57'nci dörtlükler, bâzı farklarla bu
vi. bölümü teşkil eder; kıt'aların sıralanışı aynıdır.

¹² Krş., ayn. ş.r., 52'nci dörtlük, Saçları

Bak, senin sunduğun bu kutlu zafer¹³
Yaşlıyı genç etmiş, çirkini güzel;
Bak, bur'da görünen bütün çehreler
Şerefle yükselmiş birer tunç heykel.

Bak, bur'da alınlar yukarı kalkık,
Ormanda ağaçlar kadar sayısız;
Çarptığı duyulan bağırılar açık,
Bir türkü söylüyor bur'da her ağız.

Bak, bur'da duyulan, bir mazlum halkın¹⁴
Hürriyet aşkıyle haykırmasıdır;
Darbesi¹⁵, kuvveti râm eden hakkın
Dört-ufk'a kükreyen¹⁶ bir sayhasıdır.

Bu sesin geldiği yerleredir ki,
Kartallar göklerden uçup iniyor;
Bu sesi en uzak, ıssız çöldeki
Yeleli arslanlar koşup dinliyor¹⁷.

V.

Şüphesiz, Türkler'in sen ey Halâşkâr!
Bu dehre şan veren kahramânısın;
Lâkin bir kahraman olduğun kadar
Asrın da en büyük bir insanısın!..

Bu¹⁸ Arz'ın o azîz evlâdısın ki,
Sesinde dünyânın dâvâları var;
Her esîr toprağın üzerindeki
Mazlumlara, seninle bir gurur duyar.

¹³ Krş., ayn. ş.r., 54'üncü kıt'a, Bak, senin ırkına sunduğun zafer

¹⁴ Krş., ayn. ş.r., 56'nci kıt'a, Bu, zincir altından kurtulan halkın

¹⁵ Krş., ayn. ş.r., 56'nci kıt'a, Önünde

¹⁶ Krş., ayn. ş.r., 56'nci kıt'a, Harîsi titreten

¹⁷ Krş., ayn. ş.r., 57'nci kıt'a:

*Bu sesin geldiği yere, göklerden,
Güneşin yolundan kartallar iner;
Bu sesi en uzak, en ıssız yerden
Saçları dalgahı arslanlar dinler.*

¹⁸ Krş., ayn. ş.r., Şu. Bu ve bir önceki dörtlük, hemen hiç farksız olarak, 64, 65
numaralı kıt'aların aynıdır.

Hürriyet aşığı olan her millet,
Seni bir hemşehri yapmak istiyor;
Büyüklik arayan bir insâniyyet
Sana, "Ey kahraman, benimsin!" diyor.

Zîrâ sen, "Hak benim!" diyen kuvvete
En âdil silâhı kullanan erdin;
Kahraman arayan her memlekete
Kendini bir örnek diye gösterdin.

Ne mutlu sana ki doğduğun toprak
Dünyânın en kutlu bucağı oldu;
Zaferle diktığın alevden bayrak
Her ırkın hürriyet sancağı oldu.

Bunun her damlası, bir fenerdir ki,
Yayılan ışığı ¹⁹ bütün beşerin;
Dikenli yollarda bir ülkedir ki,
Kanayan ayakla yürüyenlerin.

Bu doğan yıldızı, menfâlarından
Paryalar, Fellâhlar selâmlıyorlar;
İrlanda, Zengibar-adaları'ndan
Beyazlar, siyahlar selâmlıyorlar ²⁰.

¹⁹ Krş., ayn. şr., 67' nci dörtlük, kırmızı ziyâsı

²⁰ Krş., ayn. şr., hiç farksız olarak, 68'inci dörtlüğü teşkil etmektedir.

CXXXVI.

A N I T

Şüphe yok bu savaş, destanı kadar
Hayâle sığmayan bir fâciaydı;
Târih'e cinâyet yazan parmaklar
Bunda da en müdhiş vahşetler saydı.

Ölümün sırtan dişlek ağzına
Etleri kanayan kurbanlar verdi;
Bir barbar dünyânın ihtirâsına
Kemikten taşlarla al kanlar verdi.

O kadar değerli gençler verdi ki,
Hepsi de çam boyulu, boğa göğdeli;
Efsâne devrinin nakleylediği
O şâhin bakışlı erler güzeli.

Bunların hepsi de bir gül dermeden
Bu cennet bağına vedâ' ettiler;
Dudaklar üstünde ümid titrerken
Genç çağda hayâtı fedâ ettiler.

Türk'ün o ismini yücelttiler ki,
Tanrı'nın isminden sonra bu gelir;
Bu ismin içinden ilk günlerdeki
Ecdâddan bizlere sesler yükselir.

Bu ismin içinde asâlet vardır;
Efendi bir ırkın hasleti vardır;
Varlığa hükmeden bir kudret vardır;
Kahraman ruhların heybeti vardır.

Bu isim rüzgârlar gibi kuvvetli,
Dalgalar gibi sert, heyecanlıdır;
Bu isim, bir Tûfan kadar dehşetli,
Bir yanar-dağ gibi fevranlıdır.

Bu ismi asırlar, devirler tanır,
"Dillerde dolaşıp gezen benim!" der.
Cengini dinleyen efsâne sanır,
Hayâtı önünde ürperip titrer.

Bu isim Doğu'nun yüz diyârına
Bir destan, bir târih diye yazıldı;
Batı'nın hırs, gurur kapılarına
Bir bayrak, bir kalkan gibi asıldı.

Kuvvetli, cinde kırık silâhla
Bu ismin önünde, "Aman!" diledi;
Zayıf da, dilinde feryadla, âhla
Bu isme sarılıp sığınak istedi.

Bu ismi kırk asrın kini, gazebi
Koştugu yollardan döndüremedi;
Göklerin bir sönmez güneşi gibi
Bu ismi bir rüzgâr söndüremedi.

Bu ismi şu geniş küre üstünde
Her millet bir fâtihi, bir bânî bildi;
Dünyâlar yaratan bu ism önünde
Târih'in eğilmez başı eğildi.

Evet, bu erlerin kabri kandilsiz,
Bir baykuş gözünden başka ışık yok;
Yıkılmış bir ma'bed gibi *tehlîl*'siz;
Üstünde hiçbir ses, bir hınçkırık yok.

Bu yerde¹ esrarlı bir yerden gelen
Bin korkunç hayâlet geziyor gibi;
Ruhları, zehirli ok gibi delen
Bir ölüm havası esiyor gibi.

Artık o bülbüller öten korular,
Bunlara bir şarkı dinletmeyecek;
Âhular gölgesi akseden sular
Bunları şi'riyle mestetmeyecek.

¹ Krş., *Doğu mec.*, burada

Hepsi de bu ıssız, bu gamlı yerde
Öksüzler, yetimler gibi yapyalnız;
Kimsesiz sürgünler gibi hepsi de
Bu büyük gurbette eşsiz, yoldaşsız.

Buraya dağlardan boz-kurdlar inip,
Uluyan seslerle dolaşıyorlar;
Gözyaşlı bulutlar yaslar giyinip
Bunların üstünde ağlaşıyorlar.

Bunlara dikilen tākın da taşı
Somâkî mermerden heykel değildir.
Kırılmış direğe benzeyen başı
O kadar işlenmiş, güzel değildir.

Bunda ne o büyük hükümdârların
Eğilmez gurûru, haşmeti vardır;
Ne de o ün almış san'atkârların
Ölçüsüz dehâsı, san'atı vardır.

Lâkin bu şeylerin ne değeri var?
Bunların mezarı yüz yâkut tepe;
Tanrı'yla konuşan uçsuz semâlar
Bunların üstünde zeherececek kubbe.

Hep yanan yıldızlar, hep kehkeşanlar
Bunların sayısız sönmez kandili;
Hep coşkun ırmaklar, hep çağlayanlar
Bunların sesleri susmaz *tehlîl*'i.

Bu tāk da bir büyük aşkla, imanla,
Sayısız kemikle, etle kuruldu;
Taşları üstüne en asil kanla
Alevle, ateşle nakış vuruldu;

Bu da, en hür rûhun yontup diktiği
O meşhur Jeminüs-tâkı gibidir.
Ecdâdın o Tanrı-dağları'ndaki
Balbal'lar gibi bir destan dinletir.

Roma'nın Sezar'lar heykeli, bunun
Kurumu önünde bir külçe toprak;
Fil-dişi Bâbil'ler, bu taş sütûnun
Durumu önünde birer oyuncak.

Her birşey yıkılsa, bu anıt bur'da
Bir vatan mihrâbı gibi duracak;
Uzanan gölgesi bu aziz yurda
Hürriyet heykeli gibi vuracak.

Gururla ve hırsla kuduranlara
Gazabla bakarak dehşet verecek;
Hürriyet âşkı kahramanlara
O taştan eliyle yol gösterecek.

Bu anıt önünde, "Yak, öldür!" diyen
Senâ'lar, kürsüler hepsi düşecek;
Her yerde harâbe, mezar isteyen
Cânîler leşine kurtlar üşecek.

*

Bak, bugün buraya her gelen ana,
En kanlı mezarı öpmek istiyor;
"Bu şehid benimdir, ne mutlu bana;
"Böyle bir kahraman doğurdum!" diyor.

Buraya ak saçlı baba eğilip,
En aziz bir 'âbid gibi duruyor;
Burayı Türk'ün bir Kâ'be'si bilip
En dindâr duyguyla kalbi vuruyor.

Gelinler, bu şehid topraklarına
Gözyaşı dökerek yüz sürüyorlar;
Bu kanlı toprağı ocaklarına
Hâtıra diyerek götürüyorlar.

Bur'da hep yurddaşlar ru'yâyâ dalıp
En yüksek alınla görünüyorlar;
Kalblere yeniden bir hamle alıp
Bir millî gururla öğreniyorlar,

Yarın da, Arz'ın hep hür insanları
Bu taşı en aziz taş bilecekler;
Bu taşın altında uyuyanları
Takdisle anarak eğilecekler.

Beş ırka haykırıp diyecekler ki,
"En büyük dâvânın erleri bunlar;
"Bunlarda son devrin dâvet ettiği
"Hürriyet cenginin şerefleri var.

"Sizler bu erleri Baykal-gölü'nden,
"Amazon-önü'nden selâmlayınız;
"O Himalaya'dan, Sûdan-çölü'nden
"Her tepe üstünden selâmlayınız."

CXXXVII.

D E V R İ M

*Mahkûm olmak istemeyen bir milleti taht-ı
esârette tutmaya muktedir olacak kadar kuvvetli
müstebidler artık dünyâ yüzünde kalmamıştır.*

*Hâkimiyet-i Millîye öyle bir nurdur ki bunun
karşısında zincirler erir; tac ve tahırlar yanar;
tacdârlar mahvolur.*

*Milletlerin esâreti üzerine kurulmuş müesse-
seler her tarafta yıkılmaya mahkûmdurlar.*

MUSTAFA KEMAL

*Milletimizin hedefi, milletimizin mefkûresi
bütün cihanda tam mânâsiyle bir heyet-i içti-
mâ'ye olmaktadır.*

*Medenî bir eser vücûde getirmek kudretinden
mahrum olan kavimler hürriyet ve istiklâllerinden
tecrîd olunmaya mahkûmdurlar.*

MUSTAFA KEMAL

Türk Milleti'ne

"Kırallar, en hâin insanlardırlar;
"Saltanat.. Yalnız bu, büyük suç demek;
"Bunlarda kan ve leş kokuları var;
"Hepsine ip, satır, giyotin gerek!.."

Tarihin bu âdil hükmündenberi
Her yerde uykudan halk uyanmıştı;
Kalblerde inkılâb peygamberleri,
O âsî ruhların kini yanmıştı;

Her zâlim Sezar'ın bir Brutus'ü
Hançerle *tyrant*'dan kan istemişti;
Her mazlum halkın bir Spartakuss'u,
Esîr'e, "Efendi sensin!" demişti.

Her yerde bir yeni Roje dö Lil'in
İhtilâl şarkısı aksediyordu;
Her Bastil önünde başka Kamil'in
Hür sesi dünyâyı titretiyordu.

Nekadar yazık ki, Türk'ün tahtında
Yine bir müstebid hükmediyordu;
Sarayın alçakça mekri altında
Bir devlet batıyor, yurd gidiyordu.

Bir mazlum halk vardı, günleri kadar
Bağrında kanayan yaralar çoktu;
İçinde tükenmez acıları var,
Lâkin bir arayıp soranı yoktu.

Bu halkın o ma'sum rûhunda bugün
Yılların döğdüğü zincirler vardı;
Bir çamur, kan devri denilen dünün
Kalbine döktüğü zehirler vardı.

Fakat o, zamân'a, "Eğil!" diyendi;
Hayâta değişik yolu açandı;
Varlığı elinde büküp eğendi;
Târih'i yapan bir sert kahramandı.

Dünyâyı döğen tunç yumruklar gibi
Akisler çıkaran onun sesiydi;
Tûfan'la kazılmış oyuklar gibi
Görünen çukurlar onun iziydi.

O, örsü önünde *türkü* söylerken
İsyâmı alevli sesle öğendi;
Ocağı başında en has çelikten
Zâlimler için bir balta döğendi.

Kavrulmuş derisi altında onun
Devrimler yaratan bir Tanrı vardı;
Zulümden kuvvetli olan kolunun
Koparıp attığı taeî başlardı.

Türk'ü hür yaşatmak için doğan sen,
Bu halkın rûhunu kendinde buldun;
Bir büyük halâskâr yolu gözleyen
Bu halkın sen kutlu öncüsü oldun.

Dünyânın gül, bülbül bahçelerini
Kendine yabancı bir diyar yaptın;
Baykuşlar haykıran gecelerini
Aşkına karanlık bir mezar yaptın.

O akça-ağacı kalın 'asânla
Gözyaşı vâdîsi yerleri aştın;
Bir hazan rüzgârı gibi figanla
Bir dağdan bir dağa gezip dolaştın.

Işıksız ve ıssız yerlere gittin;
Harâbe ve mezar taşları gördün;
Köylerden feryadlar, âhlar işittin;
Göklere dikili başları gördün.

Yıllarca bir ağır çekiş yumruğa
Acıyla katlanmış alımlar gördün;
Öküzler yerine boyunduruğa
Koşulmuş ihtiyar kadınlar gördün.

Yollara bakarak, "Oğul!" diyerek
Ağlayıp kör olmuş aliller gördün;
Çul, çaput giyerek, ot, kök yiyerek
Dilenen sayısız sefiller gördün.

Seküler üstüne düşüp yıkılmış,
Bakımsız ve hasta vücutlar gördün;
İçine ikişer ölü tıkalı,
Birgün boş kalmamış tabutlar gördün.

Bu mazlum ruhları dost, kardeş bildin;
Hepsinin bağına yaşlar akıttın;
Hepsinin gamını, yasını sildin;
"Sizinim!" diyerek ümid dağıttın.

Bir zâlim kudretin önüne çıkıp
Ölüme ok atan gözlerle baktın;
En vahşi bir devri darbenle yıkıp
Bir kanlı târihi elinle yaktın.

Rûhunun yıldırım kuvvetleriyle
Bir halkı bağlayan zinciri kırdın;
Sesinin fırtına dehşetleriyle:
"Hürriyet! Adâlet!" diye haykırdın.

Bir eski dünyâya yeni Sûr çalıp
Dirilme, kalkınma rûhu üfledin;
Bir köhne mâziyi altına alıp
Doğacak yarına bakmak istedin.

Bir yeni uçuşla yeni zamana
Yürüyen küreyi bir örnek yaptın;
Ayağa kalkan bir yeni insana:
"Yaradan bir kudret!" diyerek taptın.

Bir şiir yaratır gibi dehâ'yla
Tehayyül ettiğin dünyâyı kurdun;
En yeni bir aşkla, yeni imanla
Ruhları bir doğum için yuğurdun.

Hilkatin kaybolmuş sırrına erip:
"Hâyâtın kânunu!" diyerek sundun;
İlmi bir meş'ale yerine verip
San'at'ın kaynağı kalbe dokundun.

Her seven, acıyan, düşünen gibi,
Halk için eriyen mum olup yandın;
Halk için bağrında yanan bir kalbi,
Halk için bir çerağ yapıp kullandın.

Ruhlardan paçavra şeyleri soyup
Bunları çelikten zirhla giydirdin;
Kalblere savaşıma hamlesi koyup
En kutlu zafere alın eğdirdin.

İrkma bir yeni, bir hür hayâtın
O cennet yolunu açmak istedin;
Ona, "Gel seninle mukadderâtın
"Bu yeni yurduna gidelim!.." dedin.

Değişmez sanılan zulüm gününde
İsyânın yenilmez bir gücüydü bu!
Adâlet isteyen halkın önünde
Târih'in afvetmez bir gücüydü bu!

Açlığı, ölümü elle gösteren
Bir mazlum milletin dâvâsıydı bu!
En korkunç bir satır dehşeti veren
Bir hüküm gününün cezâsıydı bu!

Suçluyu ithamla kalkan parmağın
Mücrimi arayıp seçmesiydi bu!
Her izi bir la'net olan ayağın
Bir tahtı çiğneyip geçmesiydi bu!

Hür fikrin meydana gelip çıkması,
"Yalanlar aşağı!" demesiydi bu!
Hurâfe devrini sarsıp yıkması;
Bir kara-kuvvet'i ezmesiydi bu!

Türk'ün de bir büyük devrimiydi ki,
Bir eski cehennem dünyâyı yıktı;
Gurûrun ve hırsın baş eğdirdiği
Putları uçurum içine tıktı.

Taassub ve zulmün dâr'a çektiği
Sayısız kurbanlar önünde durdu;
Bunların çürümüş eti, kemiği
Üstüne bir layık hükûmet kurdu.

Bir yeni mihrâba ma'sum, günahkâr
Herkesi Peygamber sesle çağırdı;
"Kimde ki, dönmelik mürtedliği var,
"Bu yurdda yeri yok!" diye bağırdı.

Ankara şehrine, "Yeni devletin
"Bir yeni siyâset ocağı!" dedi;
"Halka bir devr açan Cumhuriyet'in
"Bir yeni inkılâb kaynağı!" dedi.

Bur'dan da bir yeni hürriyet sesi
O kartal kanadla dört-ufk'u aştı;
Türk'ün de kükreyen yeni nagmesi
Fırtına rüzgârı gibi dolaştı.

Bu sese Doğu'dan Batı'ya kadar
Her yerden binlerce akis yükseldi;
Bu sese Toros'lar, İlgaz'lar, Kop'lar,
Keşiş'ler üstünden cevaplar geldi.

Bu sesi, "Hakkın bir zaferi" diye
Ak saçlı insanlar kutlu bildiler;
"Bir halkın kurtuluş günleri" diye
Bu sesi takdisle hep eğildiler.

Bu sese dünyânın hep beldeleri,
"Şark'ın bir dirilme sesi!" dediler;
Her yerde hürriyet âbideleri
Bu sesin önünde hep titrediler.

İnkılâb ülküsü.. Ey kahraman, sen,
Bu yüksek ilhâmı nereden aldın?
Bu sönmez ateşi nasıl bir yerden,
Hangi bir Tanrı'nın gökünden çaldın?

Söyle ki, sana da görünen perî
İnkılâb yolundan gelen yolcu mu?
Bir eski dünyâyı yıkan devleri
Yaktığı aleve çağıran bu mu?

Senin de tehayyül ettiğin dünyâ,
Adâlet ve hakkın memleketi mi?
En çılgın bir aşkla gördüğün ru'yâ,
Ruhların en bağısız hürriyeti mi?

Gözünün önünden geçen hayâller
Bir yeni Doğu'ya koşan atlar mı?
Başlayan bir devre bir yeni zafer,
Bir tarih götüren tunç kanadlar mı?

Örneği olduğun o halk mıdır ki,
Alnına ışığı güneşten alsın;
Vezuv'lar, Hekla'lar.... Yüreğindeki,
Yanar-dağ önünde bir alev kalsın.

Sesinin önünde en çalgın rüzgâr,
Kanadı kırılmış bir kartal olsun;
Kükreyen gücüne karşı arslanlar,
Korkudan sinecek bir delik bulsun.

Tehlike, bu ona engel olmasın;
"İztirab, bu benim yoldaşım!" desin;
Ölümün önünde benzi solmasın,
O buna yıldırım gibi kükresin.

"Ey hayat, bana bak!" diyen esirin
Bu kardaş sesini tanıyıp bilsin;
Ona bir işkence eden zincirin,
Önünde bu kardeş yürek ezilsin.

Her kalkan yumruğa, öldüren ele,
Çiğneyen ayağa karşı kudursun;
Her kanlı mihrâba, kanlı heykele,
Her taca, 'asâya tekmeyle vursun.

Ülküyü kendine bayrak yaparak
Bir yeni hayata doğru çağırırsın;
"Savaşmak yok etmek, yıkmak, yaratmak..
"Bu, Tanrı olmaktır!" diye haykırırsın.

Ayağı altında inleyen her yer
Zelzele oluyor gibi titresin;
Yürürken, koşarken onu görenler:
"Bu geçen bir korkunç fırtına!" desin.

Kiniyle yaktığı kızıl meş'ale
Yangınla bir eski dünyâyı yaksın;
Can veren bir düne kırılmaz gözle,
Doğacak yarına gururla baksın.

Boyunu göstermek için doğrulsun;
Ayaklar yerdeyken baş göğe değsin;
Avucu içinde cihânı bulsun,
Varlığa hükmeden kânunu eğsin.

Önünde diz çöken zamâna karşı
Elinde en yeni haklarla gelsin;
Bir büyük ru'yayla hâleli başı
Defneli alından yüce yükselsin.

Gerçektir, inkılâb yolu çetindir;
Bu yolun üstünden geçen her yolcu
Her adım başında sürçüp irkilir;
Dehşetler içinde geçer bu yolu.

Bur'da da o korkunç yazı vardır ki,
Yolcuya, "Ümidi bırak, yürü!" der;
Korkudan çatlayan dudaklardaki
Titreme yerine bir gülüş ister.

Bur'da da ülkü hep sevenlerine,
"Kurbanlar" isminden başka ad vermez;
Onlara bir mev'ud cennet yerine
Mezardan başka bir yer, iz göstermez.

"Her kim ki, gönülden severse beni
"Agumu bir şarab yerine iç;er;
"Sevgime bir adak edip kendini:
"Aşk budur diyerek candan geçer" der.

Bu yolda kimisi sazını çalıp
Ruhlarda fırtına yaratıp geçmiş;
Kimisi eline meş'ale alıp
Bir dünyâ yangını parlatıp geçmiş.

Kimisi hırslara karşı nutukla
Haykıran bir halkla, bayrakla geçmiş;
Kimisi gurûra kalkan yumrukla,
Bir kanlı tırpanla, mızrakla geçmiş.

Kimisi zincirle zindanı yıkıp
Hürriyet şarkısı çağırıp geçmiş;
Kimisi dâr-ağ(a)cı üstüne çıkıp
Adâlet diyerek haykırp geçmiş.

Kimisi bir büyük fazîlet için
Dünyâya bir örnek gösterip geçmiş;
Kimisi en büyük hakikat için
İşkence altında can verip geçmiş.

Şüphe yok, bu yolda çok canlar kalmış;
Mesih'ler çarmıhta kana boyanmış;
Dante'ler sürgünlük 'asâsı almış;
Januss'ler ateşler içinde yanmış.

Satılan Eflatun, dilenen Homer,
Bunlar da bu yolun yolcusu olmuş;
Sokrat'a baldıran zehri sunan yer,
Acıklı seslerle, yaslarla dolmuş.

Lâkin sen bu yolu, ey büyük yolcu!
Kendine dev yolu diyerek seçtin;
Târih'i, zamânı aşıp çiğneyen
Bir insan-üstünü hızıyla geçtin.

İnsanı büyültten her iztirâbı
Rûhunun bir zevkı yaparak tattın;
Kurbanın içtiği acı şarâbı,
"Sununuz!" diyerek kadeh uzattın.

Bir gülüş yerine bin kahkahayla
Korkuyu ürkütüp hiçe indirdin;
Bir geçiş yerine bir fırtınayla
Dehşeti korkutup ine sindirdin.

Bu yolda o korkunç yazıyı silip
Yerine ümidle imânı kazdın;
Bunları zaferin bir sırrı bilip
Târih'e silinmez yazıyla yazdın.

Rûhunda bir atın sert hıncı gibi
Dizgine gelmez bir hamle yarattın;
Bir büyük kahraman kılıcı gibi
İnkılâb fikrini ortaya attın.

Dünyâya devrimci gözüyle bakıp
Bir yeni doğuma doğru yürüdün;
Kalblerde en sönmez ateşi yakıp
Bir halkı ardından çekip sürüdün.

Kimsenin cesâret edemediği
En büyük işleri görüp başardın;
Herkesin, "Gidilmez bir yer!" dediği
O yere atını kişnetip vardın.

Ülküye her âşık hasret çekerken
Sen onu saçından tutup getirdin;
Çoğuna, "Kurbanlar" adını veren
Ona sen sevildin, "Yiğit!" dedirdin.

Her öz Türk kızından, her Türk oğlundan
Tama'sız, korkusuz bir kalb istedin;
"İnkılâb yolunda yâ bir kahraman,
"Yâhud da bir kurban olunur!" dedin.

Kalblerin en büyük ferâgatini,
"Devrimci ahlâkı" diye gösterdin;
İnsanı dev yapan irâdetini:
"En büyük mirâsım!" diyerek verdin.

Meydana koyduğun büyük eseri
Bunlara güvenle emânet ettin;
Taassup denilen büyük ejderi
Kahreden bir büyük sırrı öğrettin

Biz seni bur'da bir Türk, Tûr'dan gelen
Ulusal bir Kökçi gibi dinledik;
Rûhumuz üstünden uçup yükselen
Sayhanla titreme duyup, inledik.

Vatanın mihrâbı önüne koştuk;
Yoluna oğullar, kızlar nezrettik;
Ülkünü bir duâ yaparak coştuk;
Şarkını çağırıp Arz'ı titrettik.

Sonra da el ele verip hepimiz
O kutlu adına büyük and içtik;
"Hepimiz devrimci fedâ'ileriz!"
Diyerek her boy'na bir kefen biçtik.

"Mezarlar, açılın!" diye haykırdık.
Ölümler diriltten Sûr'u üfledik;
Ecdâdî şehâdet için çağırdık:
"Bu ahde hep şâhid olunur!!" dedik.

Sen ki, bir dünyânın esâretini
Yok etmek rûhuyle dünyâya geldin;
Taassup ve zulmün cinâyetini
Cezâyâ çarpacak bir demir eldin.

Sen ki, çürümüş bir asrın üstünden
Doğacak bir devre doğru bakandın;
Bir eski dünyâyı yıkmak isteyen;
Yeniye düşünen bir kahramandın.

Mağrur ol, öğün ki, binbir zulümden,
Açlıktan, katilden, talandan sonra;
Kırbaçtan, zincirden, ipten, ölümden,
Sayısız celladdan, kurbandan sonra.

Peygamber ruhların haber verdiği
Bir kutlu inkılâb saati geldi;
Târih'in mu'cize günlerindeki
O kutsal sayhalar, sesler yükseldi.

Asırlık uykudan bir halk uyandı;
Başlara bir Doğu nûru saçıldı;
İçlerde devrimci ateşi yandı,
Ağızlar hürriyet diye açıldı.

Vicdanda serbestlik, kalbte fazîlet;
Hayatta değişme yerini buldu;
İrk için kalkınma, halk (i)çin hakikat,
Ruhlarda yenilik bir ülkü oldu.

Evet, her insana, "Rüzgâr ol, haykır;
"Kartal ol, kanad aç!" diyen bir devir;
"Güneş ol, bir alev şarkısı çağır,
"Dalga ol, köpük saç!" diyen bir devir.

Bir halkın ölgünlük iç'indeyken
Sıçrayıp ayakta durduğu devir;
"Ben varım ve hepim!" diye kükreyen
Sesinin dört-ufk'a vurduğu devir.

Âlime, "Hakikat insanı" diye
Peygamber hâlesi, tac ören devir;
Tarih'i, "Fazîlt destanı" diye
Ozanlar şi'rinden üst gören devir.

Bu yeni devirde bak, yurd bir mezar,
Bir zindan gibi simsiyah değildir;
Çatılar üstünden uçan rüzgârlar
Artık bir inilti, bir âh değildir.

Bak, bugün şu köyler yoluk başlarla,
Gamlı yüzler ile dolu değildir;
Gözlerden fışkıran kanlı yaşlarla,
Çağlayan ırmaklar tuzlu değildir.

Bak, bur'da o dünki yas giymiş bağlar,
Baykuşlar tüneyen bir yer değildir.
Sınırlar üstünde dumanlı dağlar
Göçlerle inleyen mahşer değildir.

Bak, bugün göğdeler kanla kırmızı,
Çehreler açlıkla solgun değildir;
Halkın dün la'netle haykıran ağzı
Bugün bu feryadla yorgun değildir.

Şu yüksek dağların üstlerinde, bak,
Esrarlı şeyler var, hareketler var;
Kartallar, rüzgârlar gibi uçarak
Haykıran, kükreyen hür kuvvetler var.

Bak, bur'da dalgahı başlar dikilip
Hürriyet şarkısı çağırıyorlar;
Hayâtı bir koşu, bir hamle bilip
"İleri!" diyerek haykırıyorlar.

Bak, bur'da en çetin yolu seçenler
Boyları dev gibi gösteriyorlar;
Yeleli arslanlar gibi geçenler
Bir gökten bir göke ses veriyorlar.

Bak, bunlar susamış bir aşkla coşup
En yüksek tepeye yol istiyorlar;
Bir yeni Doğu'ya, târih'e koşup:
"Yarınım fâtihi biziz!" diyorlar.

Bur'da da artık halk anlamıştır ki,
En yiğit kendini güçlü duyandır;
Zayıfın, korkağın, "Olmaz!" dediği
Birşeyi fetheden en kahramandır.

Bu hayat ümidle, imanla dolu;
Ru'yâ, bir tepeye doğru basamak;
Bunlarla her yolcu en çetin yolu
Sarsılmaz adımla geçip aşacak.

Bur'da da artık halk inanmıştır ki,
Bir dünyâ ayakta, herşey yürüyor;
Yeni ruh varlığın kânunundaki
Kudreti yenerek çekip sürüyor.

Ölçülü mesâfe, sayılı zaman
Bir dünya yolcusu için pek dardır;
Bugünkü başlarda bir uçsuz cihan
Ruhlarda beklenen bir doğu vardır.

Bur'da da biz, birkaç asırdanberi
Tahtlara dikilen devleri gördük;
Sokullu Mehmed'i, Köprülü'ler'i;
Reşid'e benziyen yüzleri gördük.

Baktık ki, Bedreddin, Aydınli Ömer,
Koçi Bey, Kalender-oğlu bur'dalar;
Bunların yanında Namık Kemal'ler,
Midhat'lar ve birçok genç kurbanlar var.

Gördük ki bu ölmez ruhların hepsi
Tarih'ten inerek bir sırta çıkmış;
Hep seni kutluyor hepsinin sesi
Hepsinin dilinde binlerce alkış.

Hepsi de o hayran gözlerle sana
Saygıyla bakarak gıpte ediyor;
"Ey aziz kahraman, sen bu vatana
"Neden çok yıl önce gelmedin!" diyor.

Bu dehre sığmayan ruhtan belli ki,
Sen yıkmak ve yapmak için gelensin;
İrkının yüzlerce yıl beklediği
İlk doğan Türk öncü: Peygamber, sensin! 2

Sana da ebedin yolcusu Tarih,
"Şark'ın bir yıldızı doğdu!" diyecek;
İsminin önünde en büyük fâtilh
Tacını atarak alın eğecek.

Senin de o tunçtan yüksek heykelin
Cihâna bir yeni gölge saçacak;
Tahtları deviren puladdan elin
Dünyâya en yeni bir yol açacak.

Bir ozan çıkacak, bu dâhî sana
Bir vatan Tanrısı gibi tapacak;
Bir dünyâ yaratan sen kahramana
Sevdiğin öz dille destan yapacak.

Sazını çalarken, Seyhan'lar gibi
Dalgalar coşacak herbir telinden,
Bu sese, susamış arslanlar gibi
Uluslar koşacak her Türk-ili'nden.

Nesiller öğrenip her hikâyeni
Alacak herbiri bir misâl gibi;
Yolcular gezerken her yerde seni
Görecek ilâhî bir hayâl gibi.

Bu hayâl, her zaman bir kara günde
Kurtuluş yolunu açacak yine;
Her zaman bir yeni devrim önünde
Ruhlara alevler saçacak yine.

Bu hayâl, her zaman benimseyecek
Bir hâmi olacak Türk diyârına;
Her zaman, "İleri! Yürü!" diyecek
Büyük Türk ırkının çocuklarına!

CXXXVIII.

BENİM ÖMRÜM

Genç çağdaydım, kendimi bir dikenli yolda buldum;
Hınçkırıklar işittim, gül ve bülbül bağlarından.
Felâketler topladım, Anadolu dağlarından;
Uzun sazlı 'Âşıklar diyârında şâir oldum.

Ezgi koydum, âhlarla, figanlarla Türk şi'rine,
Öz dilimle haykırdım, "Ey milletim, uyan!" diye;
Viran yurdun dolaştım, bir şehirden bir şehrine;
Saç ve sakal ağarttım ben de, "Vatan, vatan!" diye.

CXXXIX.

ANLAMAYANLARA

*Anlaşılmayanlar omuzlarında çarmıh
ve ahınlarında diken taşırlar.*

Ey sevgili kardaşlar, vatandaşlar,
Evet siz,

İnilmeyen şi'rime kaval sesi dediniz;
Gözyaşıma güldünüz; ben bunlara katlandım;
Yalnız, tahkir edilen millî ruhtan utandım.

Haķâretler...

Lâzımsa bunu tahkir eyleyin;
O zehirli sözleri bunun için söyleyin;
Herbir zelil, milletin alnında bir karadır;
Şerefini kemiren bir onulmaz yaradır.

Tarih nankör değildir, bir hizmeti unutmaz;
İstikbâlin vicdânı aşk istemez, kin tutmaz;
Ru'yâ gören her san'at bu ümîde kanmıştır;
Neden azîz saatler fedâ olsun bir hiçe?

Siz kuyumcu olunuz, ben demireci olayım;
Elmas saçan dehâyı bütün sizde bulayım.
Alev saçan her ocak vatan için yanmıştır;
Biz hepimiz bir ruhla sarılalım çekice.

CXL.

Ş Â İ R

Vasfî Mâhir'e

Evet, senin ne incin, ne altunun, ne elmasın var,
Ne zincirin vardır ki, bilekleri râm edesin;
Ne satırın vardır ki, yürekleri titretsin.

Senin hafif elinde yalnız kırık bir sazın var;
Lâkin alın, alevli tepelerin güneşidir,
Beyitlerin, yıkılmaz mihrabların ateşidir.

Sen, san'atin hayattan ilhâm alan çocuğusun;
Dünyâlara demirden başka şeyle hükmedersin.
Ru'yâları feth için yalnız birşey: Aşk istersin...

Haznelerden değerli şeyle dolu senin rûhun,
Onlar ki bunlara cihangirler taclar verir¹;
Kahramanlar susamış birer arslan gibi gelir.

¹ Mısra', aslında bu şekilde, vezin bakımından bir hece eksiktir.

CXLI.

BÜYÜK SAN'ATKÂR

Hayır, san'at, yalnız bir süslü hayâl, vezin değil;
Yalnız kuru bir eğlence, yalnız bir zevk için değil.

Bence, büyük san'atkâr, Peygamberler soyundandır;
Yüreğinde muhtarib ruhlar için acı titrer;
Onun dili Allâh'ın konuştuğu bir lisandır:
Yüreklere aşk, iman, ümid, ru'yâ ilhâm eder.

O Mûsâ'ya benzer ki, 'asâsiyle yollar açar;
Mazlumlara çıkarır esâretten hürriyete;
Fîr'avunlar yurdundan mev'ud olan memlekete...
Dünyâlarda devrimler yaratanlar bunlardırlar!

Onun için Puşkin'e ve Dante'ye âşık oldum;
Onun için Kemal'i ben gönülden seviyorum.

CXLIH.

ÇOCUK ESİRGEME KURUMU İÇİN

Ey güzel yuva, biz öksüzler sende,
Analı babalı çocuklar olduk;
Bir şefkat havası esen bahçende,
Kaybolmuş bir sevgi cenneti bulduk.

Biz bur'da lekesiz, pâk güller gibi
En temiz, en sâf bir ruh taşıyoruz;
Dallarda şakıyan bülbüller gibi
Türküler içinde şen yaşıyoruz.

Ey Tanrı, bu aziz yuvamızın, Sen,
Kaldırma üstünden kutlu elini!
Söndürme, Sen, onun bize nur veren
En hafif ışıkl bir kandilini!

Göklerle konuşan çatısı onun,
Kumrular dem çeken yere benzesin!
"Her kırık kanadlı öksüz yavrunun,
"Konacak bir yeşil dalıym!" desin!

NOTLAR
ve
MUHTELİF İNDEKSLER

N O T L A R

1.

T Ü R K Ç E Ş İ İ R L E R (S. 1 - 42)

Rusûmât Emâneti Evrak Müdürü Mehmed Emin, *Türkçe Şiirler*, Ma'ârif Nezâret-i Celîlesi'nin ruhsatıyla tab' olunmuştur. Kostantaniye, 1316, Matbaa-i Ebüzziyâ.

Sayfa başları ve kenarları, her kıt'anın arası, şiirlerin bitiminden sonraki boşluklar çiçek ve muhtelif şekillerle süslenmiş olarak, kuşe kâğıda pek özenilerek basılan *Türkçe Şiirler*, M. E. Yurdakul'un ilk şiir kitabıdır. Notalarla, ressam Zonaro tarafından yapılan resimler dâhil dört formadan ibâret bu kitabın üzerindeki 1316'yı gösteren basım tarihi acabâ Hicrî mi, Mâlî midir; diğer ifâdeyle, acabâ Milâdî kaç tarihinde basılmıştır? *Türkçe Şiirler*'in basım yılı bâzan 1898, bâzan 1899 gösterildiği gibi, aynı eserde her iki tarihin kaydı, bu husustaki tereddüdü anlatır (Msl., Yusuf Akçura, *Türk Yılı*, İst., 1928, s. 379, 1899'da; Mehmed Emin Yurdakul, *Türk Sazı*, İst., 1969; *Önsöz ve Eserleri*, s. 9, not-1, 1898; s. 29, 158'de 1899). M. E. Yurdakul, bu eserini basılmadan önce devrin mühim şahsiyetlerine mütâlealarını öğrenmek üzere göndermiş, onların bu münâsebetle yazdıkları mektuplara eserinin baş kısmında yer vermiştir; bu mektuplardan en geçinin tarihi 13 Kânûnısanî, 1313 (25 Aralık, 1897)'dir. Öte yandan, Süleyman Nazif'in, basılmış bulunan *Türkçe Şiirler*'in kendisine gönderilmesi münâsebetiyle şâirimize yolladığı mektubun tarihi 4 Kânûmevvel, 1314 (16 Aralık, 1898)'dir. Bütün bunlar, eserin kapagındaki 1316 basım yılının, Milâdî karşılığı 1899 olan Mâlî 1316 değil, 1898'e tekâbü'l eden Hicrî 1316 olduğunu isbât eder.

Bugüne kadar üzerinde hiç durulmayan bir mes'ele, *Türkçe Şiirler*'in ikinci basımı mevcut olup olmadığıdır. 1914'de neşredilen *Türk Sazı*'nın arka kapagının son sayfasında, *Şâir'in Başka Eserleri* adı altında, "*Türkçe Şiirler* (manzum), ikinci def'a ilâvelerle basılmaktadır"; *Ordu'nun Destanı*'nın 1915 basımında yine arka kapakta, aynı başlık altında, "*Türkçe Şiirler* ikinci def'a basılacaktır" deniliyor. 1918'de tab' olunan *Zafer Yolunda* ile, 1919'da neşredilen *İsyân ve Duâ*'nın kapaklarının son sayfasındaki eserleri listesinde, "*Türkçe Şiirler* — İkinci def'a basılmıştır;" "*Türkçe Şiirler* — Basılmıştır" ifâdesi, bu eserin ikinci baskısı bulunduğunu açıkca anlatmaktadır. Diğer taraftan, *Türkçe Şiirler*'in sonunda *Hücûm* adlı resmin altındaki, Ebüzziyâ tarafından yazılan, "Bu levha hadd-i zâtında çinkografinin tarz-ı âdisiyle gâyet fenâ yaptırılmış ve mukaddemâ *Servet-i Funûn*'da bu sûretle tab'edilmiş olduğu hâlde, bu def'a tab'a-i ülâsından daha a'lâ temsil kılınmıştır" ifâdesi de, bir bakıma, eserin ikinci baskısı bulunduğunu imâ ediyor. Emin Bey'in. T. T. Kurumu'na bıraktığı nüshada, *Türkçe Şiirler*'in kapagının ilk sayfasına eklediği bir başka kapak, ötekinden yalnız tezyinî şekiller değil, renk bakımından da farklıdır; kırmızı, yeşil, siyah, sarı ve kahve renklerin kullanıldığı şekillerle süslenmiştir; bu dış kapagın üzerindeki yazının bir kısmı da, diğer basımındakinden başkadır : *Nâzımı : Rusûmât Emâneti Evrak Müdürü Mehmed Emin* deniliyor. Bu delillere dayanarak, *Türkçe Şiirler*'in biri ötekinden hiç farksız, basım tarihi olan 1316 da değiştirilmeksizin 1918 - 19'da ikinci bir baskısı

yapıldığı kanâatına varmış bulunuyoruz. Eserin tesbit ettiğimiz birinci ve ikinci basımları hakkında verdiğimiz bu bilgiden sonra, içine aldığı dokuz şiirin daha önceki muhtelif basımlarına, tercemelerine, v.b. hususlara dâir izahlara geçiyoruz :

- 21 I. Daha önce basılıp basılmadığı tesbit edilemedi. Manzum olarak Rusça'ya çevrilmiştir (Minorskiy, Vincze Frigyes, *Nacionalnyja Stichotvorenija Emin Beja*, Moskova, 1903, nu. 1., s. 9-10); bu eser, Moskova - İmparatorluk Âsâr-ı 'Atika Cem'iyeti Şarkıyyât Şûbesi çalışmaları üçüncü neşriyatının ikinci cildinden ayrı basımdır. Araştırmanın sonunda, Moskova — 24 Mart, 1903 tarihi vardır. Terceme olunan şiirin önce Rus harfleriyle Türkçe metni, bundan sonra manzum Rusça metni verilmiş, her ikisi için aynı numara kullanılmıştır.
- 22 II. Diğer adı ile *Cenge Giderken*, *Millî Asker Şarkısı*'nın, Mâli 1313 (1897)'de *Asır* gazetesinde basıldığı kaydedilirse de, Selânik'te çıkan bu gazetenin tam koleksiyonunu görmek mümkün olmadı. 1897'de neşredilen ve Türk-Yunan savaşından mülhem şiirleri içine alan eserdeki metni, aşağıda görüldüğü üzere, bilbassa nekarât mısra'ları bakımından çok farklıdır (Haci Osman, *Neşâ'id-i Zafer*, İst., İkdâm Matbaası, H. 1315/1897, s. 47) :

*Ben bir Türk'üm, dînim, cinsim uludur,
Sinem, özüm ateş ile doludur,
İnsan olan vatanının kuludur,
Türk oğluyum, evde durmaz giderim.*

*Ner'de olsa düşmana baş kaldırtmam,
Ertuğrul'un bayrağını alıdrtmam,
Vatanıma ben onları saldırtmam,
Tanrı-evi viran olmaz giderim.*

*Bu topraklar ecdâdımın ocağı,
Evim, köyüm hep bu yerin bucağı,
İşte vatan, işte Tanrı-kucağı
Ana-yurdun alan olmaz giderim.*

*Mevlâ'm şâhid, duracağım sözümde,
Vatanımdan başka şey yok gözümde,
Milletimin sevgileri özümde,
Yâr-yatağın düşman almaz giderim*

*Ak gömlekle gözyaşımı silerim,
Kara taşla bıçağımı bilerim,
Vatanımcün yücelikler dilerim,
Bu dünyâda kalan olmaz giderim.*

- Başka neşirleri için bk., *Işık* mec., nu. 1, 1325 (1909); notasıyla birlikte, *Büyük Mecmua*, nu. 16, 11 Kânûmevvel (Aralık), 1919. — V. Minorskiy, Rus harfleri ile Türkçe metni ve Rusca'ya manzum tercemesi, *ayn. esr.*, nu. 2, s. 13 v.d. *Türk Sazı*'nın 1914 basımına da alınmıştır (Bk., s. 135 v.d.).
- 24 III. *Musavver Ma'ûmât*, nu. 83, 15 Mayıs, 1313/27 Mayıs, 1897. Rus harfleriyle Türkçe metni, Rusca'ya manzum tercemesi, Minorskiy, *ayn. esr.*, nu. 3, s. 11 v.d.
- 26 IV. *Musavver Ma'ûmât*, nu. 83, 15 Mayıs, 1313/27 Mayıs, 1897. Minorskiy, Rus harfleriyle Türkçe metni, Rusca'ya manzum tercemesi, *ayn. esr.*, nu. 4, s. 13 v.d. Erzurum'da basılan *Al Bayrak* gazetesini, yıl-2, nu. 51, 7 Cemâdâ 1., 1332/20 Mart, 1330/2 Nisan, 1914, Demir Bey imzâh, *Türklük Etrâfında — Cumâ Akşamki Müsâmere* başlıklı yazıda nakledilmiştir. 'Alî Haydar Emîr'in *Sultan Selim-i Sâlis* piyesinin temsilinde, arada bâzı şiirler okunmuş, bu şiir *Bingöl* havasıyla söylenilmiştir.
- 28 V. *Mütâle'a* gazetesini, yıl-2, nu. 71, 21 Receb, 1315/3 Kânûmevvel, 1313/15 Aralık, 1897. Rusûmât Emâneti Evrak Müdürü Mehmed Emin imzâsıyla basılmıştır; başında *Edib-i me'âli-perver Fazlî Necib Beyefendi*'ye ithâfı, sonunda yazılış tarihini gösteren 10 Haziran, 1310/22 Haziran, 1894 kaydı vardır. — Bundan naklen, *Musavver Ma'ûmât*, nu. 113, 11 Kânûmevvel, 1313/23 Aralık, 1897. — *Silâh*, nu. 13, 11 Kânûmevvel, 1325/24 Aralık, 1909. — Rus harfleriyle Türkçe metni, Rusca'ya manzum tercemesi, Minorskiy, *ayn. esr.*, nu. 5, s. 15 v.d.
- 30 VI. *Mütâle'a* gazetesini, nu. 87, 1 Nisan, 1314/22 Zi'lkâ'de, 1315/13 Nisan, 1898; şiirin sonunda, "*Mütâle'a*, bu gibi âsâr-i edebîyelerine cilve-gâh olmakla her vakit 'arz-i iftihâr ve temâdî-i iltifât-i 'aliyyelerini temennî eyler" notu vardır. Rus harfleriyle Türkçe metni, Rusca'ya nazmen tercemesi, V. Minorskiy, *ayn. esr.*, nu. 6, s. 17 v.d.
- 32 VII. *Servet-i Funûn* mec., nu. 399, 22 Teşrinievvel, 1314/3 Kasım, 1898. Baştan iki kıt'ası bestelenmiştir (Bizde mevcut bir marş mecmuası, basım tarihi yoktur; s. 66). Rus harfleriyle Türkçe metni, Rusca'ya manzum tercemesi, V. Minorskiy, *ayn. esr.*, nu. 7, s. 16 v.d.
- 33 VIII. *Kitâb* başlığıyla, *Musavver Ma'ûmât*, c. iv., nu. 85, 31 Mayıs, 1313/12 Haziran, 1897. *Türk Sazı*'nın 1914 basımına alınmış, M. E. Yurdakul'un neşredilmek üzere T. T. Kurumu'na verdiği metinde, mükerrer olmaması için, yalnız *Türkçe Şiirler*'i içine alan bölümde bırakılmıştır. Biz de, bu kitabın *Türk Sazı*'m içine alan 11. bölümünde bu manzûmeye yer vermedik. Rus harfleriyle Türkçe metni, Rusca'ya manzum tercemesi, V. Minorskiy, *ayn. esr.*, nu. 8, s. 14 v.d.
- 35 IX. *Güzellik ve Kardeşlik Karşısında* başlığıyla, *Servet-i Funûn* mec., nu. 392, 3 Eylül, 1314/15 Eylül, 1898. Rus harfleriyle Türkçe metni, Rusca'ya nazmen tercemesi, V. Minorskiy, *ayn. esr.*, nu. 9, s. 10 v.d.

II.

T Ü R K S A Z I (S. 43 — 126)

Nâşiri: İbrâhim Hilmi, İst., Matbaa-i Hayriye ve Şürekâsı, 274 sayfa. Kapağın sırtında 1330 tarihi vardır. Eserin basımı üzerine yazılan makâleler (Msl., Hamdullah Subhî, *Türk Sazı*, *Turan* gazetesi, nu. 1102, 3 Muharrem 1332/9 Teşrinisânî, 1330/22 Kasım, 1914), Milâdî karşılığı 1914 olan Mâli 1330 yılında basıldığını gösterir. Yusuf Akçura, *Türkçe Şiirler*'den sonra neşredilen bâzı manzûmelerini kaydettikten sonra, "Meşrûtiyet'ten sonra bu manzûmelerle *Türkçe Şiirler* bir araya toplanarak *Türk Sazı* adlı büyücek bir kitap olmuştur. Tarih-i neşri gösterilmemiştir; 1913 olsa gerek" diyorsa da (*Türk Yılı*, İst., 1928, s. 387), *Türkçe Şiirler*'deki manzûmelerden yalnız ikisi, *Anadolu'dan Bir Ses — yâhud — Cenge Giderken* ile *Kur'ân-ı Kerîm* dışında, hiçbir şiiri *Türk Sazı*'na alınmış değildir.

- 47 x. Metnin, daha önce basılıp basılmadığı tesbit edilemedi. — Metnin Arap harfiyle neşri, Almanca'ya manzum tercemesi Friedrich Giese, *Neue Gedichte von Mehmed Emin Bey "Mehmed Emin Bey'in Yeni Şiirleri"*, *Mitteilungen des Seminars für Orientalische Sprachen*, XIII., Berlin, 1910, s. 44-45.
- 47 XI. *Çocuk Bağçesi*, nu. 25, 21 Temmuz, 1321/3 Ağustos, 1905. Rusûmât Emâneti Evrâk Müdürü Mehmed Emin imzâsıyla, başında *Delikanlılar'a* ithâfı vardır. — *Bagçe* mec., yıl-1, nu. 52, 25 Ağustos, 1325/7 Eylül, 1909. — F. Giese, *ayn. makâle* (M.S.O.S., 1910), Arap harfiyle metni ve Almanca'ya manzum tercemesi, s. 16-17.
- 48 XII. *Çocuk Bağçesi*, nu. 25, 21 Temmuz, 1321/3 Ağustos, 1905; Rusûmât Emâneti Evrâk Müdürü Mehmed Emin imzâsıyledir. — *Bagçe* mec., nu. 52, 7 Eylül, 1909. — F. Giese, *ayn. makâle*, M.S.O.S., 1910, s. 18-22; Arap harfleriyle metni ve Almanca'ya nazmen tercemesi.
- 50 XIII. *Çocuk Bağçesi*, nu. 25, 21 Temmuz, 1321/3 Ağustos, 1905; Rusûmât Emâneti Evrâk Müdürü Mehmed Emin imzâsıyla. — *Bagçe* mec., nu. 52, 7 Eylül, 1909. — F. Giese, *ayn. makâle*, M.S.O.S., 1910, s. 22-28; Arap harfleriyle metni ve Almanca'ya nazmen tercemesi.
- 52 XIV. *Âşîyân* mec., yıl-1, nu. 4, 5 Ramazan, 1326/18 Eylül, 1324/1 Ekim, 1908, sf. 101. — *Resimli Kitap* mec., nu. 2, Teşrinievvel, 1324/ Ekim, 1908; Rauf Yektâ tarafından bestelenmiş, notasıyla birlikte basılmıştır. Aynı sayıda, Rauf Yektâ'nın, *Ahretlik Üvanlı Neşide-i Mûsikîye* başlıklı yazısı da vardır. — Şiirin metni ve Rauf Yektâ tarafından bestesinin notası, *Peyâm, Edebî İlâve*-26, 20 Mart, 1330/2 Nisan, 1914.

- 53 XV. *Türk Yurdu*, c. II., nu. 14, 1912, sf. 409 v.d. — Dr. Schrader (? . در . شر .) 'in *Osmanischer Tribun*'da neşredilen ve bu şiirin tahlili mâhiyyetindeki yazısında metnin tamâmına yakın birçok mısra'ları Almanca'ya çevrilmiştir (*Türkçe tercemesi için bk.*, *Türk Yurdu*, yıl-1, nu. 24, 5 Teşrinievvel, 1328/18 Ekim, 1912; sf. 782-84).
- 56 XVI. *Çocuk Bağçesi*, nu. 26, 28 Temmuz, 1321/10 Ağustos, 1905. — *Meşveret* gazetesi (Trabzon'da çıkan), 18 Teşrinievvel, 1324/31 Ekim, 1908. — *Meşveret*'ten naklen, *Servet-i Funûn* mec., nu. 912, 6 Teşrinisânî, 1324/19 Kasım, 1908. F. Giese, *ayn. makâle*, M.S.O.S., 1910; Arap harfleriyle metni ve nazmen Almanca'ya tercemesi, s. 28-31. Emin Bey bize, *Sürücü* adlı güzel şiirinin ilhâm kaynağı hakkında şu bilgiyi veriyor: "Ben İstanbul'da iken, birgün, gâyet soğuk bir kış günü, Şişli'ye gidecektim. Bir ata binmiştim; yanımda bir sürücü çocuğu vardı. Bu güzel çocuğun gâyet zekî olduğu gözlerinden belli idi. Kendisine nereli bulunduğunu, İstanbul'a niçin geldiğini sormuştum. O, bana, Bursalı olduğunu, Mekteb-i Sanâî'ye girmek için geldiği hâlde kabul olunmadığını söylemiş ve acıklı hayatını birkaç sözle kısaca anlatmıştı. Bu bi-câre çocuğun yüreğine açtığı bir yara vardır ki, hâlâ sızım sızım sızılar. İşte o yaram.." dedikten sonra bu manzûmesinin tamâmını okumuş, "Kimbilir ki, her gün böyle nice zekâlar sönüyor, nice yavrucuklar da çürüyor da, bizim hiçbirinden habêrimiz olmuyor" demiştir (*Meşveret* gazetesi, 18 Teşrinievvel 1324/31 Ekim, 1908). İkinci Meşrûtiyet'in ilânından hemen sonra, Trabzon'da Vâli Ârifî Paşa'nın reisliğinde, âzâsı umum memleketin tanınmış halkından olmak üzere Terakki-i Maârif ve Himâye-i Etfâl adıyla bir cemiyet teşekkül etmiş, bu münâsebetle Zagnos Paşa Mektebi'ndeki toplantıda Emin Bey de konuşmuştur; *Sürücü*'nün ilham kaynağına dâir yukarıda kaydettiklerimizi bu konuşmadan almış bulunuyoruz. *Servet-i Funûn* mec., c. XIX., nu. 487, 29 Haziran 1316/12 Temmuz, 1900; sonunda, yazıldığı zamânı gösteren 25 Haziran, 1316/12 Temmuz, 1900 tarihi vardır. A. Fischer-Ahmed Muhyiddin, *Anthologie Aus Der Neuzeitlichen Türkischen Literatur*—I. (*Türkçe İktidâf — Türk Edebiyat-ı Hâzırasından Müntahab Manzum ve Mensur Parçalar*), B.G. Teubner, Leipsig ve Berlin, 1919, s. 154, Türkçe metni, Almanca izâhıyla.
- 57 XVII. *Çocuk Bağçesi*, nu. 27, 4 Ağustos, 1321/17 Ağustos, 1905; Mehmed Emin imzâsıyla. — Minorskiy, *ayn. makâle*, 1903, nu. 15, s. 35-36; Rus harfleriyle Türkçe metni ve Rusca'ya manzum tercemesi. — F. Giese, *Zeitschrift Der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, c. LVIII., Leipsig, 1904, *Neues von Mehmed Emin Bey*, Türkçe metni, nu. IV., s. 126-27, nazmen Almanca'ya tercemesi, s. 140-41.

- 59 XIX. *Servet-i Funûn* mec., nu. 525, 22 Mart, 1317/4 Nisan, 1901. — *Bağçe* mec., nu. 25, 6 Kânûnisânî, 1324/19 Ocak, 1909. — Rus harfleriyle Türkçe metni ve Rusca'ya manzum tercemesi, V. Minorskiy, *ayn. makâle*, 1903, nu. 11, s. 27-30. F. Giese, *ayn. makâle*, *Z.D.M.G.*, 1904, nu. II., s. 122-24, 137-138, Türkçe metni ve Almanca'ya manzum tercemesi.
- 61 XX. *Çocuk Bağçesi*, nu. 42, 24 Teşrinisânî, 1321/7 Aralık, 1905, Mehmed Emin imzâsıyla. — *Bağçe*, yıl-1, nu. 46, 10 Temmuz, 1325/23 Temmuz, 1909. — *Türk Yurdu* mec., c. III., 1329/1913, sf. 257, — V. Minorskiy, *ayn. makâle*, 1903, nu. 13, s. 31-4, Rus harfleriyle Türkçe metni ve Rusca'ya manzum tercemesi.
- 62 XXI. *Servet-i Funûn*, c. XIX., nu. 470, 2 Mart, 1315 (1316)/14 Mart, 1900. — *Musavver Mâ'lûmât*, nu. 228, 1315/1900.
- 63 XXII. *Bağçe* mec., c. II., nu. 27, 20 Kânûnisânî, 1324/2 Şubat, 1909.
- 64 XXIII. *Musavver Muhit*, nu. 15, 5 Şubat, 1324/18 Şubat, 1909.
- 64 XXIV. *Resimli Kitap*, nu. 14, Teşrinisânî, 1325/Kasım, 1909.
- 65 XXV. *Çocuk Bağçesi*, nu. 40, 3 Teşrinisânî, 1321/16 Kasım, 1905.
- 65 XXVI. (*Oğlum Doğduğu Gece* adıyla), *Resimli Kitap*, c. IV., nu. 23, Ağustos, 1326/1910 (Bk., aşağıdaki not, s. 315, nu. CXV).
- 67 XXVII. *Çocuk Bağçesi* mec., nu. 18, 19 Mayıs, 1321/1 Haziran, 1905; Rusûmât Emâneti Evrak Müdürü imzâsıyla. — F. Giese, *ayn. makâle*, *M.S.O.S.*, 1910, Türkçe metni ve Almanca'ya nazmen tercemesi, nu. 2, s. 8-9. — A. Fischer-Ahmed Muhyiddin, *ayn. esr.*, 1919, Türkçe metni, Almanca izâhıyla, s. 152.
- 67 XXVIII. *Çocuk Bağçesi*, yıl-1, nu. 39, 27 Teşrinievvel, 1321/9 Kasım, 1905 (*Sokak Kapısı Önünde* adıyla). — F. Giese, *ayn. makâle*, *M.S.O.S.*, 1910, nu. 16, s. 42 v.d., Türkçe metni, nazmen Almanca'ya tercemesi.
- 68 XXIX. *Çocuk Bağçesi* mec., nu. 31, 1 Eylül, 1331/14 Eylül, 1905. — F. Giese, *ayn. makâle*, *M.S.O.S.*, 1910, nu. 11, s. 32 v.d.
- 69 XXX. *Resimli Kitap*, nu. 1, Eylül, 1324/1908. — *Türk Derneği* mec., yıl-1, nu. 3, 1327/1911. — F. Giese, *ayn. makâle*, *M.S.O.S.*, 1910, nu. 21, s. 48 v.d., Türkçe metni ve Almanca'ya manzum tercemesi (*Jan Gutenberg* adı ile).
- 69 XXXI. F. Giese, *ayn. makâle*, *M.S.O.S.*, 1910, nu. 22, s. 48 v.d., Türkçe metni ve Almanca'ya nazmen tercemesi.
- 70 XXXII. F. Giese, *ayn. makâle*, *M.S.O.S.*, 1910, nu. 20, s. 47 v.d., Türkçe metni ve Almanca'ya nazmen tercemesi.
- 71 XXXIII. *Türk Yurdu* mec., c. V., 1329/1913, sf. 888.
- 71 XXXIV. *Resimli Kitap* mec., c. II., nu. 12, Eylül, 1325/1909; yazılışı: 10 Ağustos, 1323/23 Ağustos, 1907. — *Türk Derneği* mec., yıl-1, nu. 4, 1327/1911; *Ma'ârif Cellâdları*'na başlığı iledir. — *Türk Yurdu* mec., c. IV., 1329/1913, sf. 641; 10 Temmuz'dan Evvel — *Biliniz ki Ey Gaddârlar* başlığı ile. — Ni'met Arzik, *Tremblez, Cruels* adı ile

- nazmen Fransızca'ya çevirmiştir (*Anthologie de la Poésie Turque*, Paris, Firmin-Didot, 1968, s. 109 v.d.).
- 72 XXXV. *Resimli Kitap*, c. II., nu. 12, Eylül, 1325/1909; yazıldığı tarih: 6 Haziran, 1323/19 Haziran, 1907.
- 75 XXXVI. *Türk Sazı*'ndan önce *Millî Nevsâl*'de, *Esir* adıyla basılmıştır (İst., 1330/1914, s. 161 v.d.).
- 76 XXXVII. *Büyük Duygu* mec., *Fevka'l-'âde Nüsha*, nu. 10-13, 10 Temmuz, 1329/23 Temmuz, 1913; yazılışı: 6 Teşrinievvel, 1321/19 Ekim, 1905.
- 76 XXXVIII. *Türk Yurdu* mec., c. VI., nu. 10, 10 Temmuz, 1330/23 Temmuz, 1914 (Mecmuanın *Fihrist*'inde kaydı unutulmuştur). — *Tanin*, nu. 2006, 23 Temmuz, 1914.
- 79 XXXIX. Türkiye'de neşrinden önce, şâirimizin V. Minorskiy'e verdiği bu şiirinin *Yemek ve Yenmek* başlığıyla, Rus harfleriyle Türkçe metni ve nazmen Rusca'ya tercemesi için bk., V. Minorskiy, *ayn. makâle*, 1903, nu. 12, s. 30-31. — *Resimli Kitap* mec., c. III., nu. 13, Teşrinievvel, 1325/Ekim, 1909; *Hayat Kavgası* başlığıyledir. Yusuf Akçura, *Hayat Kavgası*'nın, 1904'de İzmir'de neşredilen *Muktebes* mecmuası'nda çıktığını kaydediyor (*Türk Yılı*, 1928, s. 387). Bu mecmuanın noksan bir koleksiyonu Millî Kütübhâne'de, 1-30'uncu sayıları İstanbul Belediye Kütübhânesi'nde (Nu. 1, 20 Şa'bân, 1315/14 Ocak, 1898 — Nu. 30, 17 Rebî' 1., 1316/5 Ağustos, 1898) vardır. Yusuf Akçura'nın bu hatası, kaynak zikredilmeksizin, aynen, Ağâh Sırrı Levend'in *Mehmed Emin'in Kişiliği* ve Doğan Yurdakul'un, *Mehmed Emin Yurdakul'un Hayatı ve Husûsiyetleri* başlıklı yazılarında da tekrarlanmıştır (*Türk Sazı*, İst., 1969, s. 13, 29). Biz, taradığımız *Muktebes* nüshalarında bu şiire rastlayamadık).
- 80 XL. *Bağçe* mec., yıl-1, nu. 7, 2 Eylül, 1324/15 Eylül, 1908. — *Donanma* mec., yıl 4, nu. 32(8), Teşrinievvel, 1328/Ekim, 1912.
- 80 XLI. *Bağçe* mec., yıl 1, nu. 8, 9 Eylül, 1324/22 Eylül, 1908.
- 81 XLII. *Bağçe* mec., nu. 10, 23 Eylül, 1324/6 Ekim, 1908; başlıktan önce, *Türkçe Şiir* ifâdesi vardır.
- 82 XLIII. *Bağçe* mec., 16 Eylül, 1324/29 Eylül, 1908; *San'at* başlığıyledir.
- 82 XLIV. *Bağçe* mec., nu. 11, 30 Eylül, 1324/13 Ekim, 1908.
- 83 XV. *Çocuk Bağçesi* mec., nu. 17, 12 Mayıs, 1321/25 Mayıs 1905. — *Işık* mec., nu. 1, 1325/1909. — Türkçe metni ve Almanca'ya nazmen tercemesi, F. Giese, *ayn. makâle*, *M.S.O.S.*, 1910, nu. 1, s. 7 v.d. — A. Fischer-Ahmed Muhyiddin, *ayn. esr.*, 1919, s. 154, Türkçe metni, Almanca izâhıyla.
- 83 XLVI. *Çocuk Bağçesi*, nu. 35, 29 Eylül, 1321/12 Ekim, 1905.
- 84 XLVII. *Musavver Muhit* mec., nu. 8, 11 Kânûmevvel, 1324/24 Aralık, 1908. M.E. Yurdakul, bu şiirini basılmadan önce Minorskiy'e ver-

- mişti; Rus harfleriyle Türkçe metni, nazmen Rusça'ya tercemesi için bk., V. Minorskiy, *ayn. eser*, 1903, nu. 14, s. 34 v.d. — F. Giese, *ayn. makâle*, *Z. D. M. G.*, 1904, Türkçe metni, nu. v., s. 127 v.d., Almanca'ya nazmen tercemesi, s. 141.
- 85 XLVIII. *Çocuk Bağçesi* mec., nu. 37, 13 Teşrinievvel, 1321/26 Ekim, 1905; *Ömür Yolunda — yâhud — Yolcu* başlığı ile. F. Giese, *ayn. makâle*, *M.S.O.S.*, 1910, nu. 15, s. 40 v.d., Türkçe metni ve Almanca'ya manzum tercemesi.
- 85 XLIX. *Çocuk Bağçesi*, nu. 36, 6 Teşrinievvel, 1321/19 Ekim, 1905 (Aşağıdaki 86-L.'ye bakınız); başlığı, *Yavrumuzu Çoğaltalım*'dir.
- 86 L. *Çocuk Bağçesi*, nu. 38, 19 Teşrinievvel, 1321/3 Kasım, 1905. Mecmuanın 36'ncı sayısındaki basımında tertip yanlışlığı bulunduğundan yeniden basıldığı kaydedilmiştir; şiirin umûmî başlığı *Yavrumuzu Çoğaltalım*'dir ve I. Numaralı kısmı teşkil eder. *Yavrumuzu Çoğaltalım-2*, *Türk Sazı*'ndaki *Sebepten Ne ki Doğurmasın* başlığı konulan manzûmedir. M.E. Yurdakul, bu iki şiiri önce aynı başlığı taşıyan bir şiirin ayrı iki bölümü gibi; *Türk Sazı*'nda ise, I. kısma *Yavrumuzu Çoğaltalım*, II. kısma *Sebepten Ne ki Doğurmasın* adını vererek ayrı iki şiir hâlinde neşretmiştir. — F. Giese, *ayn. makâle*, *M.S.O.S.*, 1910, nu. 14, s. 38 v.d., Türkçe metni ve Almanca'ya manzum tercemesi; *Çocuk Bağçesi*'nin 38'inci sayısındaki aynidir; bu iki şiir, *Yavrumuzu Çoğaltalım* başlıklı bir tek manzûmenin ayrı iki bölümü hâlinde görülmektedir.
- 87 LI. *Çocuk Bağçesi*, nu. 30, 25 Ağustos, 1321/7 Eylül, 1905. — *Tedrisât-ı İbtidâ'îye* mec., nu. 2, 1326/1910. — F. Giese, *ayn. makâle*, *M.S.O.S.*, 1910, nu. 10, s. 32 v.d., Türkçe metni ve Almanca'ya manzum tercemesi.
- 87 LII. *Çocuk Bağçesi* mec., nu. 22, 16 Haziran, 1321/29 Haziran, 1905; *Demirci'nin Öğüdü* başlığıyla. — *Tedrisât-ı İbtidâ'îye* mec., c. I., nu. 2, 1326/1910; *Demirci'nin Öğüdü* başlığıyla. — F. Giese, *ayn. makâle*, *M.S.O.S.*, 1910, nu. 5, s. 10 v.d., *Demirci'nin Öğüdü* başlığıyla; Türkçe metni ve Almanca'ya manzum tercemesi. — *Türk Yurdu* mec., c. I., nu. 1, 24 Teşrinisânî, 1327/7 Aralık, 1911.
- 88 LIII. Nerede basıldığı tesbit olunamadı.
- 89 LIV. *Çocuk Bağçesi* mec., nu. 23, 7 Temmuz, 1321/20 Temmuz, 1905. — *Bağçe* mec., c. III., nu. 1, 1 Eylül, 1325/14 Eylül, 1909. — *Musavver Şebâb*, nu. 3, 23 Kânûmsânî, 1325/5 Şubat, 1910. — F. Giese, *ayn. makâle*, *M.S.O.S.*, 1910, nu. 6, s. 12 v.d., Türkçe metni ve Almanca'ya manzum tercemesi.
- 90 LV. *Resimli Roman* mec., nu. 1, 1 Mart, 1325/14 Mart, 1909. Metni, *Türk Sazı*'ndakinden farksız olmakla beraber, baş kısmında *Râsım Haşmet Bey'e* ithâfı, sonunda, "Japon-Rus muhârebesi zamanında yazılmıştır" notu vardır.

- 90 LVI. *Türk Yurdu*, c. III., 1329/1913, sf. 225 v.d. — *Tanin*, nu. 1550, 25 Mart, 1913.
- 91 LVII. *Türk Yurdu* mec., Nüsha-i Fevka'l-âde, yıl-2, nu. 3, 16 Teşrinisânî, 1328/29 Kasım, 1912; başında *Ninelere* ithâfı vardır.
- 93 LVIII. *Resimli Kitap* mec., nu. 1, Eylül, 1324/1908. — *Bağçe* mec., nu. 15, 28 Teşrinievvel, 1324/10 Kasım, 1908. — *Altun Arıman*, *Türk Yurdu*'nun 24'üncü sayısına ilâve, 18 Ekim, 1912, s. 18 v.d. Başında, *Büyük Ordumuz'a* ithâfı vardır. — F. Giese, *Z.D.M.G.*, c. LVIII., 1904, *ayn. makâle*, Türkçe metni ve Almanca'ya manzum tercemesi, nu. 3, s. 126, 138 v.d.
- 94 LIX. *Türk Yurdu* mec., 1329/1913, sf. 321; *Ordu'dan Bir Ses-2* başlığıyla. —
- 96 LX. *Bağçe* mec., yıl-1, nu. 40, 26 Mayıs, 1325/8 Haziran, 1909. — *Ümmet* gazetesi, yıl-1, nu. 9, 10 Temmuz, 1326/23 Temmuz, 1910. — *Türk Derneği* mec., nu. 2, 1327/1911. — *Türk Yurdu* mec., c. III., 1329/1913, sf. 1. — Dr. A. Fischer - Ahmed Muhyiddin, *ayn. eser*, 1919, s. 153, Türkçe metni, Almanca izâhlarıyla.
- 97 LXI. Nerede basıldığı tesbit edilemedi. *Beyaz Gölgele Şâiri'ne* ithâfiyle kasdedilen Celâl Sâhir Erozan'dır (*Beyaz Gölgele*, İst. Hilâl Matbaası, 1325).
- 97 LXII. *Çocuk Bağçesi*, nu. 19, 26 Mayıs, 1321/8 Haziran, 1905. — F. Giese, *ayn. makâle*, *M.S.O.S.*, 1910, nu. 3, s. 8 v.d., metnin Arap harfleriyle aslı ve Almanca'ya manzum tercemesi.
- 98 LXIII. *Çocuk Bağçesi*, nu. 20, 2 Haziran, 1321/15 Haziran, 1905. — *Mektepli* mec., yıl-1, nu. 23-24, 5 Kânûmevvel, 1329/18 Aralık, 1913. Her iki basımda, *Türk Sazı*'ndaki *Çocuk Şiirleri Şâiri'ne* ithâfı yoktur ve böyle olması da pek tabî'dir; çünkü, *Çocuk Şiirleri Şâiri'*nden kasdedilen İbrâhim Alâaddin Gövsa'nın, bu isimli eseri 1913'de basılmıştır (*Çocuk Şiirleri*, İst., Matbaa-i Ebüzziyâ, 1329). *Çocuk Bağçesi* neşriyle *Türk Sazı*'ndaki metin arasındaki farkların tertip yanlışlığından ileri geldiği açıkça anlaşılır. Türkçe metnin neşri, nazmen Almanca'ya tercemesi için bk., F. Giese, *ayn. makâle*, *M.S.O.S.*, 1910, nu. 4, s. 10 v.d.
- 99 LXIV. *Çocuk Bağçesi*, nu. 41, 10 Teşrinisânî, 1321/23 Kasım, 1905.
- 100 LXV. *Çocuk Dünyası*, nu. 18, 10 Temmuz, 1329/23 Temmuz, 1913; *Türk Sazı*'ndaki *Sanâyi Mektebi Talebeleri'ne* ithâfı bu neşirde yoktur.
- 101 LXVI. *Çocuk Bağçesi*, nu. 43, 1 Kânûmevvel, 1321/14 Aralık, 1905. — Türkçe metni, nazmen Almanca'ya tercemesi, F. Giese, *ayn. makâle*, *M.S.O.S.*, 1910, nu. 19, s. 44 v.d.
- 102 LXVII. *Çocuk Bağçesi* mec., nu. 24, 14 Temmuz, 1321/27 Temmuz, 1905. — Türkçe metni ve Almanca'ya nazmen tercemesi, F. Giese, *ayn. makâle*, *M.S.O.S.*, 1910, nu. 7, s. 14 v.d.

- 102 LXXVIII. *Türk Yurdu* mec., c. I., nu. 3, 1912, sf. 57. M.E. Yurdakul, *Türk Sazı*'ndaki bu şiiri (S. 201), basılmak üzere Türk Tarih Kurumu'na verdiği nüshadan çıkarmıştır.
- 103 LXIX. *Türk Yurdu* mec., c. I., nu. 6, 1328/1912, sf. 153 v.d.
- 104 LXX. *Musavver Muhit*, nu. 16, 12 Şubat, 1324/25 Şubat, 1909; *Türk Sazı*'ndaki *Babamın Aziz Hâtırası*'na ithâfı bu basımda yoktur. Şâirimiz, babası Sâlih Re'is balıkçı olduğu için, bu manzûmesini ona ithâf etmiştir.
- 105 LXXI. *Çocuk Bağçesi*, nu. 32, 8 Eylül, 1321/21 Eylül, 1905; yine bu sayıda, Rizâ Tevfik'in bu şiir hakkındaki tahlil yazısı basılmıştır. Türkçe metninin neşri, nazmen Almanca'ya tercemesi için bk., F. Giese, *ayn. makâle*, M.S.O.S., 1910, nu. 12, s. 34 v.d.
- 106 LXXII. *Türk Yurdu* mec., yıl-1, nu. 24, 5 Teşrinievvel, 1328/18 Ekim, 1912, Fevka'l-'âde Nüsha.
- 106 LXXIII. Önce nerede basıldığı tesbit edilemedi. *Türk'ün Duâsı Şâiri*'ne ithâfından kasdedilen, Prof. Dr. Fuad Köprülü'dür. *Türk'ün Duâsı*, Balkan harbi sonunda yazılan bir diyalogdur; arûz'la, 304 mısra'dır ve 24 Şubat, 1913'de tamamlanmış, İsmâil Bey tarafından bestelenerek, İzmir'de İttihad ve Terakkî Mektebi'nde temsil olunmuştur. Mevzûu, Balkan savaşı'ndan sonraki millî ye's ile alâkahdır : Kanlı, ihtişamlı bir akşam; ilâhî ve yıldızlı gök altında yıkılmış minâreleri, yanmış evleri, sefil tarlaları ile uzayıp giden bir felâket sâhası. Vak'a kahramanlarından İhtiyâr Türk, mağrur gözlerle bunlara sessiz sessiz bakar. Bu sırada, gökten yüce ve rûhânî bir hitap işitilir. Bu uzun şiir, *Gökten Nidâ*, *Terennüm*, *Türk* başlıklı, karşılıklı konuşmaları içine alan müstakil, fakat birbirine bağli şiirlerden meydana gelmiştir. *Terennüm*'ler, meçhûl uzaklıklardan gelen ağır, rûhânî bir mûsıkînin sözleridir. *Türk* ise geçmişi ve hâli, geleceğine âit ümidleriyle Türk Milleti'ni temsil eder. *Türk Yurdu* mecmuası'nda tefrika edilmiştir (C. III., 1329/1913, sf. 289, 324 v.d.d. Daha çok bilgi edinmek için bk., F. A. Tansel, *Prof. Dr. Fuad Köprülü'nün Şiirleri*, *Belleten*, c. XXX., nu. 120, Ekim, 1966, s. 644-45). *Türk Sazı*'nın arka kapağının son sayfasında basılacak *Türk Yurdu* kitapları arasında *Türk'ün Duâsı* da kaydedilmekle berâber, kitap hâlinde neşredilmemiştir. F. Köprülü, bu şiirinde Balkan harbi felâketlerini dile getirdiğinden, M.E. Yurdakul, *Felâketler Karşısında* adlı bu manzûmesini ona ithâf etmiştir. Verdiğimiz bu bilgiden sonra *Türk Sazı*'nın yeni harfli baskısının *Ansiklopedik Sözlük* kısmında, "*Türk'ün Duâsı*, Fuad Köprülü'nün bu adı taşıyan şiir kitabı" ifâdesinin doğru sayılamayacağı kendiliğinden ortaya çıkar (İst., 1969, s. 188).
- 107 LXXIV. *Türk Yurdu*, c. VI., nu. 3, 3 Nisan, 1330/16 Nisan, 1914; bu şiirin başında *Türk Sazı*'ndan farklı olarak *Ru'yâmın Ateşli Hatîbi Hamdullah Subhî Bey*'e ithâf ifâdesi vardır.

- 108 LXXV. *Bilgi* mec., c. II., nu. 7, Haziran, 1330/1914.
- 113 LXXVI. Osmanlı İmparatorluğu'nun kuruluş yıldönümü münâsebetiyle 30 Aralık, 1913'de Türk Ocağı'nda yapılan merâsimde M.E. Yurdakul bu şiirini kendisi okumuştur; önce, *Türk Yurdu* mec., yıl-3, nu. 8'e ilâve olarak *Türk Yurdu'nun İstiklâl Günü Hediyesi*'nde (17 Kânûmevvel, 1329/30 Aralık, 1913) neşredilmiştir. — *Tanin*, nu. 1803, 31 Kânûmevvel, 1913. — *Halka Doğru* mec., nu. 37, 19 Kânûmevvel, 1329/1 Ocak, 1914. — *Türk Yurdu*'nda, "Millî şâirimiz Mehmed Emin Bey'in *İstiklâl Günü Hediye*imiz'i (Yıl-3, sayı 8) bezemiş olan bu şiiri, ahîren yeniden yazılmış, derecede tevsi' edilmiş olduğundan bu sayımıza tekrar koyuyoruz" notu ile basılmıştır (C. VI., nu. 5, 1 Mayıs, 1330/14 Mayıs, 1914); şiirin ikinci kısmı, *Türk Sazı*'ndakinden çok farklıdır.
- 121 LXXVII. *Çocuk Bağçesi*, nu. 34, 22 Eylül, 1321 (5 Ekim, 1905). — *Bagçe* mec., c. III., nu. 3, 15 Eylül, 1325/28 Eylül, 1909. — *Donanma*, Nüsha-i fevka'l-'âdesi, *Talebe Defteri* ve *Çocuk Dünyası* tarafından neşrolunmuştur (Mart, 1330/1914).
- 121 LXXVIII. *Türk Sazı*'ndan önce nerede basıldığı tesbit olunamadı. *Türk Âlemi Muharriri*'ne ithâfıyla kasdolunan Ağaoğlu Ahmed Bey'dir. *Türk Âlemi*, *Türk Yurdu* mecmuasında tefrika hâlinde kalmıştır; Türkler'in neden perişan hâlde ve birbirlerinden habersiz kaldıklarının sebepleri üzerinde bilhassa durulmaktadır (C. I., nu. 1-3, 5, 7, s. 12, 36, 70, 135, 195 v.d., 1911-1912). *Türk Sazı*'nın *Ansiklopedik Sözlük* kısmında, "Ağaoğlu'nun bu adı taşıyan eseri" deniliyorsa da (İst., 1969, s. 188); Ahmed Agayef imzâsıyla tefrika olunan *Türk Âlemi*'nin, *Türk Sazı*'nın arka kapağında basılacak *Türk Yurdu* kitapları i'ânında adı geçmekle berâber, kitap hâlinde basılmış değildir.
- 122 LXXIX. *Türk Yurdu* mec., c. I., nu. 8, 1328/1912. Bu şiirin ithâf edildiği *Türk Gücü*'nün, *Türk Sazı*'nın *Ansiklopedik Sözlük* başlıklı kısmında, mesnedsiz ve hakikate tamâmıyile aykırı olarak "Bir Dergi" olduğu kaydı konulmuş (İst., 1969, s. 188). Aslında, *Türk Gücü* bir dernek adıdır; *Tüzük*'ünde, "Adımız *Türk Gücü*. Şi'ârımız : *Türk'ün gücü* herşeye yeter. Maksadımız : Soyumuzu, huyumuzu düzelterek âtiye tam mânâsıyla bir er yetiştirmek, muhtâc-ı muâvenet olanlara ve bilhassa hem-cinsimize yardım etmektir" deniliyor. *Tüzük*'ün birinci maddesine göre bu dernek, 1 Mart, 1329 (14 Mart, 1913)'de kurulmuştur; ikinci maddesinde, yerinin "İstanbul'da Dîvân-yolu'nda, Türk Ocağı'nda dâire-i mahsûsa" olduğu kaydedilir (Ondört maddelik *Tüzük* metni için bk., *Türk Yurdu* mec., c. III., 1329/1913, s. 342). 1912'de neşredilen *Ona Ölüm*'ün başında, pek tabî'i olarak *Türk Gücü*'ne ithâfı yoktur; bu ithâf, 1914'de, *Türk Sazı* basımına ilâve edilmiştir.

- 122 LXXX. Recâ'izâde Mahmud Ekrem Bey, 29 Ocak, 1914'de vefât etmiştir : M.E. Yurdakul'un bu münâsebetle yazdığı şiiri, *Türk Yurdu* mecmuasının onun hâtırasına ayrılan nüshasında basılmıştır (C. v., 1329/1914, s. 1182).
- 123 LXXXI. *Türk Yurdu*, c. VI., nu. 12, 27 Teşrinisânî, 1330 / 10 Aralık, 1914, sf. 2399. Şiirin başında yalnız, *Kayını'na* ifâdesi vardır. M.E. Yurdakul'un üzerinde en çok tashih yaptığı şiirlerinden birini teşkil eder; metni, tashihlerin çokluğu dolayısıyla, Arap harfleriyle yeniden yazılmıştır (T.T. Kurumu, basılmak üzere verdiği *tashihli metin*).
- 125 LXXXII. Basıldığı yer tesbit edilemedi. Şiirin başındaki *Öc Şâiri'ne* ithâfiyle kasdedilen acabâ kimdir? *Türk Sazı'nın*, Önsöz'leri Âgâh Sırrı Levend ile şâirimizin torunu Doğan Yurdakul tarafından yazılan 1969 basımının *Ansiklopedik Sözlük* kısmında, *Öc* adlı bir kitap, veyâ şiir bulunamadığından bahsedildikten sonra, "Bilgi ve hâfizasına güvendiğimiz eski edebiyat öğretmenleri bunun Emin Bülend olduğunu söylediler. Emin Bülend'in *Kin* adlı ünlü şiirinden ötürü ithâfın ona yapılmış olduğunda fikir birliğine vardılar" denilerek, Emin Bülend hakkında bilgi verilmiştir (S. 183). *Öc* adlı şiirin, Emin Bülend'in *Kin* isimli manzûmesi olduğu hakkında oy birliğiyle varılan böyle bir hüküm dolayısıyla birşey söyleyemeyeceğiz. Biz bu isimde üç şiire rastladık: Celâl Şâhir'in *Öc* adlı manzûmesi (*Halka Doğru* mec., nu. 3, 4; 15, 25 Nisan, 2 Mayıs, 10 Temmuz, 1329/1914; *Altun Armağan-II.*, s. 39 v.d.); Edirne'nin işgâli üzerine, 1914 Nisan'ında yazılmıştır. Diğeri, Feyzullah Sâcid'in *Öc Marşı* (*Türk Yurdu*, c. VI., nu. 6, 15 Mayıs, 1330/1914, s. 2177 v.d.); bir başkası, *Aka Gündüz'ün Öc Türküsü'dür* (*Bozgun*, İst., Kanâat Kitabevi, 1334, s. 124). M.E. Yurdakul'un, kendisiyle aynı mecmualarda şiirleri basılan bu üç şâirin adı geçen bu şiirlerini gördüğü muhakkaktır. *Türk Sazı*'nda Celâl Şâhir'e ithâf ettiği bir şiiri (*Bir Genç Kız'a*, s. 97, nu. LX.) bulunduğunu gözönüne alarak, *Öc Şâiri'ne* ithâfiyle kasdedilenin belki Aka Gündüz, daha kuvvetli ihtimâlle Feyzullah Sâcid olabileceğini sanıyoruz. M.E. Yurdakul'un, basılmak üzere Türk Tarih Kurumu'na verdiği metinde bu şiirin başlığı, *Şâir değil, İ'tiraz Edenler'e*dir; *Türk Sazı'nın* 1914 neşrinde *Bana İ'tiraz Edenler'e* başlıklı bölümde, yalnız bu şiir mevcuttur (*Öc* adlı bir başka şiir için bk., bu cildin sonundaki *Umûmî İndeks*).

III.

EY TÜRK UYAN (S. 127 - 142)

- 127 LXXXIII. İstanbul, Matbaa-i Hayriye ve Şürekâsı, dağıtılan yeri : Türk Yurdu Kitabhânesi; 32 sayfa. *Türk Sazı'nın* 1914 basımının arka kapağında, şâirin başka eserlerinin kaydedildiği ifânda, *Ey Türk*

Uyan'ın 15.000 nüsha bastırıldığı yazılıdır. İkinci basım, *Turan'a Doğru*, İst., Matbaa-i Ahmed İhsan ve Şürekâsı, 1334/1918; ilk sayfasında Yirmibeşinci Bin denildiğine göre, 10.000 nüsha basılmıştır. Üçüncü basım, *Ey Türk Uyan*, Serden Geçti Neşriyatı, Nu. 30, Ankara, Ayyıldız Matbaası, 1961. (آرتور وورجباغ فون Arthur Wortschbach fon Tanenberg: Nanenberg(?)) tarafından, *Ey Türk Uyan* vezin ve nazım şekline bağlı kâhnaarak Almanca'ya çevrilmiştir. Bizim hazırladığımız neşrinde, ikinci basım esas alınarak, bununla birinci basım ve M.E. Yurdakul'un T.T. Kurumu'na verdiği nüsha arasındaki farklar dip-notlarında gösterilmiştir.

IV.

TAN SESLERİ (143 - 170)

İst., Matbaa-i Ahmed İhsan ve Şürekâsı, 1331/1915, 32 sayfa; kapağın üzerinde Dokuzuncu Bin yazılıdır. İkinci basım, İst., Matbaa-i Ahmed İhsan ve Şürekâsı, 1331/1915, Onüçüncü Bin; her iki basım 32 sayfa. Üçüncü basım, *Turan'a Doğru*, İst., Matbaa-i Ahmed İhsan ve Şürekâsı, 1334/1918, s. 63-80. Dördüncü basım, Milli Kültür Serisi-Nu. 4, İst., Burhan Basım ve Yayınevi, 1956. Bu eserde, *Aç Bağrını Biz Geldik* ve *Ey İğnem, Dik* adlı iki şiir vardır. Esas olarak üçüncü basımı aldık; bunu daha, öncekilerle ve T.T. Kurumu'ndaki *tashihli metin*'le karşılaştırmak sûretiyle neşrediyoruz.

- 145 LXXXIV. Önce nerede basıldığı tesbit olunamadı. Yazıldığı zamânı gösteren 6 Nisan, 1330/19 Nisan, 1914 tarihi yalnız ikinci basımın sonunda vardır.
- 156 LXXXV. *Tan Sesleri*'nden önce *Türk Yurdu* mecmuasında basılmıştır (C. XIV., nu. 158, 22 Kânûmsânî, 1330/4 Şubat, 1915). Yalnız ikinci basımın sonunda notası ile, 20 Ağustos, 1329/2 Eylül, 1913 yazılış tarihi kaydedilmiştir. Arthur Wartschbach fon Nanenberg tarafından nazmen Almanca'ya çevrilmiştir.

V.

ORDU'NUN DESTANI (171 - 198)

- 171 LXXXVI. Matbaa-i Ahmed İhsan ve Şürekâsı, İst., 1331/1915, 40 sayfa. İkinci basım, *Zafer Yolunda*, İst., Matbaa-i Ahmed İhsan ve Şürekâsı, 1334/1918, s. 3-36; Kırküçüncü Bin. Yazılış tarihi olan 15 Eylül, 1331/28 Eylül, 1915 yalnız bu ikinci basımın sonunda vardır. Bu manzum eserin bâzı kısımları daha önce *Türk Yurdu* mecmuasında neşredilmiştir: "Çanakkal'a gâzileri menfaatine Türk Ocağı'nda verilen müsâmerede Millî Şâir'imiz Mehmed Emin Beyefendi tarafından inşâd edilip henüz tab' ve neşrolunmayan *Çanakkal'a*

Gâzîleri adlı yüz kırk dört beyitlik büyük şiirin *İstanbul'u Tehattur* ve *Ecdâda Hitab* parçaları, Hilâl-i Ahmer Cem'iyeti menfaatine çıkan *Türk Yurdu*'nun bu Fevk'al-'âde nüshasını tezyîn ediyor. Bütün şiir, yakında ayrıca bir risâle hâlinde basılacaktır" deniliyor (Yıl-4, c. VIII., nu. 6, 21 Mayıs, 1331/3 Haziran, 1915). Bu izâh-lardan, eserin adı, önce, *Çanakka'a Gâzîleri* olduğu, muhtelif bölümlerine husûsî başlıklar konulduğu anlaşılır. *Türk Yurdu*'nda basılan, bu kitabımızdaki metnin iv. bölümünün "Âh İstanbul.." kelimeleri ile başlayan beşinci kıt'asından itibaren müteâkip üç kıt'a ile, geri kalan kısımlardan dört kıt'adır ve bu sekiz kıt'a kitap hâlindeki basımından oldukça farklıdır. *Ordu'nun Destanı*'nın tenkidli basımını, esas olarak ikinci basım almak, yalnız birinci basımıyla değil, Türk Tarih Kurumu'ndaki *tashihli metin* ile karşılaştırmak sûretiyle hazırlanmış bulunuyoruz. Metni neşrederken kaydettiğimiz notlardan anlaşılacağı gibi, bölümlere husûsî başlıklar koymak, bâzı bölümleri, kıt'aları çıkarmak, yerlerini değiştirmek, ifâdelerini tashihten geçirmek, yeni mısra'lar ilâve sûretiyle meydana getirdiği T. T. Kurumu'ndaki metin, basılı metninden çok farklıdır. Bu on kısımdan ibâret şiirin I. bölümünü *Ordu'nun Destanı* başlığıyla *Türk Sazı*'ndaki şiirlere dâhil etmiş, II. ve III. bölümleri (S. 174-79) çıkarmıştır; iv. bölüm (S. 179-81), *Gelibolu* başlıklı kısmın ikincisini teşkil eder. v. bölüme (S. 182-83), *And* başlığını koymuştur; vi. bölüm (S. 183-84), *Gelibolu Önünde* başlıklı bölümün birinci kısmıdır; vii. (S. 184-86), viii. (S. 187-91) ve ix. (S. 191-94) bölümlere sırasıyla *Birinci Sayha*, *Hücûm Edin*, *İkinci Sayha* adlarını vermiştir. Yine bizim neşrimizdeki x. bölüm (S. 194-95), *Anafartalar'dan* başlığıyla *Türk Sazı*'ndaki şiirler arasında yer alır. Kısaca söylesek, bu on bölümlük şiir, dört bölümü çıkarılmak, iki bölümü birleştirilmek sûretiyle beş bölüme indirilmiş olup, beş bölümün herbiri, sırasıyla, *Gelibolu Önünde*, *And*, *Birinci Sayha*, *Hücûm Edin*, *İkinci Sayha* başlıklı şiirleri teşkil etmektedir.

- 196 LXXXVII. *Harb Mecmuası*, nu. 4, Kânûnsânî, 1331/Ocak, 1916. Sonundaki tarihten, 27 Kânûmevvel, 1331/9 Ocak, 1916'da yazıldığı anlaşılıyor; pek tabîî olarak, *Ordu'nun Destanı*'nın birinci basımında yoktur. Şâirimiz, basılmak üzere Türk Tarih Kurumu'na verdiği metinde bu şiirini *Ordu'nun Destanı* adlı bölümden çıkararak, *Türk Sazı* bölümündeki şiirlere dâhil etmiştir.

VI.

DİCLE ÖNÜNDE (S. 199 - 224)

- 199 LXXXVIII. İst., 1332, 36 sayfa. Kuşe kâğıda basılmıştır ve sayfaları numaralanmış değildir. Her iki basımın sonunda yazıldığı zamânı gösteren 27 Mayıs, 1332/9 Haziran, 1916 tarihi vardır. İkinci basım, İst.,

Matbaa-i Ahmed İhsan ve Şürekâsı, 1334, s. 45-74. Dr. Schrader (در. شر. . .) tarafından tahlil edilmiş ve bâzı mısra'ları Almanca'ya çevrilmiştir (Bk., bu cildin sonundaki *Umumî İndeks*). M.E. Yurdakul, basılmak üzere T.T. Kurumu'na verdiği *tashihli metin*'de birinci bölüme (S. 204-10), bizim neşrimizdeki bölümlerden II.'ye *Irak'a* (S. 220-23), III.'ye *Kütü'l-'Amâre* (S. 210-14), IV.'ye *Türk ve Arap* (S. 214-17), V.'ye *Dicle'ye* (S. 217-20), VI. bölüme ise *Muzaffer Ordu'ya* başlıklarını koymuştur. Metin üzerinde epeyi değişiklik yaptığı gibi, bölümlerin sırasını da, birinci ve ikinci basımdakinden farklı olarak, şu şekilde değiştirmiştir: *Irak'a*, *Türk ve Arap*, *Kütü'l-'Amâre*, *Muzaffer Ordu'ya*, *Dicle'ye*; bunlar, *Dicle Önünde*'nin, her iki basımında sırası aynı olan II, IV, III, VI ve V'inci bölümleridir. Bizim neşrettiğimiz metin, eserin ikinci basımını esas alınarak, birinci basım ve T.T. Kurumu'ndaki *tashihli metin*'le karşılaştırılmak sûretiyle hazırlanmıştır.

VII.

HASTA BAKICI HANIMLAR (S. 225 - 240)

- 225 LXXXIX. Eser, önce müstakil olarak basılmıştır (İst., Matbaa-i Ahmed İhsan ve Şürekâsı, 1333/1917, 16 sayfa). İkinci basım, *Zafer Yolunda*, İst., Matbaa-i Ahmed İhsan ve Şürekâsı, 1334/1918, s. 75-91; yazılışını gösteren 20 Mart, 1333/20 Mart, 1917 tarihi ile, sonuna eklenen notası yalnız ikinci basımda vardır. M.E. Yurdakul'un yaptığı tashih ve değişiklikler ikinci basım üzerindedir. Bizim neşrimizde ikinci basım esas alınmış, birinci basımla, T.T. Kurumu'ndaki *tashihli metin* karşılaştırılmıştır.

VIII.

TURAN'A DOĞRU (241 - 254)

İst., Matbaa-i Ahmed İhsan ve Şürekâsı, 1334/1918, 94 sayfa; sonuna *Ninni* ile *Ey İğnem*, *Dik* adlı iki şiirin on sayfa tutan notaları eklenmiştir. Daha önce bu ciltte neşrettiğimiz *Ey Türk Uyan* (III. bölüm, nu. LXXXIII., s. 127-42) ile, *Tan Sesleri*'nin (IV. bölüm, nu. LXXXIV., LXXXV., s. 143-170) ikinci basımlarının bâzı bölümleri de bu eserde mevcuttur. Eser, bunlar dışında on manzûmeyi içine almaktadır:

- 243 xc. Sonunda, 27 Mayıs, 1332/9 Haziran, 1916 tarihi bulunan bu şiirin önce nerede basıldığı tesbit olunamadı.
- 247 xci. *Türk Yurdu* mec., c. XI., nu. 4, 12 Teşrinievvel, 1332/25 Ekim, 1916; 6 Kânûnsânî, 1332/19 Ocak, 1917 tarihinde yazılmıştır (*Turan'a Doğru*'da bu tarih, herhâlde tertip yanlış olarak, karşılığı 6 Ocak, 1918 olan 6 Kânûnsânî, 1333'dür; şiir 1916'da *Türk Yur-*

- du'nda basıldığına göre, 1917-18'de yazılmış olamayacağı pek tabî'dir). Bu ve bundan sonraki şiir, *Turan'a Doğru'nun Kars Heykeli Karşısında* bölümündedir.
- 248 XCII. Sonundaki kayıddan 21 Kânûmsânî, 1332/3 Şubat, 1917'de yazıldığı anlaşılan bu şiir, önce *Türk Yurdu*'nda basılmıştır (C. XI., nu. 5, 27 Teşrinievvel, 1332/9 Kasım, 1916); *Turan'a Doğru'nun* bir önceki şiirle *Kars Heykeli Karşısında* bölümünü teşkil etmektedir (Şiirin yazılış ve basım tarihi birbirini tutmuyor).
- 248 XCIII. *Edebiyat-ı Umûmîye* mec., yıl-1, nu. 1. 22 Teşrinievvel, 1332/4 Kasım, 1916. — Yazılışı: 17 Haziran, 1332/30 Haziran, 1916. Bu ve bundan sonraki altı şiir, *Turan'a Doğru'nun Hürriyet Yolunda* bölümünde ve Rusya'nın ta'kip ettiği siyâset aleybindedir.
- 249 XCIV. 1 Eylül, 1332/14 Eylül, 1916'da yazılan bu şiirin daba önce nerede basıldığı tesbit edilemedi; *Turan'a Doğru'nun Hürriyet Yolunda* bölümündedir.
- 250 XCV. 12 Kânûmsânî, 1332/25 Ocak, 1917'de yazılan bu şiir, *Turan'a Doğru'nun Hürriyet Yolunda* bölümündedir; daha önce *Türk Yurdu*'nda basılmıştır (C. XI., nu. 11, 19 Kânûmsânî, 1332/1 Şubat, 1917).
- 250 XCVI. Yazılışı, 19 Haziran, 1333/19 Haziran, 1917. *Turan'a Doğru'dan* önce nerede basıldığı tesbit olunamadı; bu eserin, *Hürriyet Yolunda* bölümündedir.
- 251 XCVII. 8 Mart, 1332/21 Mart, 1916'da yazılmış, *Türk Yurdu* mecmuasında neşredilmiştir (C. XII., nu. 2, 15 Mart, 1333/15 Mart, 1917). *Turan'a Doğru'nun Hürriyet Yolunda* bölümündedir.
- 252 XCVIII. 15 Mart, 1333/15 Mart, 1917'de yazılmış, *Türk Yurdu*'nda neşredilmiştir (C. XII., nu. 4, 12 Nisan, 1333/12 Nisan, 1917). *Turan'a Doğru'nun Hürriyet Yolunda* bölümündedir.
- 252 XCIX. Yazılışı: 7 Ağustos, 1332/20 Ağustos, 1916. *Tanın'de* basılmıştır (Nu. 2838, 25 Teşrinievvel, 1332/7 Kasım, 1916).

VIII. — A

ZAFER YOLUNDA

İst., Matbaa-i Ahmed İhsan ve Şürekâsı, 1334/1918, 96 sayfa. Bu eser, *Ordu'nun Destanı* (Kırküçüncü Bin, s. 3-36), *Ordu'ya Selâm* (S. 37-44), *Dicle Önünde*, Onyedinci Bin (S. 45-74), *Hasta Bakıcı Hanımlar* (S. 75-96) olmak üzere üç manzum eseri ve bir şiiri içine almaktadır. Bunların beşi daha önce basıldığından, bizim basırladığımız ciltte ise, kronolojik sıra ta'kip ettiğimiz için *Zafer Yolunda* adlı bölüm, dolayısıyla bu eser kendiliğinden ortadan kalkmıştır (Bu eserdekiler hakkında daha çok bilgi edinmek için yukarıdaki v, VI, VII. bölümlere bakınız).

IX.

İSYAN VE DUÂ (S. 255 - 276)

İst., Matbaa-i Ahmed İhsan ve Şürekâsı, 1334/1919. Kuşe kâğıda basılan, şâirimizin bir resmini de içine alan, kapak hâric bu 36 sayfadan ibâret eser, *İsyân ve Duâ* adlı iki şiiri içine almaktadır.

- 257 c. Hâlide Edib Adıvar'a ithâf edilen bu şiir, *Türk Yurdu*'nda neşredilmiştir (C. XIV., yıl - 7, nu. 152-2, 16 Kânûmsânî, 1334/16 Ocak, 1919). M.E. Yurdakul, basılmak üzere T.T. Kurumu'na verdiği *metin'de* bu şiirde hiçbir değişiklik ve tashih yapmamıştır.
- 266 CI. Cemâleddin Efgânî'nin hâtırasına ithâf olunan bu şiir, önce *Türk Yurdu*'nda neşredilmiştir (C. XIV. yıl - 7, 15 Haziran, 1334/15 Haziran, 1919). M.E. Yurdakul, T.T. Kurumu'na verdiği *tashihli metin'de* bu şiir üzerinde hiçbir tashih yapmamıştır.

X.

AYDIN KIZLARI (S. 277 — 290)

Bu eser, *Aydın Kızları* adlı uzun manzûme ile, *Vur* başlıklı şiiri içine almaktadır.

- 279 CII. *Aydın Kızları*, başlıca üç kısma ayrılmış olup, birinci kısmı *Aydın Kızları*, ikincisi *Onların Hikâyesi*, üçüncü kısmı ise *Yurdlarına Karşı* adını taşımaktadır. Bütünü, önce *Hâkimiyet-i Milliye* gazetesinde basılmış (Nu. 203, 5 Haziran, 1921), *Aydın Kızları* adıyla ayrı basımı da vardır (Ankara-Mathû'ât ve İstihbârât Matbaası, 1337/1921, 16 sayfa); aşağıdaki *Vur* adlı manzûme bu basımın sonundadır. Üçüncü basımı, *Mustafa Kemal*, İst., Ahmed İhsan Matbaası, 1928, s. 29-43; yazıldığı zamân gösteren 15 Mayıs, 1336/15 Mayıs, 1920 tarihi, yalnız bu basımın sonunda vardır. T.T. Kurumu'na, neşredilmek üzere şâirimiz tarafından verilen 1928 basımıdır; bunu, 1921 basımıyla karşılaştırarak neşrettik.
- 289 CIII. 5 Temmuz, 1337/1921'de yazılan bu şiirin *Aydın Kızları* adlı eserin sonunda iki ayrı basımı vardır (Ankara, Mathû'ât ve İstihbârât Matbaası, 1337/1921, s. 15-6; *Mustafa Kemal*, İst., Ahmed İhsan Matbaası, 1928, s. 48-9). Bizim neşrimizde ikinci basım esas alınmış, birinci basımı ve T.T. Kurumu'ndaki *tashihli metin*'le karşılaştırılmıştır.

XI.

ANKARA (S. 291 - 304)

- 291 CIV. M.E. Yurdakul'un hayatta iken kitap hâlinde basılan eserlerinin sonuncusudur; bunun, kendisi tarafından Türk Tarih Kurumu'na verilen basılı metninde hiçbir değişiklik ve tashih yapılmamıştır.

(İst., İkbâl Kitabevi, 1939, 32 sayfa). — Sadri Ertem, *Mehmed Emin'in Ankarası, Vakit*, 27 İkinciteşrin, 1939.

XII.

DAĞINIK ŞİİRLER (305 - 412)

- 307 CV. Yusuf Akçura, "1903'de Mehmed Emin Bey, Râif Fuad ve Rizâ Tevfik Beyler'le *Resimli Gazete*'yi aldılar; fakat birinci nüshasını bile neşre muvaffak olamadılar; zirâ sansör, kabındaki yıldız ve balık resimlerinden kuşulanarak matbû' nüshaları toplattı. Emin Bey, bu matbû' fakat gayr-i münteşir mecmuaya *Köyde Fırtına* şiirini koymuştu" (*Türk Yılı*, İst., Yeni Matbaa, 1928, s. 387) diyor. Yusuf Akçura'nın Emin Bey hakkındaki bu yazısında, herhâlde yalnız hâfızasına dayandığından epeyi yanlışla rastlarız. *Köyde Fırtına*, *Resimli Gazete*'de basılmışsa da, yılı 1903 değil, 1895'dir (Nu. 1, 5 Teşrinievvel, 1311/17 Ekim, 1895). — *Muktebes* mec., yıl-1, nu. 10, 15 Şevvâl, 1317/3 Şubat, 1315/15 Şubat, 1900, Rusûmât Evrak Müdürü Mehmed Emin imzasıyla. Bu neşrin başında *Fuad Râif Bey'e* ithâfı vardır.
- 309 CVI. Emin Bey, 30 Kânûnsânî, 1315/11 Şubat, 1900'de yazdığı bu şiirini Tevfik Fikret'e ithâf etmiştir. — Önce *Servet-i Funûn*'da (C. XVIII., nu. 466, 3 Şubat, 1315/15 Şubat, 1900), daha sonra *Bağçe* mecmuasında basılmıştır (Nu. 13, 14 Teşrinievvel, 1324/27 Ekim, 1908); bu basımda şiirin adı *Gözyaşım* değil, *İ'tirâz Edenlere*'dir. Minorskiy'nin makâlesinde, gayr-i matbû' olduğu kaydıyla Rusca'ya tercemesi neşredilmiştir (*Ayn. yer.*, 1903).
- 310 CVII. *Kadın* mec., nu. 12, 29 Kânûmevvel, 1324/11 Ocak, 1909. — Boradan naklen, *Mehmed Emin Yurdakul'un Bu Güne Kadar Dikkati Çekmeyen Bir Husûsiyeti, Çocuklar İçin Yazdığı Şiirler* adlı yazımızda neşredilmiştir (*Türk Kültürü* mec., nu. 83, Eylül, 1969, s. 13).
- 311 CVIII. *Kadın* mec., nu. 13, 5 Kânûmsânî, 1324/18 Ocak, 1909. — *Türk Yurdu* mec. c. II. 1328/1912, sf. 130. — F. A. Tansel, *ayn. makâle*, s. 14.
- 311 CIX. *Kadın* mec., nu. 14, 12 Kânûmsânî, 1324/25 Ocak, 1909. — *Türk Yurdu* mec., c. II., 1328/1912, s. 129. — F. A. Tansel, *ayn. makâle*, s. 14.
- 312 CX. *Bağçe* mec., nu. 26, 13 Kânûnsânî, 1324/26 Ocak, 1324.
- 312 CXI. *Kadın* mec., nu. 15, 19 Kânûmsânî, 1324/1 Şubat, 1909. — F. A. Tansel, *ayn. makâle*, s. 15. — Bu şiir, kütübhanemizde mevcut, basılı, fakat basım yılı belirsiz besteli şiirler mecmuasında da kaydedilmiştir (S. 67).
- 313 CXII. *Kadın* mec., nu. 16, 26 Kânûmsânî, 1324/8 Şubat, 1909. — F. A. Tansel *ayn. makâle*, s. 15.

- 314 CXIII. *Bağçe* mec., yıl-1, c. II., nu. 31, 17 Şubat, 1324/2 Mart, 1909. — *Musavver Muhit*, nu. 20, 12 Mart, 1325/25 Mart, 1909.
- 315 CXIV. *Kadın* mec., nu. 23, 16 Mart, 1325/29 Mart, 1909. — F. A. Tansel, *ayn. makâle*, s. 16.
- 315 CXV. *Resimli Kitap*, neşrinde (C. IV., nu. 23, Ağustos, 1326/1910; başlığı, *Türk Sazı*'ndakinden farklı olarak *Oğlum Doğduğu Gece*'dir (Krş., s. 65, nu. XXVI) ve onikinci mısra'dan sonraki birçok mısra'lar ilâve olunmuştur. — V. Minorskiy, *ayn. makâle*, 1903, Rus harfleriyle Türkçe metni ve Rusca'ya manzum tercemesi, nu. X, s. 26-7; bu neşirdeki adı, *Oğlum Doğduğu Vakit—yâhud—Ağlamıyor*'dur. — Theodor Menzel, *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, c. IV., Leipzig, 1906, s. 822-24, metnin önce Alman, sonra Arap harfleriyle neşri ve Almanca'ya nazmen tercemesi; bazı lugatlerin izâhı için dip notlanyle; bu basımda şiirin başlığı *Oğlum Doğduğu Gece*'dir.
- 316 CXVI. *Türk Yurdu* mec., yıl-1, nu. 24, 18 Ekim, 1328/1912, sf. 735; *Fevka'l-âde Nüsha*.
- 317 CXVII. *Türk Yurdu* mec., c. III., 1328/1912., sf. 130-31.
- 317 CXVIII. *Çocuk Dünyası* mec., c. I., nu. 24, 22 Ağustos, 1329/4 Eylül, 1913; bu şiir, *Pınar* başlıklı ve üç paragraftan ibâret yazının sonunda mevcuttur.
- 318 CXIX. *Çocuk Dünyası* mec., c. I., nu. 25, 29 Ağustos, 1329/11 Eylül, 1913; *Güller ve Arılar* başlıklı, bir paragraflık yazının sonunda yer almaktadır.
- 318 CXX. *Harb* mec., nu. 13, Teşrinievvel, 1332/Ekim, 1916.
- 319 CXXI. *Şâir* mec., c. I., nu. 11, 20 Şubat, 1334/1919.
- 319 CXXII. *Şâir* mec., c. I., nu. 12, 27 Şubat, 1334/1919.
- 320 CXXIII. *Büyük Mecmua*, nu. I., 6 Mart, 1335/1919; aynı mecmuada, "Mehmed Emin Bey'in birinci nüshamızda intişâr eden bu şiirleri, vukû bulan bâzı tertip hatâları, *Mefkûre* manzûmesinde ve bi'l-âhire yapılan tashihler üzerine yeniden neşredilmiştir. İ'tizâr ederiz" notu ile tekrar basılmıştır (Nu. 3, 30 Mart, 1919). İkinci basımı diğeri ile karşılaştırarak neşrettik.
- 320 CXXIV. *Büyük Mecmua*, nu. I., 6 Mart, 1919; *ayn. mec.*, nu. 3, 30 Mart, 1919 (Bk., bir evvelki şiir, s. 320, nu. CXXIII.); ikinci basımı diğeri ile karşılaştırmak sûretiyle neşrettik.
- 321 CXXV. *Büyük Mecmua*, nu. I., 6 Mart, 1919; *ayn. mec.*, nu. 3, 30 Mart, 1919 (Bk., yukarıdaki, s. 320, CXXIII. numaralı şiir için verilen izâhlar); esas olarak ikinci basımı almak sûretiyle, her iki basımı karşılaştırarak neşrettik.
- 322 CXXVI. *Büyük Mecmua*, nu. I., 6 Mart, 1919; *ayn. mec.*, nu. 3, 30 Mart, 1919 (Bk., yukarıda, s. 320, nu. CXXIII. şiir hakkındaki izâhlar). İkinci basımı esas alıp, birincisiyle karşılaştırmak sûretiyle neşrettik.

- 322 CXXVII. *Türk Dünyası* gazetesi, nu. 3, 23 Ağustos, 1919 .
- 323 CXXVIII. Önce *Hâkimiyet-i Millîye*'de, *Halkcılık*-2 başlıklı makâlenin başında ilk iki kıt'ası yer almıştır (Nu. 309, 8 Mayıs, 1339/1923) .— *İfhâm* gazetesi, yıl-1, *Haftalık Edebî İlâve*-1., dört kıt'adır; Ağustos(?), 1919 .— Şâirimizin T.T. Kurumu'na basılmak üzere verdiği *tashihli metin*'de, yine baştan iki kıt'ası mevcuttur. *İfhâm* neşrini esas alarak, diğer basımlarıyla karşılaştırmak sûretiyle neşrettik.
- 324 CXXIX. *Mustafa Kemal* başlıklı ve onbir kıt'adan ibâret bu şiir, M.E. Yurdakul'un, basılmak üzere Türk Tarih Kurumu'na verdiği metinde, daktilo edilmiş olarak mevcuttur; bu isimdeki uzun şiirinin bâzı kıt'alarıdır (Bk., bu cildin 324'üncü sayfasındaki not-1.). *Mustafa Kemal* adlı uzun şiirin ve muhtelif kıt'alarının neşirleri için aşağıdaki şu notlara bakınız : S. 333, nu. CXXXIII., s. 346, nu. CXXXIV., s. 382, nu. CXXXV.).
- 326 CXXX. *Türk Yurdu* mec., yıl-1, nu. 9, 10 Temmuz, 1326/23 Temmuz, 1910 .— *Mustafa Kemal*, İst., Ahmed İhsan Matbaası, 1928; bu eserin başına eklenmiştir.
- 326 CXXXI. M.E. Yurdakul'un basılmak üzere T.T. Kurumu'na verdiği *metin*'de, daktilo edilmiş olarak mevcuttur.
- 327 CXXXII. Metni, Dr. Fethî Tevetoğlu'na, şâirimiz tarafından verilmiş ve *Kopuz* mecmuasında neşredilmiştir (Nu. 5, 15 Ağustos, 1939); şiirin başında *Cumhuriyet Destanı*'na *Giriş* ifâdesi vardır; 24 kıt'a-dır. Şâirimizin, basılmak üzere T.T. Kurumu'na verdiği *tashihli metin*'de, bu şiir 28 kıt'adan ibâret olduğu gibi, epeyi tashihden de geçirilmiştir. Bizim neşrimizde, esas olarak T.T. Kurumu'ndaki metni alınmış, *Kopuz* basımı ile karşılaştırılmıştır.
- 333 CXXXIII. Önce *Hâkimiyet-i Millîye* gazetesinde basılmıştır (1-*Zafer*, nu. 755, 5 Mart, 1923; 2— *İnkılâb*, nu. 756, 6 Mart, 1923); sonunda, Mersin, 25 Şubat (1338/1923) tarihi vardır; *Zafer* bölümü 17, *İnkılâb* ise 19 kıt'adır. 4 Kasım, 1927'de, Cuma ertesi günü, Ankara'da dikilen *Zafer Âbidesi*'nin açılma merâsiminde, Mehmed Emin tarafından *Zafer* ve *İnkılâb* şiirinden parçalar okunmuştur. Aynı günde, biri Orduevi karşısındaki *Zafer Âbidesi*'nin, diğeri Etnografya Müze-si önünde bulunan, at üzerindeki Atatürk heykeli'nin açılış töreni yapılmıştır (*Hâkimiyet-i Millîye*, yıl- 8, nu. 2273, 5 Teş-rinîsânî/Kasım, 1927). — Alyanakzâde Mustafa Şerif, *Mustafa Ke-mal* adlı şiirin *Zafer* kısmına âit bâzı parçaları not etmeğe muvaffak olduğunu, yakında basılacak *Yolcu* adlı eserinde bu şiirden başka Dante'ye hitâbesinin, başka yazılarının da bulunacağını kaydediyor (*Büyük Halk Şâirimiz Mehmed Emin Bey'in Şiirleri ve Konferans-ları*; adı ve basım tarihi kesilmiş bulunan bu gazete kupuru, T.T. Kurumu'nda, M.E. Yurdakul'un Ulug İğdemir'e bırakmış olduğu vesikalar arasındadır, nu. 85). Bunun, Alyanakzâde Şerif'in çıkar-dığı *Edirne* - Millî gazete olduğunu sanıyoruz; bu yazıda, 12 kıt'a

- nakledilmiştir ve bunlardan 1-8'inci kıt'alar, sırasıyla bizim neşri-mizdeki 1, 44-51'inci kıt'alardır.— *Ankara'da Bir Zafer Âbidesi Di-kildi*, *Hayat* mec., c. III., nu. 53, 1 Kânûmevvel, 1927; bunda, *Türk Şâiri Mehmed Emin Bey'in Hitâbesi* başlıklı yazıdan sonra, *Şâir Mehmed Emin Bey'in Gâzî'ye Hitâbesi* başlığı altında bu şiirden dört kıt'a da basılmıştır .— *Türk Yurdu*'nda, basılmakta olduğu kaydedilen *Mustafa Kemal* şiirinden onbir dörtlük neşredildi (Yıl-17, c. 21-7, nu. 195-1, Kânûmsânî, 1928). Bu eser hakkında bk., Ettore Rossi, *Odierno Tenaenze Letteraire e Politiche in Turc-hia* [*Oriente Moderno*, 9 (1919); Türkçe'ye tercemesi, *Türkiye'de Bugünkü Edebiyat ve Siyâset Cereyanları*, *Türk Yurdu*, Şubat, 1931]. Bu yazı, (1) *Şâir Mehmed Emin Bey'in Yeni Neşriyatı*, (2) *Siyâsi Münâkaşalar*, *Türk Milliyetperverliği ve Bolşevik Komünizmi*, (3) *Edebî Yenilik*, *Halkiyât ile Alâka*, (4) *Kıtap ve Muharrir Buhrânı* olmak üzere dört kısımdır. Metinler bütün neşirlerinde birbirinden oldukça farklıdır. Bu şiir, 1928'de basılan *Mustafa Kemal* adlı eserin başında ve 68 kıt'a olarak yer almaktadır (İst., Ahmed İhsan Matbaası, s. I-XIV.); bâzı kıt'aları aynı adı taşı-yan ve onbir kıt'adan ibâret şiirinde bulunduğu gibi (Bk., yukarı-daki not, s. 324, nu. CXXIX.), 10-44'üncü kıt'aları, *İstiklâl Destanı*'-nın 50-79 ve 81-84 numaralı kıt'alarıyla, farklı olarak karşılaşır (Bk., aşağıdaki not, s. 346, nu. CXXXIV.). *Kurtarıcı*'ya başkık şiirinin II. bölümündeki 7'nci kıt'a *Mustafa Kemal*'in 61'inci; IV. bölümü 48-57; V. bölümündeki 1, 2, 6, 7'nci kıt'alar ise, yine *Mustafa Kemal*'in 64-68'inci kıt'aları ile ve bâzı farklarla, müşterektir (Bk., aşağıdaki not, s. 382, nu. CXXXV.). Bizim neşrimizde, 1928'de basılan *Mustafa Kemal* adlı eserdeki metni esas alınmıştır; M.E. Yurdakul'un basılmak üzere T.T. Kurumu'na verdiği de bu metindir; *Kurtarıcı*'ya adlı eserde mevcut müşterek kıt'alarla karşılaştırmak sûretiyle neşrettik.
- 346 CXXXIV. M.E. Yurdakul'un son şiirlerindendir ve daha önce basılmamıştır. T.T. Kurumu'na basılmak üzere verdiği daktilo edilmiş iki metin-den biri, el yazısıyla tashih edilmiştir. Esas olarak bu tashihli metni aldık ve diğeriyle karşılaştırarak neşrettik. 205 kıt'adan ibâret *İstiklâl Destanı*'nın 50, 79, 81-84'üncü kıt'aları, *Mustafa Kemal*'in 10-44'üncü kıt'aları ile, bâzı farklarla müşterektir (Bk., yukarıdaki not, s. 324, nu. CXXIX., s. 333, nu. CXXXIII.).
- 382 CXXXV. Beş bölümden, kırkaltı dörtlükten ibâret olan *Kurtarıcı*'ya, M.E. Yurdakul'un son eserlerindendir. Basılmak üzere T.T. Kurumu'na verilen evrâk arasında daktilo edilmiş üç metni olup, bunlardan birinde tashihler mevcuttur; üzerinde "doğru nüsha" yazılıdır. Esas olarak bunu alıp, diğerleri ile karşılaştırarak neşrettik. Onbeş dörtlülüğü, *Mustafa Kemal* adlı şiiriyle müşterektir; bu müşterek kıt'alar arasındaki farkları, *Mustafa Kemal*'i neşrederken tesbit

- etmiş bulunuyoruz (Ayrıca bk., yukarıdaki not, s. 324, nu. CXXIX., s. 333, nu. CXXXIII).
- 389 CXXXVI. T.T. Kurumu'nda, M.E. Yurdakul tarafından verilen daktilo edilmiş metni vardır. — *Mechûl Asker'e* ithâf edilen *Anıt, Doğu mecmuasında* neşredilmiştir (Zonguldak, Kara-Elmas Basımevi, nu. 2-3, Senteşrin-İlkkânûn, 1942).
- 394 CXXXVII. M.E. Yurdakul'un *Türk Milleti'ne* ithâf ettiği ve 112 dördlükten ibâret bu şiirinin daktilo edilmiş metni T.T. Kurumu'ndadır.
- 408 CXXXVIII. Daktilo edilmiş metni Türk Tarih Kurumu'ndadır.
- 409 CXXXIX. Daktilo edilmiş metni T.T. Kurumu'ndadır.
- 409 CXL. Mehmed Behçet Yazar, metnin kendisine şâirimiz tarafından verildiğini kaydederek neşretmiştir (*Edebiyatlarımız ve Türk Edebiyatı*, İst., Kanaat Kitabevi, 1938, s. 255).
- 410 CXLI. Metni, şâirimiz tarafından Mehmed Behçet Yazar'a verilmiştir (*Ayn. esr.*, s. 255).
- 411 CXLII. Daktilo edilmiş metni, şâirimiz tarafından Türk Tarih Kurumu'na verilmiştir ve üzerinde, el yazısı ile, "Neşredilmemiştir" kaydı vardır.

MUHTELİF İNDEKSLER

1. ŞİİRLERİN BAŞLIKLARINA GÖRE

Eserdeki şiirlerden kolaylıkla faydalanılmasını te'min için muhtelif indeksler tertip ettik. Aşağıdaki *indeks*'te, şiirlerin başlıkları ilk harflerine göre alfabetik sıralanmıştır. Bundan maksat, ismi bilinen herhangi bir şiirin bu kitapta bulunup bulunmadığının kolayca anlaşılmasını te'mindir. M.E. Yurdakul, bâzan aynı şiiri muhtelif başlıklarla neşretmiş, veyâ basılmış olan bir manzûmesini tashihten geçirdiği zaman başlığını da değiştirmiştir; aşağıdaki indekste () işareti içerisinde gösterdiklerimiz, aynı şiirin başka adını ifâde eder. İtalik sayfa numaraları, notlarımızda adı geçen şiir başlıklarını göstermektedir.

	Sayfa
AÇ BAĞRINI BİZ GELDİK	145
AÇLAMİYOR (Bk. Beşiğin Önünde; Oğlum Doğduğu Gece)	65
ÂH ANALIK — YÂHUD — ZEYNEB'İN DU'ÂSI	32
AHRETLİK	52
ALİL	309
ANADOLU	53
ANADOLU'DAN BİR SES — YÂHUD — CENGE GİDERKEN (Bk., Cenge Giderken; Millî Asker Şarkısı)	22
ANAFARTALAR'DAN (Bk., Ordu'nun Destanı—X.)	194
ANA İLE KIZI	50
AND (Bk., Ordu'nun Destanı—V.)	182
ANIT	389
ANKARA	293
ANLAMAYANLARA	409
ANNECİĞİM	311
ARTIK GÜLSÜN	
AYDIN KIZLARI	279
BABA BUCAĞI	310
BABACIĞIM	315
BAHTİYARLIK	102
BALIKÇI	104
BANA KEYSER SUNANA	248
BARBAROS	121
BENİM ÖMRÜM	408

	Sayfa
BENİM RU'YÂM	107
BENİM ŞİİRLERİM	47
BEŞİĞİN ÖNÜNDE (Bk., Ağlamıyor; Oğlum Doğduğu Gece)	65
BİÇAKSIZ KÂTİLLER	64
BIRAK BENİ HAYKIRAYIM	71
BIRAK ŞU KUŞCAĞIZI	63
BIRAK YAPMA	89
BİLİNİZ Kİ EY GADDÂRLAR (Bk., Ma'ârif Cellâdları'na)	71
BİR DELİKANLI'YA	97
BİR GENÇ KIZ'A	97
BİRİNCİ SAYHA (Bk., Ordu'nun Destanı—VII.)	184
BİZE DİYORLAR Kİ	80
BİZ NASIL ŞİİR İSTERİZ	21
BÜYÜK SAN'ATKÂR	410
CENGE GİDERKEN (Bk., Anadolu'dan Bir Ses — yâhud — Cenge Giderken; Millî Asker Şarkısı)	22
CUMHURİYET DESTANI'NA GİRİŞ (Bk., Halk)	327
ÇANAKKAL'A GÂZİLERİ (Bk., Ordu'nun Destanı)	
ÇAR'A	250
ÇEKİCİ ALTINDA	65
ÇİÇEKÇİĞİM	62
ÇİFTÇİLİK	83
ÇOCUK ESİRCEME KURUMU İÇİN	411
ÇOCUKLAR	98
ÇÖMLEKÇİ	100
DEMİR	87
DEMİRCİ (Bk., Demirci'nin Öğüdü)	87
DEMİRCİ'NİN ÖĞÜDÜ (Bk., Demirci)	87
DEVİRİM	394
DİCLE ÖNÜNDE (Bk., Dicle'ye; 'Irâk'a, Kûtu'l-'Amâre; Muzaffer Ordu'ya; Türk ve Arab)	201
DİCLE'YE (Dicle Önünde—v.)	216
DU'A	266
ECDÂDA HİTÂB (Bk., Ordu'nun Destanı, iv.)	
ESİR (Bk., İşte O Gün)	
EY BEŞERİN ÇARPAN KALBI	326
EY GENÇ ÇİFTÇİ	83
EY İÇNEM, DİK	145
EY TÜRK UYAN	127
FELÂKETLER KARŞISINDA	106
FENER	103

	Sayfa
GELİBOLU ÖNÜNDE I., II., (Bk., Ordu'nun Destanı—iv., vi.)	179, 183
GEMİCİ	102
GENÇ TÜRK	316
GÖZYAŞIM (Bk., İtirâz Edenlere)	309
GUTENBERG [Bk., Jan (Johann) Gutenberg]	69
GÜLSÜN ARTIK	252
GÜNAHKÂR	101
GÜZELLİK VE KARDAŞLIK KARŞISINDA (Bk., Güzellik ve İyilik Karşısında) ...	
GÜZELLİK VE İYİLİK KARŞISINDA (Bk., Güzellik ve Kardeşlik Karşısında)	35
HAK	322
HAKKÂNİYET	82
HALK (Bk., Cumhuriyet Destanı'na Giriş)	327
HAN'IN SAZINA	250
HARB (Bk., Hasta Bakıcı Hanımlar — 9.)	229
HASTA BAKICI HANIMLAR (Bk., Hasta Bakıcı Hemşireler)	227
HASTA BAKICI HEMŞİRELER (Bk., Hasta Bakıcı Hanımlar)	227
HAYAT KAVGASI (Bk., Yaşamak Kavgası; Yemek ve Yenmek)	79
HÜCÛM EDİN (Bk., Ordu'nun Destanı—VIII.)	187
HÜRRIYET	326
'İRÂK'A (Bk., Dicle Önünde—II.)	204
IRKIMIN TÜRKÜSÜ	108
ISSİZ EV	64
İKİNCİ SAYHA (Bk., Ordu'nun Destanı—IX.)	191
'İLİM	80
İLK YARA	67
İMTİHAN	99
İNTİKAM PERİSİ	247
İSMÂ'İL GASPİRİNSKİ'YE	123
İSTANBUL'U TEHATTUR (Bk., Ordu'nun Destanı—iv.)	
İSTİKLÂL DESTANI	346
İSYAN	257
İŞ ADAMI OLMALIYIZ (Bk., Sınâ'at)	
İŞTE O GÜN (Bk., Esir)	75
İ'TİRÂZ EDENLERE (Bk., Şâir)	125
İ'TİRÂZ EDENLERE (Bk., Gözyaşım)	
JAN (JOHANN) GUTENBERG (Bk., Gutenberg)
KAFKAS'A	248
KANIMI TAŞIYANA	121
KAYNANA İLE DÂMAD	48
KESİLDİ Mİ ELLERİN	59

	Sayfa
KİRİSTOF KOLOMB	70
KIZILAY HEMŞİRELERİ'NE (Bk., Hasta Bakıcı Hanımlar — 18.)	232
KİBRİTÇİ KIZ	57
Kitâb (Bk., Kur'an-ı Kerîm)	33
KÖYDE FIRTINA	307
KUR'A NEFERİ	93
Kur'an-i Kerîm (Bk., Kitâb)	33
KURTARICI'YA (Bk., Mustafa Kemal)	382
KÜTÜ'L-'AMARE (Bk., Dicle Önünde—III.)	210
MA'ÂRİF CELLÂDLARI'NA (Bk., Biliniz ki Ey Gaddârlar)	71
MACAR KIZI'NA	318
MARTİN LUTHER	69
MATBÛ'ÂT NİZÂM-NÂMESİ — YÂHUD — İLK HÜCÛM	314
MEFKÛRE	320
MEKTEPLİ	317
MİLLÎ ASKER ŞARKISI (Bk., Anadolu'dan Bir Ses)
MİLLÎ RUH	320
MUSTAFA KEMAL-ZAFER (Bk., Mustafa Kemal-Zafer)	324
MUSTAFA KEMAL-ZAFER (Bk., Yolcu; Kurtarıcı'ya; Mustafa Kemal-Zafer)	333
MUZAFFER ORDU'YA (Bk., Dicle Önünde—VI.)	220
NE ZAMAN	90
NİFÂK	106
NİNNİ	243
OÇLUM DOĞDUĞU GECE (Bk., Ağlamıyor; Beşiğin Önünde)	315
ONA ÖLÜM	122
ON PARA VER	58
10 TEMMUZ	76
ORDU'DAN BİR SES	94
ORDU'NUN DESTANI (And; Birinci Sayha; Çanakkal'a Gâzileri; Gelibolu Önün- de I., II.; Hücûm Edin; İkinci Sayha)	173
ORDU'YA SELÂM	196
ÖLÜ KAFASI	105
ÖMÜR YOLUNDA — YÂHUD — YOLCU (Bk., Yolcu)	85
ÖRS BAŞINDA	88
PARA	81
PETERSBURG'A	251
SABAH	312
SAKİN KESME	84
SAN'AT (Bk., Sinâ'at)
SEBEP NE Kİ DOÇURMASIN (Bk., Yavrumuzu Çoğaltalım)	86
SELÂM SANA	113

	Sayfa
SEN FERYÂDA BAŞLAYINCA	94
SİNÂ'AT (Bk., San'at; İş Adamı Olmalıyız)	82
SOFRA BAŞI	313
SOKAK KAPISI ÖNÜNDE (Bk., Ya Ölürsem Ne Yaparlar)	67
SÜRÜCÜ	56
ŞÂİR (Bk., İ'tirâz Edenlere)	125
ŞÂİR	319
ŞÂİR	409
ŞEHİD — YÂHUD — OSMAN'IN YÜREĞİ	28
Şİ'RİMİN PERİSİ'NE	319
TANRI'YA	322
TIRHALA KAL'ASI'NA BAYRAK DİKTİKTEN SONRA	26
TÜRKÇE (Bk., Türk Dili)	323
TÜRK DİLİ (Bk., Türkçe; Türk Dili'ne)	323
TÜRK DİLİ'NE (Bk., Türk Dili)	323
TÜRK VE ARAB (Bk., Dicle Önünde—IV.)	214
ÜMİD	321
ÜSTÂD EKREM'E	122
VATAN TEHLİKEDE	72
VERİNHORA'YA	252
VUR	289
YA BİR MEZAR, YA ZİNDAN	76
YA GÂZİ OL, YA ŞEHİD	91
YA ÖLÜRSEM NE YAPARLAR (Bk., Sokak Kapısı Önünde)	67
YAŞAMAK KAVGASI (Bk., Hayat Kavgası; Yemek ve Yenmek)	79
YAVRUMUN MEZARINDA	68
YAVRUMUZU ÇOĞALTALIM (Bk., Sebep Ne ki Doğurmasın)	85
YAZI MASAMIN BAŞINDA	311
YEMEK VE YENMEK (Bk., Hayat Kavgası; Yaşamak Kavgası)
YETİM ÇOCUK — YÂHUD — AHMED'İN KAYGUSU	30
YOLCU (Bk., Ömür Yolunda — yâhud — Yolcu)	85
YOLCU (Bk., Mustafa Kemal, nu. CXXXIII.)
YUNAN SINIRINI GEÇERKEN	24
YURDUMUZUN İNİLTİSİ	90
CXVIII.	317
CXIX.	318
ZAVALLI KAYIKCI	61
ZAVALLILAR	47

II. ŞİİRLERİN İLK MISRÂ'LARINA GÖRE

Aşağıdaki *İndeks*'te, bu kitapta mevcut şiirler, ilk mısra'larının ilk harflerine göre alfabetik sıralanmıştır; bu sâyede, ilk mısra'ı bilinen bir şiirin, esere alınıp alınmadığı kolayca anlaşılabilir. () işareti içerisinde bulunanlar, aynı mısra'ın bir başka neşrini, veyâ tashih edilmiş şeklini göstermektedir. Notlarda geçen mısra'ların tashihli şeklini gösteren sayfa numaraları *italik* dizilmiştir.

	Sayfa
Aceb şu ev neden böyle ıssız, sönük, karanlık.....	64
(Bk., Şu ev niçin aceb böyle ıssız, sönük, karanlık)	
"Ağlamıyor..."	
"Merâk etme, uzun sürmez, çok ağlar	65
"Ağlamıyor..."	
"Merâk etme, uzun sürmez, çok ağlar	315
Allâh, Arz'ı bizim için yarattı	317
"Altun, altun..."	
"Hayır kardeş, sen bu fikri değiştir	83
"Anacığın yanıyorum!"	
"Ne istersin ?"	
"Bilmem ki..."	50
Ankara, gerçektir çok yüzler gördü	293
"Anne, anne, hişt, hişt!..."	
"O kim ?"	
"Benim, kalk, kalk, para ver !"	59
Anneciğim bir gece kan uykuya dalmamış	311
"Arkadaş, ben bir küçük askerim	317
Babacığım, her akşam dizlerine yattım.....	315
"Babacığım, terlemişsin, gel, terini sileyim!".....	104
Baba oğul bir kaldırım üzerinden.....	310
Bana hocam derdi ki, "Ey sevgili çocuğum".....	99
Bana yirmi yaşında ateş saçan bir sevdâ.....	125
Ben bir küçük çocukken bir zavallı sefildim.....	87
Ben bir Türk'üm, dînim, einsim uludur	22
Ben bir zindan içindeki mahbûslara benzerim.....	101
Ben, en büyük elemeler diyârının yolcusuyum	257
Ben en hakîr bir insanı kardeş duyan bir rûhum.....	71
Ben halkım, bir eski ve derdli kulum.....	327
Ben ihtiyar ceddimin gözleriyle göke baktım.....	326
Ben, o zaman o büyük şehirlerden kaçıyordum.....	320
"Beyefendi, çocuğunun, çocuğunun başıçün.....	58

	Sayfa
Bırak konsun, o koskoca ormanlığın içinden.....	63
Bir geceydi mezarlar, harâbeler karanlıktı.....	247
Bir ru'yâmış!.. Zîrâ yine, ben zavallı şen değilim.....	106
Bir sert rüzgâr esse idi, ovaların yüzünde.....	68
Bir tarlada geziyordum, ayağıma katı birşey takıldı	105
Bir vakitler Yedi-iklim, Dört-bucak.....	90
Bir yabancı çehre var ki, kendisinden hiç hoşlanmam.....	122
Biz, Oğuzlar soyu olan Türkler'iz	108
Bu âlemde bir iş yok ki sıkıntısız yapılsın.....	75
Bu dünyâya herbir doğan öyle uzun yaşamaz.....	85
Bu gün hakan seferberlik i'ân etti.....	173
(Bk., Bu gün millet seferberlik i'ân etti)	
Bu gün millet seferberlik i'ân etti.....	173
(Bk., Bu gün hakan seferberlik i'ân etti)	
Bu gün yeni tarihin başladığı bir gündür.....	145
Bu <i>Kiûb</i> 'dur her insana için dışın öğretin.....	33
Bu millette, zâlîme dinsizden çok kinler var	76
"Bu ne iştir ?"	
"Ne olmuş ki..."	
"Hiçbir şey yok, öyle ya.....	48
"Buyurunuz kahvenizi!"	
"Baktım: Bir kız, köy kızı!..."	52
Büyük asır ahâliyi bahtsız eden mes'eleyi halletti.....	82
Demişler ki, "Kahramanlık diker, fakat hakkâniyyet yaşartır.".....	82
Demiştim ki, "Oh, bu yerde kendisiçün bu korku	62
Derlerdi ki, insanhıkta acımak var, sevmek var.....	309
Diyordu, "Sen çıkınca bilir misin ne olur ?".....	67
Diyorlar ki, altun sarı bir yalandır, vicdanları ısıtır	81
Diyorlar ki, "Bak, ne güzel dem çekiyor şu bûlbûl	98
Diyorlar ki, "Bak, şu kâtil insan değil, canavar.....	64
"Doğurmasın..."	
"Sebep ne ki, doğurmasın bir kadın	86
Dün bir karanlık çalıda bir kuş figân ediyordu.....	321
Düşüyordu ilk akşamlar	201
Edirne önünden Urfa'ya kadar.....	382
"Efendiler, kibrit, kibrit, üç kutusu on para!...".....	57
En güzel yüz bize çirkin; biz severiz Türk yüzü.....	24
Eskilerin bu yerlerdi, bu illerdi durağı.....	26
Evet, bana melâmet taşı attı düşmanlarım	319
Evet, bora başlayınca soluganlı bir deniz.....	102
Evet, gençsin, sen de eski cihanları yıkarsın.....	97
Evet, her saati uzun yıl olan.....	346
Evet, o gün, sen Roma'nın o korkunç esrârını anladın.....	69

	Sayfa
Evet, senin fırtınan her boradan zâlimdir.....	106
Evet, senin ne incin, ne altunun, elmasın var.....	409
Evet sizler, varın bize aslâ şiir yazdırtmayın.....	71
(Bk., Öyle olsun, varın bize aslâ şiir yazdırtmayın)	
Evet, tarih bize büyük kahramanlık devirleri gösterir.....	80
Evet yavrum, mûsiki fikre kanad verdirir.....	97
Evet, zaman en mağrur asırları tahkîr eder.....	319
Ey acıklı saz uyan, hınçkurt yine telleri.....	250
Ey Allâh'ım, mâdem ki sen fikrimi hür yarattın.....	266
Ey, beşikte adımı işittiğim Ulu Tanrı.....	322
Ey Gök-Tanrı! Bak, Asya'n zulm elinden kan ağlıyor.....	252
Ey gözleri cesâretler.....	196
Ey güzel dil, bir coşkun ırmağın sen yurdumun.....	323
(Bk., Ey Türk-dili... Bir yaşlı ırmağın sen yurdumun)	
Ey güzel kız, sen benim hemşireme benziyorsun.....	318
Ey güzel köy! Viran olma, sakın şu genç yaşında.....	28
Ey güzel yuva, biz öksüzler sende.....	411
Ey hemşehrî! Sakın kesme, yaş ağaca balta uran el unmaz.....	84
Ey insanlık aşkından yaradılmış nur çehreler.....	227
(Bk., Ey Tanrı'nın aşkından yaradılmış nur çehreler)	
Ey mefkûre, sen hahkkn, hakîkatin aşkınsın.....	320
Ey milletim! Sen bundan tamam beşbin yıl evvel.....	129
Ey muhterem Ertuğrul'un göz-bebeği.....	113
Ey Petro'nun beldesi, Katerin'in mel'ûn şehri.....	251
Ey Rusya'nın Neron'u, ey zâlim çar, ey cellât.....	250
Ey sazında ilâhî aşk titreyen asil şâir.....	252
Ey sevgili kardeşler, vatandaşlar, evet siz.....	409
Ey Tanrı'nın aşkından yaradılmış nur çehreler.....	227
(Bk., Ey insanlık aşkından yaradılmış nur çehreler)	
Ey, toprağın işkenceye dayanıklı ma'deni.....	65
Ey Türk-dili... Bir yaşlı ırmağın sen yurdumun.....	323
(Bk., Ey güzel dil, bir coşkun ırmağın sen yurdumun)	
Ey Türk-ili, senin adın bu dünyâda en hoş sestir.....	96
(Bk., Ey Türkiya, senin adın bu dünyâda en hoş sestir)	
Ey Türkiya, senin adın bu dünyâda en hoş sestir.....	96
(Bk., Ey Türk-ili, senin adın bu dünyâda en hoş sestir)	
Ey Türk vur, vatanın bâkirlerine.....	289
Ey Ulu Türk! Sen Kırım'ın kanlarıyla yuğrulmuş.....	128
Ey, yoluma bir melek gibi çıkan güzel perî.....	248
"Fırtına var..."	
"Varsın olsun, kıyâmetler koparsın.....	85
Genç çağdaydım, kendimi bir dikenli yolda buldum.....	408
Gerçektir ki, Tiranlar hâindirler, gaddârdırlar.....	326
Gidiyorduk: Kar üstünde bir incecik çığırdan.....	56

	Sayfa
Gül bir güzel çiçektir, anı tatlı bal yapar.....	318
Gülüyardu: Mâvi köke, bulutlara, göllere.....	67
Güneşin o ölgün çehresi soluk.....	279
Haydi yavrum! Ben seni bu gün için doğurdum.....	91
Hayır, san'at yalnız bir süslü hayâl, vezin değil.....	410
Herbir mahlûk her gün gibi bu gün de.....	79
'İlim, keskin silâhıyla herşeye baş eğdirdi.....	90
İlk nineler ecdadla Bir Tanrı'ya tapmışlar.....	156
"Kalk gidelim!"	
"Hayır oğlum, şimdi benim iş vaktim".....	88
Kara bulut gökyüzünü her taraftan alıyor.....	307
Kavminin bir i'dâm günündeydi ki.....	324
Kavminin bir i'dâm günündeydi ki.....	333
Kırallar en hâin insanlardırlar.....	394
Köroğlu ne? Anadolu dağlarında görünen.....	21
Köyde idik, bir sabah hava almak istedim.....	100
Köy Muhtarı beş yıl evvel kur'a çeken oğlucun.....	47
Kuvvet akla geçtiğindenberidir ki her dâvâya bakıldı.....	80
Meşrûtiyyet ve istibdâd... Bu ne demek, nasıl hak.....	314
Millî diller, o vakitler bütün Garb bunu tahkîr ederdi.....	69
"Ne olacak şu doğduğün ucu sivri demirden?".....	89
Ninni yavrum, sesler sustu, ninni.....	243
O Kara-bağ içinde âhu kadar dilbermiş.....	249
O vakitler demiştin ki, "Ey Hayreddin, ey Hızır!".....	121
Öyle olsun, varın sizler aslâ şiir yazdırtmayın.....	71
(Bk., Evet sizler, varın bize aslâ şiir yazdırtmayın)	
Parlak güneş ilk ışığın mâvi köke serperken.....	35
Sapamın demirini yaradan.....	83
Sefil mahlûk, kaygun nedir? O yaşlar ne gözünde.....	102
Sehhârsınız evet siz, ey perîler, ey güzeller.....	322
Sen her gece o yalçın kayahğın üstünden.....	103
Sen kalbsizsin; hani senin gençliğinin hayâtı.....	47
Sen o zaman bu dünyânın yuvarlak olduğunu sezmiştin.....	70
Sen, şu sefil dünyâda hiçbir zaman gülmedin.....	122
Sofra başı... Oh, burayı pek severim.....	313
Şafak söktü: Çil horozun, "Kalk!" diyor.....	312
Şu dağların, ovaların seslerine kulak verin.....	76
Şu ev niçin aceb böyle ıssız, sönük, karanlık.....	64
(Bk., Aceb şu ev niçin böyle ıssız, sönük, karanlık)	
Şu istibdâd hükûmeti Türkiya'ya tehlike.....	72

	Sayfa
Şu karanlık, dar mağara mezar gibi bir yerdir.....	87
Şu kayıkcı kötü yerde yakalanmış boraya	61
Şühhe yok, bu savaş destanı kadar	389
Torunlarım, bu evde bana kundak bağlanmış.....	311
Türk devleti ölmeyecek... Hayır, ben bir asil Türk'üm	316
Varsın bütün yarıcılar bir olsun	94
Varsın vahşî tabî'atin zelzelesi, tûfânı	107
Viran köyü bir yayladan ayıran ıssız dağın.....	30
Yarı gece... Her yer ıssız, herbir bucak karanlık.....	312
Yavrucuğum! Donacaksın, gel bağrıma elin sok.....	32
Yazık, yazık, ömrümüzü geçirmişiz boş yere.....	93
Yürüyordum: Ağhyordu ırmaklar.....	53

III. GAZETE VE MECMUA ADLARINA GÖRE

Notlar bölümünde, Mehmed Emin Yurdakul'un bu eserde mevcut şiirlerinin kitap hâlinde basılmadan önce hangi mecmua ve gazete-lerde neşredildikleri, tercemeleri, ilham kaynakları v.b. hakkında lüzumlu bilgiler verilmiştir. Yine bu bölümde muhtelif şiirlerini içine alan muhtelif eserlerine ve bunlar dışında kalan dağınık şiirlerine dâir de mâlûmât vardır.

Aşağıdaki *indeks*, M. E. Yurdakul'un şiirlerinin basılmış bulunduğu gazete ve mecmua isimlerinin ilk harflerine göre alfabetik tertiplenmiş, herhangi bir gazete, veyâ mecmuada çıkan muhtelif şiirleri, bu alfabetik tasnif dâhilinde kronolojik sıraya da tâbi tutulmuştur. Bu *indeks*, M. E. Yurdakul'un şiirleri üzerinde çalışanların, gazete ve mecmualarda, hattâ bâzı eserlerde rastladıkları ona âit bir manzûmenin tarafımızdan görülüp görülmediğini kolaylıkla anlayabilmelerini te'mine yarayacaktır.

<i>Al Bayrak</i> gazetesi	... (Tırhala) <i>Kal'ası'na Bayrak Diktikten Sonra</i> , yıl-2, nu. 51, 7 Cemâdâ I., 1332/20 Mart, 1330/2 Nisan, 1914.
<i>Âşîyân</i> mec.	<i>Ahredlik</i> , yıl-1, nu. 4, 5 Ramazan, 1326/18 Eylûl, 1324/1 Ekim, 1908.
<i>Bağçe</i> mec.	<i>Bize Diyorlar ki</i> , yıl-1, nu. 7, 2 Eylûl, 1324/15 Eylûl, 1908. <i>İlim</i> , yıl-1, nu. 8, 9 Eylûl, 1324/22 Eylûl, 1908. <i>San'at</i> (<i>Sinâ'at</i>), nu. 9, 16 Eylûl, 1324/29 Eylûl, 1908. <i>Para</i> , nu. 10, 23 Eylûl, 1324/6 Ekim, 1908.

<i>Hakkâniyyet</i> , nu. 11, 30 Eylûl, 1324/13 Ekim, 1908.
<i>İ'tiraz Edenlere</i> (<i>Gözyaşım</i>), nu. 13, 14 Ekim, 1324/27 Ekim, 1908.
<i>Kur'a Neferi</i> , nu. 15, 28 Teşrinievvel, 1324/10 Kasım, 1908.
<i>Ölü Kafası</i> , nu. 24, 30 Kânûnevvel, 1324/12 Ocak, 1909.
<i>Kesildi mi Ellerin</i> , nu. 25, 6 Kânûnsânî, 1324/19 Ocak, 1909.
<i>Yazı Masamın Başında</i> , nu. 26, 13 Kânûnsânî, 1324/26 Ocak, 1909.
<i>Bırak Şu Kuşcağızı</i> , c. II., nu. 27, 20 Kânûnsânî, 1324/2 Şubat, 1909.
<i>Matbû'ât Nizâm-Nâmesi—yâhud—İlk Hücûm</i> , yıl-1, c. II., nu. 31, 17 Şubat, 1324/2 Mart, 1909.
<i>Sen Feryâda Başlayınca</i> , yıl-1, nu. 40, 26 Mayıs, 1325/8 Haziran, 1909.
<i>Zavallı Kayıkcı</i> , yıl-1, nu. 46, 10 Temmuz, 1325/23 Temmuz, 1909.
<i>Zavallılar</i> , yıl-1, nu. 52, 28 Ağustos, 1325/7 Eylûl, 1909.
<i>Bırak Yapma</i> , c. III., nu. 1, 1 Eylûl, 1325/14 Eylûl, 1909.
<i>Barbaros</i> , c. III., nu. 3, 15 Eylûl, 1325/28 Eylûl, 1909.
<i>İrkimün Türküsü</i> , yıl-1, c. II., Haziran, 1330/1914.
<i>Ya Bir Mezar, Ya Zindan, Fevka'l-'âde Nüsha</i> , nu. 10-13, 10 Temmuz, 1329/23 Temmuz, 1913.
<i>Mefkûre</i> , nu. 1, 6 Mart, 1919.
<i>Millî Ruh</i> , nu. 1, 6 Mart, 1919.
<i>Tanrı'ya</i> , nu. 1, 6 Mart, 1919.
<i>Ümid</i> , nu. 1, 6 Mart 1919.
<i>Mefkûre</i> , nu. 3, 30 Mart, 1919.
<i>Millî Ruh</i> , nu. 3, 30 Mart, 1919.
<i>Tanrı'ya</i> , nu. 3, 30 Mart, 1919.
<i>Ümid</i> , nu. 3, 30 Mart, 1919.
<i>Anadolu'dan Bir Ses—yâhud—Cenge Giderken</i> , nu. 16, 11 Kânûnevvel (Aralık), 1919.
<i>Çiftçilik</i> , nu. 17, 12 Mayıs, 1321/25 Mayıs, 1905.
<i>İlk Yara</i> , nu. 18, 19 Mayıs, 1321/1 Haziran, 1905.
<i>Bir Delikanlı'ya</i> , nu. 19, 26 Mayıs, 1321/8 Haziran, 1905.
<i>Çocuklar</i> , nu. 20, 2 Haziran, 1321/15 Haziran, 1905.
<i>Demirci'nin Öğüdü</i> (<i>Demirci</i>), nu. 22, 16 Haziran, 1321/29 Haziran, 1905.
<i>Bırak Yapma</i> , nu. 23, 7 Temmuz, 1321/20 Temmuz, 1905.
<i>Bahutuyarlık</i> , nu. 24, 14 Temmuz, 1321/27 Temmuz, 1905.
<i>Zavallılar</i> , nu. 25, 21 Temmuz, 1321/3 Ağustos, 1905.
<i>Kaynana ile Dâmad</i> , nu. 25, 21 Temmuz, 1321/3 Ağustos, 1905.

Bilgi mec.

Büyük Duygu mec.

Büyük Mecmua

Çocuk Bağçesi mec.

- Ana ile Kızı*, nu. 25, 21 Temmuz, 1321/3 Ağustos, 1905.
Sürücü, nu. 26, 28 Temmuz, 1321/10 Ağustos, 1905.
On Para Ver, nu. 27, 4 Ağustos, 1321/17 Ağustos, 1905.
Demir, nu. 30, 25 Ağustos, 1321/7 Eylül, 1905.
Yavrumun Mezarında, nu. 31, 1 Eylül, 1321/14 Eylül, 1905.
Ölü Kafası, nu. 32, 8 Eylül, 1321/21 Eylül, 1905.
Barbaros, nu. 34, 22 Eylül, 1321/5 Ekim, 1905.
Ey Genç Çiftçi, nu. 35, 29 Eylül, 1321/12 Ekim, 1905.
Yavrumuzu Çoğaltalım, nu. 36, 6 Teşrinievvel, 1321/19 Ekim, 1905.
Ömür Yolunda-yâhud-Yolcu (Yolcu), nu. 37, 13 Teşrinievvel, 1321/26 Ekim, 1905.
 1- *Yavrumuzu Çoğaltalım*: II-*Yavrumuzu Çoğaltalım* -2.
Sebep Ne ki Doğurmasın, nu. 38, 20 Teşrinievvel, 1321/3 Kasım, 1905.
Sokak Kapısı Önünde (Ya Ölürsen Ne Yaparlar), nu. 39, 27 Teşrinievvel, 1321/9 Kasım, 1905.
Çekic Altında, nu. 40, 3 Teşrinisânî, 1321/16 Kasım, 1905.
İmtihan, nu. 41, 10 Teşrinisânî, 1321/23 Kasım, 1905.
Zavalı Kayıkçı, nu. 42, 24 Teşrinisânî, 1321/7 Aralık, 1905.
Çömlekçi, c. I, nu. 18, 10 Temmuz, 1329/23 Temmuz, 1913.
Pınar başkık mensur yazı dâhilinde dört mısra', c. I., nu. 24, 22 Ağustos, 1329/4 Eylül, 1913.
Güller ve Arılar başkık mensur yazı dâhilinde dört mısra', c. I., nu. 25, 29 Ağustos, 1329/11 Eylül, 1913.
Anı, İlkteşrin - Sontesrin, 1942.
Bize Diyorlar ki, yıl-4, nu. 32 (8), Teşrinievvel, 1328/ Ekim, 1912.
Barbaros, Talebe Defteri ve Çocuk Dünyası tarafından neşredilen *Donanma* Nüsha-i Fevk'al-'âdesi, 4 Mart, 1330/17 Mart, 1914.
Kafkas'a, yıl-1, nu.1, 22 Ekim, 1332/4 Kasım, 1916.
Aydın Kızları, nu. 203, 5 Haziran, 1337/1921.
Mustafa Kemal—1. *Zafer*, 11. *İnkılâb*, nu. 755, 756; 5, 6 Mart, 1339/1923.
Türkçe (Türk Dili), nu. 809, 8 Mayıs, 1339/1923.
Selâm Sana, nu. 37, 19 Kânûmevvel, 1329/1 Ocak, 1913.
Ordu'ya Selâm, nu. 4, Kânûmsânî, 1331/Ocak, 1916.
Macar Kızı'na, nu. 13, Teşrinievvel, 1332/Ekim, 1916.
Cenge Giderken, nu. 1, 1325/1909.
Çiftçilik, nu. 1, 1325/1909.
Türk Dili (Türkçe), *Haftalık Edebi İlâve*, nu. 1, Ağustos(?), 1919.
- Çocuk Dünyası* mec.
- Doğu* mec.
- Donanma*
- Edebiyât-ı Umûmiye* mec.
- Hâkimiyet-i Millîye*
- Halka Doğru* mec.
- Harb* mec.
- Işık* mec.
- İfham* gazetesi

- Kadın* mec.
- Kopuz* mec.
- Mektepli* mec.
- Meşveret* gazetesi
- Muktebes* mec.
- Musavver Ma'lûmât*
- Musavver Muhit* mec.
- Musavver Şebâb* mec.
- Mütâle'a* gazetesi
- Peyâm* gazetesi
- Resimli Gazete*
- Resimli Kitap* mec.
- Alil—Küçük Vatandaşlarım'a*—, nu. 12, 29 Kânûmevvel, 1324/11 Ocak, 1909.
Baba Bucağı — Küçük Vatandaşlarım'a—, nu. 13,5 Kânûmsânî, 1324/18 Ocak, 1909.
Anneciğim — Küçük Vatandaşlarım'a—, nu. 14, 12 Kânûmsânî, 1324/25 Ocak, 1909.
Sabah — Küçük Vatandaşlarım'a—, nu. 15, 18 Kânûmsânî, 1324/1 Şubat, 1909.
Sofra Başı — Küçük Vatandaşlarım'a—, nu. 16, 26 Kânûmsânî, 1324/8 Şubat, 1909.
Babacığım — Küçük Vatandaşlarım'a—, nu. 23, 16 Mart, 1325/29 Mart, 1909.
Halk, nu. 5, 15 Ağustos, 1939.
Çocuklar, yıl-1, nu. 23-24, 5 Kânûmevvel, 1329/20 Muharrem, 1332/19 Aralık, 1913.
Sürücü, 18 Ekim, 1324/31 Ekim, 1908.
Köyde Fırına, yıl-1, nu. 10, 15 Şevvâl, 1317/3 Şubat, 1315/15 Şubat, 1900.
Yunan Sınırını Geçerken, nu. 83, 15 Mayıs, 1313/27 Mayıs, 1897.
Tırhala Kal'ası'na Bayrak Diktikten Sonra, nu. 83, 15 Mayıs, 1313/27 Mayıs, 1897.
Kitâb (Kur'an-ı Kerim), nu. 85, 31 Mayıs, 1313/12 Haziran, 1897.
Şehid — yâhud — Osman'ın Yüreği, nu. 113, 11 Kânûmevvel, 1313/23 Aralık, 1897.
Çiçekciğim, nu. 228, 1315/1900.
Kibrüci Kız, nu. 245, 6 Temmuz, 1316/19 Temmuz, 1900.
Sakın Kesme, nu. 8, 11 Kânûmevvel, 1324/24 Aralık, 1908.
Bıçaksız Kâtiler, nu. 15, 5 Şubat, 1324/18 Şubat, 1909.
Balıkçı, nu. 16, 12 Şubat, 1324/25 Şubat, 1909.
Matbû'ât Nizâm-Nâmesi, nu. 20, 12 Mart, 1325/25 Mart, 1909.
Bırak Yapma, nu. 3, 23 Kânûmsânî, 1325/5 Şubat, 1910.
Şehid — yâhud — Osman'ın Yüreği, nu. 71, 21 Receb, 1315/3 Kânûmevvel, 1313/15 Aralık, 1897.
Yatım Çocuk — yâhud — Ahmed'in Kaygusu, nu. 87, 22 Zi'lkâ'de, 1315/1 Nisan, 1314/13 Nisan, 1898.
Ahretlik, Kısım-ı Edebî, nu. 26, 20 Mart, 1330/2 Nisan, 1914.
Köyde Fırına, yıl-1, nu. 1, 5 Teşrinievvel, 1311/17 Ekim, 1895.
Kur'a Neferi, c. 1., nu. 1, Eylül, 1324/1908.
Jan Gutenberg, c. 1., nu. 1., Eylül, 1324/1908.

- Ahredlik* ve notası, nu. 2, 3; Teşrinievvel, Teşrinisânî, 1324/Ekim, Kasım, 1908.
- Biliniz ki Ey Gaddârlar (Ma'ârif Cellâdları'na)*, Eylûl, 1325/1909.
- Vatan Tehlikede*, c. II., nu. 12, Eylûl, 1325/1909.
- Issız Ev*, nu. 14, Teşrinisânî, 1325/1909.
- Oğlum Doğduğu Gece (Ağlamıyor; Beşiğin Önünde)*, c. x., nu. 23, Ağustos, 1326/1910.
- Ne Zaman*, nu. 1., 1 Mart, 1325/14 Mart, 1909.
- Güzellik ve Kardeşlik Karşısında*, nu. 392, 3 Eylûl, 1314/15 Eylûl, 1898.
- Âh Analık — yâhud — Zeyneb'in Du'âsı*, nu. 399, 22 Ekim, 1314/3 Kasım, 1898.
- Gözyaşım (İtirâz Edenlere)*, c. XVIII. nu. 466, 3 Şubat, 1315/15 Şubat, 1900.
- Çiçekciğim*, c. XIX., nu. 470, 2 Mart, 1315 (1316)/14 Mart, 1900.
- Kibritçi Kız*, c. XIX., nu. 487, 29 Haziran, 1316/12, Temmuz, 1900.
- Kesildi mi Ellerin*, nu. 525, 23 Mart, 1317/4 Nisan, 1901.
- Şehid — yâhud — Osman'ın Yüreği*, nu. 13, 11 Kânûmevvel, 1325/24 Aralık, 1909.
- Şi'rimin Perîsi'ne*, nu. 11, 20 Şubat, 1919.
- Şâir*, nu. 12, 27 Şubat, 1919.
- Yurdumuzun İniltisi*, nu. 1550, 25 Mart, 1913.
- Selâm Sana*, nu. 1803, 31 Aralık, 1913.
- 10 Temmuz*, nu. 2006, 23 Temmuz, 1914.
- Verin hora'ya*, nu. 2838, 25 Teşrinievvel, 1332/7 Kasım, 1916.
- Demir*, c. I., nu. 2, 1326/1910.
- Demirci'nin Öğüdü (Demirci)*, c. I., nu. 2, 1326/1910.
- Sen Feryâda Başlayınca*, yıl-1, nu. 2, 1327/1911.
- Jan Gutenberg*, yıl-1, nu. 3, 1327/1911.
- Ma'ârif Cellâdları'na (Biliniz ki Ey Gaddârlar)*, yıl-1, nu. 4, 1327/1911.
- Hak*, nu. 3, 23 Ağustos, 1919.
- Demirci (Demirci'nin Öğüdü)*, c. I., nu. I., 24 Teşrinisânî, 1327/7 Aralık, 1911, sf. 1.
- Gemici*, c. I., nu. 3, 1912, sf. 57.
- Fener*, c. I., nu. 6, 1912, sf. 153.
- Ona Ölüm*, c. I., nu. 8, 1912, sf. 217.
- Nifâk*, yıl-1, nu. 24, 5 Teşrinievvel, 1328/18 Ekim, 1912, sf. 733.
- Genç Türk*, yıl-1, nu. 24, 5 Teşrinievvel, 1328/18 Ekim, 1912, sf. 735.
- Resimli Roman* mec.
- Servet-i Funûn* mec.
- Silâh* mec.
- Şâir* mec.
- Tanin* gazetesi
- Türk Derneği* mec.
- Türk Dünyası* gazetesi
- Türk Yurdu* mec.

- Kur'a Neferi*, nu. 24'e ilâve : *Altun Armagan*—1., 18 Ekim, 1912.
- Ya Gâzi Ol, Ya Şehid*, yıl-2, nu. 3, 16 Teşrinisânî 1328/29 Kasım, 1912, sf. 65.
- Anadolu*, c. II., nu. 14, 18 Teşrinisânî, 1328/1 Aralık, 1912, sf. 409.
- Sen Feryâda Başlayınca*, c. III., 1329/1913, sf. 1.
- Anneciğim*, c. III., 1329/1913, sf. 129.
- Baba Bucağı*, c. III., 1329/1913, sf. 130.
- Mektepli*, c. III., 1329/1913, sf. 130-31.
- Yurdumuzun İniltisi*—1., c. III., 1329/1913, sf. 225-6.
- Zavallı Kayıkcı*, c. III., 1329/1913, sf. 257.
- Ordu'dan Bir Ses*—2., c. III., 1329/1913, sf. 321.
- 10 Temmuz'dan Evvel — Biliniz ki Ey Gaddârlar (Ma'ârif Cellâdları'na)*, c. IV., 1329/1913, s. 641.
- 10 Temmuz*, c. IV., 1329/1913, sf. 643.
- Bırak Beni Haykırayım*, c. V., 1329/1913, sf. 888.
- Üstâd Ekrem'e*, c. V., 1329/1914, sf. 1182.
- Benim Ru'yâm*, c. VI., nu. 3, 3 Nisan, 1330/16 Nisan, 1914.
- Selâm Sana*—1, c. VI., nu. 5, 1 Mayıs, 1330/14 Mayıs, 1914.
- Selâm Sana*—2, yıl-3, c. VI., nu. 8'e ilâve : "*Türk Yurdu*"nun İstiklâl Günü Hediyesi", 17 Aralık, 1329/30 Aralık, 1913.
- 10 Temmuz*, c. VI., nu. 10, 10 Temmuz, 1330/23 Temmuz, 1914.
- İsmâil Gaspirinski'ye*, c. VI., nu. 12, 27 Teşrinisânî, 1330/10 Aralık, 1914.
- Ey İğnem, Dik*, nu. 4, 22 Kânûmsânî, 1330/4 Şubat, 1915.
- İntikam Perîsi*, c. XI, nu. 4, 12 Teşrinievvel, 1332/25 Kasım, 1916.
- Bana Kevser Sunan'a*, c. XI, nu. 5, 27 Teşrinievvel, 1332/9 Kasım, 1916.
- Han'ın Sazına*, c. XI., nu. 11, 19 Kânûmsânî, 1332/1 Şubat, 1917.
- Petersburg'a*, c. XII., nu. 2, 15 Mart, 1333/1917.
- Gülsün Artık*, c. XII., nu. 4, 12 Nisan, 1333/1917.
- İsyân*, c. XIV., nu. 152 (2), 16 Kânûmsânî, 1334/1919.
- Duâ*, c. XIV., nu. 158 (8), 15 Haziran, 1334/1919.
- Ey Beşerin Çarpan Kalbi*, c. IV., Temmuz, 1926.
- Mustafa Kemal'den*, c. 7 (21), nu. 191 (1), Kânûmsânî (Ocak), 1928.
- Sen Feryâda Başlayınca*, yıl-1, nu. 9, 10 Temmuz, 1326/23 Temmuz, 1910.

UMÛMÎ İNDEKS

Yurdakul'un şiirlerinde mitolojik, menkabevî, destânî, târîhî, coğrafi v.b. pek çok yer, şahıs, kısmen eser adlarına, lugat ve ta'bir-
lere rastlarız. Bunları içine alan ve metinleri neşrederken ancak zarûrî
hâllerde tatbik ettiğimiz tıranskripsiyon usûlüne, aşağıdaki *Umûmî
İndeks*'te riâyet etti: ، ا؛ ت، ط؛ ث، س، ص؛ ح، خ، ه؛ ذ، ز، ؛ ك، گ، ؛ غ
harflerine karşılık, ā, a; t, t; s, s, s;
h, h, h; z, z, z, z; k, k, g, n; ğ harflerini ve 'ayn (ع) harfi ile hemze (ء)
için (') ve (') işâretini kullandık. Bu *Umûmî İndeks*'ten daha kolaylıkla
faydalanılmasını te'min maksadıyla, yer ve şahıs adları düz, eser isim-
leri *italik*, lugat ve ta'birler aralık dizilmiştir; rakamlardan düz
dizilenler metin kısmında geçen adları, *italik* Arap rakamları notlardaki-
leri, Romen rakamları ise, kitabın başındaki *Mehmed Emin Yurda-
kul'un Şiirleri* adlı bölümde bulunanları göstermektedir.

- 'Abdüh, Muhammed, xv
'Abdulhak Hâmid, 5, 119, 181, xvi, xx, xxxi, lxi-ii
'Abdu'l-Hamîd 11., 73-74, xiv, xxv-vi, xxxix. — 'Abdû'l-Hamîd devri (Bk., İstibdâd hükûmeti.)
'Abdu'llâh Cevdet, Dr., xviii
'Abdu'llâh, Ebû 'Abdu'llâh Muhammed IX. (ölümü: 1492), Garanağa'nın son hükümdârı, 176
Âb-ı Hayât, 227, 324
'Acem, 'Acemler, 6, 110, xvii, lviii — 'Acemâne, xxii — 'Acem harsı, xxvi — 'Acem medeniyeti, xxi — 'Acem muhallidliği, 6, 13, xxii
Achille (Bk., Aşil.)
Aç Bağrını Biz Geldik, xlii, lxviii
Adana (Bk., Ašana.)
Âdem, Hz., 262, 263, 275
Adıvar (Bk., Hâlide Edib.)
Afġânî and 'Abdüh, xiv
Afrika, 131, 193, 194. — Afrika arslanı, 112
Afşar, güzeli, 137
Afyon, 373. — Afyon Halkevi, xxxix
Aġaoġlu Ahmed (Bk., Türk 'Âlemi Mu-
harriri), 249, xxxvii, xxxix, xl
Ah, Analık, xix, liii
Âhiret, 296
Ahmed, hikâye kahramânı, 30
Ahmed Hâşim, xlii
Ahmed Muhyiddin, xxxv
Ahmed Refik, 113
Ahmed Reşid, H. Nâzım (Bk., Nâzım
Bey.)
Ahmed Rif'at, İbn Şemseddin, lv
Ahrâmen, Ahremen, 270
Ahretlik, liii, lxiii
Akadlar, 205
Akba, mec., lxi
Akça-Koca, Sultân 'Osman ve Orhan devri
gâzilerinden, 114

UMÛMÎ İNDEKS

453

- Akçura Oġlu, Yûsûf, 79, 123, xiii, xxiv, xxvii
Akdeñiz (Bk., Beyaz Deñiz), 191, 218, 285, 353, 362, 374
Ak-Han, 153
'Akif, Paşa, Bozoġlu, xvi
Ak-Mescid, 252
Ak-Sunġur, 180
Akşam, gazetesi, lxi
Akÿüz, Ken'an, Prof., xxiv
'Alâ'ad-Din, Keykubâd III., Selçuk hü-
kümdârı, 115
Alangoya, Alangova, 133
Al Bayrak, gazetesi, 26
Albiyon, 220
Alexandre (Bk., İskender.)
Âl-i 'Osman Devleti (Bk., 'Osmanlı,
'Osmanlılar), 188, lxvii
'Ali Cânib Yöntem - Nekroloji, lvii
'Ali Kâmi, xxxiii
'Ali Nuşrat, xx
'Ali Rizâ Seyfi, lvii
Allah (Bk., Hak Hâhk. Rabb, Taîn),
8, 32, 52, 55, 58, 70, 77-9, 88, 93, 94,
105, 141, 152, 154, 190, 217, 223, 232,
233, 266, 268, 270-73, 282-85, 290,
310, 313, 317, 320, 323, 326, 336, 344,
356, 372, 373, 410, xv. — Allahlık sırrı,
304. — Allah'sız hâkimler 301. — Al-
lah'sızlar, 334, 340, 349, 360
Alman, Almanlar, 372, xxiii, xxv-vi,
xxxv, xlii, lxii
Almanca, xviii, xxv-vi, xxxiv-v, xlii,
xlix
Alp, daġları, 116, 129, 189
Altay, Altaylar, 111, 116, 120, 129, 136,
141, 153, 160, 162, 175, 188, 248, 272,
378, xxxvi, xxxix, lx. — Altay
geyiġi, 318
Altun-Ordu Devleti, 202
Amazon-önü, 393
Amerika (Bk., Yeni Dünyâ), 70, 107,
137, 208, xli
Âmid-i Sevdâ, mec., xxi
Anadolu, 6, 22, 52, 53, 113, 183, 197, 215,
243, 408, xiv, xxxiii-iv, xxxviii, xli,
lvii. — Anadolu köylüsü, xxii. — Ana-
dolu Türkleri, xxxviii. — Anadolu
türkü'leri, xxxi. — Türk-Anadolu, 286
Anadolu, gazetesi, lxv
Anadolu, şiir, xxxiv, xxxviii, lx, lxiii
Anadolu'dan Bir Ses (M. E. Yurdakul), 5,
xxiii
Anadolu Hışarı (Bk., Hışarlar.)
Anadolu'ya Doğru (M. E. Yurdakul), 288
Anafarta, 351
Anafartalar'dan (Mehmed Emin Yurda-
kul), 194, lxiv
Anahtar Ağası, xiv
Ana ile Kızı, xxx, xxxv, lxiii
Anamur, 218
Ana-vatan (Bk., Turan), 351
Ana-Yurd (Bk., Vatan), 161
And (M. E. Yurdakul), 182, lxiii
Anut, şiir, lii, lxv
Anibal, 140, 185
Ankara, 293, 303, 399, xxii
Ankara, şiir, xlii-vii, lxvi, lxix
Anlamayanlara, şiir, l, lxvi
Antalya, lxv
Anthologie Aus der Neuzeitlichen Türki-
schen Literatur, xxxv
'Arab, 'Arablar, 6-8, 14, 110, 176, 214-16,
xvii, lviii. — 'Arab harsı, xxvi
— 'Arablık, 215. — 'Arab medeniy-
yeti, 10, xxi. — 'Arab muhallidliği, 13
'Arabî, 'Arabea, 140, xxvii
Aral, 218
Araratlar, 202
Aras, Araslar, 129, 249
Archimède, Yunan matematikçisi (M.Ö.
287?—212), 81
Ardahan, 174
Arburnu, 196
Aristote, Yunan filozofu (M. Ö. 384-322),
69
Armağanlarım, lvi
'Arş, 274
Arşimed (Bk., Archimède.)

- Arthur, Wortschbach, XXXVII-VIII
 'Arüz, kâ'ideleri, 14, XX, XXI, XXIX, XXX
 Arz-i Mev'üd (Bk., Mev'üd Arz, Fihristin.)
 Aşıl-bağçeler, 147, 204
 'Aşur, gazetesi, 19, XV, XIX
 'Aşî Evlâd, şiir, LVII
 Aşûr, 204, 273
 Asya, 82, 109, 118, 132, 137, 139, 142, 159, 174, 181, 193, 194, 220, 251, 252, 354, 359, XXXVI, XXXIX. — Asya yay-laları, XXVI
 Asyahi, 339, 359
 'Aşık Garib hikâyesi, 20
 Aşil (Achille-Akilaus), mekabevi Yunan kahramanı, 180
 'Aşiyân mec., XXXII
 Aşana, Adana, LXV
 Aşana meb'uslarının Ataturk'e telgraf'ı ve Ataturk'ün cevâbı, LXV
 Ataturk (Bk., Mustafa Kemâl, Müncî, Halâşkar), 293, 303, LXV
 Ataturk'ün İnebolu'ya çektiği telgraf metni, LXV
 'Atâu'llâh, B. Mevlânâ, LVII
 Atina, 26
 Atlas, tepeleri, 188, 368
 Atlı-Han, 152
 Attigne (Bk., Attique.)
 Attila (Garb Kunları'nın başbuğu), 129, 339, 352, 359
 Attique (Yunan eyâleti), sâhili, 374
 Au Poet Mehmed Emin Bey, şiir, LX
 Avrupa, 6, 69, 117, 118, 132, 137, 139, 154, 180, 181, 189, 193, 194, 221, 314, 340, XXI, XXXIX, XLIX
 Avusturya, XXXVII
 Avusturya - Macaristân, XLIII
 Aydın, 279, 348, XLVI. — Aydın-ili, 281
 Aydın Kızları, XLVI, LII, LXV, LXIX
 Aykaç, Fâzıl Ahmed, L, LIX, LX
 Aylık Ansiklopedi, XIV
 Azerbaycan, 136, 202
 Azerî, Azerîler, 136
 'Azrâ'il, 68
 Babalık, gazetesi, XLIV
 Baba'm (Bk., Sâlih Re'is.)
 Bâbil, 73, 106, 186, 204, 218, 279, 301, 375, 392
 Bâbü, Şah, 136, 152, 174
 Bağçe, mec., 96, 105, XXXII, XLIX
 Bağdâd, 113, 205, 211, 214, 215, 218, 362
 Bahadır, Burhâneddîn, LVII
 Bahçe-Saray, Bağçe-Saray, 149
 Bahr-i Ahmer (Bk., Kırmızı Deniz.)
 Bahr-i Muhi, 133, XXXVI
 Bahriye Nezâreti, XIII
 Bahıyârlık, XXXV, LXIV
 Bâkî, XVI. asır, meşhur Türk şâiri, 6, 181
 Balbal, 391
 Balıkcı, LXIII
 Balıkçılar, LII
 Balkanlar, 175, XLIII
 Balkanlar Destanı, LXVII
 Balқан şavaşı, 186, XXXV, XL, XLII, XLIV, XLVI
 Balıacioğlu, İsmâ'il Hakkî, xv, XLVII
 Balıazar, Balthazar, Bâbil'in son hükümdârı, 106
 Baña Kevser Şunana, LXIV
 Barbarlar, 181, 339, 359
 Barbarlık, 375
 Barbaros, Hayru'd-Din Paşa (Bk., Hızır Re'is), 118, 121
 Barbaros, şiir, 121, XLIV
 Başri-Kal'a, 370
 Bastil, 395
 Başkurd, Başkurdlar, 136
 Batı (Bk., Garb), 363, 390, 399
 Batı Te'sirinde Türk Şi'iri Antolojisi, XXIV
 Batum, 140
 Baykal-gölü, 110, 162, 393
 Bedru'd-Din, Simavnah, 407
 Belediye Kütüphanesi (İstanbul'da), XXIV
 Belh, 139, 222
 Belleten, mec., XIV, XVII
 Benares, Racası, 139
 Benim Ömrüm, şiir, LXVI
 Benim Ru'yâm, şiir, LXIV
 Benim Şi'irlerim, şiir, XXXIII, XXXV, XLIX, LXIII
 Berlin, 137, 301

- Beşiğin Özündü (M. E. Yurdakul), 309, XXXIV, LXIII
 Beşiktaş, XIII
 Beşiktaş 'Askerî Rüşdiyesi, XIII
 Beyân-ı Semâvî (Bk., Kur'an-ı Kerim), 3
 Beyath, Yahyâ Kemâl, XLII, L
 Beyaz Deniz (Bk., Ak Deniz), 118
 Beyaz Gölçeler Şâiri (Bk., Erozan, Celâl Sâhir), 97
 Beyrut, 174
 Beytu'l-Hikme, Beytu'l-Hikme't, 205
 Betu'llâh (Bk., Kâ'be), 73
 Beytu'l-Mâl, 74
 Bıcaşsız Kâtiler, şiir, LXIII
 Brahma, 155, 217
 Brahmalık-yurdu (Bk., Hind), 209
 Bırak Beni Haykırayım, XLXI, LXIV
 Bırak Şu Kuşcağızı, LXIII
 Bırak Yapma, XXXV, XLIV
 Bilgi, mec., XXXIII, XXXIX
 Biliniz ki Ey Gaddârlar, LXIV
 Bînbir Gece, masalları, 205, 263
 Bingale, 217
 Bingölleri, 24, 110, 274. — Bingöl ahuları, 178
 Bir Deliçanlı'ya, XXXV, XLIV
 Bir Genc Kız'a, LXIV
 Birinci Cihân Harbi, XIII, XXXIX, XLII, XLV-VI
 Birinci Şayha (M. E. Yurdakul), 184, LXIII
 Bir Köylü Lisânından - Köy Düğünü, LV
 Bir Köylünün Feryâd-ı 'Aşıkânesi, LIV
 Bir Topal Çocuğun Duygusu, LVII
 Bizans, 73, 186, 218, 259. — Bizans sür-ları, 117
 Bize Diyorlar ki, LI, LXIV
 Biz Nasıl Şi'ir İsteriz, XIX, XXIII
 Boğa-dağları, 215, 243
 Boğaz, Çanakkal'a, 351
 Boğaziçi, 180
 Boğazlar, XLIII
 Boğaz-özü, 173
 Bolayır, 185
 Bolayır, 'Ali Ekrem, LII
 Bolu, 53
 Bonelli, L., XXVI
 Boz-dağı, 348
 Bozkırlar, 82, 176-79, 243
 Boz-kurdlar, 152, 248
 Bölükbaşı (Bk., Rizâ Tevfik.)
 Budha, Buda, 155, 261
 Buğdan, 118
 Buğara, 106, 136
 Buğârî, Ebû 'Abdu'llâh Mûhammed B. İsmâ'ilü'l-Cu'fiyyü'l-Buğârî (810 - 869), Hadis imamlarının en büyüğü, 130
 Buğârî-i Şerif, 71
 Bulgar, Bulgarlar, 175
 Bulgarya, 151
 Bursa, 133, 325, 341, 354, 386, XXI-II
 Burutus, Brutus, Marcus Junius (M. Ö. 85-42), Roma devlet adamlarından, 394
 Bültigin-oğulları (Bk., Kültigin), 205
 Büyükağa, Büyükağa, 4
 Büyük Bir Şi'ir — Ey Türk Uyan, XXXVII
 Büyük Şan'atkar, L, LXVI
 Caesar, C. J. (Bk., Sezar.)
 Camille (Bk., Kamil.)
 Catherine II. (Bk., Katerin II.)
 Cavid, Bey, Mâliye Nâzırı, 99
 Cebra'il, 141
 Cehennem, 274
 Cehennem, Dante, 296
 Cehennem şâiri (Bk., Dante), 379
 Charlemagne (Bk., Şarlman.)
 Charles Quint (Bk., Şarlken.)
 Cleopatra (Bk., Mısır'ın meşhur kadını.)
 Cemâleddin, M., şâir, LVII
 Cemâlu'd-Din Efgânî, 266, XIII-VI, XLV
 Cenge Giderken (Bk., Millî Asker Şarkısı), II, XIV-V, XIX-XXI, XXIII, LII-III, LXIV
 Cengizler (Bk., Timuçin), 124, 129
 Cennet, 145, 177, 274, 275, 285, 296, 320, 370, 401. — Cennetu'l-Mevvâ, 4
 Ceride-i Havâdis, gazetesi, XVII
 Cermen, 119, 338, 358, 372

- Ceyhan, nehir, 162, 243
 Cezâyir, 174, 188
 Colomb, Christophe (Bk., Kolomb.)
 Cortej (Bk., Kortezi)
 Couplet, Kuple, nazım şekli, LII
 Cumhûriyet, 293, 399
Cumhûriyet Destanı (M. E. Yurdakul), XLVII
Cumhûriyet Destanı'na Giriş (M. E. Yurdakul), 327, XLVII, LII
 Çad, gölü, 185
 Çağatay Devleti, 202
 Çağlar, Behcet Kemâl, LX
Çağlayanlar, XXXVII
 Çakmak (Bk., Fevzî Paşa.)
Çalışmak, şiir, LVII
 Çamlıbel, Fâruk Nâfiz, XLII
 Çanakkal'a Boğazı (Bk., Boğaz.)
Çanakkal'a Gâzileri, XLIV
 Çanakkal'a, kahramanları, 173, 173, 183, 362, XLIV
 Çandarlı (Bk., Halil.)
 Çar, (Niçola II., Rus Çarı), 250
Çar'a, şiir, LXIV
 Çarlar, 151, 160, 161, 249, 250, 252
 — Çarlar zulmü, 252
Çekic Altında, şiir, XXXV, LXIII
 Çelikkol, Mehmed, LXXI
 Çetin Kaya, 'Ali, XXXVIII
Çığır, mec., XXXI
 Çiçek-ay, 30
Çiçekciğim, şiir, XXIV
 Çiçeron, Cicéron, Cicere (Marcus Tallius), 304
Çiftçilik, şiir, XXXV, LXIV
 Çin, 112, 117, 129, 136, 139, 154, 175, 197, 219, 244, 272, 303
 Çoban, şiir, LV
Çocuk Bağçesi, mec., 85, 98, 99, 121, XXVII, XXXIV, LVI-VII, LIX
Çocuk Dünyası, mec., 68, XXXIII, LVII
Çocuk Esirgeme Kurumu İçin (M. E. Yurdakul), 411
Çocuklar, şiir, LXIV
Çocuk Şiirleri Şâ'iri (Bk., Gövsa, İbrâhîm 'Alâ'addîn), 98
 Çoruh, nehir, 182
Çömlekci, şiir, LXIV
 Çuvaş, 136
Dağlılar, LXV
 Dağhâk, 326
 Dante, Allighieri (Bk., *Cehennem* şâiri), 269, 296, 402, 410, LX
Dante'ye, LXV
 Dârâ, Dârâlar, 111, 269
 Dârû'l-Funûn Talebesiniñ *Beyân-Nâmesi*, LXI
 Dâvûd, Peygamber, 279, 367
 Delhî, 211
 Demir, şiir, XXXV, LXIV
Demirci'niñ Öğüdü, şiir, XXXV, LXIV
 Demirler (Bk., Timurlar), 152, 174
 Demirtaş, Timurtaş, Paşa, Orhan Gâzî devri emirlerinden, 180
Der Entwicklungsgang der Modernen Osmanischen Literatur, XXV, XXXI
Destan, 206
 Deşt-i Kıpçak Türkleri, XXII
 Devlet-i 'Aliyye (Bk., 'Osmânî İmparatorluğu), XIX
Devrim, şiir, XLVI-VII, LII, LXVI
 Dicle, nehir, 78, 113, 182, 204, 206, 216-20
Dicle Öñünde, XLV-V, LXIV, LXVI, LXIX
Dicle'ye (M. E. Yurdakul), 217, LXIV
Die Moderne Türkische Literatur, XXVI
Dihkân, şiir, XVII
 Dîn, 301, 302, XV
 Dimyat, LIX
 Dîvân, XVII
 Dîvân, Faşîha, LV
 Dîvân edebiyâtı, XXIV, XL
 Diyojen, Diogenes, Yunan filozofu, 16
Diyorlar ki, L, LII
Doğduğum İlâhî Beldeye, LXV
Doğru Yol, gazetesî, LXV
 Doğu (Bk., Şark), 148, 390, 399, 400, 405, 406
Doğu, mec., 390

- Doksanüç, Doksanüçler (Bk., Türk-Rus harbi), 202, 247
 Domoko, mezarları, 376
Donanma, mec., XXXIII
 Dört-bucağ, 90, 92, 117
 Dört-ufuk, 245, 399, 405
 Draper, John William, Amerikan psikolog ve târihcisi (1811-1882), 9
Du'â, XVI, XLVI
 Du'â-tepesi, 325, 341, 370, 386
 Dumlupınar, Tumlupınar, 325, 341, 374, 386
 Duru, Kâzım Nâmi, XI
 Ebû 'Abdu'llâh (Bk., 'Abdu'llâh.)
 Ebu'l-'Alâ Ma'arrî, Ahmed B. 'Abdu'llâh B. Süleymân'u'l-Ma'arrî, meşhur Arap hakîm ve şâiri (973-1057), 16
Edebiyât Araştırmaları, XVI
Edebiyâtımız ve Türk Edebiyâtı, XI
 Edhem Paşa, Müşir, XIX
 Edirne, 133, 363, 382, XIII, XXII, XLI
 Efgân, 139
 Eflâk, 118
 Eflâtûn (Platon), Yunan filozofu (M.Ö. 429-347), 304, 402
 Efzunlar, afzunlar (Yunan askerleri), 281, 348
 Ehl-i Şalîb, 117, 354
 Ehrâmlar, 181, 198, 209
 El-Burz, dağları (Bk., Kaf-dağları), 269
 Elcezîre, 175
El-'Urvetu'l-Vuşkâ, gazetesî, XV
 Emevîler, 176
Emin Bey'den Yeni Haberler, XXV
Emine, Hanım, XIII
 Endülüs, 113, 176, 382
 Engizisyon, 130
 Enver, Bey (Paşa), 65, XXXVII
 Erciyes, Erciyes, 135, 375
 Erfil (Erifil: Eriphyle), Yunan mitolojisine göre Argos şehri kraliçesi; Voltaire'in bu isimdeki melodramının kahramanı, 347, XXXIX
Ergenekon, şiir, LXVII
 Erozan, Celâl Şâhir (Bk., *Öc Şâ'iri*), XXXII, XXXIX
Er-Redd-'Ale'd-Dehriyyîn, XIV
 Erşoy, Mehmed 'Âkif, XIV, XXV
 Ertuğrul, Gâzî, 113, 116, 176
 Ertuğrul (Bk., Arthur Wortschbach), XXXVIII
 Ertuğrul, müellif, XXXVII
 Erzurum, 133, 174, 201, XIII, XXII
 Esşil, Eşil, Eschyle, Yunan şâir ve tirajedi üstâdı (M.Ö. 525-456), 380
 Etna, yanar-dağı, LX
Ezân-ı Şi'riymize Dâ'ir, XXVII
Ey Beşerîñ Çarpan Kalbi, LXV
Ey Gâziler, türküsü, 158, 173
Ey Genç Çiftci, XXXV, LXIV
Ey İğnem, Dik, XXXVIII, XLIII-IV, LIII, LXVIII
Ey Türk Uyan, (Bk., *Heda Türke, Wach auf*), XXXIII, XXXV-IX, XLI-II, XLV, LIX, LXIV, LXVII
 Fahreddîn, Bey, 312
 Fâ'ik Reşad, XXI
 Fârâbî, Ebû Nasr Muhammed B. Muhammed B. Turhan B. Ulug, Türk büyük filozofu (870-950), 130
 Fârsca, 14, XXVII
 Fârs efsânesi, 270
 Fâs, 118
 Faşîha, şâir, LV
 Fâtih, Sultân, Mehmed II., 95, 117, 119, 158, 175, 181, 354, LVII
Fâtih (Merhad-i Fâtih'i Ziyâret, Abdülhak Hâmid), 21
Fâtihâ, okumak, 94, 125, 160, 164
Fâzilet ve Aşâlet, XVI
 Fazlî Necib, 19, 20, XXI
 Fecr-i Âtî edebiyâtı, LII
Felâketler Karşısında, şiir, LXIV
 Fellâhlar, 345, 388
Fener, şiir, LXIV
 Ferid Celâl, LXV
 Fevzî, Paşa, Çakmak, 377
 Feyzu'llâh Sâcid (Bk., *Öc Şâ'iri*.)

Fezmî Baba, 13
 Fransa, 119, 174, 338, 358
Fransa'ya, LXV
 Fransız, Fransızlar, 188. — Fransızlar'ı taklid, XXII
 Fransızca, XXXI
 Fransua (François I.), 189
 Fırat, nehir, 78, 182, 202, 206, 208, 337, 357, 371
 Filistin (Bk., Kudus), 175, 227
 Fin, Finler, 136, 158
 Finlanda, Finlandiya, 253
 Fir'avunlar, 82, 269, 323, 326, 332, 410
 Firenk, muhallidliği, terbiyesi, 7, XIII, XXVI
 Fischer, A., XXVI, XXXV
 Forum, Eski-Roma tarihinde 'arz-odası, pazar meydanı, malikeme, 337, 357, 375
 François I. (Bk., Fransua I.)
 Fu'ad Köprülü (Bk., Köprülü, M. Fu'ad.)
 Fu'ad Râ'if, Bey, 93, 307, XXXI
 Fuzûlî, 6, 117, 217, XXII
 Galatasaray Sultânisi, LVII
 Ganj, nehir, 75, 132, 185, 217, 269
 Garb (Bk., Batı), 69, 70, 80, 81, 116, 121, 129, 137, 158, 176, 180, 181, 184, 185, 189, 192, 196, 205, 213, 219, 245, 303. — Garb emperyalizmi, xv. — Garbhlar, xxv. — Garb medeniyeti, XXI-II
 Garb edebiyâtı, xvii
 Garnağa, Gırnağa, 176, 338, 358
 Gaspirinski, İsmâ'il (Bk., İsmâ'il G.), 123, XXI
 Gaule (Bk., Göl.)
 Gaulois (Bk., Goluva.)
 Gazel, şekli, XXIX
 Gazne, 136
 Gelibolu, 179, 197, 351
Gelibolu Önünde (M. E. Yurdakul), 179, XLIII
 Gemici, LXVI
Geschichte der Türkischen Moderne, XXIII
 Gibb, E. J. W., XXII, XXV

Giese, Friedrich, xxv-vi, XXXI, XXXIV-v, XLIX
 Gladyatör, Gladiateur, Roma devleti târihinde, kılıçla dövüş eden pehlivan, 118
 Gobi-çölü, 130
 Goethe, Wolfgang, 384
 Göl, Gaule, 363. — Göl 'ırkı, 119
 Goluva, Gaulois, 109, 174
 Gökalp, Ziyâ (Bk., Kızılelma Şâ'iri), xxv, XXXII-III, XXXIX, XL, XLII, XLIV, LXVII-VIII
 Gökçü (Bk., Kökci, Kökçi), 298
 Gök Han, 153
 Gök-Tañın (Bk., Tañın.)
 Gövsa, İbrâhîm 'Alâ'addîn (Bk., Çocuk Şi'irleri Şâ'iri), LX
 Gözyaşım, XXIV
 Gurânî, Molla, 117
Gurbette Bir Duyğu, şiir, LV
 Gutenberg, Johann, 69
Gutenberg, şiir, LXIV (Bk., *Johann Gutenberg*), LXIV
Gülsün Artık, şiir, LXIV
Günâhkâr, şiir, XXXV, LXIII
 Günaltay, Şemseddîn, Prof., XIV
Güne Bakın, XIV, XXXIII, XLIV
 Hacc, 197
 Hactmann, O, XXVI
 Hâ'in-yolu, 216
 Hağ, Cenâb-ı Hağ (Bk., Allâh), 48, 49, 72, 86, 214, 233, 262, 269, 283, 314, 326
 Hâkânî-i Şîrvânî, 17
 Hâkimiyyet-i Millîye, 394
Hâkânîyyet, şiir, XLIV
 Hağkî, Bey, XVII
 Halaşkâr (Bk., Atatürk), 344, 387
 Hâlık (Bk., Allâh), 294
 Hâlîde Edîb, Adıvar, 143, 257, XL, XLVI
 Halife, 216, LXVII
 Halil, Çandarlı, Kara Halil, Osmanlı Vezîr-i a'zamlarından (ölümü: 22.XII. 1387), 91

Haliller, Kütü'l-'Amâre'de, 1915'de, 52'nci Fırka'nın kumandanı Halil Paşa, 220
 Halil, Bey, Menteş (1875-1946), Meşrûtiyyet II. devri nazırlarından ve Osmanlı Millet Meclisi Reisi, 71
 Halil, Paşa (Bk., Haliller.)
Halık, XLVIII, LXIII
Halıka Doğru mec., XXXIII, XXXIX
 Halk edebiyâtı, te'siri, LV
 Halk nazım şekilleri, LII
 Halk şâ'irleri, LI
 Halûk, T. Fikret'in oğlu, XXVIII, XXX
 Hamdu'llâh Şubhî, Tañmöver, 107, 248, XIII, XXXIII, XL, XLIV, LIX, LX-I, LXV
Han'ın Sazına, şiir, LXIV
 Han-Mescid, 250
 Harb (M. E. Yurdakul), 229, LXIV
 Harbiye Mektebi, 94
 Haremeyn (Bk., Mekke ve Medîne), 188
 Hartmann, Martin, XXXVIII
 Hartmann, Otto, XXXV
 Hârûn, Halife, 205, 218
Hasan'ın Gazâsı, LII
 Hasan Zekî, XL
 Hâs-Köy, Edirne'de, XIV
 Hasta Adam, XXVI
Hasta Bakıcı Hanımlar, 234, XLV, LIII, LXIV, LXVI, LXIX
Hasta Bakıcı Hemşireler (Bk., *Hasta Bakıcı Hanımlar*; M. E. Yurdakul'un), 227
 Haşim, Ağa, XIII
 Haşır, 319
Haşır ki, şiir, LVII
 Haşt-ı Ustuvâ', 293, 294
 Hauser, Otto, XXVI
 Havvâ Hz., 285
Hayât Kavgası (Bk., *Yaşamak Kavgası*; M. E. Yurdakul'un), 79
Haydi Altun Dağı'na, şiir, LVII
 Hayru'd-Dîn, Paşa (Bk., Barbaros), 121
 Hazer Denizi (Bk., Kırmızı Deniz.)
 Hece vezni (Bk., Parmağ hisâbı), 5, XVII-VIII, XX-I, XXVII, XXIX, XXX, LI-III, LXII

Heda, Türke, Wach auf (Bk., *Ey Türk Uyan*), XXXVII
 Hekla-yanardağı, 202, 400
 Hellas (Bk., Yunanistan), 301
 Hellenler, Helenler, 175, 354
 Herât, 162
 Hristiyan, Hristiyanlar, 113. — Hristiyanlık, XLIX
 Hızır, Re'is (Bk., Barbaros), 121
 Hicâz, 118, 181, XIII
Hikâyeler, Şi'irler, Hicivler ve sâ'ire, LX
 Hikmet-i İslâmîye, 10
 Hilâfet, 95, 117, 118, 121, 141, 182, LXVII
 Hilâl-i Ahmer (Bk., Kızalay.)
 Hilâl-i Ahmer Hanımları, 227, 227, XLV
 Hilâl, Hilâl'in kadınları (Bk., Kızalay), 232
Hilmî Divânı, XVIII
 Himalaya, dağları, 133, 188, 209, 393, XXXVI, LX
 Hind (Bk., Bırahmalar-yurdu, Hindistân), 70, 112, 117, 129, 139, 148, 154, 174, 197, 204, 216-19, 244, 272
 Hindistân (Bk., Hind), 106, 188, 303, 338, 358
 Hindû, Hindûlar, 176
 Hişar, Rumeli Hişarı, XXVII
 Hişarlar (Anadolu ve Rumeli Hişarı), 21
 Hîve, 136, 252, LX
 H. Nâzım (Bk., Ahmed Reşid), XX
 Homer, Yunan epik şâiri, 205, 402, LX
 Hong - Konglar, 140
 Horasân Türkleri, XXII
 Horn, Paul, XXIII, XXV
 Hugo, Victor, LX
 Hukûk Mektebi, XIII
 Hulâgu, Hulâgû (Bk., İlhan.)
 Hunlar, Kınlar, 109, 339, 359
Hücum Edin (M. E. Yurdakul), 187, LXIII
 Hürmüz, Hürmüz I., 270
Hürriyet, şiir, LXIII
 Hürriyet (Bk., Meşrûtiyyet II.), 71
 Hürriyet, 75-78, 106, 118, 141, 149, 158, 160, 163, 192, 231, 253, 262, 268,
 M. E. Yurdakul'un Şiirleri — XXX.

- 272, 289, 290, 298, 299, 304, 314, 321, 325, 326, 331, 359, 340-42, 353, 359, 360, 372, 375, 383, 385-88, 392, 393, 397, 399, 402, 405, 406, xv, LXVII — *Hürriyet 'aşkı*, 365, 378. — *Hürriyet Kızı*, 263. — *Hürriyet Perisi*, 273, 284
- Hüseyin 'Avnî, LIII
Hüseyinzâde 'Alî, Bey, 251, XL
Hüsni, H., LVI
Hvârezim, 136
- 'Irâk, 118, 174, 204, 210, 217, 220, 243
'Irâk Ordusu, cebhesi, 201, XLIV
'Irâk'a (M. E. Yurdakul), 204, LXIV
'Irâkî'nin Şâ'iri'ne, LX
'Irâkî'nin Türküsü, XLI, LXIV
Işğ-göl, 108
İşsiz Ev, LXIII
Işıkbay, Hakkî, XLIV
- 'İberistân-ı Almanî — nâm-ı diğer — *Yüzdoğsan Hikâye*, XVIII
- İbn Sinâ, 130
İbnu'r-Ruşd, 215
İbrâhîm Cehdî (Bk., Süleymân Nazîf), XX
İbrâhîm Müteferrika, 69
İbrâhîm Şafâ, LVI
İctihâd, mec., XXXIII
İdikut, şehri, 133
İdil, nehir, 198
İdil, tahtı, 250
İdil (İdylle), 14
İfhâm, gazetesi, 323
İğdemir, Uluğ, XI-II, XIV, XXXI, LXIII, LXV, LXXI
İhsân Râ'îf, Hamm, LII
İkinci Şayha (M. E. Yurdakul), 191, LXIII
İlâhî, nazımda, 160, 178, 197, 209, 271, 299
İlâhî 'Adâlet, 272, 339
İlâhî Hakkikat, 262
İlgaz, dağları, 362, 399, LXV
İlhan (Bk., Hulâgû), 136, 202
İliade (Bk., İlyada.)
'İlim, LI, LXIV
'İlim ve Cehâlet, LVI
İlk Yara, XXXV
İlyada, İliade, 351, 367
İmparatorluk Âşâr-ı 'Atîka Cem'iyeti, Moskova'da, XXIV
İmtihân, LXIV
İncil, 70, XXVI, XLIX
İngiliz, İngilizler, 188, XXII, XLII, LXII
İnkılâb, xv
İnönü, 366, 367. — İnönü savaşı ve zaferi, 325, 341, 368, 372, 377, 386. — İnönü - şırtı, 364
İnönü, 'İşmet, Paşa, 324, 333, 377, 382
İntibâh devri (Bk., Rönesans), XLIX
İntikâm, şiir, LVII
İntikâm Perisi, şiir, LXIV
İrân, 129, 154, 186
İrân edebiyatı, XXVI
İrem-bağları, 215
İrlanda, 345, 388
'İsâ (Bk., Mesîh), 70, 117, 272
İsfahân, 130
İskender, Alexandre, Makedonya Kırak, 151, 185, 303, 344, 375
İskender-seddi, 130, 209, 269
İslâm, İslâmlar (Bk., Müslüman, Müslümanlar), 113, 137, 174, 181, 197, 215, 216, 286. — İslâm beldeleri, 212. — İslâm Birliği, 117, xv. — Hikmet-i İslâmiye, 10. — İslâm hukûku, 214. — İslâm kavimleri, xiv. — İslâm milletleri, xiv. — İslâm - Şark, 118. — İslâm Türklüğü - mefkûresi, LXVII. — İslâm-vaatânı, LXVII
İslâmiyyet, Dîn-i İslâm, 7-9
İslav, İslavlar, 119, 123
İslavcılar, XXIII
İslavluk, 124, 154
İsmâ'îl Gaspîrinski'ye, şiir, LXVI
İsmâ'îl, Giridî, LVII
İsmâ'îl, Şafâ, XX
'İşmet, Bey, XVII
'İşmet, Paşa (Bk., İnönü, 'İşmet Paşa.)
İspanya, 118
İsparta, Yefî-İsparta, 293

- İsrâ'îl, 132, 258, 267
İstanbul, 21, 53, 54, 73, 117, 118, 133, 137, 180, 188, 197, 208, 219, 231, 318, 351, 363, XIII, XXIV. — İstanbul şâ'irleri, XXII
İstepler, 137
İstibdâd, 75, xv
İstibdâd Hukûmeti (Bk., 'Abdû'l-Hamid), 72, 314
İstiklâl Destanı (M. E. Yurdakul), 247, XLVII, LII
İstiklâl savaşı, XLVI - VII
'İşyân, XLVI
'İşyân ve Du'â, XLVI, LXV, LXIX
İşkodra, 174, XLI
İtalyah, İtalyahlar, 138
İ'îdâl, mec., XXI
İ'tirâz Edenlere, LXVI
İttihâd ve Terakkî Cem'iyeti, 76
İyilik ve Güzellik Karşısında, XIX, XXIII
İzmir, 279, 281, 284, 285, 325, 341, 348, 354, 363, 374, 386, XXIV. — İzmir-ili, 281
- Januss, Janus, Roman mitolojik tanrısı, 402
Japonlar, XXVI
Japonya, 81, 137, 140
Jeminus-tâkı, 391
Jerusalem (Bk., Kudus, Orşelim.)
Johann Gutenberg, şiir (Bk., Gutenberg), XXXV, LI
Juda, Judalar, 185
- Kâânî, Şîrâzlı, 16
Ka'be (Bk., Beytu'llâh), 112, 113, 121, 141, 153, 173, 181, 182, 197, 215, 227, 233, 287, 392
Kabr-i Selîm-i Evvelî Ziyâret (Bk., Selîmiye.)
Kadın mec., XXXII, LVI
Kaf-dağları, Kaflar (Bk., El-Burz), 110, 118, 163, 185, 189, 248
Kâfiye, 13, 14, 16, 17
Kafkas, Kafkaslar, 129, 135, 148, 160, 162, 173, 175, 202, 243, 248, 253, 289, 340, 360, 362, 368, XLIII, XLV, LIX. — Kafkas-kızı, 249. — Kafkas Türkleri, XLV
Kafkas'a, LXIV
Kafkas Kızı, 249, LXIV
Kafkasya, 118, 251 - 53
Kahtânlar, 215
Kalendar-oğlu, 407
Kalevala, 367
Kalmuk, Kalmuklar, 136
Kamil (Camille), Romalılar'dan, 395
Kamû Tâşyan'a, LXIV
Kansüncünka, LX
Kânûn, 302
Kânûnî (Bk., Pâdişâh, Süleymân Kânûnî.)
Kânûn-i Esâsî, 77
Kap-burnu, 175
Karabağ, 26, 133, 197, 249, 252
Kara Deniz (Bk., Siyah Deniz) Boğazı, 21
Kara Han, 152, 153, 244
Kara Han, Kara Hanlar, 129
Kara Hanlar diyârı, 209
Karakurum-çölleri, 110. — Karaçurum şehri, 133
Kara-Osmanoğlu (Bk., Ya'kub Kadri.)
Kara-su, 202
Kara-Teke (Kara Tigin), Ertuğrul ve Sultan Osman devri gâzîlerinden, 114
Kârî'lerime, XXVII
Karpat, dağları, 318
Karş, 174
Karş Heykeli, 202, 247
Karş Heykeli Karşısında, LXIV
Kartaca, 140
Kaşîde, Kâânî-i Şîrâzî, 17
Kaşîde, Yüsuf Hâliş, XVII
Kaşgar, Türkleri, XXII
Katerin (Catherine) II., 174, 251
Kâve, İran mitolojisine göre, Dahhak'i zülmünden dolayı katleden demirci, 326
Kaya Han, oymağı, 113, 116
Kaya Hanlı, 'aşireti, 116, 117
Kaynana ile Dâmâd, XXX, XXXV

- Kayser, Kayserler, 107, 111, 115, 181, 197, 216
 Kazâ, 3, 230
 Kazak, Kazaklar, 150, 181, 247
 Kazan, 162, 250, LX. — Kazan Türkleri, XXII
 Keçecizâde, 'Abdullâh Mâcid, XVIII
 Kedourie, Elie, Prof., XIV
 Kelâm 'ilmi, 299
 Kelâm-ı Kudsi (Bk., Kur'an), 3
 Kelime-i Şehâdet, 93
 Kemâl, Mi'mâr, 181
 Kemâl, Nâmık (Bk., Nâmık Kemâl), 77, 407
 Kerbelâ-çölü, 202
 Kesildi mi Elleri'n, XXIV-V, LXIII
 Keşiş-dağları, 114, 116, 399
 Kevser, 3, 112, 162, 177, 215, 220, 227, 248, 272-74, 320, 324, 370
 Keyhüsrev, Keyâniler sülâlesinin efsânevi hükümdarı, 151, 186
 Kımız, 116, 272
 Kıpçak, kabîle adı, 136, 250
 Kur'at-i Edebiye, XLII
 Kural Cor'a, LXV-VI
 Kırgız, Kırgızlar, 136, 251
 Kırım, 106, 118, 123, 251, XXII, LX. — Kırım Türkleri, XLV
 Kınstof Kolomb, XXXV, LXIV
 Kırmızı Deniz (Bk., Baħr-i Ahmer, Hazar Defizi), 118
 Kırmızı Merhublar, LII
 Kış Du'ası, LVII
 Kıyâmet, 274
 Kızılây (Bk., Hilâl), XLIV, LXIV
 Kızılây Hemşireleri (M. E. Yurdakul), 232, LXIV
 Kızıl Destân, LXVII
 Kızulelma Şâ'iri (Ziyâ Gökâlp), 70, XXXIII, XXXIX
 Kızıl Han, 153
 Kızıl-ırmak, 12, 24, 108, 214, 362, 371
 Kızıl-ırmak, gazetesi, XLIV
 Kibriuci Kız, XXIV, XXXV, LXIII
 Kilis, LV
 Kütâb (Bk., Kur'an), 3, 4, 8, 9, 12, 12, 22, 33, 110, 131, 214
 Kitâb-ı Mübîn (Bk., Kur'an), 3
 Kütâb'lar (Tevrât, İncil, Zebûr, Kur'an), 274
 Kobuz, 378
 Koca-tepe, 325, 341, 386
 Kocatürk (Bk., Vaşfi Mâhir.)
 Koçi Bey, 407
 Kohen, Moiz, XXXIII
 Kolomb (Colomb, Christophe), 70
 Konsul, Konsuller, 176
 Konya, 115, 133
 Kıp, Kıpçaklar, 399
 Kıpçak, mec., 327-30, 332
 Korteş, Hernando, İspanyol, Mexico fâtihisi (1485-1547?), 297
 Koryürek, Enis Behic, XLII
 Koşova, 174
 Kökci, Kökçi (Bk., Gökçü), 124, 145, 323, 326, 350, 404
 Köprülü, Mehmed Paşa (?), 91
 Köprülü, Mehmed Fu'ad (Bk., Türk'ün Du'ası Şâ'iri), XVI, XXXIX, XL-II, LXI
 Köprülüler, 407
 Köroğlu Destanı, 20, 21
 Köyde Fırına, şiir, XVIII, XXIV
 Köyde Yangın, şiir, LV
 Köye Giderken, şiir, LIII
 Kudus (Bk., Orşelim, Oruşelem), 279, 298
 Kumuk, Kumuklar, 158
 Kunlar (Bk., Hunlar), XVI
 Kur'a Neferi, XXV, LXIV
 Kur'an-ı Kerim (Bk., Beyân-ı Semâvî, Kelâm-ı Kudsi, Kitâb, Kitâb-ı Mübîn, Muḳaddes Kitâb, Ümmü'l-Kitâb), 3, 7-11, 71, 95, 141, 153, 177, 215, 284
 Kur'an-ı Kerim (M. E. Yurdakul), 3, 7, 9-11, 33, 175, XIV, XIX, XX-I, LXIV
 Kurtarıcı'ya (M. E. Yurdakul), 341, XLVII, LII, LXV
 Kutublar, 131, 193, 194
 Kütü'l-'Amâre, 214

- Kütü'l-'Amâre (M. E. Yurdakul), 210, 220, LXIV
 Kültigin-oğulları (Bk., Bültigin : بلتكين), 205, 353
 Kürsü, Kürsî, 274
 Lahur, Ak sakallı hocası, 139
 Latin, Latinler, 119, 372
 Latince, XXXVII
 Laybah (Laybache), XXXVII
 Lazar, Saint-Lazare, 151
 Le Bon, Gustave, 9
 Lehce-i 'Osmânî, muḳaddime'si, XVI
 Lehistan, 118, 253
 Lehler, 253
 Leonar, Leonardo da Vinci, 296
 Leonidas, İsparta Kırak (ölümü, M.Ö. 480), 380
 Levend, Ağâh Sırrî, XXIV
 Leylâ, hikâye kahramanı, 215, 273
 Lidya, Lidyâ, 218
 Lisân ve Edebiyatımız, XXXVII
 Londra, 137
 Louisiade (Bk., Luzyada.)
 Luther, Martin, 69, XXVI, XLIX
 Luzyada, Luyizyada, (Louisiade), 367
 Lübnan, dağı, 274
 Ma'ârif Cellâdları'na (M. E. Yurdakul), 71
 Macar, Macarlar, 136, XXII-III, XLII, XLV, LXII. — Macar kızı, 318
 Macaristan, 118
 Macar Kızı'na, 318
 Maçini, Mazzini Guiseppe, İtalyan vatanperver ve müellifi (1805-72), 138
 Maçka Mezarlığı, XIV
 Madrid, 301
 Mahremî, Taḫavlah, XVI
 Maḫşer, 250, 267
 Maḫâlât-i Cemâliye, XIV
 Makedonya, 118
 Mal-Hatun, Şeyh Edebâlf'nin kızı, 'Osmân Gâzî'nin zevcesi, 117, 215
 Manastır, 174
 Marmara, denizi, 73, 180
 Marş, LX
 Martin Luther, XXXV, LXIV
 Maḫbû'ât Hâḫıralarım, XX
 Maḫbû'ât Nizâm-Nâmesi, 314
 Maḫbû'ât Nizâm-Nâmesi, 314
 Mâverâ'u'n-Nehr, 133
 Maḫlûm Ruḫlar, LXV
 Mazzini, G. (Bk., Maçini.)
 M. E. (.ل.م.), şâir, LVII
 Mecmû'a-i Edebiye, LV
 Mecnun, hikâye kahramanı, 215, 273
 Medîne (Bk., Haremeyn.)
 Mefkûre (Bk., Taḫrîrât Taḫrîsî.)
 Mehmed 'Alî Tefîk, XXXIII
 Mehmed II., Sultân (Bk., Fâtih.)
 Mehmed Çavuş Siperleri, 194
 Mehmed Emîn, şiir, LVIII
 Mehmed Emîn Bey, şiir, LIX
 Mehmed Emîn Yurdakul, Hayâtı ve Eşerleri, XL
 Mehmed Emîn Yurdakul ile Konuştum, XV, XLVII
 Mehmed Emîn Yurdakul'un Hayâtı ve Huşûşiyelleri, XXIV
 Mehmed Emîn Yurdakul'un Kişiliği, XXIV
 Mehmed Luḫfî, LVI
 Mehmed Rif'at, LVII
 Mehmed Şâlih, LVI
 Mekke (Bk., Haremeyn.)
 Mektebli, mec., XXXIII
 Mektebliler'in Gazetesi, LVI-VII
 Mekteb Şi'irleri, XLII
 Melikof, 247
 Melikşahlar, 205
 Me'mûn, Halife, 205
 Menderes, nehri, 283, 348
 Menfis, 140, 301
 Menteş, Halil Bey (Bk., Halil, Bey.)
 Menzel, Th., XXXIV
 Meric, nehri, 78, 182, 362
 Merḫad-i Fâtih'i Ziyâret (Bk., Fâtih.)
 Mersin, LXV
 Mersin Rus Konsolosu, LX
 Mersine (Kâânî-i Şirvânî), 17
 Mesih (Bk., İsa, Hz.), 402

- Meşrûtiyyet I. (Bk., Doksanüçler), 77
 Meşrûtiyyet II. (Bk., Hürriyet, 10 Temmuz), 73, 74, 314, XIII, XXXI, XL
Meşveret, gazetesi, XXXII
 Mete (Bk., Oğuz Han), 377
 Metris-tepe, 325, 341, 386
Metris-tepe, şiir, XLVII
Metris-tepe, mensur, LXV
 Mevlânâ, Celâlu'd-Dîn Rûmî, 130
Mevlid, XXXVII
 Mev'ud Arz (Bk., Kûdus, Filistin), 298
Mezâmîr, 220, 258, 279, 367
 Mısr, II8, 129, 174, 206, 216, 252, xv
 Mısr'ın meşhur kadını (Cleopatra), 161
 Michel-Ange (Bk., Mikelanj.)
 Mickiewicz (Bk., Miçkeviç.)
 Miçkeviç, Mickiewicz (1799 - 1885), Polonyalı şâir, 138
 Midhat, Paşa, Ahmed Şeffik, 77, 407
 Mikelanj, Michel-Ange, 258, 296
 Millî 'Asker Şarkısı (Bk., Cenge Giderken), 38
Millî Destan, XLVI - VII
 Millî diller, 69
Millî Edebiyâta Doğru, XIII
Millî Edebiyât Cereyanının İlk Mübessirleri ve Divân-ı Türklî-i Basit, XVI
Millî Kıra'at, XLII
 Millî Kütübhâne, Ankara'da, XXIV
Millî Newsâl, XLII
 Millî ordu, 289
 Millî Ruh, 409
 Millî şi'ir (Bk., Şi'ir.)
 Millî Türk edebiyâtı, XLII
 Millî vezin (Bk., Hece vezni), XVIII
 Milton, John, IX
 Minorskiy, V., XXIII - IV
 Minüçihir, Minüçihri Ebu'n-Necm Ahmed B. Kûş Ahmed Minüçihri (? - 1040), Gazne devleti'nin ilk zamanlarında yetişmiş büyük İran şâirlerinden, 206
Modern Türk Edebiyâtı, XXV
 Moğul, Moğol, 176
 Mohac, 363
 Molohlar, Yahudi ilâhı, hasis, paraya tapan, 185
 Moltke, von Helmuth - Charles - Bernard (1847 - 1916), 296
 Moskof, Moskoflar, 146, 148, 150, 151, 153, 252, 253
 Moskova, XXIV
 MSOS, XXXV
Mu'allakât, 215
 Mu'allimler, xv
 Muhammed, Hz. (Bk., Peygamber), 22, 33, 110, 114, 117, 130, 139, 141, 155, 181, 188, 211, 216, 217, 272, 283, 344
 — Muhammed'i ümmeti, LXVII
 Muhammes, şekli, XXIX
Muharrirlerimiz, Ediblerimiz Nasıl Yazı Yazarlar, I
Muht, mec., LXIII
 Mukaddes Kitâb (Bk., *Kur'an*), 300
Muktebes, mec., XIX, XXIV
 Muller, Max (1823 - 1900), 9
 Murabba', XXIX
 Murâd I., Sultân, 'Osmânî pâdişâhı (Bk., Murâdlar), 205
 Murâd II., Sultân, 'Osmânî pâdişâhı (Bk., Murâdlar), 205
 Murâd IV., Sultân, 'Osmânî pâdişâhı, 206, 218
 Murâdlar (Bk., Murâd I., Murâd II., Sultân), 175, 205
 Mûsâ, Hz., 271, 272, 326, 410
 Mûsâ, Cârullâh, Efendi, 69
Muşâhabe-i Vatanîye ve Edebîye, XLIV
Muşawer Ma'lûmât, mec., XIX, XXIV
Muşavver Muht, mec., XXXII
Muşavver Servet-i Funûn'ın Tarihçesi, XX
Muşavver Şebâb, mec., XXXII, LVI
Muşavver Tarih-i Harb, XIX
Muşavver Terakki, mec., LIII-IV
 Muştafa Kemâl, Muştafa Kemâller (Bk., Atatürk), 194, 394, XXXIX, XLVII
 Muştafa Kemâl (M. E. Yurdakul), 324, 324, 333, 335, 337, 383, 386, XLVII, LII, LXV
 Muştafa Kemâl, şâ'ir, LV

- Muşul, XIII
Muzaffer Ordu'ya (M. E. Yurdakul), 220, LXIV
 Müftüoğlu, Ahmed Hikmet, XX, XXV, XXVIII, XXX-I, XXXVI
Müftüoğlu Ahmed Hikmet, XXXI
 Mülhid, 283
 Münî (Bk., Atatürk), 343
 Müslüman, Müslümanlar (Bk., İslâm, İslâmlar), 141, 211 — Müslümân milletler, LXVII — Müslümân neferi, XXIII — Müslümanlık, 121, 181, 216
 Müstebid, 76, 77
 Müstecâbizâde 'İşmet, LIV-V
Mütâle'a, gazetesi, XIX
 Nâbî, XVII. asır meşhur Türk şâiri, 6, XXII
 Nâcî, Mu'allim, XVI-VII
Nacionalyja Stchotworenija Emin Beja, XXIV
 Nâdir, Şah, 136, 202
 Nâmık Kemâl (Bk., Kemâl, Nâmık), XVI
 Napolyon, Napoléon III., 174
 Nâzım, Bey (H. Nâzım, Ahmed Reşid Rey), 121
 Nâzım Hurrem, şâir, LXVII
 Nazım, Nazım (Bk., Şi'ir, Şi'r), 5
 — Nazım-ı 'Osmânî, 14
 Nazım, şekli, LII - LIII
 Nazmî, Edirneli, XVI
 Nazmiye Kâmil, şâir, LVII
 Navarin, 174
 Necef Kuli Han (Bk., Şamsalar.)
 Necib 'Âşım, LV
 Nedim, XVIII. asır meşhur Türk şâiri, 181
 Nef'î, XVII. asır meşhur Türk şâiri, 16, 181
 Nemîde müellifi (Bk., 'Uşâkîzâde Hâlid Ziyâ), XXVIII
 Nemrûd, 269
 Neron, Neronlar, 118, 185, 229, 250
Nesîs, LVII
Neue Gedichte von Mehmed Emin Bey, XXXV
Neues von Mehmed Emin Bey, XXVI, XLIX
 Neva, Nevalar, ırmak, 160, 251
Ne Zaman, LXIV
Ne Zamana Kadar, LXV
 Nicola II. (Bk., Çar.)
Nifâk, LXIV
 Nijer, 117
 Nil, Niller, 129, 173, 218, 220, 269, 337, 357, 363
 Ninev (Bk., Niniv, Ninivye.)
 Ninivler, 205
 Ninivye (Nineve), 175, 218
Ninni, LIII, LXIV
 Ninus I., Ağur hükümdarı, 218
Nirvana, 261
 Nişantaşı, semt, İstanbul'da, XIV
 Noeldeke (1836 - 1930), XXVI
 Nûh, Peygamber, 153
 Nuşret Hızır, Prof., XLIV
 Nutkî, şâir, LV
 Nûzhet Hâşim, XIII
Oduncu, LXIII
Oğlum Doğduğu Gece (M. E. Yurdakul), 65, XXXIV
 Ogust ma'bedi, Ankara'da, 297
 Oğuz Han (Bk., Mete), 84, 115, 116, 141, 174, 187, XXXIX, LVII, LXVII
 Oğuzlar, 108, 129, 146, 148, 150, 151, 153, 163, 181, 186, 188, 215, 251, 325, 335, 355, 378 — Oğuzlar'ın milleti, XLVII
 Oğuz lehcesi, XVI
Olimbus'a Karşı, LVI
 Olimp, Olimpler, 118, 205, 269, 272, 319, 337, 357, 368
Oña Ölüm, XXXII, LI, LXIV
On Para Ver, XXV, LXIII
 Onsekizbiñ 'Âlem, 274
 10 Temmuz (Bk., Meşrûtiyyet II.), 71, 76
Oraçkı Kadınlar, LXIII
Ordu'dan Bir Ses (M. E. Yurdakul), 173, LXIV
Ordu'nun Destanı (M. E. Yurdakul), XLIV-IV, LXIII-IV, LXVI, LXVIII-IX
Ordu'nun Destanı, H. Işıkbay, XLIV
Ordu'nun Destanı, Sa'dî Gâlib, XLIV
 M. E. Yurdakul'un Şiirleri — XXX.

Ordu'ya Selâm, XLIV, LXIV
 Orhân, Gâzî, 77, 91, 114, 179
 Orhun, nehri, 75, 108, 116, 120, 130, 135, 248, 269
 Orhun, Orhân Seyfi, XLII
 Orşelim (اورشليم) : Oruşelem, bk., Kudus), kızı, 148
 Orta-Asya, XXI
 Orta-çağ, 294
 'Osmân, Gâzî, 12, 22, 95, 113, 116, 120, 136, 163, 174, 187, 188, 193, 343, 384
 'Osmânlılar (Bk., Âl-i 'Osmân), 7, 116, LXVII. — 'Osmânlı bayrağı, 119, 314
 — 'Osmânlı edebiyâtı (Edebiyât-i 'Osmâniye), 14. — 'Osmânlılaşmak, LXVII. — 'Osmânlılık, 117. — 'Osmânlı nazmı (Nazm-ı 'Osmânî), 14. — 'Osmânlı Sarayı, 354. — 'Osmânlı şi'iri (Bk., Şi'ir). — 'Osmânlı top-rağı, 77. — 'Osmânlı ülkesi, 119. — 'Osmânlı vatanı, XXIII. — 'Osmânlı vicdânı, 120. — 'Osmânlı Vükelâsı, 354
 'Osmânlı lehcesi, XVI
 'Osmânlı Si'ri Târîhi, XXV
 'Osmânlı Türk Edebiyâtı mad., XLII
 Ozanşoy, Fâ'ik 'Âli, XX, XXIX
 Öc, şiir, M. Cemâleddin, LVII
 Öc Şâ'iri (Bk., Celâl Sâhir), 125
 Öc Şâ'iri (Bk., Feyzu'llâh Sâcid.)
 Öc Şâ'iri (Bk., Aka Gündüz.)
 Ögüd, LVII
 Ölü Kafası, XXXV, LI, LXIII
 'Ömer, Aydın, 407
 'Ömer, Halîfe, 10
 'Ömer Nâcî, XXVII, L
 'Ömer Seyfeddin, XXXVII, LVII-VIII
 'Ömür Yolunda-yâhud-Yolcu (M. E. Yur-dakul), 85, XXXV
 Örs Başında, XXXV, XLIV
 Ötüken Ülkesi, LXVIII
 Özbek, Özbekler, 158
 Özdemir-oğlu, 'Osmân Paşa, 186
 Pabucu-Büyük, Dede, LIX
 Pâdişâh (Bk., Kânûnî), 121

Pağod, Pağodlar (Pağoda), Hindis-tân, Çin, Japonya ve Uzak-Şark'ta kulesi ehrâm şeklinde bir nevi' ma'bed, 217
 Palan-döken, dağları, 201
 Palos, 70
 Para, LXIV
 Paris, şehir, 137, 301, xv
 Paris, mitolojik, Priam'ın oğlu, 192. — Pa-risler'iñ kızları, 192
 Parmağ hisâbı, Parmağ usûlü (Bk., Hece vezni, Millî Vezin), 13-17, XLVIII
 Paryalar, 345, 388
 Pasinler, 202
 Pekin, 130, 208
 Pencâb, 140, 222
 Persepolis, 140
 Petersburg, 251
 Petersburg'a, LXIV
 Petro, Deli (Pierre I.), Rus İmparatoru, 174, 251
 Peyâm, gazetesi, XXXIII
 Peyğamber (Bk., Muhammed, Hz.), 73, 289
 Pierre I. (Bk., Petro, Deli.)
 Pilevne, 196, 376
 Piramidler, 363
 Pirî Re'îs, 118
 Platon (Bk., Eflâtün.)
 Polonya, 138, 252
 Pompei (Pompe), 319
 Promete (Prométhée), 300
 Purusya, Prusya, 138
 Puşkin, Alexandre Segeyevich, 410
 Puyları Yıkıyoruz—1., Hâmid, LXI
 Puyları Yıkıyoruz—2., Mehmed Emîn, LXI
 Rabb (Bk., Allâh), 153, 159, 188-91, 203, 212, 214, 215, 227, 230, 260, 270-72, 283-85, 289, 326. — Bir Rabb, 322
 Raîmîzâde, Raîmî 'Abdu'r-Rahmân Çe-lebi, şâir ve hattât (?). 206
 Raîmî, şâir, Kilisli, LV
 Râ'if Necdet, Bey, 97, XXVII

Rama, 272, 320
 Ramayana, 217
 Ramazân Sadâkası, LII
 Ramses, 119
 Rebâb-ı Şikeste, XXV
 Rebâb-ı Şikeste Nâzımı (Bk., Tevfik Fik-ret), 309
 Recâ'izâde Mahmud Ekrem, 4, 20, 122, XVI, XX, LII, LIV
 Refî' Nevzâd, XLIV
 Ren (Rhin), nehri, 363, 372
 Renan, Ernest, 9
 Rencber, XVI
 Resimli Ay, mec., I, LXI
 Resimli Gazete, XVIII-IX
 Resimli Kitâb, mec., 64, 65, 79, XXXII
 Resimli Roman, mec., XXXII
 Reşid, Gâlib, LXV
 Reşid, Muştafa, Paşa, 91, 407
 Rif'at, Manastır, LIV-V
 Rime-Croise, LII
 Rizâ Tefîk, Bölükbaşı, 18, 105, XX, XXIV, XXVII, LII, LIX, LXII
 Roget - de - Lisle (Bk., Roje dö Lil.)
 Roje de Lil (Roget-de- Lisle), Marseillaise şâiri, 395
 Roland, Şarlman'ın yeğeni, Chanson de Roland ve Orlando İnnamorato ile Boiardo, Orlando Furioso, Ariosto adlı eserlerin kahramanı, 385
 Roma, İmparatorluğu, 69, 109 192, 301, 339, 359, 363, 392. — Eski Roma, 138, 146, 252. — Şarkî Roma, 113, 114, 118, 175, 186
 Romanof, Romanovlar (Romanov Çar sü-lâlesi'nin) sarayı, 154
 Romanos, Kostantiniye Rum impara-törlerinden, 186
 Romanya, 151
 Romulus, menkabeye göre, Roma'nın ilk imparatoru, 118
 Rousseau, J. J., 304
 Rönesans (Renaissance, bk., İnti-bâh devri), 297
 Rumeli, 174, 180, 183, 243, XLI

Rumeli Hışarı (Bk., Hışarlar.)
 Rusca, XXIV
 Ruslar (Bk., Moskof), 145, 151, XXIII-IV, XLII, XLV, LXVI. — Rus Çarı, 181
 Rûsumât Emâneti, XIII
 Rusya, 138, 250, 252, XXI, XLIII
 Rû'yâ Ağacı, LXV
 Şabâh, XXI, LII
 Sa'd-Âbâd, havuzu, 329
 Şadâret Evrâk Kâlemi, XIII
 Sa'dî, Gâlib, XLIV
 Sa'dî, Şîrâzlı, 17
 Sadrî, Edhem, LXI
 Şahîfe-i Tenkîd —Türk Sazı, XXXIII
 Sa'îd, Bey, Kemâl Paşazâde, XVI
 Saint-Barthélemy, gecesi, 130
 Saint-Lazare (Bk., Lazar.)
 Sağarya, nehri, 78, 114, 115, 178, 370
 — Sağarya-yurdu, 368. — Sağarya zaferi, 325, 341, 372, 386
 Şağın Kesme, XXV, LXIV
 Şalib-i Ahmer, XXXVIII
 Şâlih, Re'îs, M. E. Yurdakul'un babası (Bk., Baba'm), XIII, XLI
 Şâlihler libâsı, 270
 Saltanat, 394
 Sâmi (Bk., Şemseddîn, Sâmi), 7
 Şamşa, Şamşamlar, Necce Kuli Han Türk-men aşireti olan Kaçarlar'dan Hüseyin Kuli Han'ın oğlu Şamşamu's-Saltana Necce Kuli Han, Bahtıyarî Re'isi, İran milliyetçi ihtilâl hareketlerindeki çalışmalarıyla ün kazanmıştır ; Şamşa Çavuş, Sultan Osman devri gâzilerin-den, 189
 Şan'atkarân Cem'iyeti, 87
 Şanâyi'-i lafziyye, 19
 Şanâyi' Mektebi, 100
 Şarı Han, 153
 Şarı Zeybek, 287
 Şart, Şartlar, 136
 Sa'y, risâlesi, 312
 Sazşâirleri, te'siri, LIV-V
 Schrader, Dr. F., XXXIV, XXXVIII, XLIV

- Sebeb Ne ki Doğurmasın*, LXIV
 Seddü'l-Bahr, 196
 Sedom, 348
 Sehl-i Mümtenui' şan'atı, XXI
 Sekiz-Cehennem, 185, 270
 Sekiz-Cennet, 162
 Selâm Saña, LXIV
 Selânik, 174, XXVII
 Selçuklular, İran'da, 186, 206
 Selçuklular, Anadolu'da, 114, 115
 Selim I., Yavuz, Sultan, 77, 95, 117, 119, 129, 152, 158, 174, 175, 186, 188
 Selîmiye (Kabr-i Selîm-i Evvel'i Ziyâret, Abdülhak Hâmid'in), 119
 Semerkand, 130, 133, 149, 215
 Semiramis, Âşûr melikesi, 218
 Sencar-dağı, 203
 Sen Feryâda Başlayınca, LI, LXIV
 Serbest müstezâd, şekli, LII
 Serendîb, 177
 Serhaslar, 180
 Şervet-i Funûn mec., XIX, XX, XXIV, XXXII
 — Şervet-i Funûn Edebiyatı, XVII, LII
 — Şervet-i Funûn Mektebi, XX
 — Şervet-i Funûn şâ'irleri, L
 Seyhan, nehri, 182, 371, 408
 Seyis ile Çocuğu, LVI
 Seylân, incisi, 111
 Sezar (Caesar, Calus, Julius, Roma'nın ilk diktatörü, general), 90, 119, 151, 176, 269, 293, 303, 339, 344, 352, 359, 394, — Sezarlar heykeli, 392
 Şılaya Giderken-yâhud-Ana Evi, LIII
 Şinâ'at, LXIV
 Şırbistân, 151
 Şırbî, Şırbîhlar, 175
 Sibir, Sibirya, 124, 136, 251, 252. — Sibirya Türkleri, XXII
 Siegfried (Bk., Zigfrid.), 385
 Sifenks, Sifenksler, 269, 300, 363
 Silâh, mec., XXXII
 Sinân, Mi'mâr, 181
 Siperler'de (M. E. Yurdakul), 288, LXV
 Siperler'den, LXIII
 Sis, L
 Sivas, XIII
 Siyah Deniz (Bk., Kara Deniz), 118.
 Siyâsiyât, XXXVII
 Siyon, 298
 Smith, Adam, 10
 Soğak Kapısı Önünde (M. E. Yurdakul), 66, XXXV
 Sokrat, 402
 Şokullu, Mehmed, Paşa, 407
 Sonnet, Şone, şekli, LII
 Sonnet, A. Tevfik, LVI
 Sonnet, A. İsmet, LVI
 Söğüt, Bursa'da, kasaba, 24, 113
 Söz Oyunları, LX
 Spartakuss (Spartacuss), Roma liderlerinden, 394
 Spies, Otto, XXVI
 Strasbourg, Strsburg, XXII
 Strausser (Strauss, David Friedrich: 1808-1874), Cermen rasyonalist din âlimi, 9
 Sûdân-gölü, 393
 Sultân Ahmed Mitingi, LXV
 Sumerler, 205
 Sür, Sür (Tyros), Fenike'nin ada üzerinde bulunan şehri, 210
 Şûr, Şûr-i İsrâfîl, 137, 219, 298, 397, 404, XXXVI
 Şûret-Da'vet-Nâme, LXV
 Sürfe, 197
 Süleymân, Hz., Peygamber, 362
 Süleymân, Akıtuğ, LVII
 Süleymân, Hüsnî, Paşa, XVI
 Süleymân, Kânûnî, Sultân, 80, 121, 189, 206, 218, 362, LVII. — Süleymân devri ordusu, LXVI - VII
 Süleymân, Nazîf (Bk., İbrâhîm Cehdî), XXI
 Süleymân, Şehzâde, Orhan Gâzî'nin büyük oğlu, 185, 186
 Süleymânlar devri, 197
 Sürücü, XXXV, LXIII
 Süt-gölü, Kemeik-ırmağı'na Ak-Suğ-ırmağı'nın döküldüğü yerde, 250, 262
 Şahâbeddîn, Süleymân, XXXIII
 Şahnâme-i Âl-i 'Osman, XVII

- Şâ'ir, 319. — İstanbul şâ'irleri, XXII
 Şâ'ir, L
 Şaman, 262
 Şamanî, Şamaniler, 228, 262
 Şark (Bk., Doğu), 70, 80, 109, 113, 115, 116, 129, 133, 137-39, 145, 149, 151, 158, 159, 176, 180, 181, 188, 189, 194, 205, 207, 209, 210, 211, 214, 217, 217, 219, 221, 227, 244, 245, 253, 261, 263, 267, 269, 286, 303, 320, 399, 407, XXXVI. — Şark dünyası, XXXVII
 — Şark edebiyatı, XVII. — İslâm-Şark, 118. — Şark medeniyeti, XXII
 — Şark ülkesi, 78
 Şarkî, nazım şekli, XXIX
 Şarkî-Karahisar, XIII
 Şarklı, Şarklılar, 121, 194
 Şarlken (Charles Quint), 338, 358
 Şarlman (Charlemagne), 119, 151, 197, 205
 Şat, vâdisi, 173
 Şehin-Karahisar, XIV
 Şehid-yâhud-'Osman'ın Yüreği, XIX, XXIII
 Şeh-Nâme, 111, 190, 217
 Şemseddîn, Sâmî (Bk., Sâmî), XX-II, XXIV
 Şer'î Şerif, 8
 Shakespeare, William, LX
 Şinâsî, İbrâhîm, XVI
 Şi'r, Şi'ir, (Bk., Nazım, Nazm), 5, 6, 14, 15, 17, 18, 21, 319, 409, 410, XXVII-IX, L. — Şi'r-i millî, II, 16-20, XXI. — Şi'r-i 'Osmanî, 13
 Şirimiñ Perisi'ne, L
 Şîrvân, Türkleri, XXII
 Tabî'îlik, 19
 Tahran, 140
 Tanîn, gazetesi, XXXIII, XXXVII
 Tañrı (Bk., Allâh), 12, 22, 61, 71, 73, 111, 115, 127, 129, 131, 141, 145, 147, 149, 156, 159, 171, 196, 206, 217, 227, 228, 243, 244, 268-71, 274, 284, 295, 296, 299, 329, 332, 380, 381, 385, 389, 391, 395, 399, 400, 411, XV, LXVII. — Tañrı-evi (Bk., Vağan), 12, 22. — Tañrı-kahrâman, 300. — Tañrı-kucağı (Bk., Vağan), 22. — Tañrılar Tañrısı (Bk., Mefkûre, Ülkü), 297. — Bir-Tañrı, 215. — Gök-Tañrı, 113, 133, 220, 252. — İlk Tañrılar, 323. — Kahrâman-Tañrılar, 378. — Vağan Tañrısı, 352, 408
 Tañrı-dağı, 147, 160, 173, 248, 269, 368, 391
 Tañrıöver (Bk., Hamdu'llâh Şubhî.)
 Tañrı'ya (M. E. Yurdakul), 322
 Tañ Sesleri (M. E. Yurdakul), XLII, LXIV, LXIX
 Tañ Sesleri, XLIV
 Tanzîmât edebiyatı, XVI, XVIII, XXIV, XL
 Tarhan (Bk., 'Abdülhak Hâmid.)
 Tarih, ilmi 302, 303, 321, 337, 338, 356, 357, 378, 379, 402-5, 407, 409
 Tarih-i 'Âlem, XVI
 Taşpınar, mec., XXXIX
 Taşralar, 73
 Tatar, Tatarlar, 136, 138, 158, 250, XLV
 Tatarca, LIX
 Taymis (Thames) nehri, 192
 Teb, Tebler, 117, 218, 335, 355
 Tebrîz, bağları, 162. — Tebrîz Türkleri, XXII
 Tedrîsât-i İbtidâ'îye, mec., XXXIII
 Tehlîl, 390, 391
 Tekbîr, 180, 190, 196, 209, 213, 366
 Teker, Su'ad, LXXI
 Tekfurlar, 115
 Telgraf şüreti, LXV
 Terafkî, mec., LIII - IV
 Terâne-i Hicrân, LVII
 Tercemân-ı Haqîkat, gazetesi, İstanbul'da, XVII
 Tercemân-ı Haqîkat, Kırım'da XXXVII
 Terkoş, civarı, XIII
 Termopil, 374
 Terzarima, nazım şekli, LII
 Teselya, XL
 Tevetoğlu, Dr. Fethî, XXXI
 Tevfik Fikret (Bk., Rebâb-i Şikeste Nazımı), XX, XXIV, XXVII, XXX, L, LII, LXII
 Thames (Bk., Taymis, nehri.)

The Encyclopaedia of İslām, XLII
 Tırahzon Rusûmât Nâzirhâğı, XIII
 Tırhala, Kal'ası, 26, XIX
*Tırhala Kal'ası'na Bayrak Dikdikten Şoñ-
 ra*, XIX, LIII
 Tibet, LX
 Tibr (Garbî Sūdān), 363, 372
 Tiflis, Türkleri, XXII
 Timuçin (Bk., Cengiz) 152, LVII
 Timur, Timurlenk, 129, 152, 202
 Timurlar (Bk., Demirler.)
 Tiran (Tyrant)'lar, 226, 293, 380
 Tok'göz, Ahmed İhsân, XIX
 Tomris (Masagit melikesi)'ler, 186, 248
 Tonguz, Tonguzlar, 136
 Toroslar, 375, 399
 Tūfān, 75, 129, 162, 300, 332, 341, 365,
 389, 395
Tulū'at, XVIII
 Tuna, nehri, 136, 318, 337, 357
 Tunus, 118, 174
 Tür, dağı, 243. — Tür'lar, 153, 258, 267,
 271, 298, 368, 404, XV
Turan, gazetesi, XXX, XLI, XLIV
Turan mefküresi (Bk., Türk, Vañan),
 112, 113, 115, 130, 136, 137, 141, 142,
 143, 147, 149, 152, 154, 156, 158, 159,
 161, 162, 187, 195, 202, 203, 227, 244,
 252, XLI, XLIV, LVIII, LXVII-VIII. — Tu-
 rancılık, XXXIX, XLV, LXVII-VIII
 — Turan'ın 'aziz kızları, 243. —
 Turan'ın Yalvacı, XXXIX. — Turan
 'ırkı, 204. — Turan-ili, 129, 137,
 148, 160, 164, 175, XLIII. — Turanlı,
 135, 318. — Turan nesli, 135
 — Turan rûhu, 153. — Turan-
 yurdu, 152, LXVIII. — Büyük-Tu-
 ran ru'yâsı, 163, 193, LXVIII. —
 Yeñi-Turan, 118, 136, 254, XI,
 LXVIII
Turan'a Doğru, XLV, XLIV, LXIX
Turanlı'nın Defteri, XXXIII
Turan Yolcularına, LVII
 Turfan, 130, 149
 Turgud Alp, 114
 Turgud Re'is, 91, 118

Turgudlar, 189
 Tursun Fakih, 115
 Turuva, Trova, 351
 Türk, Türkler, 5-7, 11-13, 18, 22, 24, 80,
 84, 91, 92, 108, 111, 112, 115, 116,
 120, 122-24, 127, 129, 131, 132, 134-37,
 141, 142, 145, 147, 151-54, 156-64,
 174-76, 180, 181, 185-94, 206, 214-16,
 221, 244, 252, 283, 289, 295-97, 311,
 316, 325, 335-36, 339, 349, 350, 352,
 354, 355, 359, 364, 370, 371, 373-75,
 377, 378, 382, 384, 387, 389, 392, 395,
 396, 398, 399, 403, 404, 407, 408,
 XIII-IV, XVIII, XX-III, XXV-VI, XXXII-IV,
 XXXVI-IX, XLI, XLIII, XLV, XLVIII, I,
 LVII-VIII, LXI-II, LXVII. — Türk-
 Anadolu, 286. — Türk 'askeri, 6, 12,
 23, 25, 27, 29, 31. — Türk beldeleri,
 212. — Türk birliği, 152, XLIII. —
 Türk devleti, 251, 316, XXVI, XXXIX
 — Türk dünyası, 130, XXXVI, XLI
 — Türk gayreti, 94. — Türk
 gençliği, 293, XLVI-VII. — Genç
 Türk, 316. — Türk 'ırkı, 119, 129,
 131, 137, 140, 141, 145, 149-51, 158,
 163, 178, 187, 214, 324, 336-39, 343,
 352, 356-59, 379, 383, 389, 407, 408,
 XXXVI. — Türk-ili, 28, 96, 116, 176,
 195, 348, 350, 408, XLI, LVIII. — Türk
 kadınları, Türk kızları, 28, 177-79,
 318, XLIII. — Türk kılıcı, 153. —
 Türklük, 13, 56, 106, 107, 110, 112,
 124, 136, 137, 141, 142, 145, 149, 152,
 162, 180, 181, 243, XXIII, XXXVI, XL,
 XLI-II, LVIII, LXII, LXVIII. — Türk
 metâ'i, 137. — Türk milleti,
 80, 394, XXVI, XLI, XLVII. — Türk
 milliyetperverliği, XLI. — Türk
 ordusu, 186, 196-98, 346, 377, XLVII
 — Türk özü, 24. — Türk rûhu,
 146, XXVI, LVIII. — Türk sözü, 24
 — Türk şi'ri, 408, XXII, XXXI
 — Türk yurdu, 128, 186, 230,
 LXVII-VIII. — Türk yüzü, 24
Türk 'Alemleri Muñarriri (Bk., Ağaoglu
 Ahmed), 121

Türkan (Hvârezimşâh'ın annesi) yüzü,
 163
 Türk Bilgi Derneği, XXXII-III
 Türkce, 6, 10, 13, 16, 108, 136, 137, 175,
 XX, XXII, XXIV-VII, XXXIV-V, XXXVII,
 LIII, LVIII-IX, LXI-II. — Türk dili,
 323. — Kaba Türkçe, 13, XVII,
 XXII. — Türkce mażmûn, XVI
 — Öz dil, 408. — Sâde Türkce,
 XX-I. — Şâfi Türkce, XVI, XVIII,
 XXXIII. — Şırf Türkce, XVII-VIII
Türkce Bir Gazel, Hakkî Bey, XVII
Türkce Gazel, İsmet Bey, XVII
Türkce Şi'ir-Çocuklara-Kar Yağarken, LV
Türkce Şi'ir - İki Yavru, LV
Türkce Şi'ir - Köyde Bir Şabah, LVI
*Türkce Şi'ir - Küçük, Anasız Bir Kızıñ
 Babasıyla Konuşması*, LV
Türkce Şi'ir - Öksüz Fatma, LV
Türkce Şi'ir - Yetim Çocuk, LVI
Türkce Şi'irler, XV, XIX, XXI-IV, XXXIII,
 XL, XLVIII, LI, LIII-V, LXI, LXIII-IV,
 LXVI, LXIX
 Türkcü'ler, XXI, XXVII, XXXIX. — Türk-
 cülük, XV, XX, XXXII. — Dil'de
 Türkcülük, XVI. — Tarihî Türk-
 cülük, XVI. — Vezin'de Türkcü-
 ük, XVI
 Türk Derneği, XXXII-III
Türk Derneği, mec., 71, XXXIII
Türk Derneği Nizâm-Nâmesi, XXXIII
Türk Dili (M. E. Yurdakul), 323, LXIV
Türk Dili'nin Şarf ve Nahvi, XLII
 Türk edebiyâtı, XV, XXII, XXVI
Türk Ezgisi, LVII
 Türk Gücü, Cemiyeti, 122, XXXII
 Türkî (Bk., Türkce), XVII
 Türkistân, 142, 174, 251-53, XXII, XXXVI
 Türkiya, Türkiye, 72, 77, 96, 119, 188,
 314, XXV, XXXIV-V, XXXVII, XLII,
 LXVII, LXXI. — Türkiye'nin evladları,
 314. — Yeñi Türkiya, XLIV
 Türk Kadınları Bıçkı Yurdu, 156
Türkler Bu Muñârebeye Ne Kazanabilirler,
 XXXIII

Türkleşmek, LXVII
Türkleşmek, İslâmlaşmak Mu'âşırlaşmak,
 LXVII
Türk Mefkûresi, XXXVIII
 Türkmen, Türkmenler, 137. — Türkmen
 güzeli, 207
 Türk Ocakı, 316, XXXII-III, XXXIX, LXI
 Türk-Rus savaşı (Bk., Doğanöçler),
 XVII
Türk Sazı (M. E. Yurdakul), 22, 33, 194,
 196, 229, XIX, XXIV, XXXIII-VII, XXXIX,
 XLII, XLIX, LI, LXIII-IV, LXVI-VII,
 LXIX
*Türk Şa'iri Mehmed Emin Bey'in Şi'ir-
 lerinin Tahlîli*, XL
 Türk Tarih Kurumu, 50, 62-65, 68-72,
 76, 77, 80, 95-7, 103, 104, 111-125,
 141, 145, 147, 156, 158, 173, 179,
 181-85, 187-96, 204, 208, 209, 215,
 216, 218, 222, 227, 230-32, 245, 248,
 250-52, 281, 323, 332, 347, 382, XVI,
 XXI-II, XXIV-VI, XXXI, XXXVIII, XL,
 XLVII, LX, LXIII, LXVIII-IX, LXX-I
 Türkü, nazım şekli, LIV
Türkü, LIV
Türk'ün Du'ası Şa'iri (Bk., Köprülü,
 Mehmed Fu'ad), 106
Türk'ün Hukuku, LXV-VI
Türk ve 'Arab (M. E. Yurdakul), 214,
 LXIV
 Türk ve 'Arab dostluğu, XLIV
Türk Yılı, XIII, XXVII, XXXII
 Türk - Yunan Savaşı, XIX, XLVI, XLVIII, LI
 Türk Yurdu Cem'iyeti, XXXII
Türk Yurdu, mec., 106, XXII, XXXII-V,
 XXXIX, XLIV, XLVI, LVII, LIX, LXIII-V,
 LXVIII
 Tyrant (Bk., Tiran), 394
 Uluğ, Bey, Muhammed Türgây (1393-
 1449), 215
 Uluğ, İğdemir (Bk., İğdemir.)
 'Umûmî Harb (Bk., Birinci Cihan Harbi),
 XXXIX

- Urallar, 108, 160, 252, 258, LX
 Urfa, 382, XIII
 Uş, Hakîî Târik, LXI
 'Uşak, 348
 'Uşşâkizâde, Hâlid Ziyâ, XXV, XXVIII, XXX
 Uygur, Uygurlar, 108, 323
 Uygurca, LIX
 Uzunca-Ova, Edirne'de, XIV
 Ülker, yıldızı, 320
 Ülkü (Bk., Mefkûre, Tañrılar Tañ-
 rısı), LVII
 Ümîd, LVII
 Ümmet, gazetesi, 96, XXXII, LVII
 Ümmü'l-Kitâb (Bk., Kur'ân-ı Kerim),
 3, 11
 Ünaydın, Rüşen Eşref, L, LII
 Üslûb, XLVIII
 Üstâd Ekrem'e, LXVI
 Vakîit, gazetesi, LXI
 Valmy (Fransa'da Marne kısmında ufak
 bir kasaba. 20 Eylül, 1792'de Purus-
 yahılar burada yenilmişlerdir. Purusya
 ordusunun harekâtını merakla ta'ki-
 beden, Fransızlar'ın heyecan ve gu-
 rûrunu gören Goethe, muhârebe ak-
 şamı, "Bu yerde ve bu gün yeni bir devir
 açılıyor" demiştir), 384
 Vambéry, A., XXII
 Van-gölü, 203
 Vartapet, Komitas, müzikî, XLIV
 Vaşfi Mâhir; Kocatürk, 409
 Vaşyyet, LII
 Vaşan (Bk., Ana-vaşan, Ana-yurd,
 Tañrı, Turan, Türk, yurd), 12, 12,
 22, 28, 73, 74, 77, 83, 85, 103, 145,
 147, 149, 156, 176, 179, 183, 190,
 195, 233, 250, 283-89, 335, 349, 350,
 360, 363, 408, 409, XVII, L, LXVIII
 — Vaşan sevgisi (Mahabbet-i
 vaşaniye), 11, 12. — Vaşan Tañrısı
 352, 408
 Vatikan, Vaticane, 70
 Vecihî, Bey, XIX
 Vefik, Ahmed, Paşa, XVI
 Veled Çelebî'nin Hâfızaları, XXXII
 Venedik, 118
 Verinhora, Leh şâiri, 252, LXIV
 Verinhora'ya, LXIV
 Vezin (Bk., 'Arûz, Hece vezni, Par-
 mağ hisâbı), 5, 13-7, 410, XX,
 XXVIII-IX, XLVIII, LII. — Vezin'de
 Türkcülük, XVI
 Vezuv, yanar-dağı, 251, 400, LX
 Virjil (Virgil), Latin şâiri, 137, 269, LX
 Vistul, ırmağı, 253
 Viyana, 80, 118, 137, 337, 357
 Volhinie (Bk., Volinya.)
 Volinya (Bk., Volhinie, Volonya), 252, 253
 Volonya (Bk., Volhinie, Volinya), 252
 Voltaire, F.M.A., 304
 Vur (M. E. Yurdakul), 288, XLVI
 "Vur!" Dedim (M. E. Yurdakul), 288
 Washington, George, Birleşik Amerika'nın
 ilk Cumhur Başkanı, 304, 385
 Whitman, Walt, XLIV
 Ya Gâzî Ol, Ya Şehid, XLIV
 Ya'kûb Kadri, Kara-Osmanoğlu, 279
 Yalçın, Hüseyin Câhid, XXVII
 Yalnız Türkce Söz ile Yapılmış Gazel'dir,
 XVII
 Yangın, LVI
 Yanya, 174, XLI
 Ya Ölüsem Ne Yaparlar, LXIV
 Yaradan (Bk., Allâh), 3, 3, 12, 22, 33,
 51, 104, 283
 Yaşamak Kavgası (M. E. Yurdakul; bk.,
 Hayat Kavgası), 79, LXIV
 Yavrumuñ Mezârında, LXIV
 Yavrumuzu Çoğaltalım, XXXV, LXIV
 Yavuz, Selim I. (Bk., Yavuz.)
 Yazar, Mehmed Behcet, XI
 Yedi-ıklım, 90, 92, 117
 Yemen, 118, 204
 Yemen'e Giderken, LVI
 Yeni Adam, mec., XV, XLVII
 Yeni Adana, gazetesi, LXV
 Yeniçeri, Yeniçeriler, 180, 186, 218

- Yeniçeri-ocağı, 132
 Yeni Dünya (Bk., Amerika), 208
 Yeni İsparta (Bk., İsparta.)
 Yeni Millî Kıra'at, XLII
 Yetim Çocuk, LVI
 Yetim Çocuk - yâhud - Ahmed'in Kaygusu,
 XIX, XXIII
 Yurtık Sesli, LVI
 Yolcu, LXIV
 Yunan, Yunanlılar, 16, 345, 348, 373,
 374, XIX, XLVI. — Yunan 'askerleri
 (Bk., Efzular.)
 Yunanca, XXXVII
 Yunan eyaleti (Bk., Attique.)
 Yunanistan (Bk., Hellas), 118, 151
 Yunan Sınırını Geçerken, XIX, XXIII
 Yurd (Bk. Vaşan), 91, 95, 111, 145, 152,
 177, 286
 Yurdakul, Doğan, XXIV
 Yurdakul, Mehmed Emîn (Bk., Turan'ın
 yalvacı), 21, 33, 50, 76, 141, 156,
 187, 196, 204, 332, XIII v.d.d.
 Yurdumuzun İhtilâsi, LXIV
 Yüsuf Hâlis, Efendi, XVII
 Zafer Yolunda, XLV, LXIX
 Zavallı Kayıkcı, LXIII
 Zavallılar, XXVII - XXX, XXXV, LXIII
 ZDMG., XXVI, XXXIV
 Zehirli Otlar, LXV
 Zekriyâ - köyü, XIII
 Zemzeme'ler (Recâ'izâde M. Ekrem), 20
 Zenbilli, 'Ali Efendi, 91
 Zengibar, adaları, 345, 388
 Zénon, d'Elée, Yunan filozofu, 16
 Zerdüş, 139, 155, 264, 272
 Zeyneh, hikâye kahramanı, 32
 Zigfrid (Siegfried), 385
 Ziyâ, 'Ahdu'l-Hamîd, Paşa, şâir, XVI
 Ziyâ Gökalp Külliyyâtı—I., Şi'irler ve Halk
 Maşalları, LXVIII
 Zonaro, F., ressam, 35, XXI
 Zübeyde, Bint Ca'fer B. Ebî Ca'ferü'l-
 Mansûr, Hârûnu'r-Reşid'in amcası kızı
 ve zevcesi, 205
 Zühre, Hanım, Ağaoğlu Ahmed'in zevcesi,
 124